



الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية

Imar

Méthode
de français

Guide du
professeur

Annexe
littéraire

10

2023 - 2024

الإشراف العام

وزير التربية : الأستاذ الدكتور دارم طبّاع
معاون وزير التربية : الدكتور عبد الحكيم الحماد
مدير المركز الوطني لتطوير المناهج التربوية : الدكتورة نادية الغزولي
مدير التوجيه : المثنى خضور
منسقة المادة : إيمان البرادعي

الإعداد

إيمان البرادعي الياس حاصود

المراجعة

إيمان البرادعي عماد هزيم ليلاقره محمد منى زين الدين
فيكتوريا ياخور نور ريمون شامية رنا كليسلي

التدقيق العلمي واللغوي

أ.د. عمران قوبا أ.د. منصور حديفي د. ميشيل ملحم د. ثناء غانم

التصميم والإخراج الفني

إيمان البرادعي الياس حاصود حيدر ناصر

الإشراف الفني : م. عماد الدين برما تصميم الغلاف : هشام الطبي

حقوق الطباعة والتوزيع محفوظة للمؤسسة العامة للطباعة
حقوق التأليف والنشر محفوظة للمركز الوطني لتطوير المناهج التربوية
وزارة التربية - الجمهورية العربية السورية

I- L'enseignement de la littérature (Cycle secondaire)

Notre annexe vise à élaborer une démarche stratégique d'enseignement de la littérature pendant le cycle secondaire et tente de redonner la lecture à l'apprenant, de lui faire retrouver ou découvrir des œuvres littéraires ou artistiques présentées sous plusieurs formes.

Nous visons alors l'acquisition d'une culture littéraire et historique, formation d'un esprit critique, formation d'un jugement esthétique, acquisition d'outils d'analyse, développement du goût de lire, etc. Un trait commun rapproche cependant ces pratiques : le support est un texte littéraire, que celui-ci soit un texte « complet » (poème, fable, conte, synopsis, BD, etc.) ou qu'il soit un extrait tiré d'une œuvre lue ou non intégrale (pièce de théâtre, roman, etc.). Par ailleurs, ces approches analytiques concernent très majoritairement et selon des degrés divers l'ensemble des filières littéraires que les apprenants sont susceptibles de fréquenter après le baccalauréat.

II- Une nouvelle approche de l'enseignement

Le plus difficile n'est pourtant pas d'apprendre à utiliser la démarche stratégique d'enseignement de la littérature, mais d'accepter l'idée d'enseigner autrement. Le professeur joue de multiples rôles : il doit être à la fois expert de contenu, planificateur (jusqu'à six semaines d'avance...), motivateur (ah, il faut faire ça ?), modèle (montrer comment faire), médiateur culturel et entraîneur (qui fait travailler « ses » équipes). Il faut aussi savoir exercer le bon rôle au bon moment. La démarche proposée dans ce guide nécessite de prendre le temps qu'il faut pour laisser les apprenants comprendre des extraits littéraires ou artistiques. En pratique, elle permet d'étudier des œuvres à travers une présentation générale de l'œuvre entier, de son auteur, des critiques avec une étude analytique, puis appliquer cette connaissance sur un autre support similaire. Ensuite vient la grammaire pour approfondir ou enrichir les pré-acquis et pour aider l'apprenant dans la phase de production écrite qui suit. Dans cette dernière, nous visons un transfert personnel de la part de l'apprenant. Chers enseignants, nous vous offrons une approche pédagogique que nous souhaitons qu'elle soit considérée de façon détaillée pour découvrir notre orientation générale de l'enseignement scolaire de la littérature.

III- Déroulement de la démarche

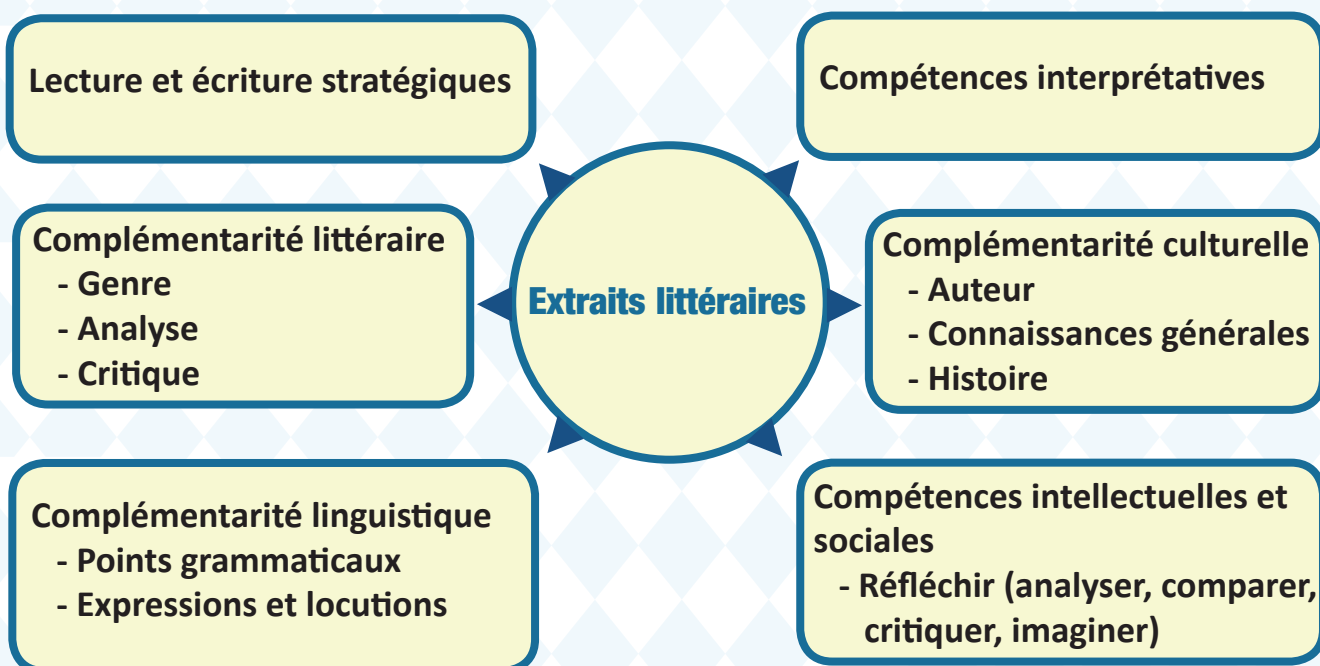
Nous avons défini le déroulement de la démarche stratégique d'enseignement de la littérature de façon détaillée, et nous avons essayé de l'exposer ici en entier et d'expliquer sa mise en œuvre.

► a- La stratégie adoptée de la lecture

La démarche comporte des étapes à réaliser dans chaque chapitre. Tout d'abord celle de réaliser **la préparation à la lecture d'un extrait littéraire**, où l'apprenant analyse une illustration et comprend d'abord le choix du genre littéraire. Il acquiert ensuite les connaissances littéraires (le genre, des auteurs, une démarche historique...) à partir des textes qu'il a en main et qu'il lit. L'enseignant incite les apprenants à anticiper le contenu du chapitre en général afin de créer des attentes et de susciter des hypothèses de lecture qui seront à vérifier tout au long de la lecture. Il recommande des stratégies de lecture consistant à noter ou à surligner le qui, quoi, où et quand de l'action.

Ensuite, celle de la lecture proprement dite, **la lecture analytique** qui vise à améliorer la qualité de la lecture avant de prendre la fin, et qui sert à exprimer des impressions et à confronter des hypothèses. L'enseignant s'assure du progrès de la lecture et de la compréhension, et il fournit une aide stratégique à la suite des questions posées. Cette démarche marque la nécessité du soulignement ou de la prise de notes à partir d'un extrait du texte qui aurait dû être repéré. Une fois l'œuvre lue en entier, l'enseignant recueille les impressions de lecture de la classe ainsi que les hypothèses interprétatives. Les résultats des apprenants sont ensuite mis en commun pour **la validation des connaissances littéraires acquises**. L'enseignant synthétise avec le groupe les résultats de l'analyse et les interprétations issues des discussions en équipe afin de combler les lacunes et de corriger les erreurs d'analyse. À cette occasion, les connaissances littéraires de tous sont consolidées et les apprenants moins avancés ont la possibilité de se rattraper. L'enseignant peut enfin livrer les clés du texte, si elles n'ont toujours pas été découvertes par la classe.

Contenu des chapitres



Classe de 10 ^{ème}	Classe de 11 ^{ème}	Classe de 12 ^{ème}
<ul style="list-style-type: none"> - Les fables - Les contes - La bande dessinée 	<ul style="list-style-type: none"> - Romanciers syriens - Le polar - Le 7^{ème} art 	<ul style="list-style-type: none"> - La comédie - La tragédie - Dramaturges syriens

► **b. La gestion de la classe**

L'animation d'une discussion avec la classe à chacune des étapes de la démarche assure une meilleure communication entre les apprenants et l'enseignant, de laquelle découle une grande valorisation du travail de chacun et les apprenants se sentent davantage écoutés, ce qui rehausse leur sentiment de compétence. En réalité, l'enseignant a devant lui des apprenants motivés par la tâche et qui cherchent à mieux comprendre l'extrait choisi et d'autres moins autonomes. C'est pourquoi la responsabilité de réaliser des tâches est individuelle mais les apprenants doivent se communiquer pour discuter et comparer leurs résultats ce qui donne l'occasion de réfléchir de nouveau sur leurs productions, de justifier et de trouver des arguments. Durant la deuxième et la troisième étape, les apprenants les moins autonomes peuvent ressentir la motivation en constatant que l'enseignant ne donne plus les réponses.

La quatrième étape rassure les apprenants qui ont des lacunes ou des erreurs d'analyse et leur donne l'occasion de se rattraper.

La démarche adoptée rend peu à peu les apprenants moins stressés en s'approchant de la production finale, celle de l'écriture d'un texte relatif à l'extrait analysé. On n'entend plus cette question : « Qu'est-ce que tu veux que j'écrive ? ».

Chapitre I

Les **Fables** de Jean de La Fontaine





Chapitre 1

Les fables de Jean de La Fontaine

Introduction

Dans ce chapitre pédagogique, l'apprenant acquiert des connaissances concernant Jean de La Fontaine, l'histoire du genre littéraire et ses caractéristiques. Puis, il travaille sur des fables de La Fontaine, tout d'abord pour comprendre l'histoire racontée et repérer la moralité. Ensuite il l'analyse de point de vue versification en se basant sur des informations données. Enfin, on passe à l'étape d'évaluer ses acquis en lui demandant d'analyser individuellement deux fables de la même façon. Nous abordons les fables « Maître Corbeau et le Renard », « La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf » et « L'Âne portant des reliques ». À la fin du chapitre, trois activités de rédaction donnent à l'apprenant l'occasion de compléter une fable et de transformer une fable en vers en une fable en prose « La Cigale et la Fourmi » et de rédiger une fable en prose suivant une moralité donnée.

Le chapitre contient aussi un objectif linguistique concernant la notion de la classe et de la fonction grammaticales.

Objectifs

I- Les connaissances culturelles

- Reconnaître Jean de La Fontaine et certaines de ses œuvres ;

II- Le genre littéraire

- Savoir ce qu'est une fable ;

III- Lire la fable

- Identifier les personnages d'une fable ;
- Résumer brièvement l'histoire racontée ;
- Relever la moralité de la fable et l'expliquer ;
- Donner une définition de la moralité.

IV- La versification

- Savoir ce qu'est une syllabe, ce qu'est une rime, sa qualité et sa nature ;

V- Grammaire

- Connaître la différence entre nature et fonction grammaticale ;

VI- Rédaction

- Rédiger la suite d'une fable avec une moralité appropriée.

Déroulement :

Séquence I

Mise en situation

Première étape : Analyse de la couverture (p-p. 6, 7)

L'enseignant demande aux apprenants de voir la couverture du chapitre et de découvrir le contenu du chapitre à travers les questions suivantes :

- Qu'est-ce que vous voyez sur cette page ?

Réponse attendue : (des images, des animaux en allure humaine, animaux personnifiés, un titre, une forêt, un bois, des plantes, des animaux en réunion, etc.).

Puis, il mène une discussion générale qui vise à repérer le contenu du chapitre en faisant allusion au genre littéraire qui personnifie les animaux (la fable).

Enfin, il annonce les objectifs du chapitre placés à la page 7.

Deuxième étape : Lecture (p. 8)

L'enseignant passe une lecture séquentielle de l'extrait de la biographie de Jean de La Fontaine. Après avoir lu chaque paragraphe, il pose des questions qui visent à repérer les connaissances visées.

Premier paragraphe : « La Fontaine est droit. ».

Questions proposées :

- Qu'est-ce qu'on vient de lire ? De qui ? De quel pays ? Né quand ? Célèbre par quoi ?

Deuxième paragraphe : « Œuvres ».

Questions proposées :

- Quels genres littéraires, Jean de La Fontaine écrit-il ?
- D'après le texte, quels auteurs étaient en relation d'amitié avec Jean de La Fontaine ?
- Il était engagé en un cycle de poètes. Lequel ?

Troisième paragraphe : « Les fables de La Fontaine ».

Questions proposées :

- À quoi visent les fables écrites par de La Fontaine ?
- D'après vous, pourquoi le roi Louis XVI n'a pas admiré les fables de La Fontaine ?
- Quel titre donne-t-on à l'écrivain des fables ?
- D'où La Fontaine s'est inspiré ses fables ?

À la fin de cette lecture séquentielle, l'enseignant demande aux apprenants de relever de l'extrait tous les autres renseignements concernant la vie de La Fontaine. Il peut profiter de la question suivante :

Quels autres renseignements contient cet extrait de la biographie de La Fontaine ?

Troisième étape : Vérification de la compréhension (p. 9)

L'enseignant demande aux apprenants de répondre aux questions (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) placées à la page n°9 qui portent sur l'extrait pour qu'il s'assure de leur compréhension, puis il passe une correction collective.

Séquence II

Mise en situation (p. 10)

Première étape : Analyse de l'illustration

L'enseignant demande aux apprenants de voir l'illustration et de dire ce qu'ils voient.

Réponses attendues : (deux animaux, le corbeau et le renard, un fromage, l'un est en haut, l'autre est en bas, sur une branche, sur la terre, ils se regardent l'un mange, l'autre parle, etc.).

Deuxième étape : Lecture (p.10)

L'enseignant demande aux apprenants de lire le texte (les origines des fables). Puis, il mène une discussion générale pour repérer les informations principales concernant l'histoire de ce genre littéraire (siècle, inventeur, les grands fabulistes).

Troisième étape : Vérification de la compréhension (p. 10)

L'enseignant demande aux apprenants de faire les activités A et B de la page 10, puis il passe une correction collective.

Quatrième étape : Lecture (p. 11)

L'enseignant demande aux apprenants de lire le texte titré « Qu'est-ce qu'une fable ? », puis il mène une discussion générale qui sert à clarifier les caractéristiques de ce genre littéraire en se basant sur le texte.

L'enseignant peut profiter des questions suivantes :

- D'où vient le mot « Fable » ? (un genre littéraire écrit en prose ou en vers.)
- Qu'est-ce qu'on veut dire par « Fable » ? (Un genre littéraire qui se compose de deux éléments « histoire et moralité », raconte toutes sortes d'histoires, ses personnages sont très souvent des animaux et parfois des végétaux ou des objets, son but est d'amuser et d'instruire, etc.).
- Qu'est-ce qui caractérise la moralité de certaines fables comme « La Cigale et la Fourmi » ? (La morale est tellement évidente que le fabuliste ne l'écrit pas.)

Chapitre 1

N.B. : Pendant la discussion, l'enseignant a à citer au tableau les mots et les expressions clés (Fabuliste, vers, prose, moralité, genre littéraire, divertir, amuser, instruire, etc.).

Cinquième étape : Vérification de la compréhension. (p. 11)

L'enseignant demande aux apprenants de faire l'activité C de la page 11 .

Puis, les apprenants travaillent en tandem pour comparer leurs réponses. Enfin l'enseignant mène une correction collective. Il fait allusion aux éléments notés au tableau pendant la correction.

Séquence III

Découvrez une fable (p. 12)

Première étape : Lecture

L'enseignant demande aux apprenants d'observer l'illustration, de dire ce qu'ils voient, de lire le titre et de dire ce qu'ils vont lire, puis de lire la liste des mots nouveaux et de demander une explication si nécessaire.

Ensuite, il leur demande de lire silencieusement la fable. Pendant la lecture, l'enseignant note au tableau les éléments suivants :



Après avoir lu la fable, l'enseignant pose des questions qui servent à déterminer la situation initiale de la fable (Quels sont les personnages ? Où sont-ils ? Que font-ils ?) Et d'autres qui servent à déterminer l'événement principal et la fin. (Quel est le but du renard ? Comment il l'a réalisé ? Quel est la réaction du corbeau en face des flatteries du renard et après la perte de sa proie ?)

Enfin, il demande à certains apprenants de donner une phrase qui pourrait refléter la morale de l'histoire.

Deuxième étape : Vérification de la compréhension (p. 13)

L'enseignant demande aux apprenants de répondre aux questions 1, 2, 3, 4, 5, 6 pour qu'il s'assure de leur compréhension de la fable, puis il passe une correction collective et leur accorde du temps pour s'auto-corriger.

Troisième étape : Donner son avis (p. 13)

L'enseignant demande aux apprenants de lire les questions placées sous le titre « Opinions personnelles » et de se préparer pour y répondre à l'oral. Pendant leur préparation, il prépare des bouts de papier où l'on écrit un numéro de 1 à 3. Enfin, il demande à certains apprenants de tirer un bout de papier et de répondre à la question selon le numéro écrit.

Enfin, il les donne le temps qui convient pour qu'ils répondent à la question n° 4.

Séquence IV

La vérification (p. 15)

Première étape : Préparation collective

L'enseignant demande aux apprenants de lire les informations qui concernent les syllabes et les rimes. Pendant cette lecture, il trace au tableau les quatre vers découpés suivants :

« Hé!/Bon/jour/,Mons/ieur/du/ Cor/beau/
Que/vous/ê/tes/jo/li/!Que/vous/me/semb/
lez/beau/ !

*Sans/ men/tir/, si/vo/tre/ ra/mage/
Se/rap/porte/à/vo/tre/plu/mage, »*

Après avoir terminé la lecture, l'enseignant demande à un apprenant de compter les syllabes du premier vers et de dire son nom, à un autre de compter les syllabes du troisième vers et de dire son nom, à un troisième d'observer les derniers syllabes des vers et de les souligner et demande aux apprenants de réfléchir et de déterminer la qualité des rimes et leur disposition selon ce qu'ils viennent de lire.

Deuxième étape : Fixation et application (p. 14)

L'enseignant demande aux apprenants de faire les activités 1, 2 et 3 de la page n°14, puis il passe une correction collective, note au tableau les réponses correctes et demande aux apprenants de s'autocorriger.

Séquence V

Évaluation (p.p. 16, 17)

Cette séquence est consacrée à appliquer une analyse méthodologique d'une fable. Tout d'abord, l'enseignant demande aux apprenants d'observer les illustrations, de lire les deux fables et de poser des questions au cas d'un problème de compréhension.

Puis, il leur accorde le temps qui convient pour qu'ils remplissent le tableau de l'analyse sur la page ci-contre.

Ensuite, il passe une correction collective lente où, après chaque réponse donnée par un apprenant, il donne du temps à un autre pour la justifier en se basant sur les textes des fables.

Séquence VI

Enrichissement linguistique (p.p. 18, 19)

Premier pas

L'enseignant demande aux apprenants de lire la première définition « la classe grammaticale » et de donner des exemples concernant la nature des mots (nom, déterminant, verbe). Puis, il leur demande de lire la deuxième définition « la fonction » et de donner des phrases contenant des mots jouant différentes fonctions (sujet, COD, COI, adverbe, préposition, etc.).

Deuxième pas

L'enseignant demande aux apprenants de faire les activités A, B, C et D des pages 18, 19, puis il passe une correction générale et demande aux apprenants de justifier leurs réponses en se basant sur les notions de la classe grammaticale et la fonction des mots.

Séquence VII

Rédaction 1 (p. 20)

Première étape :

Premier pas

Cette activité sert à donner à l'apprenant de déduire la morale d'une fable en se basant sur son histoire.

Chapitre 1

Tout d'abord, l'enseignant demande aux apprenants de lire le début de l'histoire et il pose des questions pour s'assurer de leur compréhension telles que : Qui sont les personnages de cette histoire ? Où sont-ils ? Que font-ils ? Que demande l'âne au cheval ? Qu'est-ce qui est arrivé à l'âne ? Pourquoi ? Il mène une discussion générale qui vise à clarifier l'histoire pour que les apprenants puissent inventer la fin et la morale.

Deuxième pas

L'enseignant demande aux apprenants de travailler en tandem pour inventer la fin et la morale de l'histoire et de les rédiger. Une fois le travail terminé, l'enseignant demande à certains tandems de lire leur production et donne l'occasion aux autres de la comparer avec leurs productions. (fins et morales similaires ou différentes).

Séquence VIII

Rédaction 2 (p. 21)

Première étape :

Premier pas

Cette activité sert à donner à l'apprenant de rédiger une histoire en prose en se basant sur une histoire d'une fable en vers.

Tout d'abord, l'enseignant demande aux apprenants de lire la fable et il pose des questions pour s'assurer de leur compréhension telles que : Qui sont les personnages de cette histoire ? Où sont-ils ? Décrivez la situation de la cigale en été et en hiver ? Que demande-t-elle à la fourmi ? Quelle était la réaction de la fourmi ? Que demande-t-elle à la cigale ? Il mène une discussion générale qui vise à clarifier l'histoire de la fable pour que les apprenants puissent la rédiger en prose.

Deuxième pas

L'enseignant demande aux apprenants de rédiger en prose l'histoire de la fable. Une fois le travail terminé, l'enseignant demande à certains apprenants de lire leurs productions et permet aux autres de donner leurs avis. Enfin, il rassemble les productions afin de les corriger chez lui et de donner un feedback aux apprenants pendant la période suivante.

Séquence IX

Rédaction 3 (p. 22)

Première étape :

Premier pas

Cette activité sert à donner à l'apprenant l'occasion de rédiger une histoire courte en se basant sur un proverbe et des illustrations.

Tout d'abord, l'enseignant demande aux apprenants d'observer les dessins et de lire les proverbes, puis il pose des questions pour s'assurer de leur compréhension de chaque proverbe et de l'histoire dessinées telles que : Qui sont les personnages dessinés dans chaque dessin ? Où sont-ils ? Que font-ils ? Que signifient les textes écrits ou les proverbes ?

Il mène une discussion générale qui vise à clarifier la morale de chaque proverbe et de déterminer l'action qui se passe dans chaque dessin.

Par exemple : Le premier proverbe « Qui vole un œuf vole un bœuf. » Cela signifie que celui qui vole un objet insignifiant volera bientôt des biens de valeur.

L'enseignant demande aux apprenants d'imaginer une histoire courte qui peut être terminée par ce proverbe comme morale.

Par exemple : Il était une fois un petit garçon qui avait l'habitude de voler des bonbons partout où il était avec sa mère qui trouvait cela normal puisqu'il adorait les bonbons et c'est une petite chose. Pour elle, c'était rien de voler des bonbons. Le père lui disait toujours que c'était une habitude mauvaise et il fallait le punir. Des années plus tard, la police a arrêté le fils parce qu'il volait le vélo de son camarade. Le père a dit à sa femme « Qui vole un œuf vole un bœuf. ».

Deuxième pas

L'enseignant demande aux apprenants de choisir un proverbe et de rédiger une histoire courte pour qu'elle soit terminée par ce proverbe comme morale.

Enfin, il rassemble les productions pour les corriger chez lui et donner aux apprenants un feedback concernant l'adéquation au proverbe choisi, la structure des phrases et les fautes de frappe.



✓ Le corrigé

Page 9 :

- 1 : Au 17^{ème} siècle
- 2 : Les chevaliers de la table ronde
- 3 : 47 ans
- 4 : Boileau, Racine, Molière
- 5 : de Nicolas Fouquet
- 6 : grâce à ses fables appréciées des mineurs et des majeurs
- 7 : à Paris chez M. et Mme d'Hervart

Page 10 :

- A : Faux, Vrai, Vrai
- B : 1- Jean de La Fontaine
2- Ésope

Page 11 :

- 1 : un récit imaginaire
- 2 : instruire et plaire
- 3 : Fabuliste
- 4 : en vers et en prose
- 5 : Une morale
- 6 : Du latin
- 7 : une histoire et une moralité à sa fin

Page 13 :

- A :
- 1- Le Corbeau et Le Renard.
 - 2- Il se passe dans la forêt, près d'un arbre. L'élément qui est en jeu est un fromage.
 - 3- Il veut se saisir du fromage. Il le réussit en flattant le corbeau et en le poussant à chanter.
 - 4- Avec les mots du Renard, il ne se sent pas de joie, c'est pourquoi, il veut lui montrer sa belle voix.

✓ Le corrigé

5- Avec le phénix, un oiseau extraordinaire, qui renaît de ses cendres.

6- « Tout flatteur vit aux dépens de celui qui l'écoute »

B :

(1, 2, 3, 4, 5) réponses libres en relation avec les consignes.

Page 14 :

1- (8 vers), (10 vers), (12 vers)

10 syllabes, c'est un décasyllabe

8 syllabes, c'est un octosyllabe

12 syllabes, c'est un alexandrin

2- première, entière (suffisante)

animal, égal (suffisante)

table, misérable (suffisante)

toi, soi (pauvre)

3- Dans les premiers vers, les rimes sont plates et dans les derniers vers, les rimes sont croisées.

Page 17 :

1 ^{re} fable	2 ^e fable
La Grenouille, sa sœur et le Bœuf	Un baudet et une personne inconnue
Les gens qui ne sont jamais satisfaits de ce qu'ils ont.	Les gens qui se vantent de ce qu'ils n'ont pas.
il faut être satisfait de ce qu'on a.	On ne doit pas se vanter de ce qu'on n'a pas.
Suffisantes	Pauvres
Masculins	Masculins
Croisées	Mêlées
Disque	Disque



Le corrigé

Page 18 :

A-

ans, joli, gros, mains

B-

1. Notre voiture est encore chez le garagiste, alors nous prenons le bus.
2. Vous téléphonerez demain à votre grand-mère car elle habite loin.
3. Je n'ai jamais goûté un gâteau aussi bon. Tu es vraiment une bonne cuisinière!

C-

Mots variables	Mots invariables
salue(1), pers(2)	toujours(3), mais(4), car(5), Alors(6), le Nil(7), pour(8)

v.	adv.	dét.	pré.	conj.	adj.	pro.	n.p.
1	3		8	4 – 5 – 6	2		7

D-

Verbe : 3, 7, 10, 14, 18, 21, 23, 26

Sujet : 2, 6, 9, 13, 17, 20, 25

COD : 8, 12, 19

COI : 11

Attribut du sujet : 15, 24

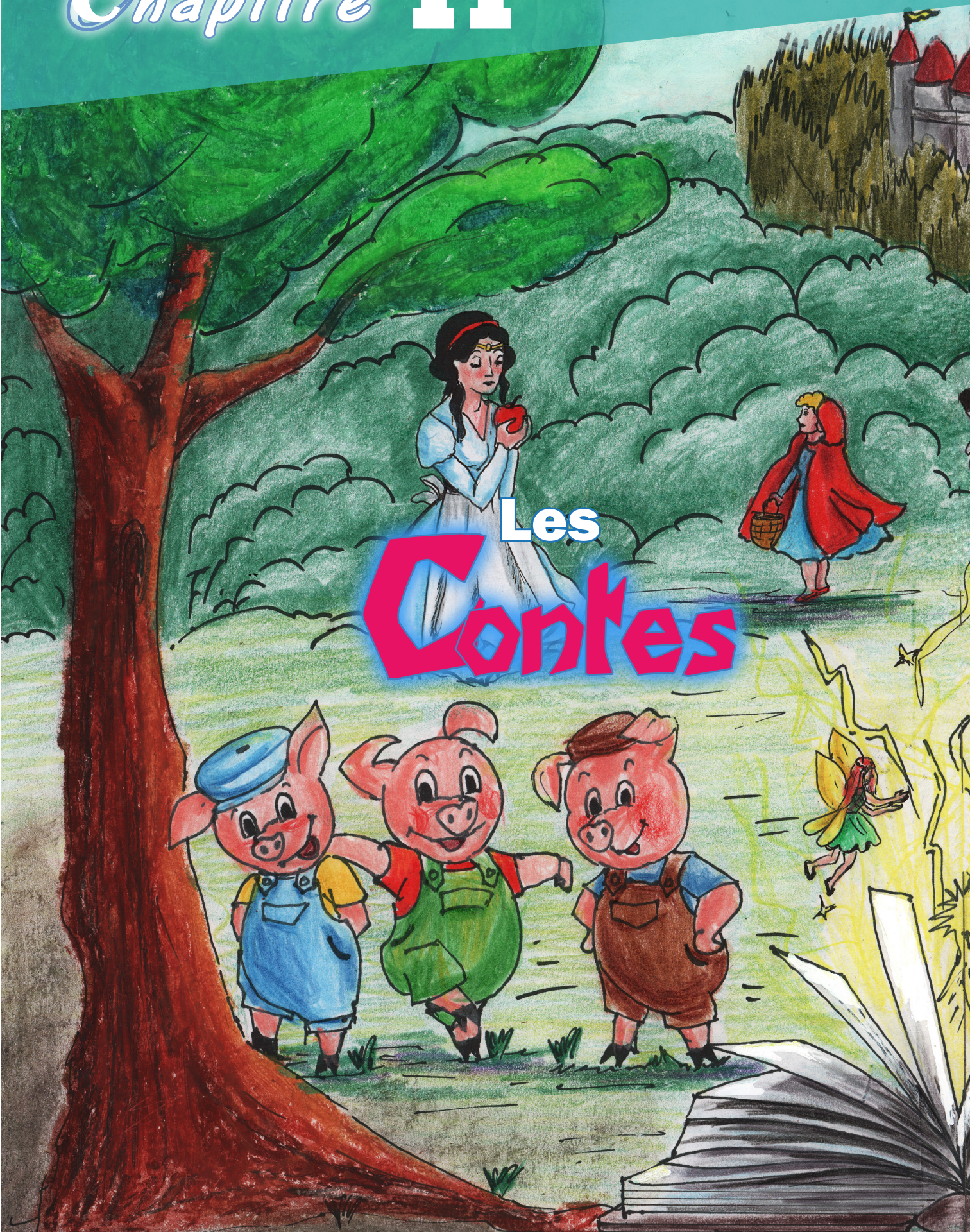
C. circonstanciel : 1, 4, 5, 16, 22, 27

Pages 20, 21, 22 :

Réponses libres à condition d'être en relation avec les consignes.

Chapitre II

Les Contes





Chapitre 2

Les contes Introduction

Dans ce chapitre pédagogique, l'apprenant acquiert des connaissances concernant les contes, l'histoire de ce genre littéraire et ses caractéristiques.

Les contes ont longtemps été transmis oralement. Au milieu du XVI^e siècle, Straparola livre les premières transcriptions littéraires de contes populaires. Le genre du conte de fées est né en France au XVII^e siècle, et en marge du conte merveilleux de Charles Perrault, contes philosophiques, moraux et même libertins. Les contes sont aussi bien appréciés dans les milieux populaires que dans les milieux lettrés.

À partir du XVIII^e siècle, ils sont largement diffusés grâce au développement de la littérature de colportage. La majorité des textes sont publiés par la Bibliothèque bleue. De 1704 à 1717, Antoine Galland traduit et publie plusieurs volumes des contes arabes *Les Mille et Une Nuits*. Il transmet une culture étrangère tout en prenant des libertés avec le manuscrit qu'il a en sa possession : sa traduction, considérée comme une vulgate, est un succès en France ; Georges May considère la traduction d'Antoine Galland comme une œuvre. En 1757, Madame Leprince de Beaumont, éducatrice de jeunes aristocrates anglaises, propose une version simplifiée de *La Belle et la Bête* destinée au jeune public dans une intention didactique et morale (le À partir de la seconde moitié du XIX^e siècle, les contes se démocratisent et connaissent de nombreuses adaptations, notamment musicales. L'édition en plein essor,

la naissance de la littérature de jeunesse et l'intérêt croissant porté à l'image ainsi que le développement de la scolarisation favorisent leur diffusion. Les contes de Charles Perrault sont illustrés par Gustave Doré et dès la fin du XIX^e siècle, les vertus pédagogiques de l'image sont confirmées par l'éducation nationale française.

Depuis le milieu du XX^e siècle, les contes se déclinent sur une multitude de supports : albums, films d'auteur, films d'animation, œuvres musicales et adaptations théâtrales. Les auteurs de comédies musicales, séries télévisées et même de mangas se sont emparés récemment des contes. Si les contes sont étudiés à l'école, au collège ou au lycée pour leur aspect littéraire et leur moralité, cette exploitation des contes offre de nouvelles potentialités didactiques. Les contes à l'école constituent une référence littéraire au même titre que les fables, les œuvres poétiques et théâtrales. La Littérature à l'école, comme des supports permettant aux apprenants de se constituer une première culture littéraire partagée.

Par sa dimension morale, le conte de fées est considéré comme propre à transmettre des valeurs. En effet, Charles Perrault revendique la dimension instructive et morale de ses contes dans sa préface. Le conte, comme la fable, divertit et instruit. Sa fonction éducative peut prendre des formes diverses : délivrer une leçon de vie fondée sur des valeurs morales, alimenter l'imagination, expliquer une particularité du monde tout en permettant aux apprenants de s'identifier aux personnages types dès leur plus jeune âge.

Nous tenons à souligner que le plaisir est ce qui a fait le succès de ce genre mondain. Ainsi, le conte véhicule une « morale naïve » qui n'est pas apte à servir un prêche en bonne et due forme à l'instar des personnages ambigus comme le Chat botté utilisant la ruse pour offrir une vie confortable à son maître mal né.

Dans l'étude des contes, on observe une certaine continuité. Les actants, les actions et la moralité restent les principaux éléments analysés. Cependant, nous pouvons relever une ouverture des pratiques pédagogiques des enseignants qui se tournent vers les arts : arts du visuel et du spectacle. Le développement du travail en interdisciplinarité ainsi que l'enseignement de l'histoire des arts contribuent pleinement à cette ouverture.

Le chapitre contient aussi un objectif linguistique concernant les temps du récit.

Objectifs

I- Les connaissances culturelles

- Savoir l'histoire de ce genre littéraire ;

II- Le genre littéraire

- Savoir ce qu'est un conte ;
- Découvrir le langage souvent symbolique du conte ;

III- Lire un conte

- Identifier les caractéristiques d'un conte ;
- Déterminer sa moralité ;

IV- Grammaire

- Découvrir les temps du récit ;

V- Rédaction

- Rédiger les événements d'un conte suivant des illustrations avec une moralité appropriée.

Déroulement :

Séquence I

Mise en situation

Première étape : Analyse de la couverture (p.p. 24, 25)

L'enseignant demande aux apprenants de voir la couverture du chapitre et de découvrir le contenu du chapitre à travers les questions suivantes :

- Qu'est-ce que vous voyez sur cette page ?

Réponse attendue : (des images, des animaux en allure humaine, des personnes, un titre, une forêt, un bois, des plantes, des couchons, un livre, un château, etc.).

Puis, il mène une discussion générale qui vise à repérer le contenu du chapitre en faisant allusion au genre littéraire (Le conte).

Enfin, il annonce les objectifs du chapitre placés à la page 25.

Deuxième étape : Lecture (p. 26)

L'enseignant passe une lecture séquentielle de la définition du conte, son histoire et ses caractéristiques. Après avoir lu chaque paragraphe, il pose des questions qui visent à repérer les connaissances visées.

Premier paragraphe : « Définition ».

Questions proposées :

Qu'est-ce qu'on vient de lire ? De quoi ?
Qu'est-ce qu'un conte ? Quels adjectifs donne-t-on à ce genre littéraire ?

Deuxième paragraphe : « Histoire ».

Questions proposées :

Comment les contes étaient-ils avant d'être écrits ?

Dans quelle époque les contes reprennent-ils leur importance ?

Quel était l'effet de Charles Perrault sur ce genre du récit ?

Chapitre 2

Troisième et quatrième paragraphe : « Les caractéristiques et les types ».

Questions proposées :

Quelles sont les caractéristiques de ce genre littéraire ?

Quels sont ses types ?

À la fin de cette lecture séquentielle, l'enseignant demande aux apprenants de définir le conte et de faire y inclure certaines caractéristiques.

Troisième étape : Vérification de la compréhension (p. 27)

L'enseignant demande aux apprenants de répondre aux questions (1, 2, 3, 4, 5) placées à la page n° 27 qui portent sur les paragraphes déjà traités pour qu'il s'assure de leur compréhension, puis il passe une correction collective.

Séquence II

Mise en situation (p. 28)

Première étape : Analyse des illustrations

L'enseignant demande aux apprenants de voir les illustrations et de dire ce qu'ils voient.

Réponses attendues (une fille, un loup, une forêt, etc.).

Il peut profiter des questions telles que : Que porte la fille ? Qu'est-ce qu'elle tient à la main ? Que fait le loup dans la première illustration ? Et dans la deuxième ? Qu'est-ce qu'on va lire ?

Deuxième étape : Lecture (p. 28)

L'enseignant demande aux apprenants de lire l'extrait de l'histoire (Le Petit Chaperon rouge et le Loup). Puis, il mène une discussion générale pour repérer les informations principales concernant l'histoire (personnages, lieu,

temps, action, l'expression « il était une fois », son indication, les temps des verbes utilisés, etc.).

Troisième étape : Vérification de la compréhension (p. 29)

L'enseignant fait allusion à la définition de l'expression (Il était une fois). Puis, il demande aux apprenants de faire l'activité A de la page 29, puis il passe une correction collective.

Quatrième étape : Lecture (p. 30)

L'enseignant demande aux apprenants d'observer les illustrations et de dire ce qu'ils voient. Il peut mener une discussion générale pour inciter les apprenants à parler des actions de l'histoire à travers les illustrations.

Puis, il leur demande de lire par séquences le deuxième extrait du conte « Le Petit Chaperon rouge et le Loup », Après chaque séquence, il mène une discussion générale qui sert à montrer les personnages, le lieu, le temps, l'action.

L'enseignant peut profiter des questions telles que :

- Qui sont les personnages ? Où sont-ils ?
- Comment le Loup réussit-il à tromper la grand-mère ?
- Que fait le Loup avec la grand-mère ?
- Qu'observe le Petit Chaperon rouge quand elle s'approche de sa grand-mère (le Loup masqué) ?
- À la fin, que fait le Loup avec le Petit Chaperon Rouge ?

Cinquième étape : Vérification de la compréhension. (p. 31)

L'enseignant demande aux apprenants de faire l'activité A et B des pages 31, 32.

Puis, les apprenants travaillent en tandem pour comparer leurs réponses. Enfin l'enseignant mène une correction collective.

Séquence III

La moralité (p.p. 32, 33)

Première étape : Lecture

L'enseignant demande aux apprenants de lire le paragraphe encadré qui concerne la moralité de l'histoire selon Christiane Valdy et selon Perrault, puis il leur demande de répondre aux questions 1, 2, 3, 4 de la page 33, ensuite, il passe une correction collective.

Séquence IV

Grammaire (p.p. 34, 35)

Premier pas

L'enseignant note au tableau certains verbes conjugués de différents temps du passé (passé composé, imparfait, passé simple, plus-que-parfait) et avec de différents pronoms sujet, et demande aux apprenants d'identifier le temps en faisant recours aux renseignements de la page 34. Puis, il fait un petit rappel de la valeur du passé composé, de l'imparfait et du plus-que-parfait.

Deuxième pas

il leur demande de faire l'activité A, puis, il passe une correction collective, note au tableau les réponses correctes et demande aux apprenants de justifier le choix du temps.

Ensuite, il leur demande de faire l'activité B, et il passe la correction de la même façon précédente.

Séquence V

Rédaction (p.p. 36, 37, 38, 39, 40, 41)

Activité A : (p.p. 36, 37, 38, 39, 40)

Cette activité sert à donner à l'apprenant de rédiger un conte à travers des illustrations. Tout d'abord, l'enseignant demande aux apprenants de lire la consigne, puis il explique la tâche.

Ensuite, il demande aux apprenants d'observer les illustrations de la page 36 et de dire ce qu'ils voient, puis il leur demande de lire le début du conte et de travailler en tandem pour compléter ce début sur une feuille de papier. Ensuite, il demande à chaque groupe de comparer sa rédaction avec un autre groupe, enfin, il demande à chaque apprenant de compléter le début dans leurs livres. Pendant qu'ils travaillent, l'enseignant passe parmi eux pour donner de l'aide si nécessaire.

Le travail terminé, il demande à certains apprenants de lire le début du conte et note au tableau les personnages (trois petits cochons et leur mère), le lieu (dans la forêt) et l'élément en jeu (bâtir une maison).

L'enseignant utilise la même technique pour inciter les apprenants à compléter le conte suivant les illustrations.

Activité B : (p. 41)

Après avoir terminé la rédaction du conte, l'enseignant demande aux apprenants de lire les moralités placées à la page 41 et de choisir celle qui convient au conte « Les trois petits cochons » pour l'ajouter à leurs rédactions.

Résumé du conte

Il était une fois une maman cochonne qui avait trois petits cochons. Elle les aimait beaucoup, mais comme il n'y avait pas assez de nourriture pour qu'ils puissent tous manger à leur faim, elle les a envoyé tenter leur chance dans le vaste monde.

Elle demande à chacun de quitter la maison, d'essayer d'être indépendant et de construire sa propre maison.

Le premier petit cochon a décidé d'utiliser la paille pour construire une belle maison. Alors que le petit cochon venait juste de finir de construire sa maison et qu'il s'était allongé pour faire une sieste dans son lit en paille, le grand méchant loup est arrivé près de la maison. Il a senti l'odeur du cochon à l'intérieur de la maison. « Mmm... ! » Alors le loup a frappé à la porte de la maison en paille et a dit: « Petit cochon ! Petit cochon ! Laisse-moi entrer ! Laisse-moi entrer ! » Mais comme le petit cochon avait vu les grandes griffes du loup à travers la serrure, il a répondu: « Non, non, non ! Par les poils de mon menton ! ». Alors, le loup a soufflé fort et la maison s'est effondrée. Le petit cochon a couru vers son frère.

Le deuxième petit cochon a décidé d'utiliser le bois pour construire une belle maison. Alors que le petit cochon venait juste de finir de construire sa maison et qu'il faisait un bouquet pour sa solide table en bois, le grand méchant loup est arrivé près de la maison. Alors le loup a frappé à la porte de la maison en bois et a dit: « Petit cochon ! Petit cochon ! Laisse-moi entrer ! Laisse-moi entrer ! »

Mais comme le petit cochon avait vu le long nez du loup à travers la serrure, il a répondu: « Non, non, non ! Par les poils de mon menton ! » Alors il a soufflé et soufflé et la maison s'est effondrée. Le petit cochon a couru vers son frère !

Le troisième petit cochon a décidé d'utiliser les briquets pour construire une belle maison.

Alors que le petit cochon venait juste de finir de construire sa maison et d'accueillir ses frères et qu'il préparait une grande marmite de soupe dans sa cheminée en brique, le grand méchant loup est arrivé près de la maison. Il a senti l'odeur du cochon à l'intérieur de la maison, « Mmm.. ! ». Alors le loup a frappé à la porte de la maison en brique et a dit: « Petits cochons ! Petits cochons ! Laisse-moi entrer ! Laisse-moi entrer ! »

Mais le petit cochon a vu les grandes oreilles du loup à travers la serrure, il a donc répondu: « Non, non, non ! Par les poils de mon menton ! ». Alors le loup a montré ses dents et a dit: « Alors je vais souffler et souffler et ta maison va s'effondrer ! »

Alors il a soufflé et soufflé, encore et encore. Mais il n'a pas réussi à faire s'effondrer la maison. À la fin il était tellement essoufflé qu'il ne pouvait plus du tout souffler.

Le petit cochon se contentait de remuer sa grande marmite de soupe, et de rire.

Mais le loup avait tellement envie de manger des côtelettes de porc... il ne voulait pas abandonner! Il s'est faufilé derrière la maison et a grimpé sur le toit. « À présent, j'aurai ces cochons, c'est certain ! »

✓ Le corrigé

Page 27 :

- 1 : Un conte
- 2 : XVII^e siècle
- 3 : trois types
- 4 : tous les âges
- 5 : simple, populaire, riche du contenu, relatif à l'inconscience populaire, récit imaginaire

Page 29 :

Du côté histoire :

- 1 : Une jeune fille
- 2 : Sa mère lui a fait faire un petit chaperon rouge, qui lui servait si bien, que partout on l'appelait le Petit Chaperon rouge.
- 3 : Car on a dit qu'elle était malade, et elle lui porte une galette et un petit pot de beurre.
- 4 : Elle rencontre le loup
- 5 : Parce qu'il y avait quelques bûcherons dans la Forêt.

Du côté genre littéraire :

- 1- Il commence par « Il était une fois ».
- 2- Au conte
- 3- Non. 4- Le passé simple et l'imparfait (ex. elle partit, elle allait).

Page 31 :

- A :
- 1- 1^{re} image
 - 2- 6^{ème} image
 - 3- 5^{ème} image
 - 4- 4^{ème} image
 - 5- 3^{ème} image
 - 6- 2^{ème} image

✓ Le corrigé

B :

- 1- À la fin.
- 2- Ma chère grand-mère, C'est pour
- 3- Parce qu'on s'attend une fin malheureuse.

Page 33 :

- 1- La moralité est la leçon morale qu'on donne d'après une fable ou un conte.
- 2- Il l'écrit en vers.
- 3- Parce que plusieurs écrivains ont écrit les contes d'après des histoires populaires racontées oralement et cela diffère d'un peuple à l'autre.
- 4- a, d, e, f, i

Page 35 :

A : était, regardait, se piqua (s'est piqué), tombèrent (sont tombées), ai, était, appela, (a appelé)

B : finit, regardait, s'émerveilla (s'est émerveillée), atteignirent (ont atteint), était, déposèrent (ont déposé), salua, reprit (a repris), était

Page 36, 37, 38, 39, 40 :

A : Réponses libres à condition qu'elles conviennent aux illustrations.

Page 41 :

B : a, d, i

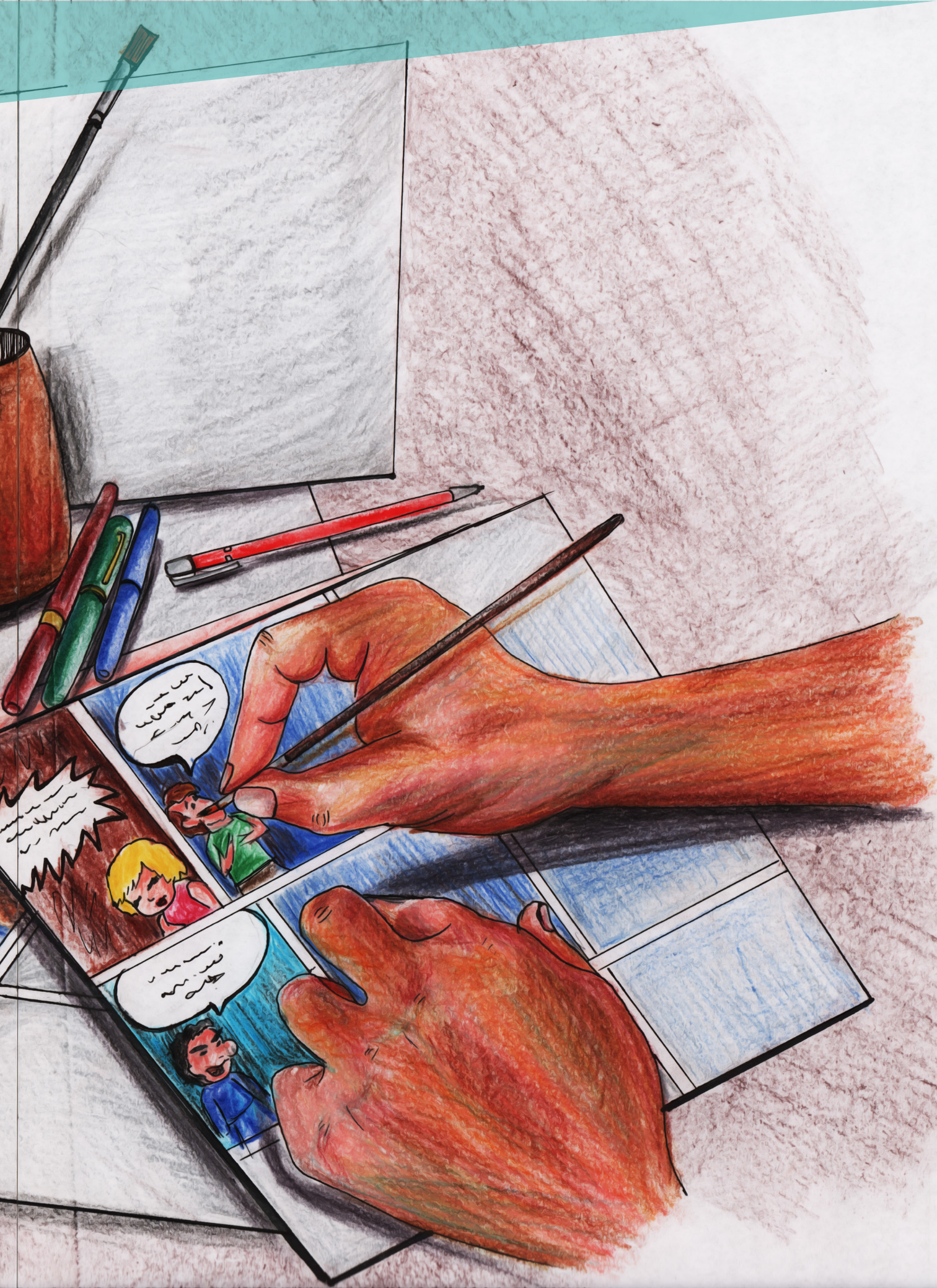
La moralité : Réponse libre

Chapitre

III

La **Bande Dessinée** ou le neuvième art





Chapitre 3

La bande dessinée ou le neuvième art

Introduction

Dans ce chapitre pédagogique et comme son nom l'indique, on vise des caractéristiques artistiques et non littéraires ; alors, c'est l'image (l'esthétique) qui emporte sur l'analyse textuelle.

Mais attention, cela ne signifie pas de travailler de façon traditionnelle théorique sur un apprentissage par cœur. Le rôle de l'apprenant est toujours primordial avec des observations, des questions-réponses, des complétions des applications, des tris, des dessins et une rédaction. Votre apprenant serait, peut-être, un jour un concepteur d'une bande dessinée réelle et de renommée.

Objectifs

I- Culturel

- Découvrir le genre artistique de la bande dessinée.

II- Communicatifs

- Rédaction de la suite d'une histoire ;
- Rédaction d'un scénario (story-board) d'une histoire.

III- Langagiers

Lexique :

- Acquisition du lexique relatif à la bande dessinée ;

Grammaire :

- Le verbe (nombre, personne, temps et mode) ;
- Le sujet (nature et accord).

Déroulement :

Séquence I

Mise en situation

Première étape : Analyse de la couverture (pp. 42, 43)

L'enseignant demande aux apprenants de regarder la couverture du chapitre des pages 42 et 43 et de découvrir le contenu du chapitre à travers les questions suivantes :

Question 1 :

Qu'est-ce que vous voyez sur ces pages ?

(**Réponse attendue** : un titre, des papiers, des magazines, une personne).

Question 2 :

Que fait la personne sur l'image ? (**Réponse attendue** : Il dessine, il colorie des dessins.)

L'enseignant demande aux apprenants de lire le titre du chapitre, puis il pose la question suivante :

Question 3 :

De quoi s'agit-il dans ce chapitre ? (Réponses libres et variées)

Deuxième étape : (p. 44)

L'enseignant demande aux apprenants d'ouvrir le livre à la page 44, d'observer cette page et de répondre aux questions A et B en bas de la page.

Réponses attendues :

Question A : (des personnes, des dessins, des textes, une page d'un magazine, etc.)

Question B : oui/non

L'enseignant mène une discussion avec les apprenants pour qu'ils arrivent ensemble sur le concept d'une bande dessinée, sur le personnage célèbre de Tintin et ses aventures.

Troisième étape : (p. 45)

L'enseignant demande aux apprenants d'ouvrir le livre à la page 45, de lire le petit texte en haut de la page sur les aventures de Tintin et de faire l'activité du quiz concernant des informations sur cette bande dessinée franco-phonie célèbre.

Séquence II

Lecture et vérification (p.p. 46 - 47)

L'enseignant demande aux apprenants de lire le petit paragraphe en haut de la page 46 pour reconnaître le genre artistique appelé « Bande Dessinée ». Pour s'assurer de la compréhension des apprenants, l'enseignant peut poser des questions telles que :

- Quelle est la forme d'une bande dessinée ? ou quels sont les constituants d'une bande dessinée ?
- Les personnages parlent comment (à l'aide de quoi) dans une bande dessinée ?, etc.

Ensuite, l'enseignant demande aux apprenants de lire la deuxième partie (l'anatomie de la BD) pour se familiariser avec les mots techniques concernant la bande dessinée. Pour s'assurer de leur bonne acquisition de ce lexique technique, l'enseignant demande aux apprenants de faire l'activité de la page suivante 47.

Séquence III

Plonger dans l'art (p.p. 48, 49, 50, 51)

Pour aller plus loin dans le monde de la bande dessinée et savoir les détails de chaque technique artistique utilisée pour sa création, on a construit les quatre pages qui suivent.

La page 48 donne l'occasion à l'apprenant de connaître la forme ou le design des bulles

selon leurs objectifs. Chaque vignette contient une bulle dessinée d'une façon particulière pour passer un message particulier. L'apprenant associe chaque bulle avec son rôle, puis passe à l'étape suivante qui est l'étape de la création, il lit le petit texte en bas de la page pour créer des bulles selon ce qui est mentionné dans le texte (un personnage qui se réveille, qui chuchote, qui chante, qui s'étonne, qui a peur, qui tombe amoureux, etc.).

La page 49 donne à l'apprenant l'occasion de travailler sur les onomatopées, c'est-à-dire le bruitage qui accompagne une bande dessinée par la formation d'un mot dont la prononciation imite un son. Puisque la bande dessinée est faite pour être lue, les sons doivent être traduits par des mots et cela donne un effet sonore divertissant et attrayant.

L'enseignant demande aux apprenants de suivre les consignes de la page pour faire les tâches assignées ; la première c'est pour associer chaque onomatopée au nom du bruit correspondant et la deuxième est, comme toutes les autres tâches, de se mettre dans la peau d'un créateur et inventer ses propres onomatopées.

La page 50 définit le concept du plan dans une bande dessinée comme le découpage de l'espace dans une image par rapport à la dimension d'un personnage ou d'un objet quelconque. Après la lecture des définitions de chaque genre de plan et après l'explication du rôle de chaque plan, l'enseignant demande aux apprenants de faire la tâche de la page 51 pour vérifier leur compréhension.

Chapitre 3

Séquence IV

Grammaire (p.p. 52, 53, 54, 55)

La grammaire de ce chapitre constitue une révision simple de l'univers du « verbe » et du « sujet », deux points grammaticaux familiers à l'apprenant tout au long de ses trois dernières années d'apprentissage du français.

Première étape : (p.p. 52, 53)

Le verbe :

L'enseignant rédige au tableau des phrases avec des verbes qui ont des temps/modes divers et des personnes variées. Il demande aux apprenants de passer au tableau pour souligner le verbe de chaque phrase en leur posant des questions telles que : (Que fait « font » ?) pour découvrir l'action ou (Qui est « sont »?) pour découvrir l'état, etc.

Puis, à partir des questions aussi, l'enseignant donne l'occasion aux apprenants de découvrir ce que c'est le nombre, la personne, le temps et le mode d'un verbe.

Enfin, les apprenants passent aux exercices 1 et 2 de la page 53 pour l'application pratique et pour la vérification de la maîtrise de ce point grammatical.

Deuxième étape : (p.p. 54, 55)

Le sujet :

L'enseignant rédige des phrases au tableau ou il peut reprendre les mêmes phrases déjà citées pendant la première étape. Cette fois-ci, les apprenants vont souligner les sujets de chaque phrase mais après la question dirigée de l'enseignant qui sera : Qui (+ verbe) ? Ou Qui est-ce qui (+ verbe) ? si le sujet est animé et en utilisant Qu'est-ce qui (+ verbe) ? si le sujet est inanimé.

N.B. : Les sujets doivent varier entre nom commun, groupe nominal, pronom et verbe à l'infinitif.

Après, l'enseignant demande aux apprenants de passer à la page 55 pour faire les exercices 1, 2, 3 et 4 pour vérifier leur maîtrise de ce point grammatical.

Séquence V

Production écrite (p.p. 56, 57)

Première étape : Préparation collective

D'abord, l'enseignant explique aux apprenants qu'ils vont lire le début d'une histoire, puis il demande à un apprenant de lire à haute voix. Ensuite, il pose quelques questions pour vérifier la compréhension des apprenants de ce petit paragraphe, telles que :

- On parle de qui ? De Thibaud.
 - Qui est Thibaud ? Un garçon de 7 ans.
 - Où est-ce qu'il est ? Il est chez sa grand-mère, dans le grenier.
 - Qu'est-ce qu'il a trouvé dans le grenier ? Un coffre.
 - Qu'est-ce qu'il a trouvé dans le coffre ? Il a trouvé un tableau portrait de son grand-père.
 - Qu'est-ce qu'il a découvert sur son grand-père ? Son grand-père était un magicien.
- Puis, l'enseignant demande aux apprenants de lire la consigne A de la page 56 et il pose des questions dans le but d'expliciter les éléments essentiels de leurs productions ; des questions telles que :
- Qu'est-ce que vous allez écrire ? La suite d'une histoire.
 - Vous allez transformer cette histoire en quoi ? En un scénario.

Il attire l'attention des apprenants qu'ils doivent penser à mettre à côté des notes et des remarques sur la disposition convenable des cases et des personnages pour rendre le travail du dessinateur plus lucide plus tard.

Deuxième étape :

Préparation personnelle

Les apprenants se mettent tout d'abord à penser aux péripéties qu'ils vont inventer et qui vont bouleverser ou changer la situation initiale et penser également à trouver une situation finale convenable.

N.B. Pendant cette étape l'enseignant se déplace entre les apprenants pour leur donner de l'appui et pour discuter leurs propres idées, si nécessaire.

Troisième étape :

La rédaction de l'histoire

Pendant cette étape les apprenants travaillent individuellement pour rédiger toute l'histoire et pour essayer de transformer quelques idées en scénario et en bulles.

N.B. L'enseignant attire l'attention des apprenants sur la grille de relecture de la page 57.



Chapitre 3

✓ Le corrigé

Page 45 :

- a- Hergé b- Milou
c- janvier 1929 d- 24
e- Tintin au pays des Soviets

Page 53 :

Exercice 1 :

- a- dit – est – soit b- offrirai
c- aimerait d- donna
e- avait écouté – serions partis

Exercice 2 :

Le verbe	Le nombre	La personne
étaient	pluriel	3 ^{ème} personne
voyageaient	pluriel	3 ^{ème} personne
ont attaqué	pluriel	3 ^{ème} personne
trouvaient	pluriel	3 ^{ème} personne
avait	singulier	3 ^{ème} personne
dit	singulier	3 ^{ème} personne
sépare	singulier	2 ^{ème} personne
parlerai	singulier	1 ^{ère} personne
prenons	pluriel	1 ^{ère} personne
vas	singulier	2 ^{ème} personne
prendrai	singulier	1 ^{ère} personne

Pages 54 – 55 :

Exercice 1 :

- a. - Qui (Qui est-ce qui) aime les bandes dessinées ?
- C'est Jeanne qui aime les bandes dessinées.
- b. - Qu'est-ce qui est chargé de couleurs ?
- C'est le bois de cette montagne qui est chargé de couleur.

✓ Le corrigé

- c. - Qu'est-ce qui s'ouvre au milieu ?
- C'est une grotte qui s'ouvre au milieu.
- d. - Qui (Qui est-ce qui) venait souvent nous rendre visite ?
- C'est ce garçon qui venait souvent nous rendre visite.
- e. - Qui (Qui est-ce qui) me surprendra ?
- C'est le fils de Paul qui me surprendra.

Exercice 2 :

- a- Hercule
b- Son casque et son bouclier
c- Il
d- Le fils de ma sœur
e- Le dur visage de la vieille femme

Exercice 3 :

- a- Nom propre
b- Pronom
c- Un groupe nominal
d- Un groupe nominal
e- Verbe à l'infinitif
f- Un groupe nominal

Exercice 4 :

Réponses libres.

