



الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية

Imar

Méthode
de français

Guide du
professeur

Annexe
littéraire

12

2023 - 2024

الإشراف العام

وزير التربية : الأستاذ الدكتور دارم طباع
معاون وزير التربية : الدكتور عبد الحكيم الحماد
مدير المركز الوطني لتطوير المناهج التربوية : الدكتورة نادية الغزولي
مدير التوجيه : المثنى خضور
منسقة المادة : إيمان البرادعي

الإعداد

إيمان البرادعي الياس حاصود ليلا قره محمد

المراجعة

إيمان البرادعي عماد هزيم رلى عمر نور ريمون شامية
زينة ديبة لمى عيسى نادية الترك فيكتوريا ياخور

التدقيق العلمي واللغوي

أ.د. عمران قوبا أ.د. منصور حديفي د. ميشيل ملحم د. ثناء غانم

التصميم والإخراج الفني

إيمان البرادعي الياس حاصود حيدر ناصر

الإشراف الفني : م. عماد الدين برما تصميم الغلاف : هشام الحلبي

حقوق الطباعة والتوزيع محفوظة للمؤسسة العامة للطباعة
حقوق التأليف والنشر محفوظة للمركز الوطني لتطوير المناهج التربوية
وزارة التربية - الجمهورية العربية السورية

I- L'enseignement de la littérature (Cycle secondaire)

Notre annexe vise à élaborer une démarche stratégique d'enseignement de la littérature pendant le cycle secondaire et tente de redonner la lecture à l'apprenant, de lui faire retrouver ou découvrir des œuvres littéraires ou artistiques présentées sous plusieurs formes.

Nous visons alors l'acquisition d'une culture littéraire et historique, formation d'un esprit critique, formation d'un jugement esthétique, acquisition d'outils d'analyse, développement du goût de lire, etc. Un trait commun rapproche cependant ces pratiques : le support est un texte littéraire, que celui-ci soit un texte « complet » (poème, fable, conte, synopsis, BD, etc.) ou qu'il soit un extrait tiré d'une œuvre lue ou non intégrale (pièce de théâtre, roman, etc.). Par ailleurs, ces approches analytiques concernent très majoritairement et selon des degrés divers l'ensemble des filières littéraires que les apprenants sont susceptibles de fréquenter après le baccalauréat.

II- Une nouvelle approche de l'enseignement

Le plus difficile n'est pourtant pas d'apprendre à utiliser la démarche stratégique d'enseignement de la littérature, mais d'accepter l'idée d'enseigner autrement. Le professeur joue de multiples rôles : il doit être à la fois expert de contenu, planificateur (jusqu'à six semaines d'avance...), motivateur (ah, il faut faire ça ?), modèle (montrer comment faire), médiateur culturel et entraîneur (qui fait travailler « ses » équipes). Il faut aussi savoir exercer le bon rôle au bon moment. La démarche proposée dans ce guide nécessite de prendre le temps qu'il faut pour laisser les apprenants comprendre des extraits littéraires ou artistiques. En pratique, elle permet d'étudier des œuvres à travers une présentation générale de l'œuvre entier, de son auteur, des critiques avec une étude analytique, puis appliquer cette connaissance sur un autre support similaire. Ensuite vient la grammaire pour approfondir ou enrichir les pré-acquis et pour aider l'apprenant dans la phase de production écrite qui suit. Dans cette dernière, nous visons un transfert personnel de la part de l'apprenant. Chers enseignants, nous vous offrons une approche pédagogique que nous souhaitons qu'elle soit considérée de façon détaillée pour découvrir notre orientation générale de l'enseignement scolaire de la littérature.

III- Déroulement de la démarche

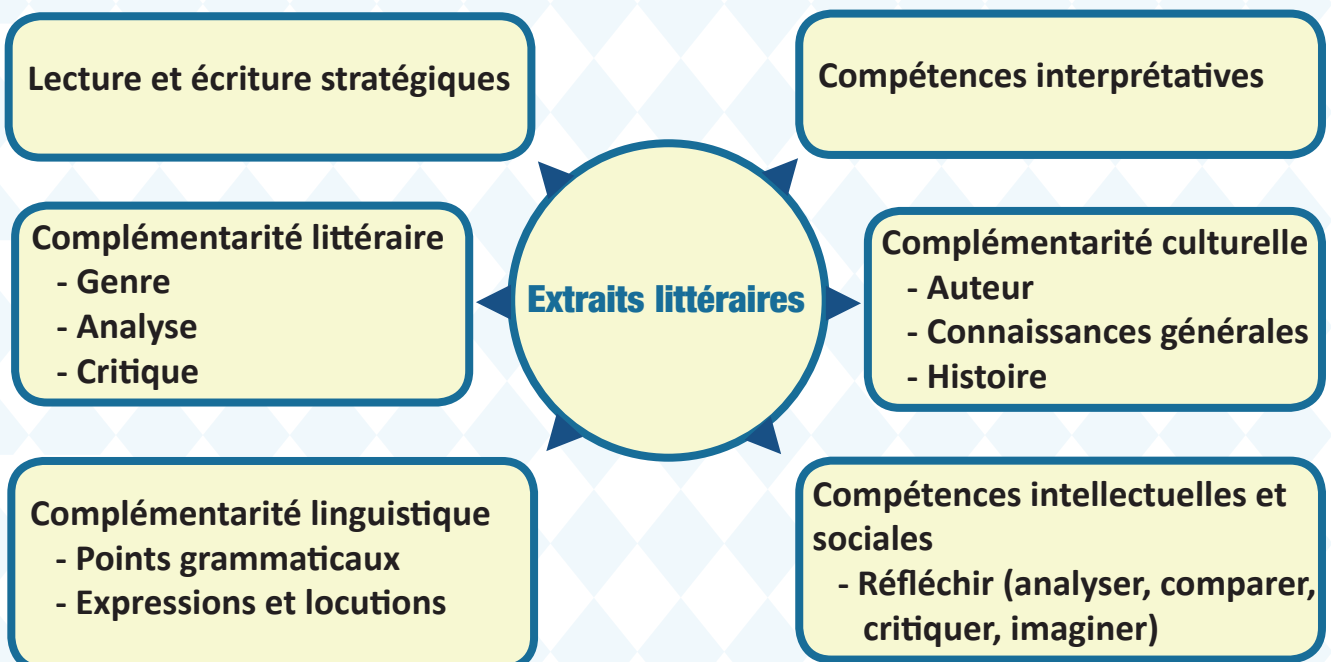
Nous avons défini le déroulement de la démarche stratégique d'enseignement de la littérature de façon détaillée, et nous avons essayé de l'exposer ici en entier et d'expliquer sa mise en œuvre.

► a- La stratégie adoptée de la lecture

La démarche comporte des étapes à réaliser dans chaque chapitre. Tout d'abord celle de réaliser **la préparation à la lecture d'un extrait littéraire**, où l'apprenant analyse une illustration et comprend d'abord le choix du genre littéraire. Il acquiert ensuite les connaissances littéraires (le genre, des auteurs, une démarche historique...) à partir des textes qu'il a en main et qu'il lit. L'enseignant incite les apprenants à anticiper le contenu du chapitre en général afin de créer des attentes et de susciter des hypothèses de lecture qui seront à vérifier tout au long de la lecture. Il recommande des stratégies de lecture consistant à noter ou à surligner le qui, quoi, où et quand de l'action.

Ensuite, celle de la lecture proprement dite, **la lecture analytique** qui vise à améliorer la qualité de la lecture avant de prendre la fin, et qui sert à exprimer des impressions et à confronter des hypothèses. L'enseignant s'assure du progrès de la lecture et de la compréhension, et il fournit une aide stratégique à la suite des questions posées. Cette démarche marque la nécessité du soulignement ou de la prise de notes à partir d'un extrait du texte qui aurait dû être repéré. Une fois l'œuvre lue en entier, l'enseignant recueille les impressions de lecture de la classe ainsi que les hypothèses interprétatives. Les résultats des apprenants sont ensuite mis en commun pour **la validation des connaissances littéraires acquises**. L'enseignant synthétise avec le groupe les résultats de l'analyse et les interprétations issues des discussions en équipe afin de combler les lacunes et de corriger les erreurs d'analyse. À cette occasion, les connaissances littéraires de tous sont consolidées et les apprenants moins avancés ont la possibilité de se rattraper. L'enseignant peut enfin livrer les clés du texte, si elles n'ont toujours pas été découvertes par la classe.

Contenu des chapitres



Classe de 10 ^{ème}	Classe de 11 ^{ème}	Classe de 12 ^{ème}
<ul style="list-style-type: none"> - Les fables - Les contes - La bande dessinée 	<ul style="list-style-type: none"> - Romanciers syriens - Le polar - Le 7^{ème} art 	<ul style="list-style-type: none"> - La comédie - La tragédie - Dramaturges syriens

► **b. La gestion de la classe**

L'animation d'une discussion avec la classe à chacune des étapes de la démarche assure une meilleure communication entre les apprenants et l'enseignant, de laquelle découle une grande valorisation du travail de chacun et les apprenants se sentent davantage écoutés, ce qui rehausse leur sentiment de compétence. En réalité, l'enseignant a devant lui des apprenants motivés par la tâche et qui cherchent à mieux comprendre l'extrait choisi et d'autres moins autonomes. C'est pourquoi la responsabilité de réaliser des tâches est individuelle mais les apprenants doivent se communiquer pour discuter et comparer leurs résultats ce qui donne l'occasion de réfléchir de nouveau sur leurs productions, de justifier et de trouver des arguments. Durant la deuxième et la troisième étape, les apprenants les moins autonomes peuvent ressentir la motivation en constatant que l'enseignant ne donne plus les réponses.

La quatrième étape rassure les apprenants qui ont des lacunes ou des erreurs d'analyse et leur donne l'occasion de se rattraper.

La démarche adoptée rend peu à peu les apprenants moins stressés en s'approchant de la production finale, celle de l'écriture d'un texte relatif à l'extrait analysé. On n'entend plus cette question : « Qu'est-ce que tu veux que j'écrive ? ».

Chapitre I

La Comédie



La comédie

Introduction

Dans ce chapitre pédagogique, l'apprenant acquiert des connaissances concernant le genre littéraire destiné au théâtre appelé « Comédie », les différents procédés comiques et certaines œuvres de Molière.

Le chapitre donne aussi aux apprenants l'occasion de lire des extraits de différentes pièces de théâtre de Molière et de les analyser dans le but d'élever leur goût vers le théâtre.

La comédie, en opposition à la tragédie, cherche à divertir et à faire rire avant tout mais également à dénoncer certains travers de la société. Son dénouement est heureux (mariage, retrouvailles, réconciliation, intrigue résolue). Les personnages y sont de condition moyenne ou modeste. La comédie classique a pour fonction de « corriger les mœurs par le rire ». On distingue différents types de comédie. L'un des plus grands représentants de la comédie classique est Molière avec des pièces comme Tartuffe, Le Misanthrope, Le Bourgeois Gentilhomme, L'Avare, Le Médecin malgré lui, Les Femmes Savantes, Le Malade Imaginaire, L'École des Femmes...

De nos jours, si la tragédie n'existe plus en tant que telle, comme genre codifié hérité du passé, la comédie reste une catégorie identifiable par son souci premier de déclencher le rire de l'auditoire. Elle répond à des critères qui ont finalement peu changés au fil des siècles, reposant essentiellement sur le comique de situation ou de caractères.

Objectifs

I - Les connaissances culturelles

- Reconnaître la comédie comme un genre littéraire et les procédés du comique ;
- Acquérir des connaissances concernant Molière et certaines de ses pièces de théâtre ;
- Analyser un extrait d'une comédie.

Déroulement :

Séquence I

Mise en situation

Première étape : Analyse de la couverture (p.p. 6, 7)

L'enseignant demande aux apprenants de voir la couverture du chapitre et de découvrir le contenu du chapitre à travers les questions suivantes :

- Qu'est-ce que vous voyez sur cette page ?

Réponse attendue : (des masques souriants, des rideaux une salle de théâtre, une scène, etc.).

Puis, il mène une discussion générale qui vise à repérer le contenu du chapitre en faisant allusion au genre littéraire visé à reconnaître (la comédie).

Enfin, il annonce les objectifs du chapitre placés à la page 6.

Deuxième étape : Lecture (p.p. 6, 7)

L'enseignant demande aux apprenants de lire le texte encadré des pages 6 et 7, puis il passe une discussion générale guidée à travers les questions :

- Que veut dire une comédie ?

- D'après Aristote, qu'est-ce qu'on distingue dans une comédie en ce qui concerne le but, les personnages, l'intrigue ?

- Est-ce qu'il y a un seul type du comique ?

Puis, l'enseignant demande aux apprenants de relire le texte et de donner une définition de ce genre littéraire. Enfin, il demande à un apprenant de noter au tableau une définition et demande aux autres de la modifier d'après leur compréhension du texte.

Séquence II

Lecture séquentielle (p.p. 8, 9)

Première étape : Avant de commencer

L'enseignant peut mener une discussion courte pour sensibiliser les apprenants aux différents procédés du comique en se servant des exemples de leur bagage culturel concernant des pièces ou des séries arabes. (Comique du caractère, des mots, des mœurs ou des gestes) ou il peut demander à certains apprenants de faire rire leurs camarades en faisant des gestes, en parlant ou en présentant un caractère avec une certaine exagération et de donner des exemples concernant chaque type du comique. L'enseignant note au tableau les différents procédés du comique.

Deuxième étape : Lecture séquentielle

Puis, il leur demande de lire le premier paragraphe (le comique de situation) et de dire sur quoi ce procédé se repose (sur les circonstances inhabituelles). Ensuite, il reprend la même technique pour les autres procédés du comique et il note au tableau les mots clés concernant chaque procédé.

Troisième étape : Vérification de la compréhension (p.p. 9, 10)

L'enseignant demande aux apprenants de lire le texte informatif concernant la pièce de théâtre (Le jeu de l'amour et du hasard) de Marivaux avec l'extrait et de préciser le procédé du comique.

Puis, il mène une discussion générale concernant les informations générales de la pièce (le dramaturge, les personnages, l'histoire) et les réponses et les justifications des apprenants (comique de situation, retournement de situation).

Puis, il répète la même technique pour les autres textes et les autres extraits pour qu'à la fin de cette étape tous les procédés du comique soient clairs et bien compris de la part des apprenants.

Séquence III

Biographie de Molière (p. 11)

Première étape : Lecture

L'enseignant demande aux apprenants d'observer l'image, de dire ce qu'ils voient, de lire le titre et de dire ce qu'ils vont lire, puis il passe une lecture silencieuse du texte, pendant laquelle, il passe parmi les apprenants pour donner de l'aide concernant les mots nouveaux, si nécessaire.

Ensuite, il mène une discussion générale guidée par les questions suivantes :

- De qui parle-t-on dans ce texte ?
- Qui est Molière ?
- Il est issu de quelle classe sociale ?
- Qu'est-ce qui empreint son mouvement et ses œuvres littéraires ?
- Il a fait membres dans quelles troupes ?
- Quelles sont ses pièces les plus célèbres ?

Deuxième étape : Vérification de la compréhension (p. 12)

L'enseignant demande aux apprenants de faire l'activité de la page 12. Puis, il passe une correction collective et note les bonnes réponses au tableau.

Séquence IV

Lecture « Présentation de Tartuffe »

(p. 13)

Cette séquence vise à faire connaître aux apprenants la pièce de théâtre de Molière (Tartuffe) d'après le résumé de l'action principale, un résumé du premier acte et une présentation de la première scène. Puis, ils peuvent lire un extrait de la première scène dans la séquence suivante.

Premier pas :

L'enseignant demande aux apprenants de lire le texte qui présente la pièce de théâtre Tartuffe. Puis, il mène une discussion générale en se servant des questions suivantes :

- De quoi parle-t-on dans ce texte ?
- Quand est-ce qu'on joue Tartuffe pour la première fois ?
- Pourquoi a-t-on interdit de jouer Tartuffe durant des années ?
- Qu'est-ce qu'on veut dire par le mot « Tartuffe » ?

Ensuite, on donne aux apprenants le temps qui convient pour qu'ils répondent aux questions qui suivent le texte pour que l'enseignant s'assure de leur compréhension du texte.

Deuxième pas :

L'enseignant demande aux apprenants de lire le résumé du premier acte et la présentation de la première scène. Puis, il mène une discussion générale pour s'assurer de leur compréhension. Il peut profiter des questions suivantes :

- Qui sont les personnages qui jouent cet acte ?
- Quand et où cet acte se déroule-t-il ?
- L'action se déroule autour de quoi ?
- À quoi sert la première scène de cette pièce ?
- Qu'est-ce qu'on veut dire par une scène d'exposition ?
- Qu'est-ce qui occupe le centre de cette scène ?

Séquence IV

Analyse d'un extrait de Tartuffe (p. 14)

L'enseignant demande aux apprenants de lire l'extrait de la première scène de Tartuffe. Puis, il leur demande de préciser les personnages, le sujet du conflit des membres de la famille, et de présenter tartuffe suivant les deux avis opposés.

Enfin, il leur demande de faire les activités A, B et C de la page 15 pour qu'il s'assure de leur compréhension.

Travail terminé, l'enseignant passe une correction collective et note au tableau les réponses correctes pour que les apprenants s'autocorrigent.



✓ Le corrigé

Page 9 + 10 :

- 1- Comique de situation
- 2- Comique des mots
- 3- Comique des gestes
- 4- Comique de caractère
- 5- Comique des mœurs

Pages 12 :

Nom : Jean-Baptiste Poquelin

Naissance : le 15 janvier 1622

Mort : le 17 février 1673

Son père : Jean Poquelin

Sa mère : Marie Cresé

Sa femme : Madeleine Béjart

Ses études : Il apprend le métier d'acteur à Paris

Ses troupes : L'illustre Théâtre (1643), Troupe Royale (1665).

Ses pièces : Sa première pièce L'Étourdi (1655)

Trois de ses principales pièces : L'Avare (1668), le Bourgeois Gentilhomme, (1670), les Femmes Savantes (1672)

Sa dernière pièce : Le Malade Imaginaire. (1673)

Ses protecteurs et ses mécènes : À chercher de la part des apprenants

✓ Le corrigé

Page 15 :

A :

Faux, Faux, Vrai, Vrai

B :

De la part de Mme Pernelle :

Homme de bien, il faut que l'on écoute, il a des maximes à croire, il peut tout contrôler

De la part de Dorine et Damis :

Il n'est ni père ni rien, il est inconnu, un gueux, hypocrite



Chapitre II

La Tragédie





La tragédie

Introduction

Dans ce chapitre pédagogique, l'apprenant acquiert des connaissances concernant la tragédie et ses différents types : tragédie classique, tragédie moderne et tragi-comédie, et leurs caractéristiques. Puis, il travaille sur des extraits des tragédies concernant ces trois genres littéraires.

La tragédie est un genre théâtral dont l'origine remonte au théâtre. Elle naît en Grèce au VI^{ème} siècle av. J.C., mais c'est à Athènes, vers le V^{ème} siècle, que l'on trouve sa forme littéraire la plus aboutie. Elle se situe dans le prolongement du théâtre – la poésie lyrique – et de l'épopée – la poésie épique. Contrairement à la comédie, elle met en scène des personnages de rangs élevés célèbres et nobles (issus de l'histoire ou de la légende) qui procèdent à un combat contre la fatalité et se dénoue très souvent par la mort d'un ou de plusieurs personnages grecs antiques. La tragédie se distingue notamment de la comédie par ses héros et leurs destins inextricables qui inspirent terreur et compassion.

La tragédie classique est composée de cinq actes (séparés par des entractes), et le nombre de scènes par acte varie.

Comme la comédie, la tragédie a un double objectif : plaire et instruire (placere et docere), mais avec d'autres moyens. La tragédie suscite, selon Aristote, « la pitié et la crainte », la crainte pour soi-même, la pitié pour autrui.

Une tragédie est une pièce dans laquelle l'histoire se finit tristement. Elle montre la lutte entre les passions qui animent les héros, ou bien un héros (ou une héroïne) qui doit affronter son destin. Le sujet d'une tragédie est « sérieux », il montre des personnages historiques ou légendaires.

La tragédie grecque est inconnue : le premier concours tragique des Dionysies se situe vers 534, sous Pisistrate, et la première tragédie conservée, Les Perses d'Eschyle, date de 472.

La tragédie est un genre dramatique en vers qui met en scène des personnages historiques ou mythologiques s'exprimant dans un langage soutenu.

Aux XVI - XVII^{ème} siècle, la tragédie reste fortement marquée par l'héritage antique. Le ton est empreint d'un grand lyrisme. On note la présence de chœurs déplorant longuement la catastrophe ; toutefois, en général, la pièce ne comporte pas de véritable action tragique.

Objectifs

I - Les connaissances culturelles

- Reconnaître Jean Racine et son œuvre « Andromaque » ;
- Reconnaître Jean Anouilh et son œuvre « Antigone » ;
- Reconnaître Corneille et son œuvre « Le Cid ».

II - Le genre littéraire

- Savoir ce qu'est une tragédie ;
- Reconnaître les règles du théâtre classique ;
- Reconnaître la différence entre la tragédie classique et la tragédie moderne ;
- Reconnaître la tragi-comédie.

III - Lire la tragédie

- Analyser un extrait d'une tragédie classique, moderne et tragi-comique.

Déroulement :

Séquence I

Mise en situation

Première étape : Analyse de la couverture (p.p. 16, 17)

L'enseignant demande aux apprenants de voir la couverture du chapitre et de découvrir le contenu du chapitre à travers les questions suivantes :

- Qu'est-ce que vous voyez sur ces pages ?

Réponse attendue : (masque, visage triste, des rideaux, un titre, etc.).

- Que représentent ce masque ? (Il représente le théâtre.)
- Quel genre littéraire désigne le visage qui est triste ? (Le visage triste représente la tragédie.)
- Donc, à votre avis, de quoi va-t-on parler dans ce chapitre ? (On va parler de la tragédie.)

Puis, il mène une discussion générale qui vise à repérer le contenu du chapitre en faisant allusion au genre littéraire.

Enfin, il annonce les objectifs du chapitre placés à la page 16.

Deuxième étape : Lecture (p. 8)

L'enseignant demande aux apprenants de répondre aux questions qui visent à déterminer ce qu'ils savent sur la tragédie. Puis, il mène une discussion générale qui sert à repérer leurs connaissances sur ce genre littéraire.

Deuxième étape : Lecture (p. 18)

L'enseignant demande aux apprenants de lire le texte (La tragédie). Puis, il mène une discussion générale pour repérer les informations principales concernant l'histoire de ce genre littéraire (l'origine, les sujets, les personnages, les intrigues).

Quatrième étape : Vérification de la compréhension (p. 18)

L'enseignant demande aux apprenants de répondre aux questions (1, 2, 3, 4, 5, 6) de la page 18, puis il passe une correction collective.

Séquence II

Découvrez Les règles du théâtre classique

Première étape : Lecture (p. 19)

L'enseignant demande aux apprenants de lire le texte titré « Les règles du théâtre classique », puis il mène une discussion générale qui sert à clarifier les règles du théâtre classique en se basant sur le texte.

L'enseignant peut profiter des questions suivantes :

- D'après ce texte, combien de règles a-t-on pour le théâtre classique ?
- Quelles sont ces règles ?
- Qu'est-ce qu'on entend par le mot (La vraisemblance) ?
- Qu'est-ce qu'on entend par le mot (La bienséance.) ?
- Quelle est la troisième règle ?
- Quel est le but de l'unité de l'action ?
- Combien de temps se déroule l'action ?
- Où se déroule l'action dans le théâtre classique d'après la troisième règle ?

Chapitre 2

Deuxième étape : Vérification de la compréhension (p. 19)

L'enseignant demande aux apprenants de faire l'activité placée à la page qui vise à déterminer ce qui est permis ou pas permis dans une tragédie classique pour qu'il s'assure de leur compréhension, puis il passe une correction collective.

Séquence III

Mise en situation (p. 20)

Première étape : Analyse de l'illustration

L'enseignant demande aux apprenants de voir les deux illustrations et de dire ce qu'ils voient.

Réponse attendue : (deux scènes de théâtre, des personnages, des acteurs, la première scène est en blanc et noir, la deuxième est en couleurs, les acteurs montrent des émotions, la colère, la tristesse, etc.).

Deuxième étape : Lecture (p.20)

L'enseignant demande aux apprenants de lire les données concernant les scènes (Andromaque de Racine et Antigone de Jean Anouilh). Puis, il mène une discussion générale pour repérer les informations principales concernant ces deux pièces de théâtre (auteur, genre, actes, éditeur, lieu et date de parution, metteur en scène, etc.).

Enfin, il pose la question suivante : Quelle pièce représente la tragédie classique et quelle pièce représente la tragédie moderne ? Comment le savez-vous ?

Troisième étape : Lecture (p. 21)

L'enseignant demande aux apprenants de lire le texte titré « La tragédie classique », puis il mène une discussion générale qui sert à clarifier les caractéristiques de ce

genre littéraire en se basant sur le texte. L'enseignant peut profiter des questions suivantes :

- De quoi parle-t-on dans ce texte ? (De la tragédie classique.)
- Quelles sont les trois règles du théâtre classique déjà présentées ? (La vraisemblance, la bienséance et la règle des trois unités « unité d'action, unité de temps, unité de lieu ».)
- Quels sujets Corneille traite-t-il dans ses tragédies ? (Il traite des sujets « nobles », tels le devoir, l'honneur, la raison d'Etat.)
- Quels thèmes Racine traite-t-il dans ses tragédies ? (Il traite des thèmes consacrés à la passion et à ses ravages.)
- La tragédie classique est-elle écrite en vers ou en prose ? (En vers.)
- Quel style utilise-t-on dans la tragédie classique ? (Le style soutenu.)
- De quelle classe sociale sont les personnages principaux dans la tragédie classique ? (Ils sont des représentants de l'aristocratie.)
- À qui la tragédie classique s'adressait-elle ? (Elle s'adressait particulièrement à la Cour, à la noblesse.)

Quatrième étape : Lecture (p. 21)

L'enseignant demande aux apprenants de lire le texte titré « La tragédie moderne », puis il mène une discussion générale qui sert à clarifier les caractéristiques de ce genre littéraire en se basant sur le texte.

L'enseignant peut profiter des questions suivantes :

- De quoi parle-t-on dans ce texte ? (De la tragédie moderne.)
- La tragédie moderne est-elle écrite en vers ou en prose ? (En prose.)

- Quel langage utilise-t-on dans la tragédie moderne ? (Un langage courant et parfois un langage familier.)
- Les actes de la tragédie moderne sont tous sérieux ? (Non, elle comporte souvent des passages satiriques ou ironiques.)
- Pourquoi peut-on trouver des passages comiques dans la tragédie moderne ? (Pour dénoncer la violence.)

Lors d'une discussion générale, l'enseignant focalise sur la différence entre les caractéristiques de la tragédie classique et la tragédie moderne en notant au tableau les caractéristiques de ces deux genres sous forme d'un tableau. Pour terminer ce travail et pour vérifier leur compréhension, il leur demande de relire les données de la tragédie d'Antigone de Jean Anouilh et de dire si elle appartient à la tragédie classique ou à la tragédie moderne en justifiant leurs réponses en se basant sur les caractéristiques de ces deux genres.

Séquence III

Lecture (p. 22)

Première étape : Analyse d'un extrait d'une tragédie (p. 22)

Tout d'abord, l'enseignant demande aux apprenants de lire l'extrait de « Andromaque de Racine » et de poser des questions au cas d'un problème de compréhension, puis il mène une discussion générale qui sert à déterminer le type de cette tragédie en se basant sur le texte et sur le tableau des caractéristiques de la tragédie classique et de la tragédie moderne.

L'enseignant peut profiter des questions suivantes :

- À quel type de tragédie appartient cet extrait ? (À la tragédie classique.)

- Comment le savez-vous ? (Il est écrit en vers, niveau de langue soutenu, littéraire, pas de démonstration de violence ou d'intimité.)
- Quels sentiments montre le lexique utilisé dans cet extrait ? (La divinité, la souffrance, la désespérance.)

Deuxième étape : Vérification de la compréhension (p. 22)

L'enseignant demande aux apprenants de répondre aux questions 1, 2, 3, 4, 5 pour qu'il s'assure de leur compréhension de la tragédie classique, puis il passe une correction collective et leur accorde du temps pour s'autocorriger.

Troisième étape : Lecture d'un extrait d'une tragédie moderne (p. 22)

L'enseignant demande aux apprenants de lire l'extrait de « Antigone de Jean Anouilh » et de poser des questions au cas d'un problème de compréhension, puis il mène une discussion générale qui sert à déterminer le type de cette tragédie en se basant sur le texte et sur le tableau des caractéristiques de la tragédie classique et de la tragédie moderne.

L'enseignant peut profiter des questions suivantes :

- À quel type de tragédie appartient cet extrait ? (À la tragédie moderne.)
- Comment le savez-vous ? (Il est écrit en prose, niveau de langue courant et familier, personnages noble, gardes, nourrice, le style est simple.)
- Qui parle ? (Le prologue.)
- Est-il un personnage de l'intrigue ? (Non, il raconte l'histoire.)
- À qui le prologue s'adresse-t-il ? (Aux spectateurs.)

Chapitre 2

Quatrième étape : Vérification de la compréhension. (p. 23)

L'enseignant demande aux apprenants de répondre aux questions 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 pour qu'il s'assure de leur compréhension de la tragédie moderne, puis les apprenants travaillent en tandem pour comparer leurs réponses. Enfin, il passe une correction collective et leur accorde du temps pour s'autocorriger.

Séquence IV

Lecture (p. 24)

Première étape : Découvrir La tragi-comédie et ses caractéristiques (p. 24)

L'enseignant demande aux apprenants de lire le texte qui concerne « La tragi-comédie », puis il mène une discussion générale qui sert à clarifier les caractéristiques de ce genre littéraire en se basant sur le texte.

L'enseignant peut profiter des questions suivantes :

- De quoi parle-t-on dans ce texte ? (De la tragi-comédie.)
- Quel est le nouveau genre présenté dans ce texte ? (La tragi-comique)
- Quelles sont les caractéristiques de la tragi-comédie ? (Dans ce genre, on trouve un aspect romanesque dans les actions, c'est difficile de respecter la règle des trois unités. On traite des sujets plus modernes et plus légers comme l'amour, les voyages et l'aventure, une intrigue tragique et un dénouement heureux.)
- Quand ce genre est-il apparu ? (Au début du XVII^e siècle.)
- En quelles années ce genre a-t-il atteint son apogée ? (Dans les années 1630 -1640.)

- Pourquoi appelle-t-on ce genre comme un genre transitoire ? (Parce qu'il fait le lien entre le théâtre et le roman, entre la tragédie et la comédie.)
- Quelle est la définition de ce genre ? (La tragi-comédie se définit par une intrigue tragique et un dénouement heureux digne d'une comédie.)
- Dans ce texte, on donne un exemple d'une pièce tragi-comique. Laquelle ? (Le Cid)
- Pourquoi a-t-on considéré « Le Cid » comme une pièce tragi-comique ? (Parce qu'elle contient des éléments caractéristiques de la tragédie : un héros noble, un obstacle et un amour impossible en même temps et elle a une fin heureuse et un mariage, thème typique pour un dénouement de comédie.)

Deuxième étape : Lecture d'un résumé de Le Cide (p. 25)

L'enseignant passe une lecture séquentielle du résumé de « Le Cid » de Corneille.

Après avoir lu chaque acte, il pose des questions qui visent à repérer les connaissances visées.

ACTE I :

Questions proposées :

- Où se passe la scène du premier acte de Le Cide ? (À Séville.)
- Qui sont les personnages dans cet acte ? (Elvire, la gouvernante de Chimène, Chimène, le comte (le père de Chimène, Rodrigue, L'Infante de Castille (une amie de Chimène, don Diègue)
- Combien de scène y a-t-il dans cet acte ? (6 scènes.)

- Quelle est l'événement principal dans cet acte ? (Le comte et don Diègue décident de marier leurs enfants « Chimène et Rodrigue ». Une dispute éclate et don Diègue insulte le comte qui demande à son fils Rodrigue de le venger en combattant le père de Chimène.)

Séquence V

Lecture (p. 24)

Première étape : Lecture de l'acte II

L'enseignant demande aux apprenants de lire le deuxième acte du résumé de Le Cid de Corneille. Puis, il mène une discussion générale pour analyser les événements dans cet acte.

Questions proposées :

- Qui sont les personnages dans cet acte ? (Elvire, le vainqueur du comte « célèbre guerrier », Chimène, le comte « le père de Chimène », Rodrigue, l'Infante, don Diègue, don Gomes.)
- Combien de scène y a-t-il dans cet acte ? (8 scènes.)
- Quel est l'événement principal dans cet acte ? (La mort du comte, tué par Rodrigue. Chimène arrive éplorée et demande justice au roi.)

Deuxième étape : Lecture de l'acte III

L'enseignant demande aux apprenants de lire le troisième acte du résumé de Le Cid de Corneille. Puis, il mène une discussion générale pour analyser les événements dans cet acte.

Questions proposées :

- Qui sont les personnages dans cet acte ? (Elvire, Chimène, Rodrigue, don Diègue.)
- Combien de scène y a-t-il dans cet acte ? (6 scènes.)

- Quel est l'événement principal dans cet acte ? (Rodrigue cherche à voir Chimène qui se lamente de la mort de son père et du fait qu'elle n'arrive pas à haïr son assassin.)

Troisième étape : Lecture de l'acte IV

L'enseignant demande aux apprenants de lire le quatrième acte du résumé de Le Cid de Corneille. Puis, il mène une discussion générale pour analyser les événements dans cet acte.

Questions proposées :

- Qui sont les personnages dans cet acte ? (Elvire, Chimène, Rodrigue, don Diègue, le roi, Don Sanche « amoureux de Chimène ».)
- Combien de scène y a-t-il dans cet acte ? (5 scènes.)
- Quel est l'événement principal dans cet acte ? (Chimène tente de ne pas oublier ses devoirs et de ne pas céder à son amour. Chimène refuse de renoncer à obtenir justice. Elle demande un champion pour se battre contre Rodrigue et la venger. Elle offrira sa main au vainqueur. Don Sanche, amoureux de Chimène, accepte de se battre.)

Quatrième étape : Lecture de l'acte V

L'enseignant demande aux apprenants de lire le cinquième acte du résumé de Le Cid de Corneille. Puis, il mène une discussion générale pour analyser les événements dans cet acte.

Questions proposées :

- Qui sont les personnages dans cet acte ? (Elvire, Chimène, Rodrigue, Léonor, le roi, Don Sanche.)
- Combien de scène y a-t-il dans cet acte ? (7 scènes.)

Chapitre 2

- Quel est l'événement principal dans cet acte ? (Chimène persuade Rodrigue en lui avouant qu'elle ne veut pas épouser don Sanche qui se présente devant elle avec l'épée tâchée du sang de Rodrigue. Chimène avoue au roi qu'elle aimait encore Rodrigue. Le roi impose à Chimène d'épouser Rodrigue, conformément à sa promesse d'épouser le vainqueur.)

Cinquième étape : Vérification de la compréhension (p. 27)

L'enseignant demande aux apprenants de répondre aux questions 1, 2, 3, 4, pour qu'il s'assure de leur compréhension du résumé, puis il passe une correction collective et leur accorde du temps pour s'autocorriger.

Le corrigé

Page 18 :

La tragédie : Questions :

1. Grec antique (IV^e siècle av. J.- C.)
2. Elle met en scène des personnages de rangs élevés et se dénoue très souvent par la mort d'un ou de plusieurs personnages.
3. Le but général d'une tragédie est de susciter des émotions fortes, telles que la pitié ou la terreur afin de mettre les spectateurs en face de leurs passions.
4. La pitié ou la terreur afin de mettre les spectateurs en face de leurs passions.
5. Les héros tragiques sont des personnages historiques ou mythologiques de condition élevée (rois, héros de la mythologie).
6. Choix impossible.

Page 19 :

Les règles du théâtre classique :

Activité :

1. Pas permis.
2. Pas permis.
3. Pas permis.
4. Pas permis.

Page 22 :

Questions :

1. L'extrait est écrit en vers.
2. « La divinité » : (Dieux / Ciel)
3. « La souffrance » : (douleurs/Malheur/misère)
4. « La désespérance » : « Grâce aux Dieux ! Mon malheur passe mon espérance »
5. « Appliqué sans relâche au soin de me punir »

✓ Le corrigé

Page 23 :

Questions

1. L'extrait est écrit en prose.
2. LE PROLOGUE. Non, il n'est pas un personnage de l'intrigue.
3. Aux spectateurs, au public.
4. Non, « Elle pense qu'elle va mourir, qu'elle est jeune et qu'elle aurait bien aimé vivre. Mais il n'y a rien à faire. Elle s'appelle Antigone et il va falloir qu'elle joue son rôle jusqu'au bout... »
5. « Nous » = le prologue + les spectateurs « vous » = les spectateurs
6. L'expression est « Que vous êtes joli ! Que vous me semblez beau ! ».
7. Le registre de la langue est familier : « Antigone, c'est la petite maigre » - et soutenu : « La belle, l'heureuse Ismène »
Ce n'est pas habituel, dans la tragédie classique, les personnages n'utilisent que le registre soutenu.

Page 27 :

Questions :

1. Oui, on peut considérer Le Cid comme une tragédie classique typique parce qu'elle contient des éléments caractéristiques de la tragédie : un héros noble, un obstacle, et un amour contrarié voire impossible. Mais la résolution de la pièce est digne d'une comédie.

✓ Le corrigé

2. L'intrigue tragique de Le Cid peut se résumer ainsi : Rodrigue et Chimène s'aiment et sont destinés l'un à l'autre. Mais, au cours d'une querelle, le père du jeune homme est souffleté par celui de la jeune fille. Rodrigue tue l'offenseur en combat singulier. Chimène réclame la tête de ce meurtrier qu'elle continue d'aimer et son dénouement heureux est : Rodrigue a vaincu Sanche et le roi propose à Rodrigue de laisser passer un an avant d'épouser Chimène pour qu'elle sèche ses larmes.
3. Selon le résumé, le respect de la règle du lieu n'est pas entièrement respecté, bien que l'intrigue se déroule uniquement à Séville. Toutefois, on constate que le lieu (soit le décor) change de nombreuses fois (le palais royal, une rue, les appartements de Chimène...).
4. Le thème dominant dans Le Cid c'est l'amour impossible de Rodrigue et Chimène et il traite de thèmes tels que l'honneur, le respect, l'amour, l'autorité.

Chapitre

III

Dramaturges
syriens



Saadallah Wannous



Muhammad Al-Maghut

Dramaturges syriens

Introduction

Le théâtre syrien tient une certaine place dans la culture syrienne et arabe. C'était pour contrer le succès du théâtre d'ombres en Syrie qu'il jugeait avoir une mauvaise influence sur la population que Midhat Pacha, alors gouverneur de Syrie, créa en 1879 le théâtre de Damas. Le lancement du théâtre syrien a été en 1871 par le pionnier du théâtre syrien et arabe Ahmad Abu Khalil Al-Qabbani qui est considéré comme le « père » du théâtre syrien.

Au début du XX^e siècle, de nombreuses troupes de théâtre syrien sont apparues, après la troupe « Abu Khalil al-Qabbani », et ces groupes ont commencé à se multiplier et ont présenté de nombreuses pièces de théâtre internationales et des représentations théâtrales, notamment des comédies, des performances, des représentations politiques, représentation théâtrales sociales, dramatiques et historiques. Iskandar Farah est également considéré comme l'un des pionniers les plus importants du théâtre syrien, car il a travaillé avec « Abu Khalil al-Qabbani » et a ensuite formé sa propre troupe de théâtre et a été le premier professeur de nombreux pionniers du théâtre en Syrie et en Egypte.

Le théâtre national a été créé en Syrie à la fin des années cinquante. Les courants intellectuels qui ont embrassé et animé le théâtre contemporain en Syrie étaient nombreux, mais les plus importants d'entre eux sont au nombre de trois :

- Le courant nationaliste, représenté par Ali Oqla Arsan
- La tendance existentielle, représenté par Walid Ikhlesi
- Le courant marxiste, représenté par Saadallah Wannous et Farhan Bulbul.

Ces tendances ont fait du théâtre contemporain une approche de l'engagement aux problèmes du peuple.

Dans ce chapitre pédagogique, l'apprenant acquiert des connaissances concernant Saadallah Wanouss et Mohammad Al-Maghout : deux dramaturges syriens : l'histoire de leurs vies et leurs succès.

Objectifs

I- Les connaissances culturelles

- Reconnaître Saadallah Wanouss et certaines de ses œuvres ;
- Reconnaître Mohammad Al-Maghout et certaines de ses œuvres.

II- Rédaction

- Tracer une chronologie de la vie de Mohammad Al-Maghout.

Déroulement :

Séquence I

Mise en situation (p.p. 28, 29)

Première étape : Analyse de la couverture

L'enseignant demande aux apprenants de regarder la couverture du chapitre et de découvrir son contenu à travers la question suivante :

- Qu'est-ce que vous voyez sur cette page ?

Réponse attendue : (un théâtre, des rideaux, deux portraits, une scène, etc.).

Puis, il mène une discussion générale qui vise à repérer le contenu du chapitre en faisant allusion aux dramaturges les plus célèbres en Syrie.

Enfin, il annonce les objectifs du chapitre placés à la page 28.

Pour gérer la discussion, il peut profiter aussi des questions suivantes :

- Comment le savez-vous ?
- Qui sont les deux personnes représentées dans les deux portraits ?

Deuxième étape : Acquérir quelques connaissances sur les données d'une biographie (p. 30)

L'enseignant demande aux apprenants d'observer le schéma présenté dans la page 30 et de lire les données essentielles de la vie d'une personne célèbre en posant des questions.

Questions proposées :

- Que représente ce schéma ? (Les éléments principaux de la vie d'un personnage célèbre.)
- D'après ce schéma, quelles données peut-on tirer de la vie d'un personnage ? (Son nom, sa date de naissance, son lieu de naissance, la date de son décès, ses études, sa formation, son travail, ses œuvres, sa renommée, etc.)

Ensuite l'enseignant demande aux apprenants de répondre individuellement aux questions 1, 2, 3 de la page 31. Puis, il passe une correction collective.

- D'après la couverture et le schéma, qu'est-ce qu'on s'attend à apprendre ? (La vie de ces auteurs, leurs livres, leurs œuvres, etc.).

Séquence II

Mise en situation

Première étape : Analyse de l'illustration (p. 31)

L'enseignant demande aux apprenants d'ouvrir le livre à la page 31, de voir l'illustration et de dire ce qu'ils voient.

Réponses attendues (un théâtre, deux scènes de théâtre, des acteurs.).

- Vous connaissez ces deux pièces de théâtre représentées dans cette illustration ? Quel est le nom de chaque pièce ? (Le village de Tichrine et le roi est le roi.)
- Qui a écrit la pièce « Le village de Tichrine » ? (Mouhammad Al-Maghout)
- Qui a écrit la pièce « Le roi est le roi » ? (Saadalha Wanouss)

Deuxième étape : Vérification de la compréhension.

L'enseignant demande aux apprenants de répondre aux questions 1, 2, et 3 de la page 31, puis il passe une correction collective.

Troisième étape : Lecture (p. 32)

L'enseignant demande aux apprenants d'observer l'arrière-plan de la page 32 et de préciser à quel auteur appartient le texte titré « Condamné d'espoir » et de préciser de façon claire son métier. (Il est dramaturge). Puis, l'enseignant pose la question suivante : Que signifie le mot « dramaturge » ? (Un dramaturge : C'est la personne qui écrit des pièces de théâtre ; auteur d'ouvrages destinés au théâtre.). Puis, il leur demande de dire quelles pièces de théâtre de Saadalha Wanouss connaissent-ils ? Il peut noter au tableau les titres des pièces de Saadalha Wanouss trouvés par les apprenants.

Chapitre 3

Quatrième étape : Vérification de la compréhension (p. 32)

L'enseignant demande aux apprenants d'observer les images de la page 32 et de faire l'activité en associant chacune des pièces de Saadallah Wannous à l'illustration qui correspond.

Ensuite, les apprenants travaillent en tandem pour comparer leurs réponses. Enfin l'enseignant mène une correction collective.

Cinquième étape : Acquérir des connaissances sur Saadalha Wanouss (p. 33)

L'enseignant lit et explique aux apprenants la consigne de la page 33, puis il leur demande de faire le quiz concernant Saadalha Wanouss pour avoir une idée sur des événements de la vie de la personne dont on parle ici.

L'enseignant leur accorde quelques minutes pour qu'ils réalisent individuellement les activités, puis on passe à la phase de retro-correction en demandant à chaque apprenant de comparer ses réponses avec celles de son camarade. Ensuite, une correction collective suivra, avec des explications de la part des apprenants pour justifier leurs choix.

Séquence III

Lire la biographie de Saadalha Wanouss (P.P. 34, 35)

Première étape : Lecture

L'enseignant demande aux apprenants d'ouvrir le livre à la page 34, de lire la consigne, puis de lire les autocollants et de demander une explication si nécessaire.

Il peut poser la question suivante :

- Que désignent les autocollants dans cette page ? (Les principaux événements de la vie d'une personne.)

Puis, l'enseignant demande aux apprenants de lire silencieusement le texte de Saadalha Wanouss et de déterminer les éléments essentiels du texte en profitant des questions telles que :

- De qui parle-t-on dans ce texte ?
- Quel est le thème central de ce texte ?
- Quel est le métier du personnage cité dans ce texte ?
- Comment appelle-t-on le texte où l'on parle de la vie d'une personne ?

Pendant la lecture, l'enseignant note au tableau les éléments suivants :

- Nom et prénom
- Date de naissance
- Date de décès
- Études
- Formation
- Œuvres
- Défis et difficultés
- Hommage et prix
- Réalisation

Deuxième étape : Lecture analytique avec une interprétation

L'enseignant demande aux apprenants de faire une lecture séquentielle et de remplir les cases vides placées à droite par l'autocollant qui correspond à chaque paragraphe.

Ensuite, il mène une discussion générale contenant des questions qui visent à vérifier leur compréhension. Des questions telles que :

- Quelles informations personnelles peut-on avoir sur Saadaha Wanouss d'après ce texte ? (Lieu et date de naissance / nationalité / date de décès / métier / œuvres / événement principal de sa vie.)
- Qui est Saadaha Wanouss ? (Un dramaturge syrien très célèbre.)
- Pourquoi a-t-il une importance particulière ? (Parce qu'il est l'un des plus importants dramaturges arabes et il était le premier dramaturge arabe à écrire le mot de la Journée Mondiale du Théâtre (27 mars 1996.)
- Quels postes a-t-il occupés durant sa vie ?
- Comment peut-on qualifier la vie de Saadaha Wannous de 1982 à 1990 ? (Plein de désespoir et de déception.)
- D'après vous, « Nous sommes condamnés à espérer », qu'est-ce que Wannous entend par cette phrase ? (Réponse libre. L'apprenant peut expliquer librement l'expression.)

Troisième étape : Vérification de la compréhension

L'enseignant demande aux apprenants de relire la biographie de Saadaha Wanouss pour faire la première activité où ils établissent la relation entre certains événements et dates. Puis, ils font la deuxième activité où ils analysent de nouveau la biographie pour décider des informations concernant certains événements cités dans la biographie et justifient leurs réponses.

Ensuite, ils passent à la troisième activité où ils vont répondre à quelques questions qui visent à mieux comprendre le texte.

Il leur demande de travailler en binômes pour comparer leurs réponses.

Puis, l'enseignant demande à certains apprenants de noter leurs réponses au tableau.

Enfin, et après avoir vérifié les réponses correctes au tableau, les apprenants prennent le temps pour s'autocorriger

Séquence IV

Lire la biographie de Mohammed Al-Maghout

Première étape : Lecture (p. p. 38, 39)

L'enseignant demande aux apprenants d'ouvrir le livre page 38, de lire silencieusement le texte de Mohammed Al-Maghout et de déterminer les éléments essentiels du texte en profitant des questions telles que :

- De qui parle-t-on dans ce texte ?
- Quel est le thème central de ce texte ?
- Quel est le métier du personnage cité dans ce texte ?

Pendant la lecture, l'enseignant note au tableau les éléments suivants :

- Nom et prénom
- Date de naissance
- Date de décès
- Études
- Formation
- Œuvres
- Défis et difficultés
- Hommage et prix
- Réalisation

Deuxième étape : Vérification de la compréhension (p. p. 38, 39)

L'enseignant demande aux apprenants de relire le texte et de répondre aux questions placées à droite pour déterminer les éléments essentiels du texte.

Tout cela se fait lors d'une discussion générale qui vise à déterminer les connaissances concernant le dramaturge syrien « Mouhammad Al-Maghout », certains événements de sa vie et certaines de ses œuvres. La correction des questions se fera d'une manière collective. Une discussion générale avec la classe se fait autour de ces questions, puis les réponses finales seront notées au tableau et il demande aux apprenants de s'autocorriger.

Séquence V

Créer une frise chronologique

Premier pas

Cette activité sert à donner à l'apprenant l'occasion de tracer une frise chronologique en se basant sur la biographie.

Tout d'abord, l'enseignant demande aux apprenants de lire la consigne de l'activité à la page 40.

Puis, il pose des questions pour identifier les éléments suivants : - Qu'est-ce qu'on va écrire ? - Une chronologie de la vie de Mohammed Al-Maghout. Il peut expliquer aux apprenants ce qu'on entend par le mot « Chronologie » : C'est la manière d'appréhender une histoire par les événements dans le temps.

Pour rédiger une chronologie, on a besoin de quoi ? – Dans une chronologie, seuls les dates et les faits associés ou les événements peuvent être indiqués.

1	2	3	4	5
C	E	A	B	D

Pour tracer une chronologie d'une personne célèbre, qu'est-ce qu'on doit faire ? Premièrement, on note les dates qui semblent intéressantes.

Deuxièmement, on note les événements importants de son existence, tels que les dates de naissance, de décès, de prise de fonction ou d'événements marquants.

Deuxième pas

L'enseignant demande aux apprenants de tracer la frise chronologique de Mohammed Al-Maghout.

Enfin, il rassemble les productions pour les corriger et donner aux apprenants un feedback concernant leur travail.



Le corrigé

Page 30 :

1. Les données personnelles d'une personne célèbre.
2. La biographie
3. Saadallah Wannous et Mohammad Al-Maghout

Page 31 :

1. Le village de Tichrine / Le roi est le roi
2. (Mouhammad Al-Maghout a écrit la pièce de théâtre « le village de Tichrine » / Saadallah Wannous a écrit la pièce de théâtre « Le roi est le roi »)
3. Un dramaturge c'est la personne qui écrit des pièces de théâtre, auteur d'ouvrages destinés au théâtre.

Page 32 :

- 1- E
- 2- A
- 3- C
- 4- D
- 5- B

Page 33 :

Activité du quiz :

- 1- Le 27 Mars 1941
- 2- Hussein al-Bahr
- 3- Le 15 Mai 1997
- 4- 56 ans
- 5- Le cancer
- 6- À Damas
- 7- La littérature
- 8- Dramaturge



Le corrigé

Page 36 :

1^{re} activité :

1. 1941 : La naissance de Saadallah Wannous
2. 1966 : Il voyage à Paris pour étudier l'art du théâtre.
3. 1970 : Il a participé à la création de l'Institut Supérieur d'Arts Dramatiques à Damas.
4. 1982 : Il disparaissait et a interrompu sa carrière de dramaturge.
5. 1996 : Il a écrit la lettre internationale à la Journée Mondiale du Théâtre.
6. 1997 : Il a obtenu le prix culturel du Sultan « Al Owais » pour le théâtre à Carthage

2^{ème} activité :

1. **Faux** : Profondément marqué par l'agression sraélienne au Liban, Wannous disparaissait, et a interrompu longuement sa carrière de dramaturge cessant sa production théâtrale pendant une décennie.
2. **Faux** : En Syrie, il a décroché un poste à la rédaction artistique et culturelle du quotidien Al-Baath, puis pour le quotidien libanais As-Safir.
3. **Vrai** : Au début des années 60, Saadallah Wannous a débuté sa carrière d'auteur dramatique en un acte.
4. **Vrai** : Wannous a participé à la création de l'Institut Supérieur d'Arts Dramatiques à Damas où il travaillait en tant qu'enseignant.



Le corrigé

- 5. Vrai :** Il était honoré par de nombreux festivals comme le festival du Caire pour le théâtre expérimental et celui de Carthage où il a obtenu le prix culturel du Sultan « Al Owais » pour le théâtre à la première session, le 15 mai 1997.
- 6. Faux :** Au début des années 90, Wan-nous offre au Théâtre arabe une série de pièces de théâtres politiquement engagées.
- 7. Vrai :** Son projet pour le théâtre était : « théâtre de la politisation ». C'est-à-dire : faire jouer au théâtre un rôle plus positif dans le processus de changement social et politique.

Page 37 :

3^{ème} activité :

1. Son projet était : « théâtre de la politisation » pour jouer au théâtre un rôle plus positif dans le processus du changement social et politique.
2. Il était honoré par le festival du Caire pour le théâtre expérimental et celui de Carthage où il a obtenu le prix culturel du Sultan « Al Owais » pour le théâtre à la première session le 15 mai 1997.
3. « Nous sommes condamnés à espérer »
4. L'agression israélienne au Liban en 1982



Le corrigé

Pages 38, 39

- Pour quelle raison Mouhammad Al-Maghout a renoncé à ses études d'agronomie ? Parce qu'il pense que sa spécialité est l'étude des « insectes humains, et non des insectes. ».
- Quel est l'effet positif de la prison sur la vie de Mouhammad Al-Maghout ? En prison, il fait la connaissance du poète Adonis et se lance dans l'écriture.
- Quelle expression montre que Mouhammad Al-Maghout est pionnier en poèmes en prose ? L'expression est : « un des précurseurs du vers libre en langue arabe ».
- Quels sont les thèmes de ses poèmes ? La contradiction entre les espoirs des gens simples et les promesses non tenues du nationalisme arabe ; elle exprime également le refus catégorique de toute soumission à l'ordre social, politique ou religieux.
- La renommée de Mouhammad Al-Maghout vient de quel domaine ? Il est très célèbre comme écrivain de scénarios (films et séries), dramaturge et essayiste polémique.
- Comment Adam Erelî a présenté Mouhammad Al-Maghout dans un communiqué ? « Un intellectuel refusant tout compromis », « une voix indépendante en faveur de la liberté et la justice dans le monde arabe. ».

Pages 40

Réponse libre à condition d'être en relation avec la consigne et en se basant sur le texte.

