



الجمهورية العربية السورية

وزارة التربية

Imar

Méthode
de français

Guide du
professeur

12

2023 - 2024

الإشراف العام

وزير التربية : الأستاذ الدكتور دارم طبّاع
معاون وزير التربية : الدكتور عبد الحكيم الحماد
مدير المركز الوطني لتطوير المناهج التربوية : الدكتورة نادية الغزولي
مدير التوجيه : المثنى خضور
منسقة المادة : إيمان البرادعي

الإعداد

إيمان البرادعي
ليلا قره محمد منى زين الدين رلى عمر روله الموسيقى
رنا كليسي رانيا الجنان

المراجعة

إيمان البرادعي عماد هزيم الياس حاصود زينة ديبة نور شامية
ناديا الترك سلوى عربش فيكتوريا ياخور منى نصره سعد نصره
محمد ابو العروس رنا طانة لمى الصباغ لمى عيسى عبير العشعوش
آيات خلوف ندى أبو الشوارب حيدر ناصر

التدقيق العلمي واللغوي

أ.د. عمران قوبا أ.د. منصور حديفي د. ميشيل ملحم د. ثناء غانم

التصميم والإخراج الفني

إيمان البرادعي الياس حاصود حيدر ناصر

الإشراف الفني : م. عماد الدين برما تصميم الغلاف : هشام الطبي

حقوق الطباعة والتوزيع محفوظة للمؤسسة العامة للطباعة
حقوق التأليف والنشر محفوظة للمركز الوطني لتطوير المناهج التربوية
وزارة التربية - الجمهورية العربية السورية

Avant-propos

Le système de l'Éducation en Syrie a adopté depuis plusieurs années l'enseignement d'une autre langue étrangère que l'anglais. C'est ce qui offre à l'apprenant l'occasion de multiplier ses chances dans le domaine des études supérieures et dans le monde du travail, au niveau de notre pays et au niveau international. En plus, c'est un outil efficace pour l'émergence d'une génération susceptible de parler plusieurs langues et de jouer à l'avenir un rôle plus important dans la construction de la Syrie moderne.

L'apprentissage des langues étrangères permet aux apprenants d'acquérir des connaissances sur de nouvelles cultures et d'apprécier la leur, en leur donnant l'occasion de la présenter en utilisant autre langue que la langue maternelle. Enfin l'apprentissage de plusieurs langues étrangères est une source d'enrichissement personnel et de satisfaction.

C'est pourquoi, améliorer l'enseignement des langues étrangères est parmi les priorités de l'Éducation en Syrie. Selon le Ministère de l'Éducation, c'est dès le jeune âge (11/12 ans) qu'il faut enseigner la langue française, qui est aujourd'hui la **5^e** langue la plus parlée au monde avec **274** millions de locuteurs, la **2^e** langue apprise comme langue étrangère après l'anglais, la **3^e** langue des affaires dans le monde, la **4^e** langue d'Internet et Il y a **125** millions d'apprenants du français dans le monde entier, (Selon les chiffres donnés par l'Organisation Internationale de la Francophonie.), dans l'objectif de rendre l'apprenant capable de communiquer dans deux langues étrangères à la fin du cycle secondaire.

Afin d'élaborer un projet cohérent relatif à la langue étrangère de scolarisation, nous avons tenu compte des objectifs généraux de l'éducation, énoncés dans les documents concernant la politique éducative en Syrie. Ainsi, nous sommes en mesure de décider du contenu et de la méthodologie les plus appropriés, non seulement pour la « langue étrangère » mais aussi pour les compétences de communication nécessaires à l'intérieur du curriculum dans son ensemble.

Plan du guide du professeur

1. Introduction
 - a. Les objectifs généraux
 - b. Les modalités
 - c. Le matériel didactique
 - d. Les compétences
 - e. Les niveaux visés
2. Explication détaillée de la méthodologie pédagogique générale adoptée pour chaque compétence (l'approche communicative avec une perspective actionnelle)
3. Tableau synoptique du contenu
4. Répartition des périodes sur les unités
5. Déroulement des unités
6. Transcription des documents sonores

Introduction

Dans ce document, nous présentons les composantes du manuel scolaire de langue française ainsi que leurs domaines de recoupement (connaissances « éléments de contenu », apprendre à faire « méthodes et stratégies spécifiques » apprendre à être « valeurs et attitudes » et apprendre à apprendre « méthodes et stratégies spécifiques et auto-évaluation ».), tout en se basant sur le **Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL¹)** pour élaborer un manuel scolaire relatif à la langue française comme langue étrangère.

Les objectifs généraux

L'acquisition d'une 2^{ème} langue étrangère doit permettre aux apprenants, après six années d'études (trois années de l'enseignement de base et trois années de l'enseignement secondaire) :

1. de communiquer dans cette langue à l'oral et à l'écrit dans des situations de la vie courante. Plus précisément, de pouvoir mettre en œuvre les actes de langage (choisis dans le référentiel de la base et du secondaire), lors d'une démarche actionnelle ;
2. d'apprécier l'importance de l'Héritage National, des œuvres artistiques et des monuments historiques de son pays ;
3. d'acquérir des connaissances concernant son pays, sa géographie, son environnement et sa culture ;
4. d'acquérir des connaissances sur autres cultures, qu'elles soient d'ordre socio-culturel, scientifique, technique, commercial, touristique... ;
5. d'utiliser de manière autonome les méthodes de travail et de recherche propres à divers champs de savoir ;
6. de développer l'esprit basé sur l'analyse, la synthèse et la déduction ;
7. d'utiliser les technologies de l'information et de la communication appropriées ;
8. de rendre l'apprenant plus actif et autonome dans le processus de l'apprentissage et de formation ;
9. d'acquérir des compétences sociales (avoir l'esprit de collaboration et la souplesse dans le comportement avec les autres.).

¹*Le CECRL est un document qui offre une base commune pour l'élaboration de programmes de langues vivantes, de référentiels, d'exams, de manuels, etc. en Europe. Il décrit aussi complètement que possible ce que les apprenants d'une langue doivent apprendre afin de l'utiliser dans le but de communiquer ; il énumère également les connaissances et les habiletés qu'ils doivent acquérir afin d'avoir un comportement langagier efficace. La description englobe aussi le contexte culturel qui soutient la langue. Enfin, le cadre de références définit les niveaux de compétence qui permettent de mesurer le progrès de l'apprenant à chaque étape de l'apprentissage.*

Les modalités

La méthode utilisée doit reposer sur l'approche communicative avec une perspective de type actionnel. L'apprenant d'une langue est considéré comme un acteur social ayant à accomplir des tâches qui ne sont pas seulement langagières : il peut s'agir par exemple de commander un repas dans un restaurant, de préparer en groupe un journal de classe, de négocier un contrat, etc. En effet, la maîtrise d'une langue étrangère n'implique pas seulement que l'on connaisse le lexique et la morphosyntaxe mais qu'on puisse les mettre en œuvre dans une communication réelle. C'est pourquoi l'évaluation formative et sommative, c'est-à-dire les examens, doivent, en priorité, porter sur les compétences communicatives des apprenants autant à l'oral qu'à l'écrit. Cela signifie que l'évaluation ne portera jamais sur des aspects partiels de la langue, isolés les uns des autres, impliquant uniquement des connaissances lexicales, grammaticales ou orthographiques.

Chaque compétence/savoir-faire fera l'objet d'une évaluation spécifique (compréhension et expression orales/compréhension et expression écrites) qui intégrera les données morphosyntaxiques (grammaticales) et phonétiques. Elle mesurera les capacités des apprenants à réaliser certains actes langagiers dans des situations précises de la vie courante. Il est important également de rappeler dans cette perspective que le travail d'apprentissage impliquera toujours une réalité communicative complète, à savoir :

- * à l'oral : des énoncés reliés à une situation de communication : Qui parle ? À qui ? Pourquoi ? Où ? Dans quelle intention ?
- * à l'écrit : des phrases reliées à un texte (ayant les caractéristiques normales d'un texte social.)

Le matériel didactique

La méthode comportera un livre de l'élève contenant les activités d'évaluation sous le titre « Je m'entraîne », un guide pédagogique pour le professeur, un CD audio pour la classe, des affiches, des illustrations, des références pédagogiques, des outils informatiques qui permettent à l'apprenant de faire des recherches, et d'approfondir ses connaissances tout en allant progressivement vers l'autonomie et la créativité.

Les compétences

1. La compréhension orale :

L'objectif général à atteindre pour développer cette compétence est d'apprendre à écouter et à comprendre en français des documents sonores de la vie courante enregistrés (faits) (énoncés) par des locuteurs natifs.

2. L'expression orale :

Les objectifs généraux sont d'entraîner les apprenants à communiquer réellement, à s'exprimer librement en réemployant les structures et le lexique déjà acquis et de développer leur imagination et leur créativité.

3. La compréhension écrite :

L'objectif à atteindre pour développer cette compétence est d'amener les apprenants à lire et à comprendre des textes authentiques sur différents thèmes de la vie quotidienne.

Les textes choisis correspondent aux préoccupations et aux centres d'intérêt des apprenants ; cartes postales, cartons d'invitation, messages, publicités, lettres, extraits de magazines, courriers électroniques et textes des sites Internet, des extraits de journaux, des interviews, des reportages, des annonces, des recettes, des notices d'utilisation, des programmes touristiques, etc.

4. L'expression écrite :

Les objectifs généraux sont d'amener les apprenants à produire des textes authentiques et à maîtriser les règles de rédaction d'un texte.

Les niveaux visés :

Selon le Cadre Européen Commun de Références pour les Langues, les apprenants vont suivre 200 heures lors des trois classes de l'enseignement de base (7-8-9) pour qu'ils atteignent le niveau (Niveau A2 seuil) selon la description des compétences langagières suivantes :

- **Écouter et comprendre** : L'apprenant peut comprendre des expressions et un vocabulaire très fréquent relatifs à ce qui le concerne de très près (par exemple lui-même, sa famille, les achats, l'environnement proche, le travail). Il peut saisir l'essentiel d'annonces et de messages simples et clairs.
- **Parler en continu** : L'apprenant peut utiliser une série de phrases ou d'expressions pour décrire, en termes simples, sa famille et d'autres gens, ses conditions de vie, sa formation et son activité professionnelle actuelle ou récente.
- **Réagir et dialoguer** : L'apprenant peut communiquer, lors de tâches simples et habituelles ne demandant qu'un échange d'informations simple et direct, sur des sujets et des activités familiers. Avoir des échanges très brefs même si, en règle générale, il ne comprend pas assez pour poursuivre une conversation.
- **Lire** : L'apprenant peut lire et comprendre des textes courts très simples. Trouver une information particulière prévisible dans des documents courants comme les publicités, les prospectus, les menus et les horaires. Il peut comprendre aussi des lettres personnelles courtes et simples
- **Écrire** : L'apprenant peut écrire des notes et messages simples et courts. Écrire une lettre personnelle très simple, par exemple de remerciement.

Les apprenants vont suivre au cycle secondaire (10-11-12) 180 heures de français pour la section scientifique et 250 heures pour la section littéraire. Le niveau visé est le niveau (B1 seuil) pour la section scientifique et (B1 intermédiaire) pour la section littéraire selon la description des compétences langagières suivantes :

- **Écouter et comprendre** : L'apprenant peut comprendre les points essentiels quand un langage clair et standard est utilisé et s'il s'agit de sujets familiers concernant le travail, l'école, les loisirs, etc. Comprendre l'essentiel de nombreuses émissions de radio ou de télévision sur l'actualité ou sur des sujets qui l'intéressent à titre personnel ou professionnel si l'on parle d'une façon relativement lente et distincte.
- **Parler en continu** : L'apprenant peut articuler des expressions de manière simple afin de raconter des expériences et des événements, ses rêves, ses espoirs ou ses buts. Donner brièvement les raisons et explications de ses opinions ou projets. Raconter une histoire ou l'intrigue d'un livre ou d'un film et exprimer ses réactions.
- **Réagir et dialoguer** : L'apprenant peut faire face à la majorité des situations que l'on peut rencontrer au cours d'un voyage dans une région où la langue est parlée. Peut prendre part sans préparation à une conversation sur des sujets familiers ou d'intérêt personnel ou qui concernent la vie quotidienne (par exemple famille, loisirs, travail, voyage et actualité).
- **Lire et comprendre** : L'apprenant peut comprendre des textes rédigés essentiellement dans une langue courante ou relative au travail. Comprendre la description d'événements, l'expression de sentiments et de souhaits dans des lettres personnelles.
- **Écrire** : L'apprenant peut écrire un texte simple et cohérent sur des sujets familiers ou qui l'intéressent personnellement. Écrire des lettres personnelles pour décrire expériences et impressions.

Explication détaillée de la méthodologie pédagogique générale adoptée pour chaque compétence

Stratégie de l'oral

Compréhension et interaction orales

- **Première étape** : Analyse au niveau préparatif : Illustration – Plan – Dessin – Photo
- **Deuxième étape** : Analyse au niveau de la situation de communication « personnes – lieu – temps – thème »
- **Troisième étape** : Analyse au niveau des mots (activités concernant les mots)
- **Quatrième étape** : Analyse au niveau des expressions (activités concernant les expressions en relation avec l'acte de parole)
- **Cinquième étape** : Analyse au niveau des idées



Production orale

- Au niveau applicatif suivant la situation de communication du document sonore.
- Au niveau productif suivant la stratégie de l'expression orale citée ci-dessous.

Stratégie de l'écrit

Compréhension de l'écrit

- **Première étape** : Analyse au niveau de la forme : Forme iconique du texte « la mise en page du texte » (texte + illustration, plan, dessin, photo, tableau ou diagramme).
- **Deuxième étape** : Analyse au niveau de la situation de communication : Personnes – Lieu – Temps – Thème - Nature du texte « carton d'invitation – carte postale lettre – article – courriel, etc. ».
- **Troisième étape** : Analyse au niveau des mots (activités concernant les mots)
- **Quatrième étape** : Analyse au niveau des expressions (activités concernant les expressions en relation avec l'acte de langage).
- **Cinquième étape** : Analyse au niveau des idées.



Production écrite :

- Au niveau applicatif suivant la situation de communication du document écrit.
- Au niveau productif suivant la stratégie de l'expression écrite citée ci-dessous.

Stratégie de l'expression orale et écrite

- Trouver ses outils (Carte mentale complète ou à compléter)
- Trouver des liens entre les éléments de la carte mentale déjà citée.
- Construire des phrases en se basant sur les éléments de la carte mentale déjà citée.
- Mise en ordre pour produire un texte cohérent à l'oral ou à l'écrit.
- Production personnelle

Stratégie des connaissances de la langue

- Analyse d'un corpus
- Déduction de la règle
- Fixation et application

Stratégie de la phonétique

- Écoute et entoure les mots
- Écoute et souligne les lettres
- Classification selon les formes graphiques
- Répétition

Tableau synoptique du contenu

Unité	Tâche finale	Compréhension de l'oral	Production orale
La vie sociale On fête ensemble	Organiser un événement social.	Comprendre un programme de différents événements sociaux.	Parler d'un événement social dans sa ville ou dans son village.
La solidarité Chacun pour tous		Comprendre une interview sur une organisation humanitaire.	Parler d'une action humanitaire.
La vie culturelle Le salon, un espace culturel	Organiser un salon culturel pour les jeunes.	Comprendre les témoignages des membres d'un salon culturel.	Proposer des activités pour un salon culturel.
La vie culturelle La femme dans la littérature		Comprendre une interview sur le rôle des femmes dans la littérature et l'art (écrivaines, poètes, peintres, actrices, etc.)	Parler d'une femme célèbre de son pays.
Sciences L'intelligence artificielle	Illustrer des prédictions concernant un tel développement scientifique.	Comprendre les témoignages des visiteurs d'un salon de la robotique.	Argumenter, pour ou contre : Les robots, une chance pour l'homme ?
Sciences La conquête de l'espace		Comprendre une interview avec un astronaute (Qui a découvert l'espace ? Comment se déplacer dans l'espace ? Pourquoi l'exploration de l'espace ? Est-ce que la conquête spatiale représente une menace ?	Donner son avis concernant l'exploration de l'espace.

Compréhension de l'écrit	Connaissance de la langue	Production écrite
Comprendre un calendrier contenant une liste des événements sociaux d'une année. (salons, foires, défilés, marchés, festivals, sorties de film, journées nationales, mondiales et internationales).	Les conjonctions de but	Rédiger un message dans un forum pour présenter certains événements sociaux dans son pays.
Comprendre un article sur la journée mondiale de l'aide humanitaire.	Les conjonctions d'opposition/concession	Rédiger un mél à un directeur pour proposer des actions humanitaires.
Comprendre une présentation d'un salon du tourisme.	Le discours direct et indirect	Rédiger une invitation à un salon culturel proposé dans une affiche.
Comprendre un extrait d'une biographie d'une femme de Lettres.	Le comparatif et le superlatif	Rédiger un article sur le rôle de la femme dans des domaines différents.
Comprendre un article concernant les robots domestiques.	Les adjectifs et les pronoms indéfinis	Rédiger un texte pour répondre à la question : Les robots domestiques, faut-il en avoir peur ?
Comprendre l'histoire du vol spatial lors d'une chronologie.	Les pronoms possessifs (morphologie, genre et nombre, emploi) Les pronoms démonstratifs	Rédiger un article sur les étapes de l'exploration spatiale et leurs raisons d'être en se basant sur des informations données.

Répartition des périodes sur les unités (section scientifique)

Septembre	Révision générale des pré-acquis (3 périodes) – Unité 1 (13 périodes)
Octobre	Unité 2 (13 périodes) – Activités de remédiation (3 périodes)
Novembre	Unité 3 (13 périodes) – Epreuve orale et écrite (une semaine)
Décembre	Unité 4 (13 périodes) – Activités de remédiation (3 périodes)
Janvier	Révision générale – Activités de remédiation – Test exemplaire
Février	Unité 5 (13 périodes) – Activités de remédiation
Mars	Unité 6 (13 périodes) – Activités de remédiation (3 périodes)
Avril	Révision générale – Activités de remédiation – Test exemplaire
Mai	Phase de préparation à l'examen

Répartition des périodes sur les unités (section littéraire)

Septembre	Révision générale des pré-acquis (3 périodes) – Unité 1 (13 périodes) – Début de l'unité 2 (4 périodes)
Octobre	Suite de l'unité 2 (9 périodes) – Unité 3 (11 périodes)
Novembre	Suite de l'unité 3 (2 périodes) – Unité 4 (13 périodes) – Début de l'unité 5 (5 périodes)
Décembre	Suite de l'unité 5 (8 périodes) – Unité 6 (12 périodes)
Janvier	Suite de l'unité 6 (1 période) – Révision générale et examen semestriel
Février	Chapitre 1 de l'annexe littéraire (13 périodes) – Début du chapitre 2 de l'annexe littéraire (7 périodes)
Mars	Suite du chapitre 2 de l'annexe littéraire (6 périodes) – Chapitre 3 de l'annexe littéraire (13 périodes)
Avril	Révision générale – Activités de remédiation – Test exemplaire
Mai	Phase de préparation à l'examen final

Pistes du CD audio

Unité 1	Apprentissage - piste 1	P. 8
	Évaluation - piste 2	P. 20
Unité 2	Apprentissage - piste 3	P. 28
	Évaluation - piste 4	P. 40
Unité 3	Apprentissage - piste 5	P. 48
	Évaluation - piste 6	P. 60
Unité 4	Apprentissage - piste 7	P. 68
	Évaluation - piste 8	P. 80
Unité 5	Apprentissage - piste 9	P. 88
	Évaluation - piste 10	P. 100
Unité 6	Apprentissage - piste 11	P. 108
	Évaluation - piste 12	P. 120

Unité



On fête ensemble ...



Objectifs

communicatifs :

- Écouter et comprendre un document concernant un programme de différents événements sociaux ;
- Parler d'un événement social dans sa ville ou dans son village ;
- Lire et comprendre un calendrier contenant une liste des événements sociaux d'une année ;
- Rédiger un message dans un forum pour présenter certains événements sociaux dans son pays.

linguistique :

- Identifier et utiliser les expressions et les conjonctions de but.

culturel :

- Reconnaître des événements sociaux internationaux.

Période 1

Phase de sensibilisation : Analyse de la couverture de l'unité

Cette étape sert à dégager l'objectif thématique de l'unité (Les événements sociaux, culturels et interculturels).

Déroulement :

L'enseignant demande aux apprenants d'ouvrir leurs livres à la page 6, d'observer la couverture de l'unité et de dire ce qu'ils voient, puis il pose des questions pour les initier à découvrir l'objectif thématique de l'unité « Les événements sociaux, culturels et interculturels », telles que :

- Qu'est-ce que vous voyez sur cette image ? (beaucoup de gens, des feux d'artifice)
- Où sont les gens ? (dans une place publique, dans la rue)
- Que font-ils ? (Ils regardent les feux d'artifice, ils dansent.)

- D'après vous, de quoi on va parler dans cette unité ? (On va parler des fêtes, des célébrations, des activités sociales, des événements sociaux, etc.)

Puis, il leur demande de lire le titre et il leur annonce le thème de l'unité « Les événements sociaux, culturels et interculturels ».

N.B. Cette étape se déroule lors d'une discussion générale.

Compréhension de l'oral

Objectif : Comprendre une interview concernant un programme de différents événements sociaux

Matériel : Livre pp. 8, 9 / CD

Durée : Deux périodes

Première étape : Observez (Ce que je vois) (p. 8)

Cette étape sert à émettre des hypothèses concernant les éléments de la situation de communication.

Déroulement :

L'enseignant demande aux apprenants d'observer l'illustration de la page 8 et de dire ce qu'ils voient. Il peut profiter des questions telles que : (Qu'est-ce que vous voyez sur cette image ? Que représentent ces illustrations ? Qui sont ces personnes ? Où sont-elles ? De quoi parlent-elles à votre avis ?)

Réponses attendues :

deux hommes – des illustrations – des fêtes – des événements – des célébrations – un présentateur – un organisateur – un responsable – dans le studio d'une radio – à la télévision – des fêtes – des événements sociaux et culturels, etc.

Lors de la discussion, l'enseignant note au tableau toutes les réponses des apprenants dans une grille.

Qui ?	À qui ?	Où ?	De quoi ?

Le pourquoi : L'enseignant mène une discussion générale pour donner aux apprenants l'occasion de justifier leurs hypothèses en se basant sur les éléments de l'illustration et il pose la question :

(Comment le savez-vous ?).

Deuxième étape : 1^{re} écoute : Découvrez (Ce que j'entends) (p. 8)

Cette étape donne à l'apprenant l'occasion de vérifier ses hypothèses et de repérer les éléments de la situation de communication (compréhension globale).

Déroulement :

Premier pas :

(Vérification des hypothèses)

L'enseignant demande aux apprenants de lire l'explication des mots nouveaux dans le cadre intitulé « Vocab. », puis il passe l'enregistrement et il mène une discussion générale pour que les apprenants vérifient leurs hypothèses et dégagent les éléments de la situation de communication (Qui à qui – Où – Quand – De quoi).

Il peut profiter des questions telles que :

- Qu'est-ce que vous venez d'entendre ? (une interview)
- Où se passe l'interview ? (à la radio)
- Entre qui et qui ? (entre un présentateur et Monsieur Dupont)
- Qui est Monsieur Dupont ? (un organisateur d'événements)
- De quoi parlent-ils ? (des événements sociaux, culturels et interculturels)

Ensuite, il demande à quelques apprenants de passer au tableau pour cocher les réponses correctes.

Deuxième pas :

(Vérification de la compréhension globale)

L'enseignant demande aux apprenants de faire l'activité (B) individuellement pour s'assurer de leur compréhension globale qui concerne les éléments de la situation de communication (Qui – À qui – Quand – Où – De quoi)

Enfin, il passe une correction collective, il note les réponses au tableau et il demande aux apprenants de s'autocorriger.

Transcription

Le présentateur : Bonjour chers auditeurs ! Toute l'année, des concerts, des festivals, des séances de cinéma en plein air et bien d'autres animations rythment la vie culturelle de La Ville Lumière. Pour parler de ces événements sociaux, nous avons dans les studios monsieur Dupont, organisateur d'événements dans le Ministère de la Culture. Bonjour monsieur !

Monsieur Dupont : Bonjour !

Le présentateur : Vous venez de publier le programme des événements pour cette année, pourriez-vous nous en parler ?

Monsieur Dupont : Avec plaisir. Commençons par les événements de loisirs. Nous débutons l'année par la célébration du Nouvel An. À cette occasion, les Champs-Élysées se parent de chars et de fanfares. Au mois de février, on a le cortège animé du traditionnel Carnaval de Paris qui commence au 20^e arrondissement et se termine à la Place de la République.

Le présentateur : Et pour l'été ?

Monsieur Dupont : On commence l'été par la fête de la musique où les musiciens envahissent les rues de la ville. Par la suite, les mythiques feux d'artifice de la fête nationale du 14 juillet.

Le présentateur : Vous organisez des activités culturelles ?

Monsieur Dupont : Certes, à partir du mois d'avril, de nombreuses animations sont proposées avec l'événement « Kiosques en fête » où l'on trouve de la danse, du théâtre, des lectures, des conférences et du sport aussi et à la fin de l'été, les jardins de France proposent aux visiteurs des balades, des dégustations et des visites lors de la fête des jardins et de l'agriculture urbaine.

Le présentateur : Vous avez un programme interculturel ?

Monsieur Dupont : Bien sûr, entre fin janvier et mi-février, la communauté chinoise à Paris fête le Nouvel An chinois avec des animations variées, des cortèges de dragons et de lions dansants.

Le présentateur : Je tiens à vous remercier pour votre temps.

Le corrigé

Activité B :

- 1- Faux
- 2- Vrai
- 3- Faux
- 4- Vrai

Unité 1 Compréhension et interaction orales

Observez

A - Observez ces photos ! Qu'est-ce que vous voyez ?



Vocab.

- Rythmer : Marquer
- Débuter : Commencer
- Se parer : Se décorer
- Char : Véhicule décoré lors des fêtes ou carnivals
- Fanfare : Musique militaire, très sonore
- Animations : Ici, activités
- Le cortège : Le défilé
- Arrondissement : Quartier
- Dégustation (déguster) : Goûter, savourer

Découvrez

B - Écoutez, puis cochez « Vrai » ou « Faux » !

	Vrai	Faux
1- Dans ce document, il s'agit d'une présentation.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2- L'émission a lieu dans les studios d'une radio.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3- La personne interviewée est un participant à un événement social.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4- L'interviewé parle des événements sociaux en France.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8

Période 2

Troisième étape : 2^e écoute : Analysez (Analyse discursive) (pp. 8, 9)

Cette étape est une étude approfondie qui a pour but de repérer les outils linguistiques (mots et expressions relatifs au thème « Les événements sociaux » et à l'acte de parole « Présenter un événement ») pour que les apprenants les réutilisent dans la phase de l'appropriation personnelle.

Déroulement :

Premier pas :

L'enseignant commence par un petit rappel pour dégager les éléments de la situation de communication à partir de l'illustration, il pose des questions concernant l'illustration et il note au tableau les réponses des apprenants (C'est une interview entre un

présentateur et un organisateur d'événements qui parle du programme des événements sociaux, culturels et interculturels.).

Puis, il passe l'enregistrement et il mène une discussion contenant des questions constructives afin d'analyser le document en profitant des questions qui servent à repérer le lexique et les expressions relatifs au thème « Les événements sociaux, culturels et interculturels » et à l'acte de parole « Présenter des événements sociaux, culturels et interculturels », telles que :

- Qu'est-ce qui marque la vie culturelle de Paris ? (des concerts, des festivals, des séances de cinéma en plein air et bien d'autres animations)
- Par quel domaine d'événement M. Dupont a-t-il commencé sa parole ? (par les événements de loisirs)
- Quels sont ces événements ? (le Nouvel An et le Carnaval de Paris)
- Quand les Français fêtent-ils le Nouvel An ? Et comment ? (au début de l'année, avec des chars et des fanfares)
- Comment et où célèbrent-ils le Carnaval de Paris ? (Par le cortège animé qui commence au 20^e arrondissement et se termine à la Place de la République.)
- Par quel événement les Français commencent-ils l'été ? (par la fête de la musique)
- Est-ce que le Ministère de la Culture organise seulement des événements de loisirs ? (Non, il organise aussi des événements culturels et interculturels.)
- Quels événements culturels le Ministère organise-t-il ? (« Kiosques en fête » et « la fête des jardins et de l'agriculture urbaine »)
- Quelles sont les activités proposées pendant ces deux événements ?

(de la danse, du théâtre, des lectures, des conférences, du sport, des balades, des dégustations et des visites).

- De quel événement interculturel M. Dupont parle-t-il ? (du Nouvel An chinois)
- Comment les Chinois fêtent-ils leur nouvel an ? (par des animations variées et des cortèges de dragons et de lions dansants)

N.B : Au cas où les apprenants n'arriveraient pas à donner les expressions et les mots visés, l'enseignant peut reformuler les questions.

L'enseignant note au tableau les mots et les expressions relatifs au thème :

(de loisirs, culturel, interculturel, festival, carnaval, fête, animations, concerts, séances de cinéma, danse, théâtre, lectures, conférence, sport, balades, cortège, dégustations, visites, chars, fanfares, arrondissement, débiter, fêter, célébrer)

Deuxième pas :

(Vérification de la compréhension détaillée)

L'enseignant demande aux apprenants de faire individuellement l'activité (C) de la page 9, puis il passe une correction collective, avec des explications de la part des apprenants pour justifier leurs réponses.

L'enseignant note au tableau les réponses correctes et il demande aux apprenants de s'autocorriger.

Quatrième étape : Passez à l'action (Appropriation personnelle) (p. 9)

Cette étape vise à donner à l'apprenant l'occasion de réutiliser les mots et les expressions notés au tableau lors de la compréhension de l'oral pour qu'il présente les événements sociaux, culturels et interculturels dont on parle dans le document sonore.

Déroulement :

Premier pas :

Tout d'abord, l'enseignant passe de nouveau l'enregistrement pour que l'apprenant en profite dans sa totalité pour passer à l'action. Puis, il demande aux apprenants de lire la consigne de l'activité (D), de l'analyser (présenter les événements dont M. Dupont parle) et de se servir des mots et des expressions notés au tableau pour réaliser l'activité. (L'apprenant doit mobiliser le lexique acquis dans cette compétence), puis il accorde aux apprenants le temps qui convient pour qu'ils se préparent individuellement à présenter leurs productions à l'oral.

Il se déplace parmi eux pour les aider, si nécessaire et il attire leur attention aux erreurs commises.

Deuxième pas :

Après avoir terminé la préparation de l'activité, l'enseignant donne l'occasion à certains apprenants de présenter leurs productions et demande aux autres de noter des remarques concernant la présentation de leurs camarades afin d'en discuter après la présentation de chaque apprenant.

N.B. : Il ne faut pas transformer cette activité en un cours d'expression orale.

Le corrigé

Activité C :

1)

- a- La fête de la musique : de loisirs
- b- Kiosques en fête : culturel
- c- Le Nouvel An chinois : interculturel
- d- La fête nationale : de loisirs
- e- Le traditionnel Carnaval de Paris : de loisirs

Le corrigé

f- La fête des jardins et de l'agriculture urbaine : culturel

g- Le Nouvel An : de loisirs

2)

1- c

2- d

3- e

4- a

5- f

6- b

Activité D :

Réponse libre

Analysez

C - Écoutez de nouveau, puis faites les activités suivantes !

1- Classifiez l'événement en cochant la bonne case !

Événement	culturel	interculturel	de loisirs
a- La fête de la musique			
b- Kiosques en fête			
c- Le Nouvel An chinois			
d- La fête nationale			
e- Le traditionnel Carnaval de Paris			
f- La fête des jardins et de l'agriculture urbaine			
g- Le Nouvel An			

2- Reliez l'activité à l'événement qui convient !

- 1- Le défilé se déplace d'un lieu à un autre.
- 2- On entend de la musique très sonore et on voit des voitures décorées.
- 3- Les gens goûtent des plats.
- 4- Les gens jouent de la musique partout.
- 5- Les parisiens participent à des activités culturelles variées.
- 6- Les gens assistent à des défilés de dragons et de lions dansants.

- a- La fête de la musique
- b- La célébration du Nouvel An chinois
- c- Le carnaval de Paris
- d- La célébration du Nouvel An
- e- La fête des jardins et de l'agriculture urbaine
- f- Les animations des Kiosques en fête

1	2	3	4	5	6

Passer à l'action

D - Présentez les événements cités par M. Dupont !

Expression-orale

Objectif : Parler d'un événement social dans sa ville ou dans son village

Matériel : Livre pp. 10, 11

Durée : Deux périodes

Dans cette compétence, le rôle de l'enseignant consiste à faire parler les apprenants. Il s'agit, ici, de sortir de l'interaction enseignant/apprenant en suscitant aussi des interactions apprenant/apprenant et d'encourager les apprenants à prendre la parole en classe en mobilisant les outils (lexique et expressions) visés.

Il faut souligner que c'est un travail sur la langue dans de différents aspects : Prononciation, vocabulaire, locutions, expressions et interaction.

Période 1

Première étape : Préparez vos outils (pp. 10, 11)

C'est une étape préparatoire où l'apprenant fait des activités pour qu'il trouve ses outils linguistiques nécessaires pour présenter un événement à l'oral.

Déroulement :

Premier pas :

L'enseignant attire l'attention des apprenants qu'à la fin de ces activités, ils vont présenter un événement.

Activité A :

Cette activité sert à donner aux apprenants l'occasion d'acquérir les données nécessaires pour présenter un événement (l'événement, le domaine, le but, les participants, la date, le lieu et les activités) et le lexique relatif aux événements (fête, salon, festival, loisirs, culturel, interculturel, visites, danse, gastronomie, spectacles, théâtre, jeux, musique, rencontres)

Tout d'abord, l'enseignant demande aux apprenants d'ouvrir le livre à la page 10, d'analyser les annonces de l'activité (A) pour compléter la grille.

Il peut profiter des questions telles que :

- De quels événements s'agit-il dans les annonces ?
- Quelles sont les informations notées dans chaque annonce ?

Puis, l'enseignant demande aux apprenants de remplir la grille individuellement.

Enfin, il passe une correction collective et note les réponses correctes au tableau pour que les apprenants s'autocorrigent, et lors d'une discussion générale, il focalise sur les mots cités avant.

Deuxième pas :

Activité B :

Cette activité sert à faire acquérir aux apprenants des expressions qui les aident à présenter un événement (événement culturel, l'événement se déroule, l'événement est organisé).

L'enseignant demande aux apprenants de faire individuellement l'activité (B) de la page 11 qui concerne la mise en ordre de la présentation de la Foire Internationale des Fleurs. Il leur accorde le temps qui convient, note la réponse correcte au tableau et demande aux apprenants de s'autocorriger et lors d'une discussion générale, il focalise sur les expressions déjà citées.

Le corrigé

Activité A :

L'événement :

- 1- Fête des voisins
- 2- Salon du Livre
- 3- FESTIVAL TOUT LE MONDE

Le corrigé

Activité A :

Le domaine :

- 1- de loisirs
- 2- culturel
- 3- interculturel

Le but :

- 1- Pour un moment de partage et de convivialité.
- 2- Pour encourager les gens à lire.
- 3- Pour favoriser un autre regard sur la ville et sur sa relation avec d'autres cultures.

Les participants :

- 1- Tous les habitants du quartier
- 2- Qui ont le goût de la lecture
- 3- Tout le monde

La date :

- 1- Samedi 11 juin
- 2- Samedi 16 novembre
- 3- Du 12 à 15 septembre

Le lieu :

- 1- École primaire de Lyon
- 2- Au Centre de Congrès
- 3- Place du marché

Les activités :

- 1- Repas participatif, jeux pour petits et grands, musique et ambiance festive
- 2- Rencontre avec des auteurs, romans, science-fiction, documentaire, livres pour enfants.
- 3- spectacles des rues, théâtre, gastronomie, musique, danse, visites.

Activité B :

- | | |
|------|------|
| 1- c | 2- f |
| 3- d | 4- a |
| 5- e | 6- b |

Unité 1
Production orale

Préparez vos outils

A- Analysez les annonces suivantes, puis complétez la grille !

Dans le cadre de la fête des voisins, nous vous invitons à dîner et à fêter avec nous !

la fête des voisins

Date : Samedi 11 juin
Heure : À partir de midi
Lieu : École primaire de Lyon

- Repas participatif
- Jeux pour petits et grands
- Événement gratuit et ouvert à tous
- Musique et ambiance festive

On vous attend en grand nombre pour un moment de partage et de convivialité

Dans le but d'encourager les gens à lire, la municipalité invite ceux qui ont le goût de la lecture au

3^{ème} Salon du Livre

- Rencontre avec des auteurs
- Romans
- Science-fiction
- Documentaire
- Livres pour enfants

Samedi 16 novembre de 10h à 18h
Au Centre de Congrès

Entrée gratuite

Visant à favoriser un autre regard sur la ville et sur sa relation à d'autres cultures

FESTIVAL TOUT LE MONDE
Du 12 au 15 septembre

- Spectacles des rues
- Théâtre
- Gastronomie
- Musique
- Danse
- Visites


Place du marché

L'événement	fête des voisins		
Le domaine	de loisirs		
Le but			
Les participants			
La date			
Le lieu			
Les activités			

10

Unité 1

B- Mettez les phrases ci-dessous selon l'ordre (événement, but, organisateurs, participants, date et lieu, activités) pour présenter la Foire Internationale des Fleurs !



a- avec la participation de nombreux pays arabes et étrangers.

b- Durant deux semaines d'exposition, on organise de nombreuses activités dont les plus importantes sont les activités pour enfants, les séances scientifiques et les cérémonies d'ouverture et de clôture.

c- La Foire Internationale des Fleurs est un événement culturel annuel qui souligne l'importance des fleurs en général et de la rose de Damas en particulier

d- Cet événement est organisé en coopération entre le ministère du tourisme et le gouvernorat de Damas

e- L'événement se déroule au mois de juin dans le jardin de « Tichrine ».

f- afin d'encourager les touristes à venir en Syrie pour voir cette rose célèbre.

1	2	3	4	5	6

Présentez

C- Choisissez l'une des annonces de la page 10 et présentez l'événement !

11

Période 2

Deuxième étape : Présentez (pp. 10, 11)

Cette étape sert à donner aux apprenants l'occasion de se servir des outils linguistiques acquis lors des étapes précédentes pour qu'ils présentent un événement à l'oral.

Déroulement :

Premier pas :

Tout d'abord, l'enseignant demande aux apprenants d'ouvrir les livres à la page 11, de lire la consigne de l'activité (C) et de l'analyser, puis il fait un remue-méninge à partir de :

- Noter au tableau l'expression clé (présenter un événement)
- Demander aux apprenants de donner des mots et des expressions qui peuvent leur servir pour présenter un événement.
- Noter au tableau les réponses des apprenants de façon qu'elles soient classifiées selon : événement, domaine, activités.

Enfin, il passe une certaine synthèse concernant l'utilisation de ce qui est noté pour présenter un événement.

Deuxième pas :

L'enseignant accorde aux apprenants le temps qui convient pour préparer leur production en se profitant des outils linguistiques notés au tableau, il se déplace parmi eux pour leur donner de l'appui, si nécessaire.

Troisième pas :

Avant de présenter les productions, l'enseignant demande aux apprenants de noter leurs remarques concernant la production de leurs camarades afin d'en discuter après chaque présentation.

À la fin de chaque production, il demande à certains apprenants de dire leurs remarques et de corriger les erreurs entendues.

Pendant la réalisation de l'activité, l'enseignant note les erreurs les plus communes pour passer des activités de remédiation plus tard.

N.B. : L'enseignant donne à chaque apprenant l'occasion de présenter oralement sa production devant la classe.


Le corrigé

Activité C :

Réponses libres

Unité 1

B- Mettez les phrases ci-dessous selon l'ordre (événement, but, organisateurs, participants, date et lieu, activités) pour présenter la Foire Internationale des Fleurs !



a- avec la participation de nombreux pays arabes et étrangers.

b- Durant deux semaines d'exposition, on organise de nombreuses activités dont les plus importantes sont les activités pour enfants, les séances scientifiques et les cérémonies d'ouverture et de clôture.

c- La Foire Internationale des Fleurs est un événement culturel annuel qui souligne l'importance des fleurs en général et de la rose de Damas en particulier

d- Cet événement est organisé en coopération entre le ministère du tourisme et le gouvernorat de Damas

e- L'événement se déroule au mois de juin dans le jardin de « Tichrine ».

f- afin d'encourager les touristes à venir en Syrie pour voir cette rose célèbre.

1	2	3	4	5	6

Présentez

C- Choisissez l'une des annonces de la page 10 et présentez l'événement !

II

Compréhension de l'écrit

Objectif : Lire et comprendre un calendrier qui contient une liste des événements sociaux d'une année

Matériel : Livre pp. 12, 13

Durée : Deux périodes

Période 1

Première étape : Observez (Ce que je vois) (p. 12)

Cette étape vise à émettre des hypothèses concernant les éléments de la situation de communication (Un calendrier).

Déroulement :

L'enseignant demande aux apprenants d'ouvrir les livres à la page 12, de dire ce qu'ils voient concernant la forme iconique du texte. Il peut profiter des questions telles que : (Qu'est-ce que vous voyez sur cette page ? Qui publie ce document sur internet ? D'après vous, de quoi parle-t-on dans ce document ?)

Réponses attendues :

(un site internet – une page Web – le Ministère du Tourisme – des événements sociaux, culturels et interculturels – des carnivals – des fêtes – des célébrations)

Le pourquoi : L'enseignant mène une discussion générale pour donner aux apprenants l'occasion de justifier leurs hypothèses en se basant sur les éléments de la forme iconique en posant la question : (Comment le savez-vous ?).

L'enseignant note au tableau toutes les réponses des apprenants.

Deuxième étape : Découvrez (Ce que je lis) (pp. 12, 13)

L'objectif de cette étape est de donner à l'apprenant l'occasion de vérifier ses

hypothèses et de repérer les éléments de la situation de communication.

(compréhension globale)

Déroulement :

Premier pas : (vérification des hypothèses)

L'enseignant demande aux apprenants de faire une lecture silencieuse du texte en se référant à la rubrique « Vocab. ». Puis, il mène une discussion générale lors des questions constructives, telles que :

- De quoi s'agit-il dans ce document ? (d'un calendrier)
- Où paraît-il ? (sur Internet)
- Qui le publie sur Internet ? (le Ministère du Tourisme)
- Qu'est-ce qu'on cite dans ce calendrier ? (des événements)

L'enseignant demande à certains apprenants de cocher les hypothèses correctes notées au tableau pour qu'ils vérifient leurs hypothèses.

Deuxième pas :

(Vérification de la compréhension globale)

L'enseignant demande aux apprenants de faire individuellement l'activité (B) de la page 13, puis il passe une correction collective, note les réponses correctes au tableau et demande aux apprenants de s'autocorriger.

Le corrigé

Activité B :

- | | |
|---------|---------|
| 1- Faux | 2- Vrai |
| 3- Vrai | 4- Faux |

Unité 1

Compréhension de l'écrit

Observez

A- Observez ! Qu'est-ce que vous voyez ?

www.ministredetourisme.gov/mot/cal-evenements

Que ce soit en été ou en hiver, la France est une destination de fête. Qu'il s'agisse de musique, d'événements culturels, interculturels, sportifs, de festivals de danse ou de nourriture, vous trouverez toujours de quoi faire en France.

Voici un calendrier non exhaustif des principaux événements cette année :

La ville s'enflamme par des défilés de chars sillonnant les rues, des fêtes foraines, des parades et de la tombola pour rendre les séances accessibles aux petits et aux grands sous forme d'expériences interactives. Le Carnaval d'Albi est un événement très festif et populaire qui réunit tous les habitants pendant plusieurs semaines pour en savoir plus

Permettant aux femmes de mettre en place des conférences, des expositions, des spectacles et des concerts, la Journée Internationale des Femmes met en avant la lutte pour les droits des femmes et notamment pour la réduction des inégalités par rapport aux hommes pour en savoir plus

Le musée du Quai Branly organise des concerts de musiques d'univers d'ailleurs durant les Salons de Musique du Quai Branly. Le but de cette manifestation musicale est d'offrir au public des répertoires de différents horizons : Maroc, Tunisie, Algérie pour en savoir plus

Afin de commémorer la lutte pour l'obtention d'une journée de travail de 8 heures, quelques organisations organisent des défilés et invitent à manifester dans les rues lors de la Fête du Travail pour en savoir plus

Et pour la première fois cette année, « Vivre Ensemble », un festival interculturel qui sera organisé afin de mettre en valeur la diversité culturelle de la France. Ce sera l'occasion de voyager à travers les saveurs aux quatre coins du monde grâce à la dégustation d'une variété de plats de différents pays pour en savoir plus

Vocab.

Exhaustif : Complet, total

Festif : Qui a un caractère de fête

S'enflammer : S'animer

Sillonner : Parcourir, traverser

Forain(e) : Nomade, mobile

Tombola : Loterie

Répertoires : Ensemble des œuvres qu'a l'habitude de faire entendre un musicien, un chanteur, etc.

Commémorer : Rappeler par une cérémonie, célébrer

12

Période 2

Troisième étape : Analysez (Analyse discursive) (pp. 12, 13)

Cette étape est une étude approfondie qui a pour but de repérer les outils linguistiques (mots et expressions relatifs au thème « Les événements sociaux, culturels et interculturels » et à l'acte de parole « Résumer un texte ») pour que les apprenants les réutilisent dans la phase de l'appropriation personnelle.

Déroulement :

Premier pas :

D'abord, l'enseignant fait un petit rappel des points essentiels acquis lors de la période précédente concernant les éléments de la situation de communication à partir de la forme iconique.

Puis, il demande aux apprenants de lire silencieusement le document et leur pose des questions qui visent à relever les mots et les expressions clé relatifs au thème (Les événements sociaux, culturels et interculturels) et à l'acte de parole (Présenter des événements en résumant un texte). Il peut profiter des questions telles que :

- Est-ce que le calendrier publié comprend tous les événements français ? (Non, il est non exhaustif.)
- Quelles sont les activités proposées pendant le Carnaval d'Albi ? (défilés de chars sillonnant les rues, fêtes foraines, parades et tombola)
- Quel est l'événement qui se passe pour la première fois cette année en France ? (le festival « Vivre Ensemble »)
- Quel est son but ? (mettre en valeur la diversité culturelle de la France)
- Comment ? (à travers les saveurs aux quatre coins du monde)

Découvrez

B- Lisez le texte, puis cochez « Vrai » ou « Faux » !

- | | | |
|--|--------------------------|--------------------------|
| | Vrai | Faux |
| 1- Ce document est une annonce. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2- Le document paraît sur un site internet. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3- Dans ce document, on parle des événements variés. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4- Les événements cités dans le document se déroulent dans plusieurs pays. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Analysez

C- Lisez de nouveau, puis choisissez la bonne réponse !

- 1- Lors du Carnaval d'Albi,
 - a- les véhicules décorés parcourent les rues.
 - b- les gens goûtent des plats.
 - c- les femmes font des activités culturelles.
 - d- les participants se réunissent pendant une journée.
- 2- Montrer les différentes cultures en France est le but
 - a- de la Journée Internationale des Femmes.
 - b- du Carnaval d'Albi.
 - c- du festival « Vivre Ensemble ».
 - d- de la Fête du Travail.
- 3- Pendant, les participants peuvent entendre la musique arabe.
 - a- la Fête du Travail
 - b- le festival « Vivre Ensemble »
 - c- les Salons de Musique
 - d- le Carnaval d'Albi
- 4- La Journée Internationale des Femmes a pour objectif de
 - a- réduire l'égalité entre femmes et hommes.
 - b- faire des conférences, des expositions, des spectacles et des concerts.
 - c- mettre en évidence les intérêts de l'homme.
 - d- lutter pour que les femmes aient leurs droits.

Passage à l'action

D- Vous êtes chargé de faire un rapport concernant les activités de ce ministère durant l'année. Résumez le texte pour faire votre rapport !

13

- Quelle manifestation permet aux participants d'écouter de la musique arabe ? (salons de Musique du Quai Branly)
- Quel est le but de cette manifestation ? (offrir au public des répertoires de différents horizons)
- Quel est l'objectif de la Fête du Travail ? (commémorer la lutte pour l'obtention d'une journée de travail de 8 heures)
- Comment les femmes luttent-elles pour leurs droits ? (par des conférences, des expositions, des spectacles et des concerts)

Pendant la discussion, l'enseignant note au tableau les mots et les expressions clés : (défilés, chars, parades, tombola, des répertoires, les saveurs, spectacles, concerts, exhaustif, fêtes foraines, exposition d'œuvres, sillonnant les rues, diversité culturelle, commémorer)

N.B. : Au cas où les apprenants n'arriveraient pas à donner les expressions et mots visés, l'enseignant reformule les questions.

Deuxième pas :

(Vérification de la compréhension détaillée)

L'enseignant demande aux apprenants de faire individuellement l'activité (C) de la page 13, puis il passe une correction collective en leur demandant de justifier leurs réponses.

Il note les réponses correctes au tableau et il demande aux apprenants de s'autocorriger.

Quatrième étape : Passez à l'action (Appropriation personnelle) (P. 13)

Cette activité vise à donner aux apprenants l'occasion d'exploiter les acquis lors de la compréhension de l'écrit pour produire un résumé du texte.

Déroulement :

Premier pas :

L'enseignant demande aux apprenants de lire la consigne de l'activité (D), de se servir

des mots et des expressions notés au tableau et de travailler individuellement pour résumer le texte. Il leur accorde le temps qui convient pour terminer leurs productions. Pendant la réalisation de cette activité, l'enseignant passe parmi les apprenants pour guider, corriger et aider, si nécessaire.

Deuxième pas :

Après avoir terminé la préparation de l'activité, l'enseignant demande à certains apprenants de présenter leurs productions. Il demande aux apprenants de noter leurs remarques concernant les erreurs commises par leurs camarades afin d'en discuter après chaque présentation.

N.B. : Il ne faut pas transformer cette activité en un cours d'expression écrite.

Le corrigé

Activité C : 1- a 2- c 3- c 4- d

Activité D : Réponse libre

Unité 1

Découvrez

B- Lisez le texte, puis cochez « Vrai » ou « Faux » !

- Ce document est une annonce.
- Le document paraît sur un site internet.
- Dans ce document, on parle des événements variés.
- Les événements cités dans le document se déroulent dans plusieurs pays.

Analysez

C- Lisez de nouveau, puis choisissez la bonne réponse !

- Lors du Carnaval d'Albi,
 - a- les véhicules décorés parcourent les rues.
 - b- les gens goûtent des plats.
 - c- les femmes font des activités culturelles.
 - d- les participants se réunissent pendant une journée.
- Montrer les différentes cultures en France est le but
 - a- de la Journée Internationale des Femmes.
 - b- du Carnaval d'Albi.
 - c- du festival « Vivre Ensemble ».
 - d- de la Fête du Travail.
- Pendant, les participants peuvent entendre la musique arabe.
 - a- la Fête du Travail
 - b- le festival « Vivre Ensemble »
 - c- les Salons de Musique
 - d- le Carnaval d'Albi
- La Journée Internationale des Femmes a pour objectif de
 - a- réduire l'égalité entre femmes et hommes.
 - b- faire des conférences, des expositions, des spectacles et des concerts.
 - c- mettre en évidence les intérêts de l'homme.
 - d- lutter pour que les femmes aient leurs droits.

Passez à l'action

D- Vous êtes chargé de faire un rapport concernant les activités de ce ministère durant l'année. Résumez le texte pour faire votre rapport !

Vrai	Faux
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

13

Évaluation formative (Je m'entraîne 1)

Objectif : Évaluation de la compréhension orale et écrite

Matériel : Livre : PP. 20, 21, 22 / CD

Durée : Une période

Attention :

- Ces activités seront réalisées sur un papier à part et l'apprenant note seulement les numéros des questions, la lettre choisie ou le mot « vrai » ou « faux ».
- L'enseignant ne doit donner aucune explication lors de l'exécution de ces activités.
- Ces activités ne sont pas notées mais c'est pour repérer les points faibles pour lesquels l'enseignant fait plus tard des activités de remédiation.

Déroulement :

Premier pas :

(Évaluation de la compréhension de l'oral) (10 minutes) (p. 20)

L'enseignant demande aux apprenants d'ouvrir les livres à la page 20. Il leur fait comprendre que ces activités sont une évaluation pour eux alors, ils doivent respecter le temps accordé à chaque activité et travailler sur des papiers que l'enseignant va ramasser à la fin de la période.

Préparation (3 minutes) :

Il leur demande d'observer l'illustration et de lire attentivement les consignes et les items des activités (1 et 2) avant d'écouter le document sonore.

1^{re} écoute (4 minutes) :

Il passe l'enregistrement une première fois et précise aux apprenants un temps pour qu'ils fassent les activités.

2^{ème} écoute (3 minutes) :

Il passe l'enregistrement une deuxième fois pour que les apprenants puissent compléter et vérifier leurs réponses.

Deuxième pas :

(Évaluation de la compréhension de l'écrit) (25 minutes) (pp. 21, 22)

L'enseignant demande aux apprenants de passer aux pages 21, 22 pour faire les activités (3 et 4) pendant le temps déjà précisé.

L'enseignant ramasse les papiers pour les corriger ultérieurement. Il fait une remédiation pendant la période qui suit, si nécessaire.

Phase de correction (10 minutes)

Pendant la correction collective, l'enseignant écrit les réponses correctes sur le tableau et les apprenants dans les livres.

Transcription

Le présentateur : Chers auditeurs de radio FM, bonjour ! Pour notre émission, nous avons demandé à certains citoyens de donner leurs avis en ce qui concerne l'événement social préféré. Et voici les avis de certaines personnes interrogées.

Paul : Bonjour ! Moi c'est Paul. J'aime participer à la Foire internationale de Bordeaux parce que je peux participer à des activités culturelles variées.

Ève : Salut ! Je suis Ève. Pour moi, la Fête Nationale reste l'événement le plus attrayant avec ses animations gratuites ; défilé et musique militaires, concert en plein air et feux d'artifice à couper le souffle.

Simone : Salut ! Je m'appelle Simone. L'événement le plus intéressant pour moi c'est le Carnaval de Nice avec le cortège costumé et les chars grandioses qui sillonnent les rues.

Roger : Salut ! C'est Roger. Pour moi, le Nouvel An chinois est une manifestation merveilleuse. J'aime voir les dragons et les lions danser dans les rues de Paris.

Philippe : Bonjour ! Je suis Philippe. Le Salon du Livre et de la Presse Jeunesse est mon événement préféré. Grâce aux rencontres, aux conférences et aux expositions organisées, je peux avoir un panorama complet sur ce genre littéraire.

Léa : Bonjour ! Moi, c'est Léa. J'aime assister au Printemps des Rues, le festival dédié aux arts de la rue. C'est l'occasion d'assister gratuitement à des spectacles de cirque, de danse ou de théâtre.

Je m'entraîne 1



1- Écoutez, puis cochez « Vrai » ou « Faux » !

a- Vous venez d'entendre un sondage.	<input type="checkbox"/>	Vrai	<input type="checkbox"/>	Faux
b- L'émission se passe à la télé.	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
c- Les personnes interrogées sont des touristes.	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
d- Dans ce document, on parle de différents événements en France.	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

2- Reliez la personne à son genre d'événement préféré !

A- Paul	a- L'événement social ayant un défilé déguisé.
B- Ève	b- L'événement artistique musical.
C- Simone	c- L'événement culturel consacré à la littérature.
D- Roger	d- L'événement social ayant des fanfares et des feux d'artifice.
E- Philippe	e- L'événement interculturel chinois.
F- Léa	f- L'événement commercial et culturel.

A	B	C	D	E	F

20

1

Lisez le document, puis faites les activités qui suivent !

Visitez Londres !

Fêtes religieuses, événements artistiques, foires et festivals de musique animent le calendrier de festivités à Londres. Il serait difficile de donner une liste exhaustive des événements et des manifestations.

Les Londoniens débutent l'année avec des loisirs : Parade et feux d'artifice sur la Tamise à l'occasion du Nouvel An.

Le « Propaganda Festival » est un événement artistique qui rend hommage à la musique indépendante. Durant le festival, de nombreux groupes et chanteurs nationaux et internationaux se produisent devant un bon nombre de spectateurs amateurs de musique indépendante.

Tous les ans, au mois de mai, des représentations de pièces de Shakespeare sont organisées pendant l'événement culturel « Shakespeare's Globe Theatre » qui vise à plonger le spectateur dans l'univers de Shakespeare à travers le décor, la mise en scène et les représentations.

« London Restaurant Festival » est un festival gastronomique qui a pour but de mélanger gourmandise et culture. Les clients peuvent dîner tout en assistant à une projection de film, une représentation théâtrale ou une animation artistique.

Afin de briser les limites de la performance en plein air, « Greenwich and Docklands International Festival » propose toutes sortes d'activités culturelles gratuites : Danse, musique et théâtre.

Défilés de chars, déguisements, spectacles de danse, animations de rues et concerts de musique célèbrent la culture latino-américaine pendant l'événement interculturel « Carnaval del Pueblo ».

Janvier

L M M J V S D

1

Nouvel An

Février

L M M J V S D

23

Propaganda Festival

Mai

L M M J V S D

1-31

Shakespeare's Globe Theatre

juin

L M M J V S D

1-30

Greenwich and Docklands International Festival

août

L M M J V S D

1 et 2

Carnaval del pueblo

octobre

L M M J V S D

1-15

London Restaurant Festival

Pour en savoir plus, vous pouvez visiter notre site électronique : <http://www.evenements-sociaux-londres.com>

Municipalité de Londres

Vocab.

Rendre hommage à : Saluer publiquement, honorer

Gastronomie : Nourriture, alimentation

21

Je m'entraîne 1

3- Cochez « Vrai » ou « Faux » !

a- Dans ce document, on trouve un calendrier.	<input type="checkbox"/>	Vrai	<input type="checkbox"/>	Faux
b- Le texte présente des événements différents.	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
c- Ce document est une publication officielle.	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
d- Le document donne la possibilité d'accéder à plus d'informations.	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

4- Complétez la grille !

Événement	Domaine	But	Activités	Date / Durée
a- Carnaval del Pueblo				
b- London Restaurant Festival				
c- Greenwich and Docklands International Festival				
d- Propaganda Festival				
e- Shakespeare Globe Theatre				
f- Le Nouvel An				

5- Choisissez la bonne réponse !

A- Notre office du tourisme publie un calendrier vous puissiez participer à votre événement préféré.

a- pour b- de peur que c- pour que d- afin de

B- Je prends mon parapluie il ne pleuve.

a- afin qu' b- pour qu' c- de crainte qu' d- de façon à ce qu'

C- Les Champs-Élysées se parent de chars et de fanfares fêter le Nouvel An.

a- pour b- de crainte de c- pour que d- de peur que

D- Un salon de livres est organisé les auteurs et les lecteurs se rencontrent.

a- de façon à b- afin de c- afin que d- pour

E- Le gouvernement a organisé l'événement tout le monde y participe.

a- afin de b- de peur de c- de crainte que d- de manière que

22

Le corrigé

Activité 1 :

a- Vrai b- Faux c- Faux d- Vrai

Activité 2 :

A- Paul → f- L'événement commercial et culturel.

B- Ève → d- L'événement social ayant des fanfares et des feux d'artifice.

C- Simone → a- L'événement social ayant un défilé déguisé.

D- Roger → e- L'événement interculturel chinois.

E- Philippe → c- L'événement culturel consacré à la littérature.

F- Léa → b- L'événement artistique musical.

Activité 3 :

1- Vrai 2- Vrai 3- Vrai 4- Vrai

Activité 4 :

a- Le Carnaval del Pueblo :

Domaine : interculturel

But : célébrer la culture latino-américaine

Activités : défilés de chars, déguisements, spectacles de danse, animations de rues et concerts de musique

Date / durée : 1 et 2 août

b- London Restaurant Festival :

Domaine : culturel

But : mélanger gourmandise et culture

Activités : un dîner, une projection de film, une représentation théâtrale, une animation artistique.

Date / durée : du 1 au 15 octobre

c- Greenwich and Docklands International Festival

Domaine : culturel

But : briser les limites de la performance en plein air

Activités : Danse, musique et théâtre.

Date / durée : du 1 au 30 juin

d- Propaganda Festival

Domaine : artistique

But : rendre hommage à la musique indépendante

Activités : de nombreux groupes et chanteurs nationaux et internationaux se produisent.

Date / durée : 23 février

e- Shakespeare Globe Theatre

Domaine : culturel

But : plonger le spectateur dans l'univers de Shakespeare

Activités : représentations des pièces de Shakespeare

Date / durée : du 1 au 30 mai

6- Le Nouvel An

Domaine : loisirs

But : débiter l'année

Activités : Parade et feux d'artifice sur la Tamise

Date / durée : 1 janvier

Compétences-linguistiques

Objectif : Identifier et utiliser les expressions et les conjonctions de but

Matériel : Livre de l'élève pp. 14, 15

Durée : Deux périodes

Période 1

Première étape : Analysez et déduisez (Analyse du corpus et déduction de la règle) (pp. 14, 15)

Cette étape se fait lors d'une discussion interactive entre l'enseignant et les apprenants pour qu'ils analysent le corpus et déduisent la règle.

Déroutement :

Premier pas : (Analyse du corpus)

L'enseignant note au tableau le corpus de l'activité (A) de la page 14 et il mène une discussion générale pour aider les apprenants à analyser le corpus et déduire la règle. Il peut profiter des questions telles que :

- Dans quel but les jardins ouvrent-ils leurs portes ? (Pour que les visiteurs fassent des balades.)
- Pour quel but le Ministère du Tourisme organise-t-il un festival interculturel ? (Pour mettre en valeur la diversité culturelle de la France.)
- Pour quel objectif la Mairie de Paris impose un règlement rigoureux lors de la célébration du Nouvel An ? (De crainte que certaines personnes ne se manifestent.)
- Pourquoi j'ai pris un taxi ? (De peur d'arriver en retard à la conférence.)
- Comment les listes sont-elles établies ? (De façon (à ce) que des gens de milieux socioculturels différents se rencontrent.)
- Comment le festival sera-t-il organisé ? (De manière à mettre en valeur la diversité culturelle de la France.)
- Qu'expriment ces phrases ? (Elles expriment le but.)
- Quelles sont les locutions, les prépositions et les conjonctions utilisées pour exprimer le but ? (pour que, pour, de crainte que, de peur de, de façon (à ce) que et de manière à)

Deuxième pas :

(Vérification de la compréhension du concept)

Tout d'abord, l'enseignant demande aux apprenants d'ouvrir leurs livres à la page 14 et de faire l'activité (A) en binôme pour

qu'il s'assure de leur capacité d'identifier les expressions et les conjonctions de but. Puis, pour passer une correction collective, il dessine la grille de l'activité (A) au tableau et il demande à certains apprenants de la remplir.

Les apprenants notent les réponses correctes sur leurs livres.

Enfin, il leur demande de faire l'activité (B) pour compléter la règle page 15.

Le corrigé

Activité A :

1)

- 1- pour que
- 2- pour
- 3- de crainte que
- 4- de peur de
- 5- de façon (à ce) que
- 6- de manière à

2)

Locutions et prépositions + proposition infinitive : (même sujet)

- 2- pour
- 4- de peur de
- 6- de manière à

Conjonction + proposition subjonctive : (sujets différents)

- 1- pour que
- 3- de crainte que
- 5- de façon (à ce) que

Activité B :

- le même sujet.
- deux sujets différents.

Unité 1

Compétences linguistiques

L'expression de but

Analysez

A- Lisez les phrases puis répondez aux questions ci-dessous !

- 1- Les portes des jardins sont ouvertes pour que les visiteurs fassent des balades.
- 2- Le Ministère du Tourisme organise un festival interculturel pour mettre en valeur la diversité culturelle de la France.
- 3- La mairie de Paris impose un règlement rigoureux lors de la célébration du Nouvel An de crainte que certaines personnes ne fassent des manifestations.
- 4- J'ai pris un taxi de peur d'arriver en retard à la conférence.
- 5- Les listes sont établies de façon que des gens de différents milieux socioculturels se rencontrent.
- 6- Le festival sera organisé de manière à mettre en valeur la diversité culturelle de la France.

1- Pour exprimer le but, quels éléments utilise-t-on dans les phrases ci-dessus ?

- 1- 2- 3-
4- 5- 6-

2- Classez ces éléments dans le tableau suivant, puis cochez s'il s'agit du même sujet ou des sujets différents !

	Sujets différents	Même sujet	Conjonction + proposition subjonctive	Locutions et prépositions + proposition infinitive
1				
2				
3				
4				
5				
6				

14

Déduisez

B- Pour déduire la règle, complétez les phrases suivantes !

Pour exprimer le but, on peut utiliser :

- des locutions et des prépositions suivies d'une proposition infinitive, si l'on a
- des conjonctions suivies d'une proposition subjonctive, si l'on a

- « de peur que », « de crainte que » sont normalement accompagnés par la particule « ne » explétive qui n'est pas obligatoire.
- On peut utiliser « de façon que ... » ou « de façon à ce que ... » et « de manière que ... » ou « de manière à ce que ... ».

On peut remplacer l'infinitif par un nom.
Ex. : Les ouvriers font une grève
- pour obtenir une journée de travail de 8 heures.
- pour l'obtention d'une journée de travail de 8 heures.

Appliquez

C- Complétez les phrases suivantes avec l'élément qui convient !

de peur que – de façon que – pour – afin que – de crainte de – de manière à

- 1- Le gouvernorat a décidé d'organiser des événements gratuits encourager les touristes à visiter la ville.
- 2- L'organisateur du marathon met des instructions un accident ne se produise.
- 3- Un festival d'orchestre est organisé les jeunes musiciens se réunissent.
- 4- Les musiciens jouent de la musique dans les places publiques tout le monde l'entende.
- 5- Il a noté la date du festival ne pas l'oublier.
- 6- On installe un snack perdre le temps.

15

Période 2

Deuxième étape : Appliquez (Fixation et application) (p. 15)

Cette étape donne à l'apprenant l'occasion de s'assurer de sa compréhension du concept grammatical.

Déroulement :

Premier pas :

D'abord, l'enseignant fait un petit rappel des points essentiels acquis lors de la période précédente concernant l'expression de but. Il peut profiter des questions constructives, telles que :

- De quelle expression a-t-on parlé lors du cours passé ?
- Quelles locutions, prépositions et conjonction utilise-t-on pour exprimer le but ?
- De quoi les locutions et les prépositions sont-elles suivies ?
- Et les conjonctions, elles sont suivies d'une proposition infinitive ? Pourquoi ?

Puis, il attire l'attention des apprenants aux flashes page 15 et il leur demande de faire individuellement l'activité (C) qui nécessite de compléter la phrase par l'élément de but qui convient.

Il passe une correction collective, il note les réponses correctes au tableau et il demande aux apprenants de s'autocorriger.

Enfin, au cas où l'enseignant aurait du temps, il fait des activités supplémentaires.

Le corrigé

Activité C :

- 1- pour
- 2- de peur qu'
- 3- afin que
- 4- de façon que
- 5- de manière à
- 6- de crainte de

Dédiez

B- Pour déduire la règle, complétez les phrases suivantes !

Pour exprimer le but, on peut utiliser :

- des locutions et des prépositions suivies d'une proposition infinitive, si l'on a
- des conjonctions suivies d'une proposition subjonctive, si l'on a

- « de peur que », « de crainte que » sont normalement accompagnés par la particule « ne » explétive qui n'est pas obligatoire.
- On peut utiliser « de façon que ... » ou « de façon à ce que ... » et « de manière que ... » ou « de manière à ce que ... ».

On peut remplacer l'infinitif par un nom.

- Ex. : Les ouvriers font une grève
- pour obtenir une journée de travail de 8 heures.
 - pour l'obtention d'une journée de travail de 8 heures.

Appliquez

C- Complétez les phrases suivantes avec l'élément qui convient !

de peur que – de façon que – pour – afin que – de crainte de – de manière à

- 1- Le gouvernorat a décidé d'organiser des événements gratuits encourager les touristes à visiter la ville.
- 2- L'organisateur du marathon met des instructions un accident ne se produise.
- 3- Un festival d'orchestre est organisé les jeunes musiciens se réunissent.
- 4- Les musiciens jouent de la musique dans les places publiques tout le monde l'entende.
- 5- Il a noté la date du festival ne pas l'oublier.
- 6- On installe un snack perdre le temps.

Expression écrite

Objectif : Rédiger un message dans un forum pour présenter certains événements sociaux dans son pays

Matériel : Livre pp. 16, 17

Durée : Deux périodes

Dans cette compétence, le rôle de l'enseignant consiste à faire écrire les apprenants et à les encourager à rédiger des textes en classe en mobilisant les outils (lexique et expressions) visés.

Il faut souligner que c'est un travail sur la langue dans de différents aspects : Structure de phrases, vocabulaire, locutions, expressions, règles de grammaire et cohérence.

Période 1

Première étape : Préparez vos outils (p. 16)

C'est une étape préparatoire qui permet aux apprenants, lors de la réalisation des activités, de trouver les outils linguistiques nécessaires (lexique et expressions) pour qu'ils se préparent à présenter à l'écrit certains événements sociaux.

Déroulement :

L'enseignant demande aux apprenants d'ouvrir le livre à la page 16 et il attire leur attention que ces activités servent à se préparer pour produire à l'écrit un message dans un forum où l'on présente des événements sociaux.

Activité A

Tout d'abord l'enseignant demande aux apprenants de lire la consigne de l'activité (A) et de travailler en binôme pour déterminer ce qu'ils vont faire, puis il leur demande de lire les messages et il mène une discussion générale en profitant des questions suivantes :

- Quelle est la forme du document ? (un forum)
- De quoi parlent les participants à ce forum ? (des événements sociaux dans leurs pays)

Enfin, l'enseignant demande aux apprenants de faire individuellement l'activité (A), passe une correction collective et note les réponses correctes au tableau pour qu'ils s'autocorrigent.

Le corrigé

Activité A :

Andrea :

L'événement :

- 1- Primo Maggio
- 2- Festival du Théâtre

Le domaine :

- 1- de loisir
- 2- culturel

Le genre :

- 1- festival de musique
- 2- festival

Le but :

- 1- rendre hommage à la musique rock
- 2- valoriser le théâtre européen

Les activités :

- 1- concerts d'artistes de renommée
- 2- des représentations théâtrales, des expositions et des rencontres

La date :

- 1- le 1^{er} mai
- 2- au mois de juin

Paola :

L'événement :

- 1- Carnaval de Madrid
- 2- Salon International du Chocolat

Le domaine :

- 1- de loisirs
- 2- culturel

Le genre :

- 1- Carnaval
- 2- Salon

Le but :

- 1- accueillir le printemps avec enthousiasme et joie.
- 2- commémorer l'arrivée des premières fèves de cacao à Madrid.

Les activités :

- 1- des concerts, des défilés et des ateliers
- 2- des dégustations

La date :

- 1- Du 21 au 26 février
- 2- Au mois de novembre

Unité 1
Expression écrite

Préparez vos outils

A - Lisez les messages suivants, puis complétez le tableau ci-dessous !

www.evenements sociaux/forum.com

Retour à la liste des discussions
Répondre à la discussion
Modifier la discussion

Quels sont les événements sociaux dans votre pays ?

Salut !
Moi, c'est Paola. Je suis espagnole et je vis à Madrid. Ma ville accueille de nombreux événements tout au long de l'année. L'une des célébrations de loisirs les plus amusantes, c'est le Carnaval de Madrid. De 21 à 26 février, des concerts, des défilés et des ateliers sont organisés pour accueillir le printemps avec enthousiasme et joie. Au mois de novembre, l'événement culturel « le Salon International du Chocolat » commémore par des dégustations l'arrivée des premières fèves de cacao à Madrid.

Bonjour !
Je m'appelle Andrea. Je suis italien. Beaucoup d'événements animent mon pays. Tous les ans, la municipalité de Rome organise le festival de musique « Primo Maggio ». Cet événement de loisir, qui rend hommage à la musique rock, se déroule le 1^{er} mai et permet aux spectateurs d'assister gratuitement aux concerts d'artistes de renommée. Pour valoriser le théâtre européen, l'événement culturel « le Festival du Théâtre » se déroule au mois de juin et propose des représentations théâtrales, des expositions et des rencontres.

	Paola	Andrea		
L'événement				
Le domaine				
Le genre				
Le but				
Les activités				
La date				

16

Période 2

Deuxième étape : Rédigez

Cette étape sert à donner aux apprenants l'occasion de se servir des outils linguistiques acquis lors des étapes précédentes pour rédiger une présentation des événements sociaux.

Déroulement :

Premier pas :

L'enseignant demande aux apprenants de lire la consigne de l'activité (B) de la page 17 et de l'analyser (Présenter certains événements dans son pays.). Ensuite, il passe un remue-méninge à partir de :

- Noter au tableau l'expression clé (Présenter des événements sociaux, culturels et interculturels).

- Demander aux apprenants de donner des mots et des expressions qui peuvent leur servir pour présenter des événements sociaux, culturels et interculturels.
 - Noter au tableau les réponses des apprenants de façon qu'elles soient classifiées selon (domaine, genre, activités, but).
- Enfin, il passe une certaine synthèse concernant l'utilisation de ce qui est noté pour présenter des événements sociaux, culturels et interculturels.

Deuxième pas :

Les apprenants commencent à rédiger leurs messages sur un papier à part.

Pendant qu'ils travaillent, il passe parmi eux et il souligne les erreurs pour leur donner l'occasion de réfléchir et de s'autocorriger. L'enseignant ramasse les productions pour souligner les erreurs chez lui et les rend aux apprenants pour qu'ils s'autocorrigent.

The screenshot shows a forum interface. At the top right, there is a green ribbon labeled 'Unité 1'. Below it, a green button says 'Rédigez'. A blue box contains the instruction: 'B- Participez à ce forum pour présenter certains événements de votre pays ! (Présentez au moins 3 événements en précisant le domaine, le but, la date et les activités !)'. Below the text are three small images: a modern building, a group of people in colorful costumes, and a person in a library. At the bottom, there is a search bar with 'www.evenements sociaux/forum.com', navigation buttons for 'Retour à la liste des discussions', 'Répondre à la discussion', and 'Modifier la discussion', and a yellow text area with the question 'Quels sont les événements sociaux dans votre pays ?' and a profile icon.

Le corrigé

Activité B :

Réponse libre

Évaluation formative (Je-m'entraîne-1)

Objectif : Évaluation des compétences linguistiques et de l'expression écrite

Matériel : Livre : PP. 22, 23, 24, 25

Durée : Une période

Attention :

- Ces activités seront réalisées sur un papier à part et l'apprenant note seulement les numéros des questions et la réponse.
- L'enseignant ne doit donner aucune explication lors de l'exécution de ces activités.
- Ces activités ne sont pas notées mais c'est pour repérer les points faibles pour lesquels l'enseignant fait plus tard des activités de remédiation.

Premier pas :

Les compétences linguistiques :

(15 minutes) (pp. 22, 23)

L'enseignant demande aux apprenants de passer aux pages 22 et 23 et leur demande de travailler les activités (5, 6, 7 et 8) sur un papier à part qu'il va ramasser à la fin de la période. Il accorde le temps convenable pour accomplir ces activités qui concernent l'utilisation des expressions et des conjonctions de but.

Deuxième pas : L'expression écrite :

(20 minutes) (pp. 24, 25)

L'enseignant demande aux apprenants de passer à la page 24 et de faire les activités (9 et 10) qui concernent la mise en ordre d'une interview et la complétion d'une grille. Ensuite, il lit la consigne de l'activité (11),

attire l'attention des apprenants à la grille d'évaluation trouvée à la fin de cette page et leur demande de rédiger leurs courriels en respectant les données de l'évaluation. L'enseignant ramasse les papiers pour les corriger chez lui, mettre des remarques, repérer les points faibles chez les apprenants et par la suite préparer des activités de remédiation, si nécessaire.

Phase de correction (10 minutes)

Une correction collective suivra pendant laquelle, l'enseignant insiste sur les questions (comment et pourquoi) pour que les apprenants justifient leurs réponses. Enfin, il note les réponses correctes au tableau pour qu'ils s'autocorrigent.

Le corrigé

Activité 5 :

- A- c- pour que B- c- de crainte qu'
C- a- pour D- c- afin que
E- d- de manière que

Activité 6 :

- a- connaisse b- puissent
c- ne pas être obligé d- s'y retrouve
e- me mettre

Activité 7 :

- a- Je voyage en France pour participer à la fête de la musique.
b- Le Ministère du Tourisme organise des événements différents pour encourager le tourisme dans le pays.
c- La Municipalité a organisé des événements gratuits pour que tout le monde puisse y participer.
d- La Foire Internationale des Fleurs souligne l'importance de la rose de Damas pour que la rose de Damas soit réputée partout.

Activité 8 :

Réponse libre

Activité 9 :

- 1- f 2- b 3- e
4- c 5- a 6- d

Activité 10 :

L'événement : Le festival des solidarités
La fréquence : Annuelle (chaque année)

La date : En novembre

Le lieu : En France

Les domaines : Culturel

Le but :

Informé et sensibiliser le public à la solidarité internationale et au développement durable.

Activité 11 :

Réponse libre

Je m'entraîne 1

3- Cochez « Vrai » ou « Faux » !

- | | | | | |
|--|--------------------------|------|--------------------------|------|
| a- Dans ce document, on trouve un calendrier. | <input type="checkbox"/> | Vrai | <input type="checkbox"/> | Faux |
| b- Le texte présente des événements différents. | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | |
| c- Ce document est une publication officielle. | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | |
| d- Le document donne la possibilité d'accéder à plus d'informations. | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | |

4- Complétez la grille !

Événement	Domaine	But	Activités	Date / Durée
a- Carnaval del Pueblo				
b- London Restaurant Festival				
c- Greenwich and Docklands International Festival				
d- Propaganda Festival				
e- Shakespeare Globe Theatre				
f- Le Nouvel An				

5- Choisissez la bonne réponse !

- A- Notre office du tourisme publie un calendrier vous puissiez participer à votre événement préféré.
 a- pour b- de peur que c- pour que d- afin de
- B- Je prends mon parapluie il ne pleuve.
 a- afin qu' b- pour qu' c- de crainte qu' d- de façon à ce qu'
- C- Les Champs-Élysées se parent de chars et de fanfares fêter le Nouvel An.
 a- pour b- de crainte de c- pour que d- de peur que
- D- Un salon de livres est organisé les auteurs et les lecteurs se rencontrent.
 a- de façon à b- afin de c- afin que d- pour
- E- Le gouvernement a organisé l'événement tout le monde y participe.
 a- afin de b- de peur de c- de crainte que d- de manière que

6- Mettez les verbes entre parenthèses au mode et au temps qui conviennent !

- a- L'agenda des événements paraît sur le site du ministère pour qu'un large public (**connaître**) les dates.
 b- La municipalité annoncera la date du marathon de façon que les athlètes (**pouvoir**) se préparer.
 c- J'ai réservé des places via Internet afin de (**ne pas être obligé**) de faire la queue au guichet.
 d- Le site du Salon de Livres a été conçu de façon à ce que tout le monde (**s'y retrouver**)
 e- Je participerai à la foire pour (**se mettre**) au courant.

7- Reliez les deux propositions en utilisant (pour) ou (pour que) et faites les changements nécessaires !

- a- Je voyage en France ; je participe à la Fête de la Musique.

 b- Le Ministère du Tourisme organise des événements différents ; il encourage le tourisme dans le pays.

 c- La Municipalité a organisé des événements gratuits ; tout le monde peut y participer.

 d- La Foire Internationale des Fleurs souligne l'importance de la rose de Damas ; la rose de Damas sera réputée partout.

8- Complétez les phrases suivantes pour marquer un but !

- a- Vous pouvez contacter l'office du tourisme
 b- Préparez la cérémonie
 c- Il me prête son déguisement
 d- On a lancé un abonnement gratuit au salon de cinéma
 e- Il faut varier le programme des événements culturels

11- Votre ami(e) français(e) vous a envoyé un mél pour s'informer sur les événements sociaux de votre pays. Vous répondez par un courrier électronique dans lequel vous présentez certains événements sociaux ! (Présentez 3 événements au minimum en déterminant le domaine, le lieu, la date, le but et les activités de chaque événement.)

Je m'évalue

Critères	Oui	À peu près	Non
1- Je respecte la forme d'un mél.			
2- Je présente trois événements au minimum (je détermine le domaine, le genre, le lieu, la date, le but et les activités de chaque événement.)			
3- Je mobilise bien le vocabulaire relatif aux événements sociaux, culturels et interculturels.			
4- Je mobilise bien mes connaissances linguistiques.			
5- Je fais attention à l'orthographe.			
6- Je produis une copie bien organisée.			
7- Je produis une copie propre.			

Je m'entraîne 1

9- Mettez l'interview suivante dans le bon ordre !

- a- Donc, dans les trois dimensions économique, sociale et environnementale. Et quand cet événement se déroule-t-il ?
 b- C'est un événement français annuel de sensibilisation à la solidarité internationale, créé sous le nom de Semaine de la Solidarité Internationale en 1997 à la Sorbonne.
 c- Le festival des solidarités a pour objectif d'informer et de sensibiliser le public à la solidarité internationale et au développement durable.
 d- Chaque année en novembre, des associations et des établissements scolaires organisent plus de 4400 animations pour donner aux citoyens l'envie d'agir pour un monde juste, solidaire et durable.
 e- Quel est le but de cet événement ?
 f- Lancé il y a plus de 20 ans, le festival des solidarités est un rendez-vous international pour célébrer la solidarité. Pourriez-vous le présenter en quelques mots ?

1	2	3	4	5	6

10- Remplissez la grille !

L'événement	
La fréquence	
La date	
Le lieu	
Les domaines	
Le but	

Le projet

Objectif : Organiser un événement social pour sa ville ou son village

Matériel : Livre p. 18

Durée : Une période

Déroulement :

Premier pas :

Tout d'abord, pour préparer le projet, l'enseignant lit à haute voix le titre de la page 18 et il mène une discussion générale pour analyser la tâche que les apprenants vont réaliser à la fin de l'unité 2 en se basant sur les acquis de cette unité et les acquis de l'unité 2.

Puis, il leur demande d'observer les images et il mène une discussion générale pour attirer leur attention sur les éléments essentiels dont on a besoin pour organiser un

événement. Il peut profiter des questions telles que :

- Pour organiser un événement, qu'est-ce qu'on doit définir ?
- Comment peut-on faire connaître notre événement ?

Deuxième pas :

Pour expliquer la technique du travail, l'enseignant attire l'attention des apprenants qu'ils vont travailler en groupes et chaque membre doit participer au travail selon le plan qu'ils vont organiser. Puis, l'enseignant divise la classe en groupes et il demande à chaque groupe de mettre son plan concernant le travail. Enfin, il attire l'attention des apprenants que la présentation du projet sera à la fin de l'unité suivante.

N.B. : L'enseignant suit la réalisation des projets des apprenants et évalue la coopération des membres de chaque groupe.

Unité 1

Projet

Organiser un événement social pour sa ville ou son village

Mettez votre plan

A- Pour organiser un événement social, on a besoin de définir ...



l'objectif,



le groupe cible,



le lieu,



le budget,



la date, la durée et l'heure,



et comment annoncer son événement.

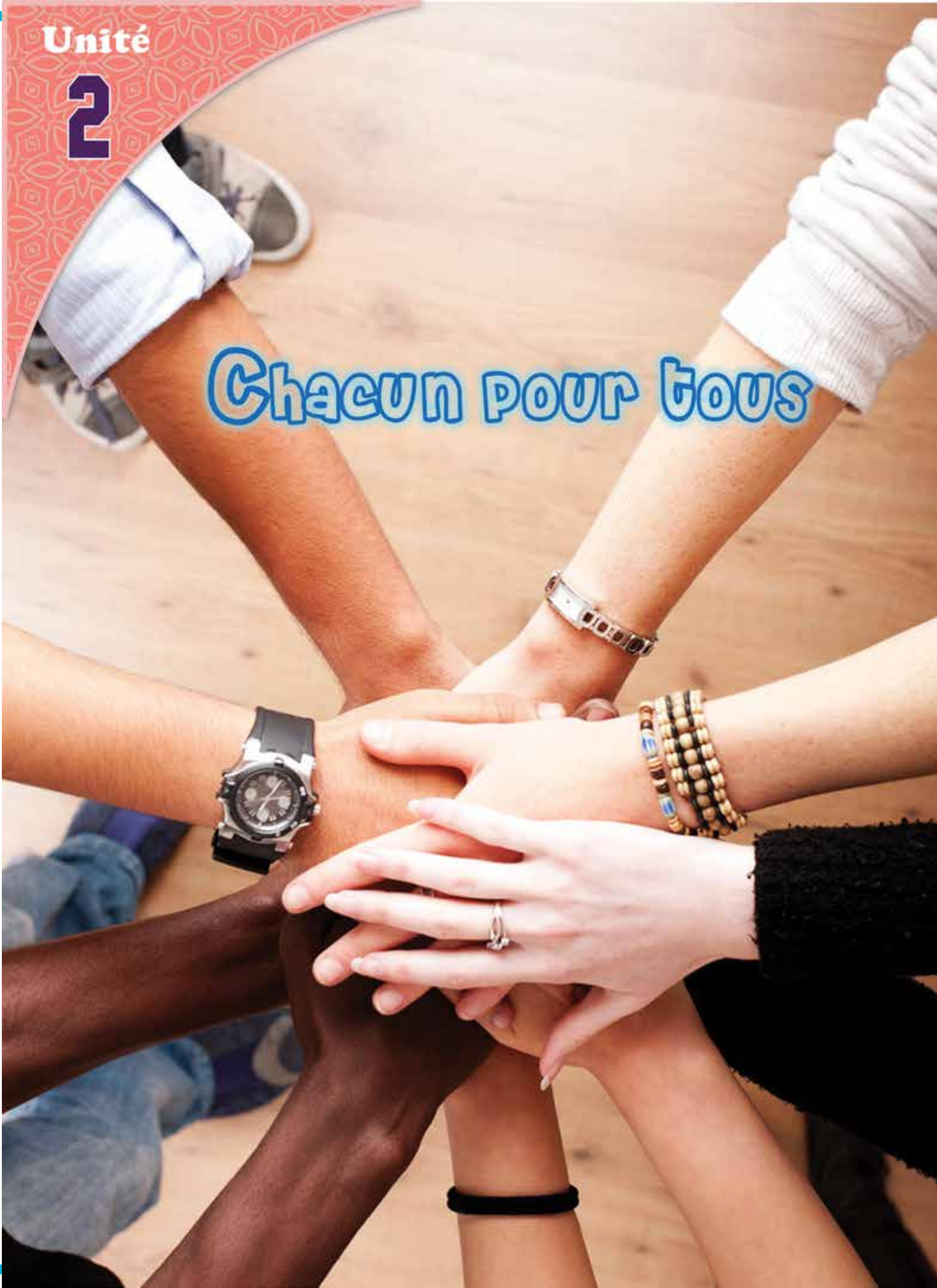
Alors, mettez votre plan !

18

Unité

2

Chacun pour tous



Objectifs

communicatifs :

- Comprendre une interview sur une organisation humanitaire ;
- Parler d'une action humanitaire ;
- Lire et comprendre un article sur la journée mondiale de l'aide humanitaire ;
- Rédiger un mél pour proposer des actions humanitaires.

linguistique :

- Utiliser les conjonctions d'opposition/concession.

culturel :

- Reconnaître certaines informations sur des journées mondiales concernant l'aide humanitaire.

Période 1

Phase de sensibilisation : Analyse de la couverture de l'unité

Cette étape sert à dégager l'objectif thématique de l'unité (La solidarité).

Déroulement :

L'enseignant demande aux apprenants d'ouvrir le livre à la page 26, d'observer la couverture de l'unité et de dire ce qu'ils voient. Il pose des questions pour les initier à découvrir l'objectif thématique de l'unité et ce qu'ils vont apprendre. Il peut profiter des questions telles que :

- Que représentent ces mains attachées ? (Des personnes qui s'entraident, qui se soutiennent ou qui supportent l'un l'autre.)
- Qu'est-ce qu'on appelle cette relation ? (la solidarité – l'aide – le support)
- Alors de quoi va-t-on parler dans cette unité ? (On va parler de la solidarité.)

L'enseignant demande aux apprenants de lire le titre de l'unité. Enfin, il annonce l'objectif thématique de l'unité (La solidarité).

Compréhension de l'oral

Objectif : Comprendre un document sur une organisation humanitaire

Matériel : Livre pp. 28, 29 / CD

Durée : Deux périodes

Première étape : Observez (Ce que je vois) (p. 28)

Cette étape sert à émettre des hypothèses concernant les éléments de la situation de communication.

Déroulement :

L'enseignant demande aux apprenants d'observer l'image et de dire ce qu'ils voient. Il accepte toutes les réponses des apprenants. Il peut profiter des questions telles que :

(Qu'est-ce que vous voyez ? C'est qui ? À qui parle-t-il ? C'est où ? Quand ? De quoi va-t-on parler ?, etc.)

Réponses attendues :

c'est une interview – deux personnes qui parlent – un présentateur – un homme responsable – au local d'une association – lors de la visite à une association – après la visite faite à cette association – on va parler d'une association – on va parler de la solidarité, etc.)

L'enseignant note au tableau les réponses des apprenants selon cette grille.

Qui ?	À qui ?	Où ?	Quand ?	De quoi ?

Le pourquoi : L'enseignant mène une discussion générale pour donner aux apprenants l'occasion de justifier leurs hypothèses en se basant sur les éléments de l'image et il pose la question : (Comment le savez-vous ?)

Deuxième étape : 1^{re} écoute : Découvrez (Ce que j'entends) (p. 28)

Cette étape donne à l'apprenant l'occasion de vérifier ses hypothèses et de repérer les éléments de la situation de communication (compréhension globale).

Déroulement :

Premier pas :

(Vérification des hypothèses)

L'enseignant passe l'enregistrement et attire l'attention des apprenants au cadre intitulé « Vocab. » qui leur aide à comprendre le sens des mots nouveaux, puis il mène une discussion générale pour repérer les éléments de la situation de communication (Qui à qui – où – quand – de quoi). Il peut profiter des questions telles que :

- Qu'est-ce que vous venez d'entendre ? (une interview)
- Qui parle ? (un présentateur)
- À qui parle-t-il ? (à un responsable dans une association humanitaire)
- C'est où ? (au local de l'association)
- Et c'est quand ? (après une visite au local de l'association)
- De quoi parlent-ils ? (d'une association humanitaire).

Puis, il demande aux apprenants de réviser les hypothèses notées au tableau et demande à certains de passer au tableau pour cocher les hypothèses correctes.

Deuxième pas :

(Vérification de la compréhension globale)

L'enseignant demande aux apprenants de faire l'activité (B) individuellement pour s'assurer de leur compréhension globale, il passe une correction collective, note les réponses correctes au tableau et demande aux apprenants de s'autocorriger.

Transcription

Animateur : Chers auditeurs, à la suite de notre visite, nous sommes avec vous du local de « Chacun Pour Tous ». Bonjour M. Mahfoud ! Étant responsable, pourriez-vous nous parler de votre organisation ?

M. Mahfoud : Bonjour ! « CPT » est une organisation non-gouvernementale mais soumise au droit civil syrien. Elle a plusieurs projets, le plus récent est celui de la prise en charge de personnes vivant en marge de la société.

Animateur : Qui sont ces bénéficiaires ?

M. Mahfoud : Ce sont les parents d'âge avancé qui sont délaissés et vivent dans l'isolement total du fait de la migration de leurs enfants, ce qui leur cause la tristesse et la dépression au quotidien.

Animateur : Alors, comment aidez-vous ces personnes ?

M. Mahfoud : On charge des étudiants universitaires de passer de 6 à 8 heures chaque semaine pour rendre visite à une ou deux familles.

Animateur : Quel est le but de ces visites ?

M. Mahfoud : Venir en aide aux âgés en faisant certaines activités adaptées à leur âge, à leur capacité physique et à leur santé. Ajoutons les séances de rencontre entre eux pour sortir du cycle de la dépression et éliminer le stress. Par conséquent, les personnes âgées peuvent suivre leur vie loin de toute tension ou anxiété.

Animateur : Est-ce que ces étudiants sont des bénévoles ?

M. Mahfoud : Non, l'organisation vise à réduire le fardeau financier de ces universitaires en leur proposant un salaire

mensuel couvrant les frais de transport et les fournitures dont ils ont besoin pour leurs études.

Animateur : Qui finance votre projet ?

M. Mahfoud : Ce sont des donateurs, et ils reçoivent des rapports annuels relatifs aux familles et aux étudiants soutenus par ce programme.

Animateur : Je vous remercie monsieur et je vous souhaite le bon courage.

Le corrigé

Activité B :

- 1- Vrai. 2- Faux.
3- Vrai 4- Vrai.

Unité 2 Compréhension et interaction orales

Observez

A- Observez ! Qu'est-ce que vous voyez sur cette photo ?



Vocab.

- Soumettre : Ranger sous l'autorité
- Prise en charge : Aide
- En marge : À côté/à l'écart
- Bénéficiaire : Qui tire un profit
- Dépression : Mélancolie, tristesse
- Éliminer : Écarter, mettre dehors
- Tension : Stress
- Anxiété : Inquiétude
- Fardeau : Soucis, peine, douleur
- Financer : Payer

Découvrez

B- Écoutez, puis cochez « Vrai » ou « Faux » !

	Vrai	Faux
1- Vous venez d'entendre une interview radiophonique.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2- L'interviewé est un bénévole.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3- L'interview se passe après une visite au local de l'association.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4- Dans ce document, il s'agit de faire reconnaître aux gens une association humanitaire.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

28

Période 2

Troisième étape : 2^e écoute : Analysez (Analyse discursive) (p. 29)

Cette étape est une étude approfondie qui a pour but de repérer les outils (mots et expressions relatifs au thème « La solidarité » et à l'acte de parole « présenter une association ») pour que les apprenants les réutilisent dans la phase de l'appropriation personnelle.

Déroulement :

Premier pas

L'enseignant commence par un petit rappel pour dégager tous les éléments de la situation de communication à partir de l'image. Puis, il passe l'enregistrement du document et il mène une discussion générale contenant des questions qui visent à relever les mots et les expressions à acquérir, telles que :

- De quelle association parle-t-on ? (Chacun Pour Tous)
- L'organisation « CPT », de quel genre est-elle ? (C'est une organisation non-gouvernementale mais soumise au droit syrien.)
- Pour quel but cette organisation travaille-t-elle ? (Elle travaille pour la prise en charge des personnes délaissées.)
- Comment ces personnes-là vivent-elles dans la société ? (Ces personnes vivent en marge de la société.)
- Comment l'association s'occupe-t-elle des âgés ? (D'après des visites faites par des universitaires.)
- Quel est le but de ces visites ? (Aider les âgés en leur faisant des activités qui s'adaptent à leurs âges.)
- Pourquoi fait-on des activités à ces âgés ? (Pour éliminer le stress.)
- Qui sont les bénéficiaires de ce projet ? (les âgés et les universitaires aussi)

- Pourquoi l'association aide-t-elle les universitaires ? (Pour réduire leurs fardeaux financiers.)
- Comment l'organisation réduit-elle le fardeau financier des universitaires ? (On leur offre un salaire mensuel qui couvre leurs fardeaux.)
- Qui finance cette association ? (Ce sont les donateurs.)
- Quelle est la conséquence attendue, de ce projet, concernant les âgés et les universitaires à la fois ? (Les âgés vivent loin de toute anxiété ou mélancolie et les universitaires trouvent un revenu qui réduit leurs fardeaux financiers.)

L'enseignant note au tableau les mots et les expressions relatifs au thème et à l'acte de parole. (organisation – association – non-gouvernementale – soumis – personnes délaissées – responsable – bénévole – bénéficiaire – donateur – fardeau – éliminer – financer – charger – la prise en charge de ... – vivre en marge de ... – réduire le fardeau financier de ... – vivre loin de ...)

N.B. : Si les apprenants n'arrivent pas aux mots et aux expressions visés l'enseignant reformule ses questions.

Deuxième pas :

(Vérification de la compréhension détaillée)

L'enseignant demande aux apprenants de faire les activités (C, D) du livre p. 29 et il leur accorde quelques minutes pour qu'ils réalisent individuellement ces activités, puis il demande à chaque apprenant de comparer ses réponses avec celles de son camarade. Ensuite, une correction collective suivra, avec des explications de la part des apprenants pour justifier leurs réponses. Il note les réponses correctes au tableau et demande aux apprenants de s'autocorriger.

Quatrième étape : Je parle (Appropriation personnelle) (p. 29)

Cette étape vise à donner à l'apprenant l'occasion de réutiliser les mots et les expressions notés au tableau lors de la compréhension de l'oral pour présenter une association humanitaire.

Déroulement :

Premier pas :

Avant de faire l'activité de l'appropriation personnelle, l'enseignant passe de nouveau l'enregistrement pour que l'apprenant en profite dans sa totalité et pour passer à l'action et présenter une association humanitaire.

Ensuite, il attire l'attention des apprenants aux mots et aux expressions notés au tableau pour s'en servir. Il demande aux apprenants de lire la consigne de l'activité (E), de travailler en tandem pour repérer les éléments de la consigne et de se préparer pour présenter l'association « CPT » dont on parle dans le document sonore.

(L'apprenant doit mobiliser le lexique acquis dans cette compétence).

L'enseignant accorde aux apprenants le temps qui convient pour qu'ils se préparent individuellement à présenter leurs productions à l'oral. Il se déplace entre eux pour les aider, si nécessaire.

Deuxième pas :

Après avoir terminé la préparation de la part des apprenants, l'enseignant donne l'occasion à certains apprenants de présenter leurs productions et il charge les autres de noter des remarques concernant les présentations de leurs camarades afin de les discuter à la fin de chaque présentation.

Il fait la correction, si nécessaire (erreurs de l'utilisation des mots, fautes de grammaire ou de prononciation, etc.)

N.B. : (Il ne faut pas transformer cette activité en un cours d'expression orale.)

Le corrigé

Activité C :

- 1- Une organisation non- gouvernementale.
- 2- Ce sont les donateurs.
- 3- Ce sont les parents d'âge avancé qui sont délaissés et vivent dans l'isolement (qui vivent en marge de la société).

Activité D :

- 1- b 2- a, c 3- b

Activité E :

Réponse libre

Expression-orale

Objectif : Parler d'une action humanitaire

Matériel : Livre pp. 30, 31

Durée : Deux périodes

Dans cette compétence, le rôle de l'enseignant consiste à faire parler les apprenants. Il s'agit, ici, de sortir de l'interaction enseignant/apprenant en suscitant aussi des interactions apprenant/apprenant et d'encourager les apprenants à prendre la parole en classe en mobilisant les outils linguistiques (lexique et expressions) visés.

Il faut souligner que c'est un travail sur la langue dans de différents aspects : Prononciation, vocabulaire, locutions, expressions et interaction.

Période 1

Première étape : Préparez vos outils (p. 30)

Cette étape est une étape préparatoire où l'apprenant fait des activités pour qu'il trouve ses outils linguistiques nécessaires pour parler d'une action humanitaire. L'enseignant attire l'attention des apprenants qu'à la fin de ces activités, ils vont parler d'une action humanitaire.

Déroulement :

Premier pas :

Activité (A)

Cette activité sert à donner aux apprenants l'occasion de repérer les éléments nécessaires pour parler d'une action humanitaire. (l'événement – comment – l'organisateur – le but et les bénéficiaires).

L'enseignant demande aux apprenants d'ouvrir le livre à la page 30 pour faire l'activité (A) individuellement. Puis, il leur accorde

Unité 2

Analysez

C- Répondez aux questions suivantes !

- 1- De quel genre est l'organisation dont on parle ?
.....
- 2- Qui finance l'association « CPT » ?
.....
- 3- Qui sont les personnes âgées visées par cette association ?
.....

D- Choisissez les bonnes réponses !

- 1- Quelles sont les activités faites pour aider les vieux ?
 - a- Faire des sorties.
 - b- Faire des visites.
 - c- Faire des collectes variées.
- 2- Pour quel but organise-t-on des rencontres ?
 - a- Pour vivre une ambiance familiale.
 - b- Pour donner un soin médical.
 - c- Pour vivre une vie sans mélancolie.
- 3- Comment l'organisation réduit-elle le fardeau des universitaires ?
 - a- En leur chargeant de travailler de 6 à 8 heures par semaine.
 - b- En leur proposant un salaire mensuel.
 - c- En leur payant les fardeaux financiers de leurs familles.

Passer à l'action

E- Vous êtes étudiant membre de cette organisation, présentez-la !

29

quelques minutes pour travailler en tandem afin de comparer leurs réponses.

Enfin, il passe une correction collective et note au tableau les réponses correctes et lors d'une discussion générale, il focalise sur les éléments cités avant.

Deuxième pas :

Activité (B)

Cette activité sert à donner aux apprenants l'occasion de classer les données selon l'élément qui convient.

L'enseignant demande aux apprenants de faire l'activité (B) à la page 31, puis il leur accorde le temps pour comparer leurs réponses en tandem. Enfin, il passe une correction collective et note au tableau les réponses correctes pour que les apprenants s'autocorrigent.

Le corrigé

Activité A :

1- a- Lancer un défi.

Un concert international.

2- b- Faire une collecte de fonds.

- Faire un don à l'(OMS).

3- c- Une personne célèbre.

- Un groupe de stars.

4- d-Venir en aide aux familles dans le besoin.

- Répondre à la pandémie et soutenir les hôpitaux et le personnel médical à travers le monde.

Activité B :

Événement : a, d

But : b, h

Au profit de : c, i

Unité 2

Production orale

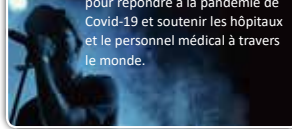
Préparez vos outils

A- Lisez ces deux textes, puis complétez le tableau avec les éléments qui conviennent !

Actions humanitaires

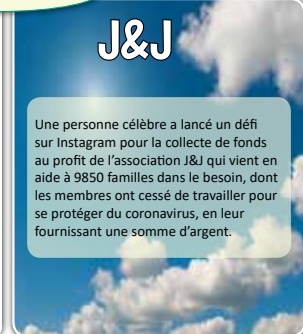
Ensemble à la maison

Un concert international, organisé par un groupe de stars, a été vu à la télévision et sur les plateformes numériques, auquel des musiciens ont participé gratuitement. Ce méga-concert a pour but d'encourager les gouvernements et les grandes entreprises internationales à faire un don en soutien à l'Organisation Mondiale de la Santé (OMS) pour répondre à la pandémie de Covid-19 et soutenir les hôpitaux et le personnel médical à travers le monde.



J&J

Une personne célèbre a lancé un défi sur Instagram pour la collecte de fonds au profit de l'association J&J qui vient en aide à 9850 familles dans le besoin, dont les membres ont cessé de travailler pour se protéger du coronavirus, en leur fournissant une somme d'argent.



	Ensemble à la maison	J&J
1- L'événement (l'action humanitaire)	a-
2- Comment (technique)	b-
3- L'organisateur	c-
4- Le but et les bénéficiaires	d-

30

Unité 2

B- Cochez ce qui convient !

	Événement	But	Au profit de...
a- Faire une kermesse – Faire des rencontres			
b- Venir en aide – Soutenir – Supporter			
c- Les orphelins – Les sans-abri			
d- Organiser un marathon – Lancer un défi			
e- Les personnes âgées – Les démunis			✓
f- Le don du sang		✓	
g- Créer un fonds	✓		
h- Distribuer des provisionnements			
i- Les associations – Les organisations			

Mes Outils

Verbes	éliminer – écarter – encourager – financer – fournir – soutenir collecter – charger
Noms	organisation – association – établissement – sans-abri – donateur projet – programme – fardeau
Adjectifs	isolé – délaissé – bénéficiaire – solidaire – gouvernemental non-gouvernemental – mondial – civil – local – communautaire non-lucratif
Locutions	... dans le besoin – en soutien à ... – la prise en charge de ... en marge de ... – avoir pour but de ... – venir en aide à ... prendre en charge ...

Présentez

C- Avez-vous déjà participé à une action humanitaire ou aimeriez-vous participer à une telle ? Parlez-en !

31

Période 2

Deuxième étape : Présentez (p. 31)

Cette étape sert à donner à l'apprenant l'occasion de se servir des outils linguistiques acquis lors des étapes précédentes pour qu'il parle d'une action humanitaire.

Déroulement :

Premier pas :

Tout d'abord, l'enseignant demande aux apprenants d'ouvrir le livre à la page 31, de lire la consigne de l'activité (C) et de l'analyser (On va parler d'une action humanitaire).

Ensuite, il passe un remue-méninge à partir de :

- Noter au tableau l'expression clé (Parler d'une action humanitaire).
- Demander aux apprenants de donner des mots et des expressions qui peuvent leur servir pour parler d'une action humanitaire.
- Noter au tableau les réponses des apprenants de façon qu'elles soient classifiées selon l'encadré intitulé « Mes outils ».

Enfin, il passe une certaine synthèse concernant l'utilisation de ce qui est noté pour parler d'une action humanitaire.

Deuxième pas :

L'enseignant demande aux apprenants de travailler individuellement pour se préparer à parler d'une action humanitaire, puis il leur accorde le temps qui convient, et pendant la préparation, il se déplace parmi eux pour leur donner de l'appui, si nécessaire.

Troisième pas :

L'enseignant donne à chaque apprenant l'occasion de passer devant la classe et de faire sa présentation oralement et demande aux autres de prendre des notes pour les discuter à la fin de chaque présentation. À la fin de chaque production, il demande à certains apprenants de dire leurs remarques et de corriger les erreurs entendues.

Pendant la réalisation de l'activité, l'enseignant note les erreurs les plus communes pour passer des activités de remédiations plus tard.

Le corrigé

Activité C :

Réponse libre


Unité 2

 **B- Cochez ce qui convient !**

	Événement	But	Au profit de...
a- Faire une kermesse – Faire des rencontres			
b- Venir en aide – Soutenir – Supporter			
c- Les orphelins – Les sans-abri			
d- Organiser un marathon – Lancer un défi			
e- Les personnes âgées – Les démunis			✓
f- Le don du sang		✓	
g- Créer un fonds	✓		
h- Distribuer des provisionnements			
i- Les associations – Les organisations			

Mes Outils

Verbes	éliminer – écarter – encourager – financer – fournir – soutenir collecter – charger
Noms	organisation – association – établissement – sans-abri – donateur projet – programme – fardeau
Adjectifs	isolé – délaissé – bénéficiaire – solidaire – gouvernemental non-gouvernemental – mondial – civil – local – communautaire non-lucratif
Locutions	... dans le besoin – en soutien à ... – la prise en charge de ... en marge de ... – avoir pour but de ... – venir en aide à ... prendre en charge ...

 **Présentez**

C- Avez-vous déjà participé à une action humanitaire ou aimeriez-vous participer à une telle ? Parlez-en !

31

Compréhension de l'écrit

Objectif : Lire et comprendre un article sur la journée mondiale de l'aide humanitaire

Matériel : Livre pp. 32, 33

Durée : Deux périodes

Période 1

Première étape : Observez (Ce que je vois) (p. 32)

Cette étape a pour but d'émettre des hypothèses concernant les éléments de la situation de communication (Un article).

Déroulement :

L'enseignant demande aux apprenants d'ouvrir les livres à la page 32, d'observer la forme iconique du document et de dire ce qu'ils voient. Il accepte toutes les réponses et les note au tableau.

Il peut profiter des questions telles que :

- Qu'est-ce que vous voyez sur cette page ?
- Où est paru ce document ?
- À qui ce document est-il adressé ?
- Quelle est la forme de ce document ?
- Quel est le thème de ce document ?

Réponses attendues :

des petites photos – un texte – plusieurs encadrés – dans une page d'un magazine – aux lecteurs – à tout le monde – un article – une journée mondiale – l'aide humanitaire.

Le pourquoi :

L'enseignant mène une discussion générale pour donner aux apprenants l'occasion de justifier leurs hypothèses en se basant sur les éléments de la forme iconique du document et il leur demande de déterminer l'élément qui justifie la réponse en posant la question : (Comment le savez-vous ?)

L'enseignant note au tableau les réponses des apprenants.

Deuxième étape : Découvrez (ce que je lis) (p. 32)

Cette étape donne à l'apprenant l'occasion de vérifier ses hypothèses et de repérer les éléments de la situation de communication. (compréhension globale)

Déroulement :

Premier pas :

(Vérification des hypothèses)

L'enseignant demande aux apprenants de lire le texte en se référant à la rubrique « Vocab. », puis il mène une discussion générale qui vise à repérer les éléments de la situation de communication (Qui à qui – Où – De quoi) en profitant des questions telles que :

- Qu'est-ce que vous venez de lire ? (un article)
- Où est-il paru ? (dans un magazine)
- De quoi parle-t-on dans ce document ? (de la Journée Mondiale de l'Aide Humanitaire)

Ensuite, il accorde aux apprenants le temps qui convient pour qu'ils révisent les hypothèses notées au tableau et demande à certains de cocher les hypothèses correctes.

Deuxième pas :

(Vérification de la compréhension globale)

L'enseignant demande aux apprenants de faire l'activité (B) individuellement, puis il leur donne l'occasion de travailler en tandem pour discuter leurs réponses.

Enfin, il passe une correction collective en leur demandant de justifier leurs réponses, il note les réponses correctes au tableau et il demande aux apprenants de s'autocorriger.

Le corrigé

Activité B :

1- Vrai

2- Faux

3- Vrai

Observez

A- Observez ! Qu'est-ce que vous voyez ?

La Journée mondiale de l'AIDE HUMANAIRE

Le 19 août, c'est la Journée Mondiale de l'Aide Humanitaire, instaurée par l'Assemblée générale des Nations Unies en référence à l'attentat du 19 août 2003 contre le siège des Nations Unies à Bagdad, provoquant le décès de 22 travailleurs humanitaires.

Cette journée contribue à sensibiliser le public aux activités humanitaires pour soutenir les besoins dans le monde, à montrer l'importance de la coopération internationale dans ce domaine et à rendre hommage à tout le personnel humanitaire associé qui s'emploie à promouvoir la cause humanitaire, ainsi qu'à ceux qui ont perdu la vie dans l'accomplissement de leur mission.

Cette occasion invite tous les États membres et les entités des Nations Unies à célébrer l'esprit du travail humanitaire et à marquer cette journée chaque année comme il convient.

Il y a aussi le programme VNU (les Volontaires des Nations Unies) qui se joint au monde pour rendre hommage à ceux qui font face au danger et à l'adversité pour venir en appui aux autres. Ces volontaires font progresser l'action humanitaire dans les situations les plus dangereuses. Ils sont assignés dans différents rôles dont l'objectif final commun est de porter secours aux populations en situation de précarité notamment des réfugiés pour réduire leur souffrance et maintenir une dignité humaine.

Même si la Journée Mondiale de l'Aide Humanitaire trouve ses origines en Iraq, l'objectif est d'en faire le reflet de la communauté humanitaire mondiale.

D'après « Volontaires ONU »

Vocab.

Instaurer : Établir, fonder
Attentat : Attaque
Promouvoir : Élever à un grade supérieur
Entité : Société, État
Adversité : Intensité, dureté

Venir en appui : Venir en aide à
Assigner : Affecter, donner
Porter secours à : Sauver
Précarité : Fragilité, instabilité
Maintenir : Affirmer
Dignité : Respect, considération

32

Découvrez

B- Lisez le texte, puis cochez « Vrai » ou « Faux » !

- Ce document est un article.
- Dans ce document, on lit des témoignages.
- Dans ce document, on présente un événement global.

Vrai	Faux
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Analysez

C- Faites correspondre l'idée au paragraphe qui la contient ! (chapeau, 1^{er}, 2^e, 3^e, 4^e paragraphe)

- L'extension de l'effet de la Journée Mondiale de l'Aide Humanitaire.
- Invitation à promouvoir le travail humanitaire.
- Idée générale sur cette journée.
- Le public visé par le travail humanitaire.
- Les objectifs de cette journée.

D- Lisez de nouveau, puis faites les activités suivantes !

1- Classez les éléments qui présentent cette journée !

L'événement	Qui l'instauré ?	Quand ?	Où ?	Pourquoi ?

- Quels sont les objectifs de la journée mondiale de l'aide humanitaire ?
.....
- Qu'est-ce qu'on veut dire par le personnel humanitaire ?
.....
- Selon le texte, qui est-ce qui mène le travail humanitaire dans le monde ?
.....
- D'après le texte, qui sont les bénéficiaires de l'action humanitaire ?
.....

Passer à l'action

E- Profitez des informations et des objectifs de cette journée et faites un résumé !

33

Période 2

Troisième étape : Analysez (analyse discursive) (p. 33)

Cette étape est une étude approfondie qui a pour but de repérer les outils linguistiques (mots et expressions relatifs au thème « La solidarité » et à l'acte de parole « Présenter une journée mondiale ») pour que les apprenants les réutilisent dans la phase de l'appropriation personnelle.

Déroulement :

Premier pas :

L'enseignant fait un petit rappel des points essentiels acquis de la période précédente concernant les éléments de la situation de communication à partir de l'image.

Puis, il demande aux apprenants de lire le document silencieusement et leur pose des questions qui visent à relever les mots et les expressions clés. Il peut profiter des questions telles que :

- Quelle est la cause pour laquelle on a instauré cette journée ? (l'attentat du siège des NU et le décès de 22 travailleurs humanitaires)
- Par qui cette journée est-elle instaurée et pourquoi ? (Cette journée est instaurée par l'assemblée des NU pour rendre hommage à tout le personnel humanitaire.)
- Que veut dire le personnel humanitaire ? (Les volontaires qui s'emploient à promouvoir la cause humanitaire.)
- Qui sont les volontaires désignés par cette journée ? (Ceux qui perdent leurs vies dans l'accomplissement de leur mission.)
- Quels sont les objectifs de cette journée ? (Sensibiliser le public aux activités humanitaires pour soutenir les besoins dans le monde, montrer l'importance de la coopération internationale dans

ce domaine et rendre hommage à tout le personnel humanitaire.)

- Qui sont les VNU ? (Ils sont ceux qui font face au danger et à l'adversité pour venir en appui aux autres, qui portent secours aux vies des populations et qui font progresser l'action humanitaire dans les situations les plus dangereuses.)
- Pourquoi les (VNU) portent secours aux réfugiés ? (Pour réduire leur souffrance et maintenir une dignité humaine.)
- Comment ces réfugiés vivent-ils ? (Ils vivent dans une situation de précarité, d'instabilité.)

L'enseignant note au tableau les mots et les expressions clé : (rendre hommage à ... – porter secours à ... – venir en appui à ... – faire face à ... – instauré par ... – sensibiliser – progresser – soutenir – promouvoir – réduire – maintenir – personnel humanitaire – action humanitaire – les besoins – la coopération – l'adversité – précarité – instabilité, etc.)

N.B. : Au cas où les apprenants n'arriveraient pas à donner les expressions et les mots visés, l'enseignant reformule ses questions.

Deuxième pas :

(Vérification de la compréhension détaillée)

Pour faire les activités (C, D), l'enseignant demande aux apprenants de travailler individuellement. Puis, il leur accorde le temps qui convient pour comparer leurs réponses.

Ensuite, il mène une discussion générale pour passer une correction collective. Enfin, il demande à certains apprenants de passer au tableau pour noter les réponses correctes et aux autres de s'autocorriger.

Quatrième étape : Passez à l'action (Appropriation personnelle. P. 33)

Cette étape vise à donner à l'apprenant l'occasion d'exploiter les acquis lors de la compréhension écrite pour produire à l'écrit une présentation de la journée mondiale de l'aide humanitaire.

Déroulement :

Premier pas :

L'enseignant demande aux apprenants de lire la consigne de l'activité (E) et de travailler en binôme pour déterminer les éléments du résumé de cette journée. (l'événement – pourquoi – où – quand – l'objectif – les volontaires visés par cette journée – le public visé par le travail de ces volontaires, etc.)

Chaque apprenant doit travailler individuellement pour rédiger son résumé sur son cahier.

Pendant la réalisation de cette activité, l'enseignant passe parmi les apprenants pour guider, corriger et aider, si nécessaire.

Deuxième pas :

Après avoir terminé le travail, l'enseignant demande à certains apprenants de le présenter devant la classe et il insiste aux autres de noter leurs remarques concernant la production de leurs camarades afin d'en discuter après chaque présentation.

N.B. : Il ne faut pas transformer cette activité en un cours d'expression écrite.

Le corrigé

Activité C :

- a- 4^{ème} paragraphe.
- b- 2^{ème} paragraphe.
- c- Le chapeau.
- d- 3^{ème} paragraphe.
- e- 1^{er} paragraphe.

Activité D :

1- La Journée Mondiale de l'Aide Humanitaire.

- L'assemblée des NU
- 19 août.
- en Iraq.
- Le décès de 22 travailleurs humanitaires.

2- Sensibiliser le public aux activités humanitaires, montrer l'importance de la coopération internationale dans ce domaine et rendre hommage à tout le personnel humanitaire.

3- Ce sont les volontaires qui s'emploient à promouvoir la cause humanitaire.

4- Les volontaires qui perdent leurs vies dans l'accomplissement de leur mission, qui font face au danger et à l'adversité pour venir en appui aux autres, qui portent secours aux vies des populations et qui font progresser l'action humanitaire dans les situations les plus dangereuses.

5- Ce sont les populations en situation de précarité notamment les réfugiés.

Activité E :

Réponse libre

Unité 2

Découvrez

B- Lisez le texte, puis cochez « Vrai » ou « Faux » !

	Vrai	Faux
1- Ce document est un article.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2- Dans ce document, on lit des témoignages.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3- Dans ce document, on présente un événement global.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Analysez

C- Faites correspondre l'idée au paragraphe qui la contient ! (chapeau, 1^{er}, 2^e, 3^e, 4^e paragraphe)

- a- L'extension de l'effet de la Journée Mondiale de l'Aide Humanitaire.
- b- Invitation à promouvoir le travail humanitaire.
- c- Idée générale sur cette journée.
- d- Le public visé par le travail humanitaire.
- e- Les objectifs de cette journée.

D- Lisez de nouveau, puis faites les activités suivantes !

1- Classez les éléments qui présentent cette journée !

L'événement	Qui l'instaure ?	Quand ?	Où ?	Pourquoi ?

2- Quels sont les objectifs de la journée mondiale de l'aide humanitaire ?
.....

3- Qu'est-ce qu'on veut dire par le personnel humanitaire ?
.....

4- Selon le texte, qui est-ce qui mène le travail humanitaire dans le monde ?
.....

5- D'après le texte, qui sont les bénéficiaires de l'action humanitaire ?
.....

Passer à l'action

E- Profitez des informations et des objectifs de cette journée et faites un résumé !

33

Évaluation formative (Je m'entraîne 2)

Objectif : Évaluation de la compréhension orale et écrite

Matériel : Livre : PP. 40, 41, 42 / CD

Durée : Une période

Attention :

- Ces activités seront réalisées sur un papier à part et l'apprenant note seulement les numéros des questions, la lettre choisie ou le mot « vrai » ou « faux ».
- L'enseignant ne doit donner aucune explication lors de l'exécution de ces activités.
- Ces activités ne sont pas notées mais c'est pour repérer les points faibles pour lesquels l'enseignant fait plus tard des activités de remédiation.

Déroulement :

Premier pas :

(Évaluation de la compréhension orale) (10 minutes) (p. 40)

L'enseignant demande aux apprenants d'ouvrir les livres à la page 40, il leur dit que ces activités sont une évaluation pour eux. Alors, ils doivent respecter le temps accordé à chaque activité et travailler sur des papiers de brouillons que l'enseignant va ramasser à la fin de la période.

Préparation (3 minutes) :

Il leur demande d'observer l'illustration et de lire attentivement les activités avant d'écouter le document sonore.

1^{ère} écoute (4 minutes) :

Il passe l'enregistrement une première fois et demande aux apprenants de répondre aux questions.

2^{ème} écoute 3 minutes :

Il passe l'enregistrement une deuxième fois pour que les apprenants puissent vérifier leurs réponses.

Deuxième pas :

(Évaluation de la compréhension de l'écrit) (25 minutes) (pp. 41, 42)

L'enseignant demande aux apprenants de passer à la page 41 et 42 pour lire le texte et faire les activités (4+5) qui le suivent, en respectant le temps précisé.

L'enseignant ramasse les papiers pour les corriger ultérieurement. Il fait une remédiation, si nécessaire.

Phase de correction (10 minutes)

Pendant la correction collective, l'enseignant écrit les réponses correctes sur le tableau et les apprenants dans les livres.

Transcription

La présentatrice : Chers spectateurs, le Covid-19 a mis en lumière la pauvreté de certains habitants à Genève. Nous sommes en direct avec M. le maire pour en parler.

Bonjour monsieur !

Le maire : Bonjour tout le monde ! Pour lutter contre la crise liée à la pandémie, on organise une campagne de distribution des denrées. La « Caravane de Solidarité » est l'association qui va nous aider à réaliser cette action.

La présentatrice : Pourriez-vous nous parler davantage de cette association ?

Le maire : La « Caravane de Solidarité » est une association locale et non-lucrative qui vise à distribuer des denrées et à appeler la population genevoise en but de collecter des dons pour ces denrées.

La présentatrice : Comment va-t-elle vous aider ?

Le maire : L'association va préparer des colis alimentaires et on s'attendra à répondre aux besoins de 2000 ou 2500 personnes.

La présentatrice : Mais qui sont les bénéficiaires ?

Le maire : Ce sont les gens qui souffrent du fardeau financier et les sans-abri.

La présentatrice : Qui finance cette association ?


Le maire : Ce sont des donateurs. En plus la « Caravane de Solidarité » a des collaborations avec l'association « Les Colis du Cœur » et la fondation « Partage ».

La présentatrice : Ça se passera quand et où ?

Le maire : Les colis seront prêts pour la distribution le samedi 2 mai de 10:00h. à 15:00h. à la Patinoire des Vernets. Je profite de cette interview pour remercier les 50 bénévoles qui se portent volontaires pour cette campagne d'aide.

La présentatrice : Je vous remercie Monsieur le maire et j'espère que cette campagne réalise le succès attendu.

Je m'entraîne 2



Vocab.
Colis : Paquet de marchandises
Denrée : Produit alimentaire

1- Écoutez, puis cochez « Vrai » ou « Faux » !

a- C'est une interview avec le fondateur de l'association « Caravane de Solidarité ».	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b- L'interview se déroule avant le jour de la distribution des denrées.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c- Dans ce document, on présente une association humanitaire.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2- Cochez ce qui convient pour compléter les phrases !

A- La « Caravane de Solidarité » est une association
 a- non lucrative b- gouvernementale c- locale

B- Cette association vient en aide
 a- aux sans-abri b- à la population genevoise c- aux personnes dans le besoin

C- L'association a des collaborations avec
 a- « Les Restos du Cœur » b- la fondation « Partage » c- « Les Colis du Cœur »

D- La Caravane de Solidarité est financée par
 a- les organisations mondiales b- les donateurs
 c- le programme de soutien genevois

E- L'objectif de l'association est
 a- d'encourager les gens à collecter des livres
 b- de distribuer des colis
 c- d'appeler les genevois à collecter des dons

3- Les denrées seront distribuées grâce aux efforts des volontaires. Qu'est-ce qui le montre ?

40

2

https://associations.gouv.fr

Publié le Lundi 5 décembre 2016


La Journée Internationale des Bénévoles (JIB)

Aujourd'hui comme tous les 5 décembre, rendons hommage à celles et ceux qui travaillent pour le bien de tous. Vous êtes bénévoles ? Vous êtes dirigeants d'une association ? Alors, aujourd'hui c'est votre fête. Bénévolat ? C'est consacrer son temps libre en mettant son énergie et ses compétences au service des autres.

C'est en 1985 à New York que l'Organisation des Nations Unies, a instauré la Journée Internationale des Bénévoles afin de promouvoir le travail des bénévoles. Cet événement fournit l'opportunité de remercier leur engagement en faisant reconnaître au public les réalisations de millions de bénévoles assignés dans leurs associations pour améliorer les conditions de vie des autres. En plus, à l'occasion de cette journée, l'ONU prie les gouvernements et les organisations d'inciter davantage de personnes de tous métiers à s'engager dans des activités de bénévolat.

D'après l'ONU, on estime qu'un milliard de volontaires donnent librement de leur temps pour résoudre les problèmes qui les touchent eux-mêmes ou leurs communautés malgré les circonstances extrêmement difficiles.

Adapté d'un article publié lundi 5 décembre 2016



4- Cochez « Vrai » ou « Faux » !

	Vrai	Faux
a- Vous venez de lire un article.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b- Le document est paru sur un site internet.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c- L'événement dont on parle dans le texte se répète chaque mois.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d- Le thème général du document est la manière de recruter des bénévoles.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

41

Je m'entraîne 2

5- Répondez aux questions suivantes !

a- Selon le texte, qui sont les bénévoles ?

b- Dans ce texte, on incite les gens à apprécier le travail des bénévoles. Relevez ce qui le montre !

c- Quels sont les objectifs de la Journée Internationale des Bénévoles ?

d- Qu'a fait l'ONU pour répandre le travail des bénévoles dans le monde ?

6- Complétez les phrases avec les verbes entre parenthèses !

a- Cet homme contribue au don en public alors que sa sœur le (faire) secrètement.

b- Bien qu'ils (être) volontaires à l'ONU, l'organisation leur donne un revenu pour certaines missions.

c- Les associations appellent à des contributions financières alors que les individus (collecter) des denrées.

d- Il dépense son argent inutilement au lieu de (participer) à la collecte des fonds.

7- Complétez avec les conjonctions (pourtant - quoique - malgré - tandis que - au lieu de) !

a- certaines personnes sont pour l'enseignement à distance, d'autres sont contre.

b- Les bénévoles travaillent pour le bien de tous, ils souffrent de leurs propres difficultés.

c- les dons généreux, on a toujours besoin davantage.

d- travailler seul, engagez-vous à une association humanitaire !

e- il soit démuné, il n'accepte pas les colis.

42

Le corrigé

Activité 1 :

- a- Faux
- b-Vrai
- c-Vrai

Activité 2 :

- A- a, c
- B- a, c
- C- b, c
- D- b
- E- b, c

Activité 3 :

Le remerciement de monsieur le maire.

Activité 4 :

- a- Vrai
- b- Vrai
- c- Faux
- d- Faux

Activité 5 :

- a- Ce sont ceux qui travaillent pour le bien de tous, qui consacrent leur temps libre au service des autres, qui améliorent les conditions de vies des autres et qui résolvent les problèmes malgré les circonstances extrêmement difficiles.
- b- « Rendons hommage à celles et ceux qui travaillent pour le bien de tous. »
- c- Promouvoir le travail des bénévoles.
 - Inciter davantage de personnes de tous métiers à s'engager dans des activités de bénévolat.
- d- L'ONU a remercié les bénévoles pour leur engagement en faisant reconnaître au public les réalisations de millions d'eux.

Compétences-linguistiques

Objectif : Utiliser les conjonctions d'opposition/concession

Matériel : Livre pp. 34, 35

Durée : Deux périodes

Période 1

Les conjonctions d'opposition/concession

Première étape : Analysez et déduisez (Analyse du corpus et déduction de la règle) (pp. 34, 35)

Cette étape se fait lors d'une discussion collective et interactive entre l'enseignant et les apprenants pour qu'ils analysent le corpus et déduisent la règle.

Déroulement

Premier pas (Analyse du corpus)

Tout d'abord, l'enseignant note le corpus au tableau. Il attire l'attention des apprenants que chaque phrase contient deux propositions reliées par une conjonction soulignée. Maintenant il pose la question :

- Est-ce que les deux propositions dans chaque phrase s'accordent ou s'opposent ? (s'opposent.)
- Alors quel est le point grammatical qu'on va étudier ? (l'opposition)

Ensuite, il demande aux apprenants d'observer les verbes de la deuxième proposition dans les phrases (a, d, e) et de remarquer à quel mode sont-ils ? (à l'indicatif) / et dans la phrase (c) ? (au subjonctif) / Les conjonctions dans les phrases (b, f) précèdent quoi ? (un nom ou un groupe nominal) / Enfin le verbe dans la phrase (g) à quel mode est-il ? (à l'infinitif).

L'enseignant attire l'attention des apprenants que les deux propositions de la phrase (e) peuvent être séparées par (, pourtant) au lieu de (et pourtant).

Finalement, il demande aux apprenants de changer le lieu des conjonctions (même si – bien que – alors que – malgré – en dépit de – au lieu de) avec la proposition qui les suit, puis il pose la question :

- Est-ce que le sens change ? (Non, le sens ne change pas.)

Alors, il attire leur attention que ces conjonctions-là peuvent être au début de la phrase ou bien au milieu sans changer le sens. Mais les conjonctions (pourtant – cependant – par contre – mais) viennent toujours au milieu de la phrase.

Deuxième pas :

(Vérification de la compréhension du concept)

Maintenant, l'enseignant demande aux apprenants de travailler individuellement pour faire les activités (A, B) pour s'assurer de leur capacité d'utiliser les conjonctions d'opposition/concession. Enfin, il fait une correction collective. Il note les réponses correctes au tableau et les apprenants s'autocorrigent. Il attire leur attention au flash qui se trouve à la même page où ils vont trouver autres éléments pour marquer l'opposition/concession.

Le corrigé

Activité A :

1- L'opposition

2-bien que – malgré/en dépit de – alors que/pourtant – au lieu de – malgré/en dépit de – pourtant/alors que.

Activité B :

- opposition
- l'indicatif
- subjonctif
- l'infinitif
- nom ou un groupe nominal

Les conjonctions d'opposition/concession

Analysez

A - Lisez les phrases suivantes, puis faites les activités ci-dessous !

- a- **Même si** il est occupé, il consacre du temps pour participer aux actions humanitaires.
- b- Les vieux se réjouissent de parler aux jeunes **malgré** la différence de leurs préoccupations.
- c- **Bien que** nous soyons des collégiens, le bénévolat nous concerne beaucoup.
- d- Certains ont terminé de distribuer les paniers alimentaires **alors que** les autres n'ont pas encore commencé.
- e- Il ne parle plus et **pourtant** son visage exprime une très forte émotion.
- f- **En dépit de** sa souffrance, il est toujours optimiste.
- g- **Au lieu de** agir, il donne des ordres à tous.

1- Les conjonctions soulignées dans les exemples ci-dessus expriment
 a- l'accord b- l'opposition

2- Complétez les cases avec les conjonctions qui conviennent !

Conjonction	+ verbe à l'indicatif	+ verbe au subjonctif	+ nom ou groupe nominal	+ verbe à l'infinitif
- Même si	✓			
-		✓		
-			✓	
-	✓			
-				✓
-			✓	
-	✓			

Détaillez

B - Complétez pour déduire la règle !

Lorsque deux idées sont contradictoires, mais l'une n'empêche pas l'autre de se passer, alors c'est un rapport d'.....
 Après les conjonctions (**alors que – tandis que – cependant – pourtant – même si**) le verbe est à
 Après (**bien que – quoique**) le verbe est au
 Après (**au lieu de**) le verbe est à
 (**Malgré – en dépit de**) sont suivis d'un ou

Autres éléments pour exprimer l'opposition/concession :
 mais, par contre et quand même (souvent utilisé à l'oral)

Appliquez

C - Complétez avec la conjonction d'opposition/concession qui convient !

- a- les bénévoles soient nombreux, les associations encouragent les gens à s'y engager.
- b- son âge avancé, il aime participer aux actions humanitaires.
- c- Elle contribue au don elle n'est pas aisée.
- d- Ils n'ont pas le même avis en politique ils sont amis depuis longtemps.
- e- étudier, il se met aux jeux vidéo.

D - Faites une phrase complexe avec une conjonction d'opposition/concession, puis réécrivez-la avec une conjonction différente (Faites attention au changement) !

.....

Période 2

Deuxième étape : Appliquez (Fixation et application) (P. 35)

Cette étape sert à donner à l'apprenant l'occasion de s'assurer de sa compréhension du concept grammatical.

Déroulement

Premier pas

Avant de commencer cette période l'enseignant fait un rappel du point grammatical étudié lors de la période précédente. (les conjonctions – le mode du verbe – les conjonctions qui précèdent un nom ou un groupe nominal – autres éléments qu'on peut utiliser pour marquer l'opposition/concession, etc.)

Deuxième pas :

L'enseignant demande aux apprenants de faire l'activité (C) qui concerne la complétion avec une conjonction d'opposition/concession et l'activité (D) qui exige d'écrire une phrase avec une conjonction, puis de la réécrire avec une autre conjonction pour distinguer les changements.

Enfin, il passe une correction collective lors d'une discussion de la part des apprenants pour justifier leurs choix et il écrit les réponses correctes au tableau pour qu'ils s'autocorrigent.

Le corrigé

Activité C :

- 1- a- Bien que
- b- Malgré
- c- même si
- d- cependant
- e- Au lieu d'

Toute autre réponse correcte est acceptée.

Activité D :

Réponse libre

Ex. :

- Bien qu'il soit âgé, il peut faire de la course deux heures quotidiennement.
- Il est âgé et pourtant il peut faire de la course deux heures quotidiennement.

Unité 2

Déduisez

B- Complétez pour déduire la règle !

Lorsque deux idées sont contradictoires, mais l'une n'empêche pas l'autre de se passer, alors c'est un rapport d'.....

Après les conjonctions (**alors que – tandis que – cependant – pourtant – même si**) le verbe est à

Après (**bien que – quoique**) le verbe est au

Après (**au lieu de**) le verbe est à

(**Malgré – en dépit de**) sont suivis d'un ou

💡

Autres éléments pour exprimer l'opposition/concession :
mais, par contre et quand même (souvent utilisé à l'oral)

Appliquez

C- Complétez avec la conjonction d'opposition/concession qui convient !

- a- les bénévoles soient nombreux, les associations encouragent les gens à s'y engager.
- b- son âge avancé, il aime participer aux actions humanitaires.
- c- Elle contribue au don elle n'est pas aisée.
- d- Ils n'ont pas le même avis en politique ils sont amis depuis longtemps.
- e- étudier, il se met aux jeux vidéo.

D- Faites une phrase complexe avec une conjonction d'opposition/concession, puis réécrivez-la avec une conjonction différente (Faites attention au changement) !

.....

.....

.....

35

Expression écrite

Objectif : Rédiger un mél pour proposer des actions humanitaires

Matériel : Livre pp. 36, 37

Durée : Deux périodes

Dans cette compétence, le rôle de l'enseignant consiste à faire écrire les apprenants et à les encourager à rédiger des textes en classe en mobilisant les outils (lexique et expression) visés.

Il faut souligner que c'est un travail sur la langue dans de différents aspects : Structure de phrases, vocabulaire, locutions, expressions, règles de grammaire et cohérence.

Période 1

Première étape : préparez vos outils (p. 36)

C'est une étape préparatoire qui permet aux apprenants, lors de la réalisation des activités, de trouver les outils linguistiques nécessaires (lexique et expressions) afin qu'ils se préparent à proposer des actions humanitaires.

Déroulement :

Tout d'abord, l'enseignant attire l'attention des apprenants qu'à la fin des activités de cette période, ils vont rédiger un mél pour proposer des actions humanitaires.

Premier pas :

Activité A

L'enseignant demande aux apprenants d'ouvrir le livre à la page 36 et de faire l'activité (A) qui leur sert à identifier les éléments nécessaires pour proposer une action humanitaire (l'événement – la phrase exprimant la proposition – l'expression de but).

L'enseignant demande aux apprenants d'observer les images et de lire silencieusement les données proposées concernant l'action humanitaire faite pour soutenir l'association « Basma ». Ensuite, il accorde le temps qui convient pour discuter en tandem afin de repérer les éléments nécessaires.

Deuxième pas :

L'enseignant demande de compléter le tableau par ce qui convient. Les apprenants travaillent individuellement pour relever l'événement, les phrases qui expriment la proposition et l'expression de but.

Après avoir terminé le travail, il mène une correction collective lors d'une discussion en posant la question : (Dans la première photo, quelle est l'action proposée et pour quel but ?) et ainsi de suite il continue la discussion en ce qui concerne les autres photos. Il note les réponses correctes au tableau pour que les apprenants s'autocorrigent.

Unité 2
Expression écrite

Préparez vos outils

A- Lisez les événements et complétez le tableau avec ce qui convient !



À l'occasion de la journée mondiale des enfants atteints du cancer (15 février) plusieurs activités humanitaires sont déclarées pour soutenir l'association Basma.



1 L'agence HA vous propose de faire des dons en but de supporter l'association Basma. Vous pouvez la contacter, les numéros de téléphone sont cités sur les bus.



2 L'association vous invite à visiter le Bazar caritatif. Les rentes sont consacrées pour soutenir Basma.



3 14 février 2020 15 :00 h. On vous suggère de voir SONIC Cinéma City La rente sera allouée au profit de Basma 011. ****



4 L'association Al-Nada vous propose une rencontre pour collecter des fonds afin de rendre visite aux enfants du cancer à l'hôpital et leur offrir des cadeaux.



5 « Basma » a déclaré la campagne « Million de Sourires » pour supporter l'association et ses services en collectant un million de dons, chacun vaut 1000 L.S.

36

L'événement	La phrase qui exprime la proposition	L'expression de but
1- Annonces placées sur les bus
2-
3-
4-
5-

Rédigez

B- Rédigez un mél à un directeur où vous lui proposez des actions humanitaires pour soutenir « Basma » (Vous rédigez au moins trois actions humanitaires en citant leurs buts) !

.....

.....

.....

.....

.....

.....

37

Période 2

Deuxième étape : Rédigez

Cette étape sert à donner aux apprenants l'occasion de se servir des outils linguistiques acquis lors des étapes précédentes pour proposer des actions humanitaires.

Déroulement :

Premier pas :

D'abord, l'enseignant demande aux apprenants d'ouvrir le livre à la page 37, de lire la consigne de l'activité (B) et d'analyser ses éléments (un mél – proposer des actions humanitaires en citant leurs buts). Ensuite, il passe un remue-méninge à partir de :

- Noter au tableau l'expression clé (Proposer une action humanitaire).
- Demander aux apprenants de donner des mots et des expressions qui peuvent leur servir pour proposer une action humanitaire.
- Noter au tableau les réponses des apprenants de façon qu'elles soient classifiées (événements – phrases exprimant la proposition – expressions de but).

Enfin, il passe une certaine synthèse concernant l'utilisation de ce qui est noté pour proposer une action humanitaire.

Deuxième pas :

Les apprenants commencent à rédiger les productions sur un papier à part et l'enseignant leur accorde le temps qui convient pour accomplir leur travail.

Pendant qu'ils travaillent, il passe parmi eux pour leur donner de l'appui s'ils en ont besoin. Enfin, il ramasse les productions pour souligner les erreurs chez lui et il les rend aux apprenants pour qu'ils s'autocorrigent.

Il note des remarques concernant les erreurs les plus fréquentes pour préparer des activités de remédiation, si nécessaire.

Le corrigé

Activité A :

- 1- L'agence vous propose de faire don. / en but de
- 2- Bazar caritatif / L'association vous invite à visiter le bazar caritatif. /pour
- 3- Voir un film / On vous suggère de voir Sonic. / au profit de
- 4- Faire une rencontre / l'association vous propose une rencontre. / pour
- 5- Faire une campagne /..... /pour

Le corrigé

Activité B :

Réponse libre

Unité 2

L'événement	La phrase qui exprime la proposition	L'expression de but
1- Annonces placées sur les bus
2-
3-
4-
5-

Rédigez

B- Rédigez un mémo à un directeur où vous lui proposez des actions humanitaires pour soutenir « Basma » (Vous rédigez au moins trois actions humanitaires en citant leurs buts) !

.....

.....

.....

.....

.....

37

Évaluation formative (Je m'entraîne-2)

Objectif : Évaluation des compétences linguistiques et de l'expression écrite

Matériel : Livre : PP. 42, 43, 44, 45

Durée : Une période

Attention :

- Ces activités seront réalisées sur un papier à part et l'apprenant note seulement les numéros des questionset et la réponse.
- L'enseignant ne doit donner aucune explication lors de l'exécution de ces activités.
- Ces activités ne sont pas notées mais c'est pour repérer les points faibles pour lesquels l'enseignant fait plus tard des activités de remédiation.

Premier pas :

Les compétences linguistiques : (15 minutes) (pp. 42, 43)

L'enseignant demande aux apprenants de passer à la page 42 et 43 et de faire les activités (6, 7, 8, 9), il accorde le temps qui convient pour accomplir ces activités sur un papier à part qu'il va ramasser à la fin de la période.

Deuxième pas : L'expression écrite : (20 minutes) (pp. 44, 45)

L'enseignant demande aux apprenants de passer à la page 44 et de faire les activités (10, 11, 12). Puis, il leur demande de lire la consigne de l'activité (13) et attire leur attention à la grille des critères d'évaluation. Ensuite, il leur demande de rédiger leurs productions.

L'enseignant ramasse les papiers pour les corriger chez lui, mettre des remarques et repérer les points faibles chez les apprenants et par la suite préparer des activités de remédiation qu'il applique dans la période qui suit.

Phase de correction (10 minutes)

Une correction collective suivra, pendant laquelle, l'enseignant insiste sur les questions (Comment le savez-vous et pourquoi ?). Enfin, il note les réponses correctes au tableau et demande aux apprenants de les noter dans les livres.

Le corrigé

Activité 6 :

- a- fait b- soient
c- collectent d- participer

Activité 7 :

- a- Tandis que b- pourtant
c- Malgré d- Au lieu de
e- Bien qu'/quoique

Activité 8 :

- a- Bien que les volontaires soient nombreux, le travail ...
b- Bien qu'il fasse des économies, il ...
c- Bien qu'ils collectent des fonds, cela ...
d- Les jeunes ne s'engagent pas au volontariat bien qu'ils aient

Activité 9 :

Ex. : Malgré la distribution de plusieurs colis, les quantités ne suffisent pas aux besoins.

Activité 10 :

Réponses libres

Ex :

- a- Je vous propose de faire un dîner caritatif pour ...
b- On vous suggère de créer un fonds afin de ...
c- L'association vous propose de faire une campagne pour ...
Toute autre réponse logique est acceptée.

Activité 11 :

Réponses libres

Ex :

- a- pour collecter des dons au profit des familles dans le besoin.
b- en soutien à l'association.
c- afin de collecter des fonds au profit de l'OMS.
d- pour faire un don du sang afin de supporter les malades du cancer.
Toute autre réponse logique est acceptée.

Activité 12 : Réponse libre

Activité 13 : Réponse libre

Je m'entraîne 2

5- Répondez aux questions suivantes !

- a- Selon le texte, qui sont les bénévoles ?
.....
.....
b- Dans ce texte, on incite les gens à apprécier le travail des bénévoles. Relevez ce qui le montre !
.....
.....
c- Quels sont les objectifs de la Journée Internationale des Bénévoles ?
.....
.....
d- Qu'a fait l'ONU pour répandre le travail des bénévoles dans le monde ?
.....
.....

6- Complétez les phrases avec les verbes entre parenthèses !

- a- Cet homme contribue au don en public alors que sa sœur le (faire) secrètement.
b- Bien qu'ils (être) volontaires à l'ONU, l'organisation leur donne un revenu pour certaines missions.
c- Les associations appellent à des contributions financières alors que les individus (collecter) des denrées.
d- Il dépense son argent inutilement au lieu de (participer) à la collecte des fonds.

7- Complétez avec les conjonctions (pourtant - quoique - malgré - tandis que - au lieu de) !

- a- certaines personnes sont pour l'enseignement à distance, d'autres sont contre.
b- Les bénévoles travaillent pour le bien de tous, ils souffrent de leurs propres difficultés.
c- les dons généreux, on a toujours besoin davantage.
d- travailler seul, engagez-vous à une association humanitaire !
e- il soit démuné, il n'accepte pas les colis.

8- Reformulez ces phrases en remplaçant la conjonction d'opposition par (bien que) !

- a- Même si les volontaires sont nombreux, le travail humanitaire en a besoin davantage.
- b- Il fait des économies et pourtant il est dans le besoin.
- c- Ils collectent des fonds mais cela ne répond pas suffisamment au problème.
- d- Les jeunes ne s'engagent pas au volontariat tandis qu'ils ont beaucoup de temps libre.

9- Reliez les deux phrases en utilisant la conjonction d'opposition qui convient (utilisez des conjonctions différentes) !

- a- Vous distribuez plusieurs colis. Les quantités ne suffisent pas aux besoins.
- b- Pierre préfère la littérature. Il choisit de poursuivre des études scientifiques.
- c- Julien avait travaillé toute la nuit. Il n'était pas fatigué.
- d- Il y a des communautés qui encouragent le travail humanitaire. D'autres en profitent seulement.
- e- Il ne parle pas bien anglais. Il parle parfaitement français.

Je m'entraîne 2

10- Complétez les phrases pour construire une proposition d'une action humanitaire ! (Variez vos réponses !)

- a- collecter des dons.
- b- supporter l'association des enfants de syndrome de Down.
- c- distribuer des colis.

11- Proposez un but pour chaque événement ! (Variez vos réponses !)

- a- Faire un dîner caritatif
- b- Faire une kermesse
- c- Faire des concerts
- d- Profiter des campagnes

12- Complétez ce texte avec des propositions qui servent à aider dans le domaine cité !

À l'occasion de la Journée Mondiale de l'Alimentation, les gouvernements et les entités incitent la population à promouvoir l'action en faveur des personnes souffrant de la faim dans le monde et à prendre conscience de la nécessité d'une sécurité alimentaire et d'une alimentation nutritive pour tous. Alors, on propose, en plus

Finalement, on peut

Ainsi, chacun de nous peut contribuer à réaliser le deuxième objectif du développement durable (Faim Zéro).

Le-projet

Objectif : Organiser un événement social

Matériel : Livre p. 38

Durée : Une période

Déroulement :

Première étape : La présentation

Tout d'abord, l'enseignant demande au porte-parole de chaque groupe de présenter son projet devant la classe et attire l'attention des apprenants à la liste des critères pour donner des notes à chaque projet. Pendant la présentation de chaque projet, il note avec les apprenants le projet présenté selon les critères cités dans le livre.

Deuxième étape : Le vote

Ensuite, après avoir présenté tous les projets, l'enseignant demande aux apprenants de nommer un délégué de chaque groupe. Les délégués écrivent au tableau les notes obtenues de chaque projet. Enfin, l'enseignant annonce le meilleur projet.

Organiser un événement social

Je présente mon produit

A- Chaque groupe va présenter son projet.



B- On va tous voter le projet le plus attrayant selon les critères suivants :

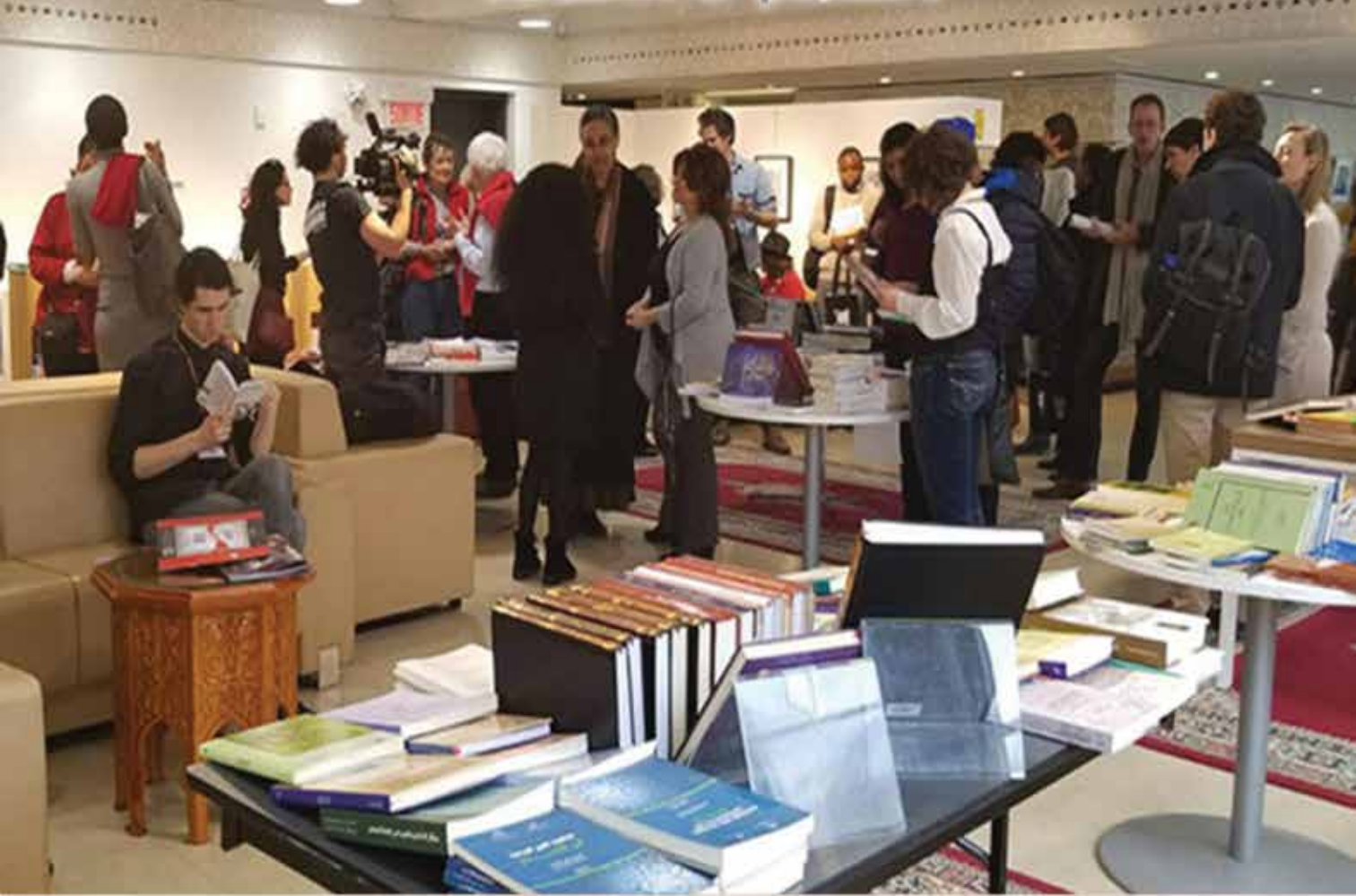
Critères	Note 60
1- La présentation contient (le but – les activités – le budget – le lieu – la date – le groupe cible, etc.).	.../12
2- La production contient une affiche (annonce – dépliant – brochure – page Web, etc.).	.../12
3- La production est bien illustrée.	.../12
4- La production est bien décorée.	.../12
5- La production est bien présentée.	.../12

Unité

3

Le salon, un espace culturel

concert loisir livres plaisir **musée**
art **cinéma** théâtre
culture exposition musique
lecture peinture



Objectifs

communicatifs :

- Écouter et comprendre un document servant à présenter un salon culturel ;
- Proposer des activités pour un salon culturel ;
- Lire et comprendre une présentation d'un salon de tourisme ;
- Inviter à un salon culturel.

linguistique :

- Apprendre le discours direct et indirect.

culturel :

- Reconnaître le milieu culturel dans les salons et leurs différentes activités.

Période 1

Phase de sensibilisation : Analyse de la couverture de l'unité

Cette étape sert à dégager l'objectif thématique de l'unité (Le salon, un espace culturel).

Déroulement :

L'enseignant demande aux apprenants d'observer la couverture de l'unité et de dire ce qu'ils voient. Il pose des questions pour les initier à déduire l'objectif thématique de l'unité et ce qu'ils vont apprendre en français. Des questions telles que :

- Qu'est-ce que vous voyez ? (des gens)
- Où sont-ils ? (dans une bibliothèque, dans un milieu culturel, dans un salon culturel)
- Que font-ils ? (Ils se discutent, ils présentent une conférence)
- Qu'est-ce qu'ils portent dans leurs mains ? (des livres)
- Qui sont ces gens-là ? (des amis, des membres d'un salon, des salonniers)
- D'après vous, de quoi va-t-on parler dans cette unité ? (des espaces culturels)

L'enseignant demande de lire le titre de l'unité et mène une discussion générale en se basant sur les éléments de l'illustration pour annoncer l'objectif thématique de l'unité en général (On va apprendre ce que c'est un salon culturel et un salon de tourisme afin de parler et de rédiger sur leurs activités.).

Compréhension de l'oral

Objectif : Comprendre les témoignages des membres d'un salon culturel

Matériel : Livre pp. 48, 49 / CD

Durée : Deux périodes

Première étape : Observez (Ce que je vois) (p. 48)

Cette étape sert à émettre des hypothèses concernant les éléments de la situation de communication (un reportage).

Déroulement :

L'enseignant demande aux apprenants d'observer l'illustration et de dire ce qu'ils voient. Il profite des questions telles que : (Qui sont ces gens ? Où sont-ils ? Qu'est-ce qu'ils font ? De quoi parlent-ils ? À qui le journaliste parle-t-il ?)

Il accepte toutes les réponses des apprenants pour les vérifier plus tard et adapter celles qui sont correctes.

Réponses attendues :

des personnes – des hommes – des femmes – un journaliste – des interviewés – des salonniers – dans une salle – dans un salon – dans une exposition de livres – ils se discutent – ils se parlent – une interview – à une femme et deux hommes, etc.

L'enseignant note au tableau les réponses des apprenants dans une grille telle que :

Qui ?	À qui ?	Où ?	Quand ?	De quoi ?

Le pourquoi : L'enseignant mène une discussion générale pour donner aux apprenants l'occasion de justifier leurs hypothèses en se basant sur les éléments de l'illustration et il pose la question : (Comment le savez-vous ?). Les apprenants montrent le lieu – les personnages – les livres affichés, etc.

Deuxième étape : 1^{re} écoute : Découvrez (Ce que j'entends) (p. 49)

Cette étape donne à l'apprenant l'occasion de vérifier ses hypothèses et de repérer les éléments de la situation de communication (compréhension globale).

Déroulement :

Premier pas : (Vérification des hypothèses)

L'enseignant demande aux apprenants de lire l'explication des mots nouveaux dans le cadre intitulé « Vocab. », puis il passe l'enregistrement du document et mène une discussion générale pour permettre aux apprenants de s'assurer de leurs hypothèses en posant des questions telles que :

- Qu'est-ce qu'on entend ? (une interview)
- À qui parle le présentateur ? (à des salonnières)
- Où sont-ils ? (dans un salon du livre francophone)
- Quand l'action se déroule-t-elle ? (le premier jour de la semaine culturelle du salon du livre francophone)
- De quoi parlent-ils ? (du salon du livre francophone et de ses membres)
- Quel est le thème de cette interview ? (le salon culturel)

Puis, il demande aux apprenants de réviser les hypothèses notées au tableau et demande à certains de passer au tableau pour cocher les hypothèses correctes.

Deuxième pas :

(Vérification de la compréhension globale)

L'enseignant demande aux apprenants de faire individuellement l'activité A et B des pages 48, 49.

Puis, il mène une correction collective, pendant la correction, il demande aux apprenants de justifier leurs réponses, il note les réponses au tableau et demande aux apprenants de s'autocorriger.

Transcription

Le correspondant : Chers auditeurs, bonsoir ! Des rencontres, des échanges ... et du talent ! Sous cette devise se termine le premier jour de la semaine culturelle du salon du livre francophone. Pour en savoir plus et reconnaître les activités et les participants de ce salon culturel, j'ai l'occasion de parler avec trois de ses membres les plus fidèles.

Pourriez-vous nous donner une idée sur ce salon et ses membres ?

1^{re} personne : Bah ! oui. Nous sommes des poètes, des journalistes, des écrivains, en général des gens lettrés, femmes et hommes, célèbres ou moins célèbres, on se rencontre régulièrement chaque semaine. Notre goût pour les lettres et notre passion pour les questions de société se trouvent mêlés dans cet espace favorable à l'ouverture d'esprit.

2^e personne : Vous pouvez dire que les salonnières sont une élite qui favorise une discussion de face à face et le salon culturel est un espace démocratique et d'échange

où les débats publics se basent sur le respect mutuel et la liberté d'expression.

Le correspondant : Et cette liberté d'expression ne mène pas à des disputes ?

3^e personne : Non, malgré la différence et le désaccord évidents entre nous, on a développé un art de conversation polie et de discussion argumentée.

Le correspondant : Donc madame, les membres s'engagent à montrer de « belles manières » ?

3^e personne : Évidemment !

Le correspondant : Et pour les activités, est-ce que votre salon se contente toujours de la littérature et des livres comme le cas d'aujourd'hui ?

2^e personne : Tout ce qui nous attire peut être mis à table de discussion, les Belles lettres et la poésie, la littérature et le théâtre, les arts et même les sciences.

Le correspondant : Excellent ! Merci de m'avoir accordé du temps et bonne continuation.

Le corrigé

Activité A :

- 1- Dans un salon du livre.
- 2- Un correspondant et des salonniers.
- 3- Du salon culturel.

Activité B :

- 1- vrai
- 2- vrai
- 3- faux
- 4- faux
- 5- faux

Unité 3

Compréhension et interaction orales

Observez

A- Observez la photo suivante, puis répondez aux questions ci-dessous !



- 1- Où sont les personnes ?
- 2- Qui sont-elles ?
- 3- De quoi parlent-elles ?

Vocab.

- **Lettré :** Cultivé
- **Le salonnier :** Le membre d'un salon culturel
- **Élite :** Celui qui est considéré comme le meilleur
- **Belles manières :** Ici, savoir-vivre

48

Unité 3

Découvrez

B- Écoutez, puis cochez « Vrai » ou « Faux » !

- 1- On vient d'entendre un reportage.
- 2- Les personnes interviewées sont des salonniers.
- 3- L'interview se passe dans une bibliothèque.
- 4- L'action se passe à la fin d'une semaine culturelle.
- 5- Le sujet central de l'émission est le livre francophone.

Vrai	Faux
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Analysez

C- D'après le document sonore, précisez !

Le genre du salon	Sa devise	Ses membres	La fréquence	Les activités	Le but

D- D'après le document, que veut dire « montrer des belles manières » ?

.....

E- D'après le document, qu'est-ce qu'un « salon culturel » ?

.....

Passsez à l'action

F- Vous êtes membre de ce salon culturel, présentez-le à vos camarades !

49

Période 2

Troisième étape : 2^e écoute : Analysez (Analyse discursive) (p. 49)

Cette étape est une étude approfondie qui a pour but de repérer les outils linguistiques (mots et expressions relatifs au thème « Le salon, un espace culturel » et à l'acte de parole « parler des salons culturels et de leurs activités ») pour que les apprenants les réutilisent dans la phase de l'appropriation personnelle.

Déroulement :

Premier pas :

L'enseignant commence par un retour d'information (un feedback) en posant des questions aux apprenants concernant la situation de communication à partir les éléments de l'illustration. Puis, il passe de nouveau l'enregistrement du document sonore, et mène une discussion générale qui vise à relever les outils linguistiques et l'acte de parole visé (parler des salons culturels et de leurs activités) à partir des questions telles que :

- Quel est la devise de ce salon culturel ? (des rencontres, des échanges et du talent)
- De quel genre de salon s'agit-il dans ce document ? (d'un salon culturel / d'un salon du livre)
- Qui sont les membres de ce salon ? (des poètes, des journalistes, des écrivains, des gens lettrés, des femmes et des hommes, célèbres et moins célèbres)
- Quand se rencontrent-ils ? (régulièrement chaque semaine)
- Quels sont les caractéristiques communes entre les membres de ce salon ? (le goût pour les lettres, la passion pour les questions de société et l'ouverture de l'esprit)

- Qu'est-ce qu'un salonnier ? (une personne demandeuse d'une discussion en face à face)
- Qu'est-ce qu'un salon culturel ? (C'est un espace démocratique d'échange et de débats publics basés sur la liberté de l'expression.)
- Est-ce que les salonniers sont toujours en accord ? (Non, la différence et le désaccord sont évidents entre eux.)
- Comment les salonniers évitent-ils les disputes en exprimant librement leurs idées ? (Ils ont développé un art de la conversation polie et de la discussion argumentée. / Ils ont adopté les belles manières.)
- Quels sont les thèmes des activités de ce salon ? (la littérature, les livres, les Belles-Lettres, la poésie, le théâtre, les arts et même les sciences)

L'enseignant note au tableau tous les mots et les expressions relatifs au thème visé : (des rencontres, des échanges, une devise, un salon du livre francophone, les membres, des poètes, des journalistes, des écrivains, des gens lettrés, des rencontres régulières, le goût pour les Lettres, la passion pour les questions de société, un espace favorable à l'ouverture d'esprit, une élite, une discussion en face à face, un espace démocratique et d'échange, les débats publics, le respect mutuel, la liberté d'expression, un art de la conversation polie, la discussion argumentée, montrer des belles manières, mettre à table de discussion, les Belles-Lettres, la poésie, la littérature, le théâtre, les arts, les sciences, etc.)

N.B. : Au cas où les apprenants n'arriveraient pas à donner les réponses visées, l'enseignant reformule ses questions.

Deuxième pas :

(Vérification de la compréhension détaillée)

L'enseignant demande aux apprenants de faire individuellement l'activité C, D et E de la page 49. Il leur accorde quelques minutes pour remplir le tableau de l'activité C et de rédiger les réponses des activités D et E.

L'enseignant demande aux apprenants de travailler en tandem pour comparer leurs réponses, puis il passe une correction collective, note au tableau les réponses correctes et demande aux apprenants de s'autocorriger.

Quatrième étape : Passez à l'action

(Appropriation personnelle) (p. 49)

Cette étape vise à donner à l'apprenant l'occasion de réutiliser les mots et les expressions notés au tableau lors de la compréhension de l'oral pour qu'il présente un salon culturel.

Déroulement :

Premier pas :

Avant de commencer l'étape de l'appropriation, l'enseignant passe l'enregistrement encore une fois pour que l'apprenant en profite dans sa totalité pour passer à l'action et parler.

Ensuite, il attire l'attention des apprenants aux mots et aux expressions cités au tableau pour s'en servir. Il demande aux apprenants de lire la consigne de l'activité F, de travailler individuellement pour repérer les éléments de la consigne et de se préparer pour présenter un salon culturel.

L'enseignant accorde aux apprenants le temps qui convient pour qu'ils se préparent individuellement à présenter leurs productions à l'oral.

Il se déplace parmi eux pour les aider, si nécessaire.

Deuxième pas

Après avoir terminé la préparation de la part des apprenants, l'enseignant donne l'occasion à certains apprenants de présenter leurs productions et il charge les autres de noter des remarques concernant les présentations de leurs camarades afin de les discuter à la fin de chaque présentation.

Pendant la réalisation de l'activité, l'enseignant fait la correction au cas où c'est nécessaire (erreurs de l'utilisation des mots et des expressions et erreurs de la prononciation, etc.).

N.B. : Il ne faut pas transformer cette activité en un cours d'expression orale.

Le corrigé

Activité C :

Le genre du salon : Salon littéraire/ du livre

Sa devise : Des rencontres, des échanges et du talent.

Ses membres : Des poètes, des journalistes, des écrivains, des gens lettrés, des femmes et des hommes, célèbres ou moins célèbres.

La fréquence : Régulièrement chaque semaine.

Les activités : La littérature, les livres, les Belles-Lettres, la poésie, le théâtre, les arts et même les sciences.

Le but : Créer un espace favorable à l'ouverture d'esprit pour mettre à table de discussion tous ce qui attire les salonniers.

Activité D :

C'est l'art de la conversation polie et de la discussion argumentée.

Activité E :

C'est un espace démocratique et d'échange, favorable à l'ouverture d'esprit, où les débats publics se basent sur le respect mutuel et la liberté d'expression.

Activité F : Réponse libre

Observez

A- Observez la photo suivante, puis répondez aux questions ci-dessous !



- 1- Où sont les personnes ?
- 2- Qui sont-elles ?
- 3- De quoi parlent-elles ?

Vocab.

- **Lettré** : Cultivé
- **Le salonnier** : Le membre d'un salon culturel
- **Élite** : Celui qui est considéré comme le meilleur
- **Belles manières** : Ici, savoir-vivre

48

Découvrez

B- Écoutez, puis cochez « Vrai » ou « Faux » !

- 1- On vient d'entendre un reportage.
- 2- Les personnes interviewées sont des salonniers.
- 3- L'interview se passe dans une bibliothèque.
- 4- L'action se passe à la fin d'une semaine culturelle.
- 5- Le sujet central de l'émission est le livre francophone.

Vrai	Faux
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Analysez

C- D'après le document sonore, précisez !

Le genre du salon	Sa devise	Ses membres	La fréquence	Les activités	Le but

D- D'après le document, que veut dire « montrer des belles manières » ?

.....

E- D'après le document, qu'est-ce qu'un « salon culturel » ?

.....

Passez à l'action

F- Vous êtes membre de ce salon culturel, présentez-le à vos camarades !

49

Expression-orale

Objectif : Proposer des activités pour un salon culturel

Matériel : Livre pp. 50, 51

Durée : Deux périodes

Dans cette compétence, le rôle de l'enseignant consiste à faire parler les apprenants. Il s'agit, ici, de sortir de l'interaction enseignant/apprenant en suscitant aussi des interactions apprenant/apprenant et d'encourager les apprenants à prendre la parole en classe en mobilisant les outils linguistiques (lexique et expressions) visés. Il faut souligner que c'est un travail sur la langue dans de différents aspects : Prononciation, vocabulaire, locutions, expressions et interaction.

Période 1

Première étape : Préparez vos outils (pp. 50, 51)

Cette étape est une étape préparatoire où l'apprenant fait des activités pour qu'il trouve ses outils linguistiques nécessaires afin de présenter une activité pour un salon culturel (genre d'activité, participants, date, buts et effet attendu).

Déroulement :

Premier pas :

L'enseignant attire l'attention des apprenants qu'à la fin de ces activités, ils vont prendre le rôle d'un membre d'un salon culturel et présenter une de ses activités.

Activité (A)

Cette activité sert à donner aux apprenants l'occasion d'acquérir des expressions et des mots qui aident à s'exprimer sur les activités des salons culturels.

L'enseignant demande aux apprenants d'observer la forme citée sur les pages 50, 51 du livre et de lire le contenu, puis il mène une discussion générale visant à émettre des hypothèses sur le thème de cette forme en profitant des questions telles que :

Qu'est-ce que vous voyez dans cette page ? De quoi s'agit-il ? Qui sont les participants à ce forum ? De quoi parlent-ils ? Que présente « JASMIN » ? Quel est le but de ce salon ? Quelles sont ses activités ? De quoi Sami Nader parle-t-il ?, etc.

Réponses attendues :

une page Web - Il s'agit d'un forum - Jasmin, Sami Nader et Mme. Haddad - Des activités d'un salon culturel - Un salon culturel - Répondre aux attentes des amateurs d'art dans un contexte patrimonial intéressant sur Damas et sa vieille ville, faire revivre le sens perdu de la communauté et raviver le lien naturel à l'autre - Des conférences d'histoire de l'art, des matinées culturelles, critique d'un film, honorer un écrivain, des rencontres avec des écrivains, des programmations de visites guidées, d'excursions - D'un de ses souvenirs concernant sa participation à une activité dans un salon culturel semblable à celui de Jasmin.

Ensuite, l'enseignant demande aux apprenants de lire la consigne de l'activité A et mène une discussion sur les éléments de l'annonce du salon « Jasmin » pour guider les apprenants à déterminer le genre des activités proposées, les participants visés et le but de ces activités.

Deuxième pas :

Enfin, l'enseignant donne aux apprenants le temps nécessaire pour faire l'activité A individuellement. Puis, il passe une correction

collective et note au tableau les bonnes réponses et lors d'une discussion générale, il focalise sur le lexique et les expressions nécessaires pour pouvoir présenter une activité proposée dans un salon culturel (répondre aux attentes, un contexte patrimonial, les amateurs d'art, revivre le sens perdu, raviver le lien, des conférences, des matinées culturelles, critique d'un film, honorer un écrivain, rendre hommage à, une programmation, visites guidées, des rencontres, animer un débat, une séance de discussion, un attrait, invitation limitée, entrée libre.....).

Le corrigé

Activité A :

- 1- Les activités proposées :** des conférences d'histoire de l'art, des matinées culturelles, critique d'un film, honorer un écrivain, des rencontres avec des écrivains, des programmations de visites guidées, d'excursions.
- 2- Le genre des activités :** artistique, culturelle, cinématographique, littéraire, touristique, historique.
- 3- Les participants :** amateurs d'art, spécialiste de l'histoire d'art, des musiciens, des auteurs, des metteurs en scène, des cinéastes, des comédiens, des écrivains, des membres du salon, des guides touristiques.
- 4- Les objectifs :** pour répondre aux attentes des amateurs d'art dans un contexte patrimonial intéressant sur Damas et sa vieille ville, pour faire revivre le sens perdu de la communauté et raviver le lien naturel à l'autre.

Préparez vos outils

A- Lisez les messages du forum suivant, puis faites les activités ci-contre !

www.salonculturel.com

Zone des participants

Les semaines culturelles



JASMIN : Soyez nombreux

La fleur de Damas, une odeur naturelle et culturelle

Jasmin

Votre salon culturel au coin de la rue pour répondre aux attentes des amateurs d'art dans un contexte patrimonial intéressant sur la vieille ville de Damas, pour faire revivre notre sens perdu de la communauté et raviver notre lien naturel à l'autre.

Le salon culturel « JASMIN » vous présente sa 4^{ème} semaine culturelle

- des conférences d'histoire de l'art
- des matinées culturelles
- critique d'un film
- honorer un écrivain
- des rencontres avec des écrivains
- des programmations de visites guidées d'excursions

4, rue Alghassany à Damas (à 100 m de Al-Kassa'a)



Sami Nader : J'adore ces activités culturelles, j'ai participé à l'une de ces conférences littéraires il y a quelques ans. Je me rappelle qu'à l'époque, un des salons culturels a accueilli des écrivains fameux, ils nous ont parlé du livre qui a marqué leur enfance et comment chacun d'eux était complètement obsédé par ce livre. Ils ont décrit la période où ils lisaient les mêmes livres en boucle sans arrêt pour percer le secret des livres et comprendre comment on les fabrique. Ils ont réussi à nous expliquer, les jeunes écrivains, d'où vient cette passion d'être écrivain C'était tellement inoubliable ! Bon courage JASMIN.



Mme Haddad : Bon courage

50

1- Les activités proposées :

.....

2- Le genre de ces activités :

.....

3- Les participants :

.....

4- Les objectifs :

.....

Présentez

B- Vous êtes membre de ce salon culturel. Choisissez l'une de ses activités et présentez-la ! (Genre de l'activité, participants, date, buts et effet attendu).

Des matinées culturelles :
Des rencontres avec des musiciens, des auteurs, des metteurs en scène, des cinéastes et des comédiens.

Pour animer un débat ou une discussion autour du film (Al-Houdoud), une séance de discussion avec l'auteur est menée le 3^e jour de notre semaine culturelle sous le titre « Critique d'un film ». Invitation limitée aux membres du salon.

L'un des principaux attraits de notre semaine culturelle est de vous inviter à une séance pour rendre hommage à l'écrivain Hanna Mineh. Entrée libre.

51

Période 2

Deuxième étape : Présentez (p. 51)

Cette étape sert à donner aux apprenants l'occasion de se servir des outils linguistiques acquis lors des étapes précédentes pour qu'ils présentent une activité d'un salon culturel.

Déroulement :

Premier pas :

D'abord, l'enseignant demande aux apprenants de lire la consigne de l'activité B de la page 51 et de l'analyser. Ensuite, il passe un remue-méninge à partir de :

- Noter au tableau l'expression clé (Le salon culturel).
- Demander aux apprenants de donner des mots et des expressions qui peuvent leur servir pour présenter une activité d'un salon culturel.
- Noter au tableau les réponses des apprenants de façon qu'elles soient classifiées suivant les éléments (genre d'activité, participants, date, buts et effet attendu).

Enfin, il passe une certaine synthèse concernant l'utilisation de ce qui est noté pour s'exprimer sur une activité d'un salon culturel.

Deuxième pas :

L'enseignant accorde le temps qui convient pour que chacun prépare sa présentation en se profitant des outils linguistiques déjà discutés.

Pendant la préparation, il se déplace parmi eux pour leur donner de l'appui, si nécessaire.

Troisième pas :

Avant de passer à la présentation, l'enseignant demande aux apprenants de suivre attentivement la présentation des autres afin de participer à la correction et de noter les erreurs commises.

Enfin, il donne à chaque apprenant l'occasion de passer devant la classe et de faire sa présentation oralement.

À la fin de chaque présentation, il demande aux apprenants de donner les remarques repérées et de les corriger, et il note lui-même les erreurs communes pour passer des activités de remédiation plus tard.

Le corrigé

Activité B :

Réponse libre

Unité 3

1- Les activités proposées :
.....
.....

2- Le genre de ces activités :
.....
.....

3- Les participants :
.....
.....

4- Les objectifs :
.....
.....

Présentez

B- Vous êtes membre de ce salon culturel. Choisissez l'une de ses activités et présentez-la ! (Genre de l'activité, participants, date, buts et effet attendu).

51

Compréhension de l'écrit

Objectif : Lire et comprendre une présentation d'un salon du tourisme

Matériel : Livre pp. 52, 53

Durée : Deux périodes

Période 1

Première étape : Observez (Ce que je vois) (pp. 52, 53)

Cette étape a pour but d'émettre des hypothèses concernant les éléments de la situation de communication (un site d'Internet).

Déroulement :

L'enseignant demande aux apprenants d'ouvrir les livres à la page (52, 53), d'observer la forme iconique du document et de dire ce qu'ils voient. Il accepte toutes les réponses et les note au tableau.

Il peut profiter des questions telles que :

- Qu'est-ce que vous voyez sur cette page ?
- À quoi ressemble ce cadre ?
- Que présente l'image ?
- Pourquoi y a-t-il des mots bleus soulignés dans le texte ?
- Comment appelle-t-on cette forme ?
- D'après vous, de quoi parle-t-on dans ce document ?

Réponses attendues :

une page Web, un site d'Internet, un artisanat, ce sont des accès à des explications plus détaillées, un site Web pour un salon touristique, du salon Tourisme et culture de voyage, etc.

Le pourquoi :

L'enseignant mène une discussion générale pour donner aux apprenants l'occasion de justifier leurs hypothèses en se basant sur les éléments de la forme iconique d'une page Web.

Deuxième étape : Découvrez (Ce que je lis) (pp. 52, 53)

Cette étape donne à l'apprenant l'occasion de vérifier ses hypothèses et de repérer les éléments de la situation de communication. (compréhension globale)

Déroulement :

Premier pas : (Vérification des hypothèses)

L'enseignant demande aux apprenants de lire silencieusement le document en se référant à l'explication des mots nouveaux dans le cadre intitulé « Vocab. », puis il mène une discussion générale qui vise à déterminer la situation de communication du document en posant des questions telles que :

- D'où ce document est-il tiré ? (d'Internet)
- Quel est son titre ? (tourisme et culture de voyage)
- Son thème ? (Découvrir le salon Tourisme et culture de voyage.)
- À qui s'adresse cette page Web ? (Aux visiteurs qui sont de véritables voyageurs passionnés, curieux et baroudeurs.)
- Qui sont les membres de ce salon ? (des exposants experts, des blogueurs, des experts et spécialistes du voyage.)

Puis, l'enseignant accorde aux apprenants du temps pour qu'ils révisent leurs hypothèses et demande à certains apprenants de cocher au tableau celles qui sont correctes.

Deuxième pas : (vérification de la compréhension globale)

L'enseignant demande aux apprenants de faire l'activité B page 52 pour vérifier la compréhension globale du texte visé.

Puis, il leur donne l'occasion de travailler en binôme pour discuter leurs réponses.

Enfin, il mène une discussion générale pour faire une correction générale et préciser les bonnes réponses.

Unité 3
Compréhension de l'écrit

Observer

A- Observez, puis faites les activités ci-dessous !

www.salontourismevoyages.com/activites-du-salon/

TOURISME ET CULTURE DE VOYAGE

Le vrai voyage, c'est le sac à dos et une bonne préparation administrative et logistique qui demande beaucoup de réflexion.

Découvrez le salon
Infos pratiques
Destinations
Thématiques

Le salon **Tourisme et culture de voyage**

vous donne rendez-vous pour une nouvelle édition du jeudi 18 au dimanche 21 mars 2021 !

Comment le salon répond-il aux nouveaux besoins des voyageurs ?

- Dans un événement incontournable, informatif et festif appelé **Tourisme et culture de voyage**, les visiteurs qui sont de véritables voyageurs passionnés et curieux et des baroudeurs, se réunissent sous le même toit avec des exposants experts pour répondre à toutes leurs questions et les faire rêver de leur prochaine destination.

Quel programme proposons-nous aux visiteurs ?

- Outre les agences de voyages et les offices de tourisme, on trouvera aussi des stands dédiés aux équipements. Par ailleurs, des rencontres gratuites de trente minutes avec des intervenants se tiendront tout au long du salon. Vous aurez aussi la chance de consulter des **guides de voyage** en présence de leurs auteurs, vous pouvez ensuite les procurer directement en magasin.

Découvrez

B- Lisez le document, puis cochez « Vrai » ou « Faux » !

	Vrai	Faux
1- Ce document est une annonce d'un voyage organisé par un salon.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2- Le site adresse ce document à des salonniers.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3- Dans ce document, il s'agit d'un événement culturel.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4- Cet événement se passe pour la première fois.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Analysez

C- Relisez le document, puis cochez la bonne réponse !

1- Durant les conférences, les visiteurs de ce salon auront l'occasion de discuter avec

<input type="checkbox"/> a- des intervenants expérimentés	<input type="checkbox"/> b- des guides touristiques
<input type="checkbox"/> c- des exposants formés	

52

Unité 3

Vocab.

Incontournable : Inévitable	Dédié : Consacré
Procurer : Obtenir	Intervenant : Ici, conférencier
Baroudeur : Aventurier	Commandement : Injonction
Destination : Lieu visé	

L'Espace Conférences : des conseils pour faciliter vos voyages

- Toutes les demi-heures, une conférence différente est animée par des experts et spécialistes du voyage. Ils vous dévoilent tout ce que vous souhaitez savoir sur votre prochaine destination. Ils vous donnent des conseils et vous sensibilisent sur la culture de voyage. Pour en savoir plus consultez le programme conférences.

Pour savoir où aller, comment se préparer DISCUTEZ ET ÉCHANGEZ AVEC NOS BLOGUEURS ET EXPERTS !

12 h - 12:30 h
Savoir où aller et comment se préparer.
12:30 h - 13 h
Les 10 commandements du voyageur aux cheuux gris.
13 h - 13:30 h
Voyager comme des pros.
13:30 h - 14 h
Dépenser moins pour voyager plus - conseils et astuces.
14 h - 14:30 h
Voyager avec de jeunes enfants : aussi amusant pour papa et maman.
14:30 h - 15 h
Comment planifier son voyage de mariage.
15 h - 15:30 h
Comment être un voyageur responsable.

Adapté du site « Salon International Tourisme Voyages 2021 »

2- Dans cette présentation, le but des conférences proposées est

<input type="checkbox"/> a- d'attirer plus de voyageurs	<input type="checkbox"/> b- de faire acquiescer aux gens la culture de voyage
<input type="checkbox"/> c- de former des experts touristiques	

3- Dans ce salon, on vise à faciliter le voyage avec les vieux et les enfants.

<input type="checkbox"/> a- Vrai	<input type="checkbox"/> b- Faux
----------------------------------	----------------------------------

D- D'après les conférences, ce salon de tourisme contribue à élever le niveau de la culture de voyage chez les gens. Citez trois des astuces proposées !

.....

Passer à l'action

E- Vous êtes membre de ce salon touristique. Écrivez un message à vos camarades pour le présenter !

Le corrigé

Activité B :

- | | |
|---------|---------|
| 1- Faux | 2- Faux |
| 3- vrai | 4- Faux |

Période 2

Troisième étape : Analysez (Analyse discursive) (pp. 52, 53)

Cette étape est une étude approfondie qui a pour but de repérer les outils linguistiques (mots et expressions relatifs au thème « Le salon culturel » et à l'acte de parole « présenter un salon de tourisme ») pour que les apprenants les réutilisent dans la phase de l'appropriation personnelle.

Déroulement :

Premier pas :

L'enseignant commence par un rappel des informations (un feedback) en leur posant des questions concernant la situation de communication à partir des éléments de l'illustration.

À la suite de ce petit rappel, il demande aux apprenants de relire l'article, puis il leur pose des questions constructives qui visent à relever les mots et les expressions clés relatifs au thème visé et à l'acte de parole. Il peut profiter des questions telles que :

- De quel genre du salon parle-t-on dans ce document ? (d'un salon touristique.)
- Qu'est-ce qu'un vrai voyage exige ? (Un sac à dos et une bonne préparation administrative et logistique qui demande beaucoup de réflexion.)
- L'événement de ce salon se passe pour la première fois ? (Non, c'est une nouvelle édition.)

- De quoi est caractérisé cet événement ? (C'est un événement incontournable, informatif et festif.)
- Qui sont les visiteurs de ce salon ? (de véritables voyageurs passionnés et curieux et des baroudeurs.)
- Quels profits vont-ils en tirer ? (Avec l'aide des professionnels, ils vont trouver des réponses à toutes leurs questions et savoir tous de leur prochaine destination et acquiescer la culture de voyage.)
- Qu'est-ce qu'un voyageur peut trouver dans ce salon ? (des agences de voyages, des offices du tourisme, des stands dédiés aux équipements, des rencontres gratuites avec des intervenants avec les auteurs, des guides de voyage et avec des blogueurs et experts)
- Quel est l'objectif des conférences proposées dans ce salon ? (donner aux visiteurs des conseils pour faciliter le voyage et les sensibiliser sur la culture de voyage.)
- Qui sont les conférenciers ? (des experts, des blogueurs et des spécialistes du voyage)
- Comment les conférenciers font-ils apprendre la culture de voyage aux visiteurs ? (En leur expliquant comment être un voyageur responsable, comment se préparer bien pour un voyage, comment être professionnel et économique, comment voyager avec des enfants, en donnant des commandements aux voyageurs âgés, etc.)

Pendant la discussion, l'enseignant note au tableau les mots et les expressions relatifs au thème : (un salon touristique, une préparation administrative et logistique, une nouvelle édition un événement incontournable, informatif et festif, de véritables voyageurs passionnés et curieux et des baroudeurs,

les destinations, des agences de voyage, des offices du tourisme, des stands dédiés aux équipements, des rencontres gratuites, des intervenants, des auteurs des guides de voyage, des blogueurs et experts, des conseils pour faciliter le voyage, sensibiliser sur la culture de voyage, des astuces, planifier un voyage, un voyageur responsable, être professionnel et économique, des commandements, etc.)

N.B. : Au cas où les apprenants n'arriveraient pas à donner les réponses visées, l'enseignant reformule ses questions.

Deuxième pas :

(Vérification de la compréhension détaillée)

L'enseignant demande aux apprenants de faire les activités C et D des pages 52, 53 du livre.

Puis, il demande aux apprenants de travailler en binôme pour comparer leurs réponses. Ensuite, il mène une discussion générale pour passer une correction collective, il demande à certains apprenants de passer au tableau pour noter les réponses correctes et aux autres de s'autocorriger.

Quatrième étape : Passez à l'action (Appropriation personnelle) (p. 53)

Cette étape vise à donner à l'apprenant l'occasion d'exploiter les acquis lors de la compréhension écrite pour rédiger dans un message adressé à ses camarades une petite présentation d'un salon touristique.

Déroulement :

Premier pas :

L'enseignant demande aux apprenants de lire la consigne de l'activité E de la page 53 en faisant allusion aux mots et expressions cités au tableau. Puis, il leur accorde du temps pour rédiger leurs messages.

Pendant la réalisation, l'enseignant passe parmi les apprenants pour guider, corriger et aider, si nécessaire.

N.B. : Cette activité est à faire à l'écrit et individuellement.

Deuxième pas

Après avoir terminé le travail, l'enseignant demande à certains apprenants de le présenter devant la classe et il insiste sur la participation des autres à la correction.

N.B. : Il ne faut pas transformer cette activité en un cours d'expression écrite.

Unité 3

Vocab.

Incontournable : Inévitable	Dédié : Consacré
Procurer : Obtenir	Intervenant : Ici, conférencier
Baroudeur : Aventurier	Commandement : Injonction
Destination : Lieu visé	

L'Espace Conférences : des conseils pour faciliter vos voyages

- Toutes les demi-heures, une conférence différente est animée par des experts et spécialistes du voyage. Ils vous dévoilent tout ce que vous souhaitez savoir sur votre prochaine destination. Ils vous donnent des conseils et vous sensibilisent sur la culture de voyage. Pour en savoir plus consultez le programme conférences.

Adapté du site « Salon International Tourisme Voyages 2021 »

2- Dans cette présentation, le but des conférences proposées est

- a- d'attirer plus de voyageurs
- b- de faire acquérir aux gens la culture de voyage
- c- de former des experts touristiques

3- Dans ce salon, on vise à faciliter le voyage avec les vieux et les enfants.

- a- Vrai
- b- Faux

D- D'après les conférences, ce salon de tourisme contribue à élever le niveau de la culture de voyage chez les gens. Citez trois des astuces proposées !

.....

.....

Passer à l'action

E- Vous êtes membre de ce salon touristique. Écrivez un message à vos camarades pour le présenter !

Pour savoir où aller, comment se préparer DISCUTEZ ET ÉCHANGEZ AVEC NOS BLOGUEURS ET EXPERTS !

- 12 h - 12:30 h
Savoir où aller et comment se préparer.
12:30 h - 13 h
- Les 10 commandements du voyageur aux cheuvs gris.
13 h -13:30 h
Voyager comme des pros.
13:30 h - 14 h
- Dépenser moins pour voyager plus - conseils et astuces.
14 h - 14:30 h
- Voyager avec de jeunes enfants : aussi amusant pour papa et maman.
14:30 h - 15 h
- Comment planifier son voyage de mariage.
15 h - 15:30 h
- Comment être un voyageur responsable.

53

Le corrigé

Activité C :

- 1- a- des intervenants expérimentés
- 2- b- de faire acquérir aux gens la culture de voyage
- 3- Vrai

Activité D :

Expliquer comment être un voyageur responsable, comment se préparer bien pour un voyage, comment être professionnel et économique, comment voyager avec des enfants, en donnant des commandements aux voyageurs âgés...

(Il suffit de citer trois astuces)

Activité E :

Réponse libre

Évaluation formative (Je m'entraîne 3)

Objectif : Évaluation de la compréhension orale et écrite

Matériel : Livre : PP. 60, 61, 62 / CD

Durée : Une période

Attention :

- Ces activités seront réalisées sur un papier à part et l'apprenant note seulement les numéros des questions, la lettre choisie ou le mot « vrai » ou « faux ».
- L'enseignant ne doit donner aucune explication lors de l'exécution de ces activités.
- Ces activités ne sont pas à noter mais pour repérer les points faibles afin de faire la remédiation nécessaire.

Déroulement :

Premier pas :

**(Évaluation de la compréhension orale)
(10 minutes)**

L'enseignant demande aux apprenants d'ouvrir les livres à la page 60. Il leur fait comprendre que ces activités sont une évaluation. Alors, ils ont à respecter le temps accordé à chaque activité et à travailler sur des papiers de brouillons qu'il va ramasser à la fin de la période.

Préparation (3 minutes) :

Il leur demande d'observer l'illustration et de lire attentivement les activités 1, 2, 3 de la page 60 avant d'écouter le document sonore.

1^{re} écoute (4 minutes) :

Il passe l'enregistrement une première fois et demande aux apprenants de répondre aux questions 1, 2 et 3.

2^{ème} écoute (3 minutes) :

Il passe de nouveau l'enregistrement pour donner aux apprenants l'occasion de s'auto corriger ou de vérifier leurs réponses.

Deuxième pas :

**(Évaluation de la compréhension de l'écrit)
(25 minutes)**

L'enseignant demande aux apprenants de passer aux pages 61, 62 pour faire les activités 4, 5 pendant le temps déjà précis.

Selon le déroulement suivant :

Tout d'abord, il demande aux apprenants de lire attentivement le texte écrit dont le thème est similaire au thème du document de la compréhension écrite déjà étudié dans le même dossier et leur accorde 10 minutes pour faire les activités (4 et 5) en se référant toujours au texte pour choisir la bonne réponse.

Ensuite, il passe une autocorrection en leur donnant cinq minutes pour qu'ils travaillent individuellement afin de vérifier leurs réponses.

Enfin, l'enseignant ramasse les papiers pour les corriger chez lui et mettre des remarques qui l'aident à repérer les lacunes et les points faibles chez les apprenants et par la suite à préparer des activités de remédiation qu'il appliquera dans la période qui suit.

Phase de correction (10 minutes)

Pendant la correction collective, l'enseignant écrit les réponses correctes au tableau et les apprenants les écrivent dans leurs livres.

Transcription

présentateur : Suite à notre reportage, M. Piaf, un conseiller culturel va nous parler de la naissance des salons littéraires à Paris.

M. Piaf : Bonjour à tous. Les salons littéraires sont nés au XVII^e siècle d'un mouvement social et littéraire appelé « Préciosité ». Des femmes aristocratiques de Paris, comme la célèbre Marquise de Rambouillet, ont ouvert leurs salons privés pour accueillir des personnalités lettrées et intellectuelles.

Le présentateur : Pour quel but ?

M. Piaf : Pour imposer la pensée noble des aristocrates lors des discussions autour des sujets d'actualités, de littérature, de science ou de politique.

Le présentateur : Mais quelle influence avait ce mouvement sur le développement du goût littéraire ?

M. Piaf : Une grande influence. Ces salons littéraires ont enrichi l'habitude de la conversation à travers un nouveau vocabulaire français qui est devenu plus élégant et plus fin.

Le présentateur : Et qui sont les membres de ces salons ?

M. Piaf : Des invités d'exception, des hommes politiques, scientifiques, des philosophes, de grands écrivains et d'autres. Les discussions et l'ouverture d'esprit de ces espaces leur ont permis de rechercher et d'échanger des idées sans préjugés.

Le présentateur : Et actuellement, que sont devenus les salons littéraires ?

M. Piaf : Ils ont évolué pour prendre une forme plus moderne, appelée « émission débat télévisé ». Des débats et des discussions politiques et culturelles entre invités connus du public, et guidés par un animateur, c'est l'équivalent du programme « talk-show ». N'oublions pas l'existence des salons du livre, c'est un espace important pour les écrivains, car ils servent à présenter leurs nouvelles œuvres.

Le présentateur : Merci beaucoup, M. Piaf.

Je m'entraîne 3



- 1- Écoutez, puis cochez « Vrai » ou « Faux » !**
- | | | |
|---|--------------------------|--------------------------|
| | Vrai | Faux |
| a- Dans ce document, on parle de la naissance des salons littéraires en France. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b- Le salon de livre existe encore. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c- Les programmes télévisés prennent la place des salons littéraires. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d- Les salons littéraires ont contribué à évoluer la langue française. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| e- La « Préciosité » est un mouvement politique. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
- 2- Selon le document, les femmes aristocrates ont ouvert les portes de leurs salons pour**
- a- imposer les attitudes des aristocrates
 - b- s'opposer aux attitudes des aristocrates
 - c- présenter de nouvelles œuvres
 - d- s'opposer aux attitudes politiques de leur époque
- 3- Dans les salons littéraires, les écrivains avaient l'occasion de rechercher et d'échanger les idées grâce** (Deux réponses correctes)
- a- aux animateurs des débats
 - b- à la participation des femmes aristocrates
 - c- aux discussions entre les salonnières
 - d- aux préjugés des salonnières
 - e- à l'esprit ouvert des salonnières



LE SALON DU TOURISME

Le terme « salon » désigne une durée, un lieu, des espaces et des événements comme séminaires, ateliers, cocktails et remises de prix. Le salon du tourisme regroupe des opérateurs privés : Des agences de voyages, chaînes d'hôtels, sites culturels privés... et des institutions touristiques et culturelles.

Ces salonniers proposent des produits touristiques : voyages organisés, séjours, services, sites... Au sein des salons du tourisme, on peut distinguer deux types d'expositions et d'échanges : professionnel et public.

Dans les salons du tourisme ouverts au grand public, qui ont lieu plusieurs fois par an, il s'agit des séances pour donner de l'information sur des villes, des activités et des pays. Ce qui contribue à donner le désir de la destination chez les visiteurs.

Les visiteurs sont entourés des hôtesses qui distribuent des dépliants. La réussite ou l'échec du salon se mesure par la quantité de brochures, de dépliants et de prospectus distribués.

Au salon professionnel qui se produit selon le besoin, l'entrée est réservée aux visiteurs spécialisés. Les ateliers ou les séminaires sont les moyens d'exposer, d'échanger et de contacter où les experts et les consultants expliquent aux nouveaux arrivés dans le monde du tourisme ce qu'il faut faire pour devenir professionnels. Le nombre des membres qui participent aux activités de ce salon détermine sa réussite ou son échec.

Adapté du site : CAIRN.INFO
Matières à réflexion

4-Cochez « Vrai » ou « Faux » !

- | | | |
|---|--------------------------|--------------------------|
| a- Dans ce document, il s'agit d'un reportage. | Vrai | Faux |
| b- Dans le texte, on parle de deux genres de salon du tourisme. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c- Les salons professionnels sont, en général, ouverts au grand public. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d- Les nouveaux arrivés dans le monde du tourisme ont l'occasion d'avoir une formation. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

61

Je m'entraîne 3

5-Remplissez le tableau suivant par les données qui conviennent !

	Salon public	Salon professionnel
La fréquence		
Les participants		
Le but		
Le profit		
Les activités		
La preuve de réussite		

6-Mettez les phrases suivantes au discours indirect !

- a- Il y a un mois, le ministre a affirmé : « La semaine prochaine, les salons culturels annonceront leurs activités. ».
→ Le ministre a affirmé
- b- L'institutrice a dit : « Hier, j'ai visité une exposition de livres. ».
→ L'institutrice a dit
- c- Le professeur demande à l'enfant : « T'es-tu préparé à l'examen ? ».
→ Le professeur demande à l'enfant
- d- Le salonnier a demandé : « Quand la séance va commencer ? ».
→ Le salonnier a demandé
- e- L'intervenant affirme : « Il faut apprendre à être un voyageur responsable. ».
→ L'intervenant affirme
- f- Le guide nous a affirmé : « Demain, vous aurez une rencontre avec un expert. ».
→ Le guide nous a affirmé

62

Le corrigé

Activité 1 :

- a- Vrai b- Vrai c- Vrai
d- Vrai e- Faux

Activité 2 :

- a- imposer les attitudes des aristocrates

Activité 3 :

- c- aux discussions entre les salonniers
e- à l'esprit ouvert des salonniers

Activité 4 :

- a- Faux b- Vrai c- Faux d- Vrai

Activité 5 :

La fréquence : Plusieurs fois par an / Selon le besoin.

Les participants : Le grand public / Visiteurs spécialisés.

Le but : Donner le désir de la destination chez les visiteurs / Former des professionnels.

Le profit : Donner de l'information sur des villes, des activités et des pays / Devenir professionnels.

Les activités : Des séances / Les ateliers ou les séminaires.

La preuve de réussite : La quantité de brochures, de dépliants et de prospectus distribués / Le nombre des membres qui participent aux activités de ce salon.

Compétences-linguistiques

Objectif : Apprendre le discours direct et indirect

Matériel : Livre pp. 54, 55

Durée : Deux périodes

Période 1

Première étape : Analysez et déduisez (Analyse du corpus et déduction de la règle) (pp. 54, 55)

Cette étape se fait lors d'une discussion collective et interactive entre l'enseignant et les apprenants pour qu'ils analysent le corpus et déduisent la règle.

Déroulement

Premier pas : (Analyse du corpus)

L'enseignant demande aux apprenants d'ouvrir le livre à la page 54.

il écrit au tableau les exemples cités dans le corpus et il mène une discussion générale pour déduire la façon de transformer les phrases du style direct au style indirect.

Il peut profiter des questions telles que : (l'exemple a)

- Pourquoi y a-t-il des guillemets dans la première phrase ? (C'est un discours rapporté)
- Qui rapporte ce discours ? (il)
- Qu'est-ce qu'on utilise comme verbe pour rapporter ce discours ? (dire)
- Et dans la deuxième phrase, est-ce qu'il y a un discours rapporté ? (Oui, c'est le même discours.)
- Alors, quelles est la différence entre la structure de la première phrase et celle de la deuxième ? (Le discours dans la première phrase est rapporté directement et dans la deuxième phrase, il est rapporté indirectement.)

Puis, l'enseignant leur demande de comparer les paires de phrases pour déduire les changements qu'on applique pour transformer une phrase du discours direct au discours indirect. Puis, il mène une discussion générale pour noter au tableau tous les changements faits sur le mode et le temps des verbes, les pronoms, les conjonctions, les indicateurs spatiaux-temporels, les éléments de ponctuation et les adjectifs possessifs.

Deuxième pas :

(Vérification de la compréhension du concept)

L'enseignant demande à certains apprenants de lire les phrases de l'activité A. Ensuite, il donne aux apprenants le temps qu'il faut pour répondre aux questions de cette activité afin de préciser les phrases dont le discours est rapporté, de préciser les marques du discours direct et de remplir le tableau en demandant aux apprenants de justifier les marques du discours direct et chaque réponse donnée.

Puis, il leur demande de travailler en binôme pour comparer leurs réponses et il passe une correction collective.

Enfin, l'enseignant demande aux apprenants de faire l'activité B de la page 55 du livre pour déterminer le changement qu'on fait quand on passe du discours direct au discours indirect.

Unité 3

Compétences linguistiques

Analysez

Le discours direct et indirect

A- Lisez les phrases suivantes, puis faites les activités ci-dessous !

- a- Il dit : « Nous aurons beaucoup d'activités dans notre salon culturel demain. »
- Il dit qu'ils auront beaucoup d'activités dans leur salon culturel demain.
- b- Il a dit : « J'ai assisté à une conférence culturelle hier. »
- Il a dit qu'il avait assisté à une conférence culturelle la veille.
- c- Il lui a demandé : « Qu'est-ce que tu feras la semaine prochaine ? »
- Il lui a demandé ce qu'il ferait la semaine suivante.
- d- Elle m'a demandé : « Est-ce que tu as un devoir aujourd'hui ? »
- Elle m'a demandé si j'avais un devoir ce jour-là.
- e- Il m'a conseillé : « Prépare-toi pour demain ! »
- Il m'a conseillé de me préparer pour le lendemain.

- 1- Soulignez les phrases dont le discours est rapporté au style indirect !
- 2- Identifiez les marques du discours rapporté au style direct !
- 3- Identifiez les transformations du discours direct au discours indirect dans le tableau ci-dessus !

	Temps du v. introducteur	La conjonction	Pronoms personnels + Adjectifs possessifs	Mode / temps des verbes	Expression de temps
a	présent	que	nous → ils notre → leur	indicatif futur → futur	demain → demain
b					
c					
d					
e					

54

Dédiez

B- Remplissez le paragraphe suivant pour déduire le changement qu'on fait quand on passe du discours direct au discours indirect !

- Au style les paroles rapportées ne changent pas. On remarque la présence **des guillemets** précédés de **2 points**.
- Au style **indirect**, on **rapporte** les paroles dans une proposition **complétive**.
- Lorsque le verbe **introducteur** est au, il n'y a pas de changements dans les temps des verbes ainsi que dans les indicateurs mais il y a des changements en et en
- Lorsque le verbe introducteur est au, on applique des changements dans des **verbes de la complétive** et dans les **indicateurs spatio-temporels** (ex : le mois, le jour, la semaine dernière/dernier → le mois, le jour, la semaine précédente/précédent, ici / là / là-bas) et il y a des changements en pronoms et en adjectifs possessifs.
- Au cas où l'on rapporterait une **interrogation totale**, on utilise la conjonction
- Au cas où l'on rapporterait une **interrogation partielle**, on utilise le même mot interrogatif comme conjonction, sauf « que, qu'est-ce que », on le remplace par « ce que ».

- Au cas où le verbe direct serait à l'impératif, on utilise (de + infinitif) ou (que + subjonctif) au discours indirect.
- On peut rapporter un discours en utilisant des verbes comme « dire, demander, conseiller, répondre, etc. ».

Appliquez

C- Transformez les phrases suivantes au style indirect !

- 1- Je leur ai demandé : « Où allez-vous ? »
- 2- Le responsable a annoncé : « Les membres du salon se sont réunis aujourd'hui. »
- 3- Le professeur m'a demandé : « Est-ce que tu as oublié quelque chose ? »
- 4- Ils avaient proposé à leurs cousins : « Venez passer le réveillon avec nous ! »
- 5- Mon ami m'a dit : « Compte sur moi pour t'aider à organiser ton programme ! »

55

Le corrigé

Activité A :

- 1- a- Il dit qu'ils auront beaucoup d'activités dans leur salon culturel demain.
 - b- Il a dit qu'il avait assisté à une conférence culturelle la veille.
 - c- Il lui a demandé ce qu'il ferait la semaine suivante.
 - d- Elle m'a demandé si j'avais un devoir ce jour-là.
 - e- Il m'a conseillé de me préparer pour le lendemain.
- 2- Des guillemets précédés de 2 points et d'un verbe introducteur.
- 3- a- présent, que, nous → ils /notre → leur, futur → futur, demain → demain.
 - b- passé, que, Je → il, p.c → p.q.p., hier → la veille.
 - c- passé, ce que, tu → il, futur → cond. présent, prochaine → suivante.
 - d- passé, si, tu → je, présent → imparfait, aujourd'hui → ce jour-là.
 - e- passé, que, tu → je, futur → cond. présent
demain → le lendemain.

Activité B :

direct - présent - temporels - pronoms - adjectifs possessifs - passé - le temps - si

Période 2

Deuxième étape : Appliquez (Fixation et application) (p. 55)

Cette étape sert à donner à l'apprenant l'occasion de s'assurer de sa compréhension du concept grammatical.

Déroulement :

D'abord, l'enseignant fait un petit rappel des points essentiels acquis lors de la période précédente concernant les transformations du discours direct au discours indirect. Il peut profiter des questions telles que

- Quelles sont les marques du discours rapporté au style direct ?
- Quel changement on applique au discours indirect lorsque le verbe introducteur est au présent ?
- Et lorsque le verbe introducteur est au passé ? Etc.

Pour fixer le point grammatical acquis, l'enseignant passe à l'application, il attire l'attention des apprenants au flash noté à la page 55 et il leur demande de faire l'activité C de la même page. Il donne aux apprenants l'occasion de travailler en binôme pour comparer leurs réponses.

Enfin, il passe une correction collective en justifiant à chaque exercice les changements faits. Il note les bonnes réponses au tableau et demande aux apprenants de s'autocorriger.

Au cas où l'enseignant trouverait du temps, il fait des activités supplémentaires.

Le corrigé

Activité C :

- 1- Je leur ai demandé où ils vont.
- 2- Le responsable a annoncé que les membres du salon s'étaient réunis ce jour-là.
- 3- Le professeur m'a demandé si je avais oublié quelque chose.
- 4- Ils avaient proposé à leurs cousins de venir passer le réveillon avec eux.
- 5- Mon ami m'a dit de compter sur lui pour m'aider à organiser mon programme.

Unité 3

Déduisez

B- Remplissez le paragraphe suivant pour déduire le changement qu'on fait quand on passe du discours direct au discours indirect !

- Au style , les paroles rapportées ne changent pas. On remarque la présence **des guillemets** précédés de **2 points**.
- Au style **indirect**, on **rapporte** les paroles dans une proposition **complétive**.
- Lorsque le verbe **introducteur** est au , il n'y a pas de changements dans les temps des verbes ainsi que dans les indicateurs mais il y a des changements en et en
- Lorsque le verbe introducteur est au , on applique des changements dans des **verbes de la complétive** et dans les **indicateurs spatio-temporels** (ex : le mois, le jour, la semaine dernière/dernier → le mois, le jour, la semaine précédente/précédent, ici / là / là-bas) et il y a des changements en pronoms et en adjectifs possessifs.
- Au cas où l'on rapporterait une **interrogation totale**, on utilise la conjonction
- Au cas où l'on rapporterait une **interrogation partielle**, on utilise le même mot interrogatif comme conjonction, sauf « que, qu'est-ce que », on le remplace par « ce que ».

- Au cas où le verbe direct serait à l'impératif, on utilise (de + infinitif) ou (que + subjonctif) au discours indirect.
- On peut rapporter un discours en utilisant des verbes comme « dire, demander, conseiller, répondre, etc. ».

Appliquez

C- Transformez les phrases suivantes au style indirect !

- 1- Je leur ai demandé : « Où allez-vous ? »
.....
- 2- Le responsable a annoncé : « Les membres du salon se sont réunis aujourd'hui. »
.....
- 3- Le professeur m'a demandé : « Est-ce que tu as oublié quelque chose ? »
.....
- 4- Ils avaient proposé à leurs cousins : « Venez passer le réveillon avec nous ! »
.....
- 5- Mon ami m'a dit : « Compte sur moi pour t'aider à organiser ton programme ! »
.....

57

Expression écrite

Objectif : Rédiger une invitation à un salon culturel proposé dans une affiche

Matériel : Livre pp. 56, 57

Durée : Deux périodes

Dans cette compétence, le rôle de l'enseignant consiste à faire écrire les apprenants et à les encourager à rédiger des textes en classe en mobilisant les outils linguistiques (lexique et expressions) visés.

Il faut souligner que c'est un travail sur la langue dans de différents aspects :

Structure de phrase, vocabulaire, locutions, expressions, règles de grammaire et cohérence.

Période 1

Première étape : Préparez vos outils (pp. 56, 57)

C'est une étape préparatoire qui permet aux apprenants, lors de la réalisation des activités, de trouver les outils linguistiques nécessaires (lexique et expressions) pour qu'ils se préparent à produire une invitation à participer à un salon culturel.

Déroulement :

Tout d'abord, l'enseignant attire l'attention des apprenants que les activités de cette période servent à se préparer pour produire à l'écrit une invitation pour participer à un salon culturel.

Premier pas :

Activité A

L'enseignant demande aux apprenants d'ouvrir le livre à la page 56 pour faire cette activité qui sert à leur donner l'occasion d'acquérir des mots et des expressions servant à produire à l'écrit une invitation pour participer à un salon culturel.

D'abord, l'enseignant demande aux apprenants de lire la consigne de l'activité A et de déterminer ce qu'ils vont faire, il leur accorde du temps pour lire l'invitation et remplir le tableau, puis il leur donne l'occasion de travailler en binôme pour discuter leurs réponses. Enfin, il passe une correction collective et demande à certains apprenants de passer au tableau pour noter les réponses.

Deuxième pas :

Activité B

Cette activité sert à donner aux apprenants l'occasion de rédiger une affiche pour un salon culturel.

L'enseignant demande aux apprenants de travailler individuellement pour faire l'activité B de la page 57 du livre qui vise à citer les données nécessaires pour présenter un salon culturel et à en former une affiche.

Pendant qu'ils travaillent, l'enseignant passe parmi eux pour guider, corriger et aider, si nécessaire. Puis, il leur donne l'occasion de travailler en binôme pour discuter leurs productions.

Enfin, il passe une correction concernant leur formulation et lors d'une discussion générale, il focalise sur les données nécessaires pour présenter un salon (le titre, le type d'événement, temps et lieu, les activités proposées et le processus d'inscription et de renseignement).

- Noter au tableau les mots et les expressions de façon qu'elles soient classifiées (éléments de présentation d'un salon et expressions d'invitation).

Enfin, il passe une certaine synthèse concernant l'utilisation de ce qui est noté pour rédiger une invitation à un salon culturel.

Deuxième pas :

Les apprenants commencent à travailler individuellement pour faire l'activité C de la page 57 du livre qui nécessite de réutiliser les données de l'activité A et B pour rédiger une invitation à un salon culturel. L'enseignant donne aux apprenants le temps nécessaire pour préparer leurs articles.

Pendant qu'ils travaillent, il passe parmi eux pour leur donner de l'appui, si nécessaire.

Troisième pas :

L'enseignant ramasse les productions pour souligner les erreurs chez lui et les rendre aux apprenants pour s'autocorriger.


Il note des remarques concernant les erreurs les plus fréquentes pour préparer des activités de remédiation, si nécessaire.

Le corrigé

Activité C :

Réponse libre

Unité 3

 B- D'après l'invitation et le tableau précédents, remplissez l'affiche du salon de livre !

SALON DU LIVRE

.....

.....


.....

.....


.....

.....

.....



Mes Outils
Des salons culturels :
Salon du livre, salon du cosmos, salon de la culture, salon des jeux mathématiques, salon du patrimoine culturel, salon de l'art et de l'artisanat, salon de l'éducation, salon de la littérature, salon du tourisme

Rédigez
 C- Rédigez une invitation pour participer à un salon culturel de votre choix ou à celui qui est proposé à la page 50 de votre livre !
(L'invitation peut être publique ou privée).

.....

.....

.....

.....

57

Évaluation formative (Je m'entraîne 3)

Objectif : Évaluation des compétences linguistiques et de l'expression écrite

Matériel : Livre : PP. 62, 63, 64, 65

Durée : Une période

Attention :

- Ces activités seront réalisées sur un papier à part et l'apprenant note seulement les numéros des questions et la réponse.
- L'enseignant ne doit donner aucune explication lors de l'exécution de ces activités.
- Ces activités ne sont pas à noter mais pour repérer les points faibles afin de faire la remédiation nécessaire.

Premier pas :

Les compétences linguistiques : (15 minutes)

L'enseignant demande aux apprenants de passer aux pages 62, 63, 64 du livre et de faire les activités 6, 7, 8 et 9 qui concernent la transformation des phrases du discours direct au discours indirect et à l'inverse, il accorde le temps qui convient pour accomplir ces activités sur un papier qu'il va ramasser à la fin de la période.

Évaluation de l'expression écrite : (20 minutes)

L'enseignant demande aux apprenants de passer aux pages 64, 65 du livre et de faire les activités 10 pour rédiger un texte court visant à présenter les activités du salon de l'affiche jointe.

Puis, il leur demande de faire l'activité 11 sur un papier à part pour qu'il puisse rassembler les productions et les corriger.

Il attire leur attention à la grille d'évaluation trouvée à la fin de cette page et leur demande de rédiger l'article en respectant les données de l'évaluation.

L'enseignant ramasse les papiers pour les corriger chez lui, mettre des remarques et repérer les points faibles chez les apprenants et par la suite préparer des activités de remédiation qu'il applique dans la période qui suit.

Phase de correction : (10 minutes)

Une correction collective suivra et les apprenants notent les réponses correctes dans leurs livres.

Je m'entraîne 3

5- Remplissez le tableau suivant par les données qui conviennent !

	Salon public	Salon professionnel
La fréquence		
Les participants		
Le but		
Le profit		
Les activités		
La preuve de réussite		

6- Mettez les phrases suivantes au discours indirect !

- a- Il y a un mois, le ministre a affirmé : « La semaine prochaine, les salons culturels annonceront leurs activités. »
→ Le ministre a affirmé
- b- L'institutrice a dit : « Hier, j'ai visité une exposition de livres. »
→ L'institutrice a dit
- c- Le professeur demande à l'enfant : « T'es-tu préparé à l'examen ? »
→ Le professeur demande à l'enfant
- d- Le salonnier a demandé : « Quand la séance va commencer ? »
→ Le salonnier a demandé
- e- L'intervenant affirme : « Il faut apprendre à être un voyageur responsable. »
→ L'intervenant affirme
- f- Le guide nous a affirmé : « Demain, vous aurez une rencontre avec un expert. »
→ Le guide nous a affirmé

62

3

7- Transformez le passage suivant au discours direct !

Le conférencier a affirmé aux voyageurs qu'ils devaient apprendre à être responsables et autonomes et que le voyage avait besoin de bonne organisation administrative. Il a ajouté qu'ils étaient invités à sa séance le lendemain et que lundi suivant il aurait une nouvelle conférence pour apprendre les astuces qui les aidaient à voyager plus et à dépenser moins.

Le conférencier a affirmé aux voyageurs : « »
.....
.....
.....
..... ».

8- Transformez le passage suivant au discours indirect !

Le salonnier déclare à ses invités : « Je suis sur le point de terminer la lecture d'un livre ». Il ajoute : « Je vous conseille de le lire ». Un des salonniers lui a demandé : « De quoi parle-t-il ? ». Un autre lui a demandé à son tour : « Avez-vous une copie à me donner ? ».

.....
.....
.....
.....

63

- c- Son oncle lui avait dit : « J'ai reformulé mon programme hier. ».
- d- Il a ajouté : « Les brochures n'arriveront que demain. ».
- e- Le salonnier dit : « Les bloggeurs avaient bien participé à la réussite de cette édition. ».
- f- Le correspondant a demandé aux auditeurs : « Écoutez les témoignages ! ».

Activité 10 :

Réponse libre

Activité 11 :

Réponse libre

Le-projet

Objectif : Créer une page dans un journal ou sur un site Web contenant des affiches des offres d'emploi

Matériel : Livre p. 58

Durée : Une période

Déroulement :

Premier pas :

Pour préparer la tâche, l'enseignant demande aux apprenants de lire la consigne de l'activité A de la page 58 et de l'analyser. Il attire leur attention qu'ils vont réaliser la tâche durant l'unité 4 en se basant sur les acquis des unités 3 et 4 et qu'ils vont présenter leurs productions à la fin de l'unité suivante.

L'enseignant mène une discussion générale pour attirer l'attention des apprenants qu'ils vont choisir un événement culturel (un salon culturel pour les jeunes) pour en faire une organisation. Il peut profiter des questions telles que :

- Quel genre du salon choisissez-vous ?
- Qu'est-ce qu'on a à déterminer pour organiser ce salon et en faire un dépliant ?

Il focalise sur les éléments indispensables pour faire présenter un salon culturel (le genre du salon, son titre, ses activités proposées, les horaires, la date de l'ouverture, etc.)

Deuxième pas :

Les apprenants se mettent d'accord sur la répartition du travail entre eux, font une réflexion sur la tâche de chaque groupe et déterminent le matériel dont ils ont besoin pour réaliser la tâche finale et la façon de présentation de leurs organisations.

N.B. : L'enseignant suit la réalisation des projets des apprenants durant l'unité suivante et évalue la coopération des membres de chaque groupe.

Unité 3

Projet

Organiser un salon culturel

Mettez votre plan

⚙️ A- Vous allez organiser un salon culturel pour les jeunes.




✓ Vous allez vous répartir en groupes de 5 à 6 étudiants. Chaque groupe va

- se mettre d'accord sur un événement culturel pour en faire l'organisation du salon nécessaire.
- déterminer le titre, les activités proposées, les horaires, la date de l'ouverture et la durée.
- préparer un dépliant du salon proposé.
- préparer une présentation concernant le salon.

58

Unité

4

La femme dans la littérature



Objectifs

communicatifs :

- Écouter et comprendre une interview sur le rôle des femmes dans la littérature et l'art ;
- Parler d'une femme célèbre de son pays ;
- Lire et comprendre un extrait d'une biographie d'une femme de Lettres ;
- Rédiger un article sur le rôle de la femme dans des domaines différents.

linguistique :

- Utiliser le superlatif.

culturel :

- Reconnaître le monde de la littérature féminine.

Période 1

Phase de sensibilisation : Analyse de la couverture de l'unité

Cette étape sert à dégager l'objectif thématique de l'unité (Le rôle de la femme dans la littérature et dans la société).

Déroulement :

L'enseignant demande aux apprenants d'observer la couverture de l'unité et de dire ce qu'ils voient. Ensuite, il mène une discussion en leur posant des questions constructives où chaque question est basée sur la réponse de la question précédente afin de déduire l'objectif thématique de l'unité. Il peut profiter des questions telles que :

- Que voyez-vous sur ces images ? (des femmes)
- À votre avis, qui sont-elles ? (Elles sont des écrivaines, des poétesses, des dramaturges, des peintres, des journalistes.)
- Alors, de quoi va-t-on parler dans cette unité ? (des femmes cultivées – des femmes de Lettres – des écrivaines – des poétesses)

L'enseignant demande de lire le titre de l'unité (La femme dans la littérature) et mène une discussion générale en se basant sur les éléments de l'illustration pour annoncer l'objectif thématique de l'unité en général (La femme de Lettres).

Compréhension de l'oral

Objectif : Écouter et comprendre une interview sur le rôle des femmes dans la littérature et l'art

Matériel : Livre pp. 68, 69 / CD

Durée : Deux périodes

Première étape : Observez (Ce que je vois) (p. 68)

Cette étape sert à émettre des hypothèses concernant les éléments de la situation de communication.

Déroulement :

L'enseignant demande aux apprenants d'observer l'illustration et de dire ce qu'ils voient. Puis, il mène une discussion générale pour donner aux apprenants l'occasion de justifier leurs hypothèses en se basant sur les éléments de l'illustration. Il peut profiter des questions pour obtenir les éléments de situation de communication, telles que :

- Où sont ces personnes ? Comment le savez-vous ?
- Qui sont-elles ? Comment le savez-vous ?
- Qu'est-ce qu'elles font ?
- Que voyez-vous dans l'arrière-plan ?
- À votre avis, de quoi ces deux personnes parlent-elles ?

Il accepte toutes les réponses des apprenants et il les note au tableau pour les vérifier plus tard et adapter celles qui sont correctes.

Réponses attendues :

(dans un studio – un journaliste – un présentateur (Il a un micro devant lui.) – un homme – une femme – ils se discutent – ils parlent – une affiche – des femmes de Lettres – des femmes célèbres – des femmes écrivaines – des poétesses, etc.).

Le pourquoi :

L'enseignant mène une discussion générale pour donner aux apprenants l'occasion de justifier leurs hypothèses en se basant sur les éléments de l'illustration. Ils montrent le lieu – les personnages, etc.

L'enseignant note au tableau les réponses en remplissant le tableau suivant :

Qui ?	Où ?	Quoi ?

Deuxième étape : 1^{re} écoute : Découvrez

(Ce que j'entends) (p. 69)

Cette étape donne à l'apprenant l'occasion de vérifier ses hypothèses et de repérer les éléments de la situation de communication (compréhension globale).

Déroulement :

Premier pas :

(Vérification des hypothèses)

L'enseignant demande aux apprenants de lire la liste des mots nouveaux dans le cadre du « Vocab. » Il les explique, si nécessaire. Il passe l'enregistrement du document.

Ensuite, il mène une discussion générale qui vise à dégager les éléments de la situation de communication (Qui à qui – Où – De quoi) et pour donner aux apprenants l'occasion de vérifier leurs hypothèses en posant des questions telles que :

- Qu'est-ce que vous venez d'entendre ? (une entrevue)
- Qui sont les personnes ? (un journaliste et une femme)

- De quoi parlent-ils ? (de la journée de Femmes de Lettres, de certaines femmes de Lettres)

Lors de cette discussion, il demande aux apprenants de réviser les hypothèses notées au tableau et il demande à certains apprenants de venir cocher les hypothèses correctes sur la grille qu'il a remplie au tableau pour s'assurer de leurs hypothèses.

Deuxième pas :

(Vérification de la compréhension globale)

L'enseignant demande aux apprenants de faire individuellement l'activité B qui concerne les éléments de la situation de communication : (Qui à qui – Où – Quoi) pour qu'il s'assure de leur compréhension globale.

Enfin, il fait une correction collective et note les réponses au tableau pour que les apprenants s'autocorrigent.

Transcription

Le journaliste : Chers téléspectateurs de RTC, bienvenus ! À l'occasion de l'ouverture des activités de la manifestation « La journée des Femmes de Lettres », nous avons comme invitée, Carole Martinez. Bonsoir Madame ! C'est quoi « la Journée des Femmes de Lettres » ?

Carole : Bonsoir, l'événement littéraire « Journée des Femmes de Lettres » s'ouvre une année sur deux, l'objectif est de mettre l'accent sur l'influence de l'écriture féminine sur le mouvement littéraire et également sur la société.

Le journaliste : Et cette manifestation aura lieu où et quand ?

Carole : Elle se déroulera à Villeneuve les 6, 7 et 8 Mars prochain.

Le journaliste : Qui participe à cette manifestation ?

Carole : Des femmes auteures, des artistes, des peintres, des musiciennes, des poétesses, des dramaturges, etc.

Le journaliste : Et maintenant, pourriez-vous nous donner une petite idée sur les grandes figures que vous allez présenter cette année ?

Carole : Et bien ! Marie Gouze, née à Montauban, est l'une des pionnières féministes françaises. Elle choisit alors de changer son nom pour celui d'Olympe de Gouges. Elle s'est distinguée par son célèbre texte intitulé « Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne » dans lequel elle annonce la place politique et sociale de la femme. Elle est la première à publier des ouvrages pour l'égalité entre hommes et femmes et la fin de l'esclavage.

Le journaliste : Et comme romancière ?

Carole : Aurore Dupin, journaliste et romancière célèbre. Elle a adopté un pseudonyme masculin « George Sand » pour avoir plus de chance d'être publiée. Inspirée de ses passions, elle crée une œuvre romanesque. Elle est connue pour son engagement politique. En effet, elle lutte pour l'indépendance des femmes dans le couple.

Le journaliste : À la fin de notre émission, permettez-moi de remercier notre invitée Carole Martinez !

Le corrigé

Activité B :

1- b 2- b 3- a 4- d

Unité 4

Compréhension et interaction orales

Observez

A- Observez ! Qu'est-ce que vous voyez sur cette photo ?



Vocab.

- **Mettre l'accent sur :** Attirer l'attention sur
- **Pionnière :** Qui ouvre la voie
- **Féminisme :** Mouvement militant pour le rôle des femmes
- **Engagement (engagé) :** La prise d'une position
- **Pseudonyme :** Nom d'emprunt
- **Esclavage :** Soumission ≠ liberté

Découvrez

B- Écoutez et faites le bon choix !

- 1- Dans ce document, il s'agit
 a- d'un reportage b- d'une entrevue c- d'une enquête d- d'un article
- 2- La Journée des Femmes de Lettres aura lieu
 a- à Paris b- à Villeneuve c- à Deauville d- à Montauban
- 3- La Journée des Femmes de Lettres dure
 a- 3 jours b- 2 jours c- un seul jour d- 4 jours
- 4- La journée dont on parle dans ce document vise à présenter
 a- les droits des femmes b- la carrière de Carole Martinez
 c- des femmes victimes d'esclavage d- des femmes de Lettres

68

Période 2

Troisième étape : 2^e écoute : Analysez (analyse discursive) (p. 69)

Cette étape est une étude approfondie qui a pour but de repérer les outils linguistiques (mots et expressions relatifs au thème « La littérature » et à l'acte de parole « Parler ou présenter une femme de Lettre ») pour que les apprenants les réutilisent dans la phase de l'appropriation personnelle.

Déroulement :

Premier pas :

D'abord, l'enseignant commence par un retour d'informations (un feedback), à partir de l'illustration, en leur posant des questions concernant la situation de communication : (qui, à qui, où, de quoi). Puis, il passe l'enregistrement et il mène une discussion contenant des questions constructives qui vise à aider les apprenants à

donner des informations sur chaque femme de Lettres et son rôle dans la littérature et dans la société en profitant des questions telles que :

- Qui est Marie Gouze ? (C'est une féministe française.)
- Marie Gouze est née où ? (Elle est née à Montauban.)
- Pour quels droits des femmes lutte-t-elle ? (Elle lutte pour la place politique et sociale de la femme, pour l'égalité entre hommes et femmes et la fin de l'esclavage.)
- On la considère comment ? (comme l'une des pionnières féministes françaises)
- Par quoi est-elle célèbre ? (par son texte intitulé « Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne »)
- Comment le savez-vous ? (Elle s'est distinguée par son célèbre texte.)
- Est-ce qu'elle a adopté un autre nom que Marie Gouze ? (Oui, elle est connue sous le nom d'Olympe de Gouges.)
- Est-ce qu'on a présenté une autre femme dans ce document ? (oui)
- Laquelle ? (Aurore Dupin)
- Qui est Aurore Dupin ? (C'est une journaliste et romancière célèbre.)
- Qu'a-t-elle fait pour publier ses ouvrages ? (Elle a adopté un pseudonyme masculin.)
- Lequel ? (George Sand)
- Dans quel domaine est-elle célèbre ? (dans le domaine politique)
- Comment le savez-vous ? (Elle est connue pour son engagement politique.)
- Pour quel droit a-t-elle milité ? (Elle a lutté pour l'indépendance des femmes dans le couple.)

Lors de cette discussion, l'enseignant note au tableau les outils linguistiques (les mots et les expressions) pour parler d'une femme de Lettres « Elle est née, connue, célèbre, lutter, distinguée, évoquer, place politique, place sociale, féministe, engagée, romantique, s'engager, annoncer, poétesse, romancière, journaliste, engagement politique, adopter un pseudonyme masculin, créer, elle est la première, etc.

N.B. : Au cas où les apprenants n'arriveraient pas à donner les réponses visées, l'enseignant reformule ses questions.

Deuxième pas :

(Vérification de la compréhension détaillée)

L'enseignant demande aux apprenants de faire les activités (C, D) et il leur accorde le temps qui convient pour qu'ils fassent individuellement les activités, puis il demande à chaque apprenant de comparer ses réponses avec celles de son camarade. Enfin, il mène une discussion générale pour passer une correction collective et il note les réponses au tableau pour que les apprenants puissent s'autocorriger.

Quatrième étape : Passez à l'action

(Appropriation personnelle) (p. 69)

Cette phase vise à donner à l'apprenant l'occasion de réutiliser les mots et les expressions notés au tableau lors de la compréhension de l'oral pour qu'il puisse présenter une femme de Lettres.

Déroulement :

Premier pas :

Avant de faire l'activité de l'appropriation personnelle, l'enseignant passe de nouveau l'enregistrement pour que l'apprenant en profite dans sa totalité pour passer à l'action. Il demande aux apprenants de lire la consigne de l'activité (E), et de l'analyser pour repérer

ses éléments (présenter cet événement) et de se servir des mots et des expressions notés au tableau pour réaliser l'activité.

L'enseignant accorde aux apprenants le temps qui convient pour qu'ils se préparent individuellement à présenter leurs productions à l'oral. Il se déplace parmi eux pour les aider, si nécessaire.

Deuxième pas :

Après avoir terminé la préparation de la part des apprenants, l'enseignant demande à certains apprenants de présenter leurs productions devant la classe. Il demande aux autres de noter des remarques afin d'en discuter après chaque présentation.

Pendant la réalisation de l'activité l'enseignant fait la correction, si nécessaire (erreurs de l'utilisation des mots et des expressions et erreurs de la prononciation, etc.).

N.B. : Il ne faut pas transformer cette activité en un cours d'expression orale.

Unité 4

Analysez

C - Écoutez de nouveau et cochez ce que contient la présentation de chaque femme !

	Olympe de Gouges	Aurore Dupin
1- L'année de naissance		
2- Le lieu de naissance		
3- La nationalité		
4- Le genre littéraire		
5- Le nom / le surnom		
6- Les prix obtenus		
7- La lutte et les défis		
8- La carrière		
9- La date de décès		

D - Cochez la bonne réponse !

1- était obligée de changer son nom pour pouvoir publier.
 a- Olympe de Gouges b- Aurore Dupin

2- a publié le texte « Déclaration des droits des femmes et de la citoyenne ».
 a- Olympe de Gouges b- Aurore Dupin

3- est considérée comme pionnière féministe dans son pays.
 a- Olympe de Gouges b- Aurore Dupin

Passer à l'action

E - C'est à vous maintenant de présenter cet événement !

69

Le corrigé

Activité C :

	Olympe de Gouges	Aurore Dupin
1- L'année de naissance	–	–
2- Le lieu de naissance	✓	
3- La nationalité	✓	
4- Le genre littéraire		✓
5- Le surnom	✓	✓
6- Les prix obtenus	–	–
7- La lutte et les défis	✓	✓
8- La carrière	✓	✓
9- La date de décès	–	–

Activité D :

- 1- Aurore Dupin
- 2- Olympe de Gouges
- 3- Olympe de Gouges

Activité E :

Réponse libre

Expression-orale

Objectif : Parler d'une femme célèbre de son pays

Matériel : Livre pp. 70, 71

Durée : Deux périodes

Dans cette compétence, le rôle de l'enseignant consiste à faire parler les apprenants. Il s'agit, ici, de sortir de l'interaction enseignant/apprenant en suscitant aussi des interactions apprenant/apprenant et d'encourager les apprenants à prendre la parole en classe en mobilisant les outils (lexique et expressions) visés.

Il faut souligner que c'est un travail sur la langue dans de différents aspects : Prononciation, vocabulaire, locutions, expressions et interaction.

Période 1

Première étape : Je prépare mes outils (p. 70)

C'est une étape préparatoire où l'apprenant fait des activités pour qu'il trouve ses outils linguistiques nécessaires pour s'exprimer à l'oral sur une femme de Lettres.

Déroulement :

Premier pas :

L'enseignant attire l'attention des apprenants qu'à la fin de ces activités, ils vont présenter une femme de Lettres.

Tout d'abord, l'enseignant fait un petit rappel des points essentiels visés dans la compréhension orale (des noms des féministes, des écrivaines, des poétesses, des auteures qui ont marqué l'histoire et la vie politique et sociale).

Activité A

Cette activité sert à donner aux apprenants l'occasion d'acquérir des expressions et des mots concernant la littérature.

L'enseignant demande aux apprenants d'ouvrir le livre à la page 70, de lire la consigne de l'activité (A) et de lire les questions du quiz.

Ensuite, il mène une discussion générale visant à montrer l'objectif de ces questions grâce auxquelles l'apprenant peut acquérir des outils concernant la littérature et les femmes de Lettres et tout cela pour parler d'une femme de Lettres de son pays.

Puis, il leur donne l'occasion de travailler en binôme pour discuter leurs productions.

Enfin, il mène une discussion générale pour faire une correction collective.

Le corrigé

Activité A :

Réponse libre

Unité 4
Production orale

Préparez vos outils
A- Voici un questionnaire pour identifier les goûts littéraires des jeunes. Participez-y !

Chers jeunes, nous vous serions reconnaissants de participer à cette enquête qui vise à découvrir les goûts littéraires des jeunes en remplissant ce questionnaire.

1- Quel genre littéraire préférez-vous ?

Roman

Poésie

Pièce de théâtre

2- Quel genre de romans préférez-vous ?

Romantiques

Policiers

Science-fiction

Autobiographiques

Socio-historiques

3- Quel genre de poésie préférez-vous ?

Engagée

De la nature

De l'amour

De la solitude

De la nostalgie

4- Pour quel/quelle écrivain(e) préférez-vous lire ?

.....

.....

5- Qui est l'écrivain(e) le/la plus connu(e) de votre pays ?

.....

6- Il/Elle est ?

dramaturge

romancier/romancière

poète/poétesse

7- Pour quelle raison est-il/elle célèbre ?

.....

8- Quelle est son œuvre la plus connue ?

.....

9- Pourquoi ?

.....

10- Lesquelles de ces femmes de Lettres connaissez-vous ?

Fadwa Touqan

Simone de Beauvoir

Mme de la Fayette

Nazik Al-Mala'ika

Marguerite Duras

Agatha Christie

Date : ... / ... / ...
Veuillez agréer nos remerciements

Nom :
Signature

Période 2

Deuxième étape : Présentez (p. 71)

Cette étape sert à donner à l'apprenant l'occasion de se servir des outils linguistiques acquis lors des étapes précédentes pour présenter une femme de Lettres « Colette Khoury ».

Déroulement :

Premier pas :

Tout d'abord, l'enseignant demande aux apprenants d'ouvrir les livres à la page 71, de lire la consigne de l'activité (B) et de l'analyser, puis il fait un remue-méninge à partir de :

- Noter au tableau l'expression clé (présenter une femme de Lettres).
- Demander aux apprenants de donner des mots et des expressions qui peuvent leur servir pour présenter une femme de Lettres.
- Noter au tableau les réponses des apprenants de façon qu'elles soient classifiées selon les données personnelles, les carrières et les œuvres.

Enfin, il passe une certaine synthèse concernant l'utilisation de ce qui est noté pour présenter une femme de Lettres.

Deuxième pas :

Il leur accorde le temps qui convient pour se préparer à présenter leurs exposés. Pendant la préparation, il se déplace parmi eux pour leur donner de l'appui, si nécessaire.

Troisième pas :

Enfin, il donne à chaque apprenant l'occasion de passer devant la classe et de faire une présentation de cette femme.

Avant de présenter les productions, l'enseignant demande aux apprenants de participer à la correction en notant des remarques pour en discuter après la présentation.

Pendant la réalisation de l'activité, l'enseignant note les erreurs les plus communes pour passer plus tard des activités de remédiation.

Remarque : L'enseignant donne à chaque apprenant l'occasion de passer devant la classe pour présenter son travail.

Unité 4

Présentez
B- Profitez des données suivantes pour présenter cette femme de Lettres !



Nom :	Colette Khoury	Naissance :	Damas 1937
Nationalité :	Syrienne	Formation :	Université de Damas
Famille :	Petite-fille de l'ancien Premier ministre syrien Farès Khoury		
Titres :	Écrivaine, professeure, poétesse, députée		

Carrière politique :

- Femme politique
- Depuis 2008, conseillère littéraire
- Nombreux articles politiques
- Première ambassadrice syrienne au Liban

Carrière littéraire :

- Femme de Lettres
- Nombreux articles littéraires
- Auteure d'une vingtaine de romans

Œuvres remarquables :

- Damas, ma grande maison « *Dimashq Bayti al-Kebir* » (1970)
- Une femme « *Imra'a* » (2000)
- Les papiers de Farès Khoury « *Aourak Farès Khoury* » (2017)



71

Le corrigé

Activité B :

Réponse libre

Compréhension de l'écrit

Objectif : Lire et comprendre un extrait d'une biographie d'une femme de Lettres

Matériel : Livre pp. 72, 73

Durée : Deux périodes

Période 1

Première étape : Observez (Ce que je vois) (p. 72)

Cette étape sert à émettre des hypothèses concernant les éléments de la situation de communication (un extrait d'une biographie d'une femme de Lettres).

Déroulement :

L'enseignant demande aux apprenants d'ouvrir le livre à la page 72, d'observer les images et de dire ce qu'ils voient.

Il accepte toutes les réponses des apprenants et il les note au tableau.

Il peut profiter des questions telles que :

- Qu'est-ce que vous voyez sur cette page ?
- Quels sont les points communs dans toutes ces images ?
- Qui est cette femme représentée dans ces photos ?
- Quand un peintre dessine son portrait, Comment appelle-t-on ce tableau ?
- Où se trouvent ces images ?
- À votre avis de quoi parle-t-on dans ce texte ?

Réponses attendues :

des photos, un texte, des tableaux d'un peintre, une même femme représentée dans de différents tableaux, Frida Kahlo, une femme célèbre, une femme traditionnelle, un autoportrait, dans un magazine, dans une exposition, dans un magazine d'art, on parle d'une femme peintre, d'un magazine d'art, de la peinture, etc.

Le pourquoi :

L'enseignant mène une discussion générale pour donner aux apprenants l'occasion de justifier leurs hypothèses en se basant sur les éléments de la page.

L'enseignant note au tableau toutes les réponses des apprenants afin de les vérifier lors de la phase suivante.

Deuxième étape : Découvrez (Ce que je lis) (p. 72)

Cette étape donne à l'apprenant l'occasion de vérifier ses hypothèses et de repérer les éléments de la situation de communication. (compréhension globale)

Déroulement :

Premier pas :

(Vérification des hypothèses)

L'enseignant demande aux apprenants de faire une lecture silencieuse du texte et de profiter de la rubrique « Vocab. » afin de comprendre le texte. À l'issue de cette lecture, il pose des questions qui visent à dégager les éléments de la situation de communication.

Il peut profiter des questions telles que :

- De qui parle-t-on dans ce texte ? (D'une peintre, de Frida Kahlo)
- Quel est le thème central de ce texte ? (La vie de Frida Kahlo)
- Quel est le métier du personnage cité dans ce texte ? (Une peintre)
- Comment appelle-t-on le texte où l'on parle de la vie d'une personne ? (Une biographie)

Puis, l'enseignant accorde aux apprenants du temps pour qu'ils révisent leurs hypothèses et demande à certains apprenants de cocher au tableau celles qui sont correctes.

La correction des questions se fera d'une manière collective. Une discussion générale avec la classe se fait autour de ces questions, puis les réponses finales seront notées au tableau.

Cette phase a pour objectif de comprendre globalement le texte (forme, où, qui, quoi, etc.).

Deuxième pas : (Vérification de la compréhension globale)

L'enseignant demande aux apprenants de travailler individuellement pour faire l'activité (B) de la page 73 pour vérifier la compréhension globale du texte.

Pendant le travail des apprenants, l'enseignant place au tableau une grille contenant les données suivantes : qui (nom / prénom) - Où ? - De quoi ?

Il leur donne l'occasion de travailler en binôme pour discuter leurs réponses.

Unité 4

B- Lisez le texte, puis cochez « Vrai » ou « Faux » !

	Vrai	Faux
1- Dans ce document, il s'agit d'une biographie.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2- La personne dont on parle dans ce texte est une femme médecin.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3- Le thème central est la vie de Frida KAHLO.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4- Le mari de Frida Kahlo était un peintre célèbre.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5- Frida Kahlo représente une grande figure mexicaine du XII ^e siècle.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Analysez

C- Lisez de nouveau le texte, puis cochez la/les bonne(s) réponse(s) !

- Frida Kahlo est célèbre parce que c'est

<input type="checkbox"/> a- une grande artiste peintre	<input type="checkbox"/> b- une grande héroïne mexicaine
<input type="checkbox"/> c- une grande photographe	<input type="checkbox"/> d- une femme en avance sur son époque
- Son art reflète

<input type="checkbox"/> a- la culture mexicaine	<input type="checkbox"/> b- son amour pour les animaux
<input type="checkbox"/> c- sa vie douloureuse	<input type="checkbox"/> d- son engagement politique
- Frida Kahlo a eu de grandes difficultés durant sa vie parce qu'.....

<input type="checkbox"/> a- elle souffrait de poliomyélite	<input type="checkbox"/> b- elle n'est pas devenue médecin
<input type="checkbox"/> c- elle était divorcée	<input type="checkbox"/> d- elle a été victime d'un grave accident de bus

D- D'après le texte, reliez chaque fait à l'effet qui convient !

<p style="text-align: center; margin: 0;">Le fait</p> <ol style="list-style-type: none"> Avoir le désir de se libérer Peindre des autoportraits S'imaginer en héroïne mexicaine, au costume traditionnel et aux couleurs vives Refuser le parcours des femmes mexicaines 	<p style="text-align: center; margin: 0;">L'effet</p> <ol style="list-style-type: none"> Source d'inspiration pour un couturier S'habiller en homme Une sorte d'icône pour le féminisme des années 80 Surmonter les épreuves de sa vie
---	---

Passer à l'action

E- En se basant sur le document ci-contre, présentez Frida Kahlo en cinq lignes ! (N'oubliez pas d'écrire une introduction, une idée principale et une conclusion !)

73

Unité 4

Compréhension de l'écrit

Observez

A- Observez ! Qu'est-ce que vous voyez sur cette page ?

Frida Kahlo, née le 6 juillet 1907 au Mexique, est l'une des plus grandes figures de l'art mexicain du XX^e siècle. Elle entre en école préparatoire en 1922 et souhaite étudier la médecine.

Touchée très jeune par une maladie infectieuse « poliomyélite », elle conserve toute sa vie une santé fragile.

En 1925, un accident de bus la cloue au lit pendant de longues semaines. Comme elle était obligée de rester couchée, sa mère lui a apporté une boîte à couleurs, donc elle a commencé à peindre se servant de son reflet dans le miroir comme modèle. C'est ainsi qu'elle réalise ses célèbres autoportraits. Elle décide dès son jeune âge qu'elle ne veut pas suivre le même parcours que la plupart des femmes mexicaines.

C'est pourquoi, elle a le désir de voyages et d'études ; elle veut la liberté et le plaisir, elle s'habille en homme parfois. Cette liberté-là fait d'elle une sorte d'icône pour le féminisme, dès les années 80.

Les autoportraits tiennent une place importante dans l'œuvre de Frida Kahlo. Ils représentent un véritable moyen d'expression de son histoire et ils témoignent de sa souffrance physique et morale.

Son divorce avec son mari, le peintre connu Diego Rivera, lui inspire aussi plusieurs tableaux. À travers ses œuvres, Frida Kahlo revendique également son appartenance à la culture mexicaine. Elle s'imagine en héroïne mexicaine : elle se représente vêtue de costumes traditionnels, couleurs vives, un style reconnaissable et entourée d'éléments typiques du Mexique comme les fleurs, les perroquets, les singes ; une source d'inspiration pour le couturier Jean-Paul Gaultier en 1997.

En 1953, une première exposition de son œuvre est organisée à Mexico. Frida Kahlo meurt en 1954, à l'âge de 47 ans.

Le regard de Frida Kahlo, c'est celui d'une femme libre en avance sur la morale de son époque et qui a su, à travers sa peinture et ses autoportraits, surmonter les épreuves d'une vie douloureuse.....

Adapté d'un article écrit par
Charlène Vince 2015

Vocab.

- Autoportrait** : Portrait représentant le peintre lui-même
- Évoquer** : Appeler, faire venir
- Le parcours** : Trajet que fait une personne
- L'icône** : Image symbole
- Revendiquer** : Réclamer
- Appartenance** : Dépendance
- Surmonter** : Vaincre, surpasser

72

Le corrigé

Activité B :

- 1- Vrai 2- Faux 3- Vrai
4- Vrai 5- Faux

Période 2

Troisième étape : Analysez (analyse discursive) (p. 73)

Cette étape est une étude approfondie qui a pour but de repérer les outils linguistiques (mots et expressions relatifs au thème « La femme dans la littérature et dans l'art » et à l'acte de parole « Présenter une femme célèbre ») pour que les apprenants les réutilisent dans la phase de l'appropriation.

Déroulement :

Premier pas :

L'enseignant demande aux apprenants d'ouvrir le livre à la page 73, il fait un petit rappel des points essentiels acquis de la période précédente en posant des questions concernant les éléments de la situation de communication.

À la suite de ce petit rappel, il demande aux apprenants de lire le texte. Puis, il mène une discussion générale contenant des questions constructives qui visent à relever les mots et les expressions relatifs au thème visé et à l'acte de parole et note au tableau les réponses des questions telles que :

- Quelles informations personnelles peut-on avoir sur Frida Kahlo d'après ce texte ? (lieu et date de naissance / nationalité / date de décès / métier / œuvres / événement principal de sa vie)
- Qui est Frida Kahlo ? (une femme peintre très célèbre.)
- Pourquoi a-t-elle une importance particulière ? (Parce qu'elle est l'une des plus grandes figures de l'art mexicain du XX^e siècle / Parce qu'elle est une femme libre, en avance sur la morale de son époque.)
- Que reflètent les tableaux qu'elle a peints ? (les épreuves de sa vie douloureuse)
- Par quoi ses œuvres sont-elles connues ? (par ses célèbres autoportraits)
- Pourquoi se représente-t-elle vêtue de costumes traditionnels ? (Parce qu'elle s'imagine en héroïne mexicaine.)
- Et cela montre quoi ? (Cela montre son appartenance à la culture mexicaine.)
- Comment le savez-vous ? (À travers ses œuvres, Frida Kahlo revendique également son appartenance à la culture mexicaine.)

- Quels sont les moments les plus difficiles qui marquent la vie de cette femme ? (Elle est touchée très jeune par une maladie infectieuse. / Elle a été victime d'un grave accident de bus.)
- Quel est l'effet de sa peinture et de ses autoportraits sur elle ? (Elle pouvait surmonter les épreuves de sa vie douloureuse.)
- Frida Kahlo est considérée comme une femme libre. Qu'est-ce qui le montre ? (Elle a un désir de voyages et d'études, elle veut la liberté et le plaisir, elle s'habille en homme parfois.)
- Sa liberté lui a donné une image particulière. Laquelle ? (une icône pour le féminisme)
- Frida Kahlo était contre la situation des femmes mexicaines. Qu'est-ce qui le montre ? (Elle ne veut pas suivre le même parcours que la plupart des femmes mexicaines.)
- Quelles sont les sources de ses autoportraits ? (son histoire personnelle, la culture mexicaine « costumes traditionnels, les éléments typiques du Mexique ».)

Ces questions et leurs réponses ont pour objectif de souligner les outils linguistiques et le lexique et les expressions visés à traiter dans le texte.

L'enseignant note au tableau les mots et les expressions clé : (une artiste peintre, grandes figures, en avance sur la morale, autoportraits, surmonter les épreuves, réaliser ses célèbres autoportraits, icône pour le féminisme, tenir une place prépondérante, un véritable moyen d'expression, inspirer, une source d'inspiration, etc.).

N.B. : Au cas où l'apprenant n'arriverait pas à donner les réponses qui contiennent le lexique visé, l'enseignant reformule les questions.

Deuxième pas :

(Vérification de la compréhension détaillée)

L'enseignant demande aux apprenants de faire les activités C, D de la page 73 du livre pour s'assurer de leur compréhension détaillée.

La correction de ces activités se fera d'une manière collective pendant laquelle, l'enseignant insiste sur la justification des réponses et il les note au tableau pour que les apprenants puissent s'autocorriger.

Quatrième étape : Passez à l'action

Cette étape vise à donner à l'apprenant l'occasion d'exploiter les acquis lors de la compréhension écrite pour produire à l'écrit une courte présentation sur Frida Kahlo.

Déroulement :

Premier pas

L'enseignant demande aux apprenants de lire la consigne de l'activité (E) et de l'analyser pour déterminer de quoi ils vont parler. (Présenter Frida Kahlo en cinq lignes). Il attire leur attention qu'il faut écrire une introduction, une idée principale et une conclusion.). Puis, il leur accorde le temps qui convient pour accomplir le travail en profitant du lexique et des expressions visés notés au tableau.

N.B. : Cette activité est à faire à l'écrit et individuellement.

Deuxième pas

Pendant la réalisation de cette activité, l'enseignant passe parmi les apprenants pour guider, aider et souligner les erreurs pour donner l'occasion à l'apprenant de s'autocorriger.

Après avoir terminé le travail, l'enseignant demande à certains apprenants de présenter leurs productions devant la classe et il

demande aux autres de participer à la correction.

N.B. : Il ne faut pas transformer cette activité en un cours d'expression.

Unité 4

B- Lisez le texte, puis cochez « Vrai » ou « Faux » !

	Vrai	Faux
1- Dans ce document, il s'agit d'une biographie.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2- La personne dont on parle dans ce texte est une femme médecin.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3- Le thème central est la vie de Frida KAHLO.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4- Le mari de Frida Kahlo était un peintre célèbre.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5- Frida Kahlo représente une grande figure mexicaine du XII ^e siècle.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Analysez

C- Lisez de nouveau le texte, puis cochez la/les bonne(s) réponse(s) !

- Frida Kahlo est célèbre parce que c'est
 a- une grande artiste peintre b- une grande héroïne mexicaine
 c- une grande photographe d- une femme en avance sur son époque
- Son art reflète
 a- la culture mexicaine b- son amour pour les animaux
 c- sa vie douloureuse d- son engagement politique
- Frida Kahlo a eu de grandes difficultés durant sa vie parce qu'.....
 a- elle souffrait de poliomyélite b- elle n'est pas devenue médecin
 c- elle était divorcée d- elle a été victime d'un grave accident de bus

D- D'après le texte, reliez chaque fait à l'effet qui convient !

Le fait 1- Avoir le désir de se libérer 2- Peindre des autoportraits 3- S'imaginer en héroïne mexicaine, au costume traditionnel et aux couleurs vives 4- Refuser le parcours des femmes mexicaines	L'effet a- Source d'inspiration pour un couturier b- S'habiller en homme c- Une sorte d'icône pour le féminisme des années 80 d- Surmonter les épreuves de sa vie
--	--

Passez à l'action

E- En se basant sur le document ci-contre, présentez Frida Kahlo en cinq lignes ! (N'oubliez pas d'écrire une introduction, une idée principale et une conclusion !)

73

Le corrigé

Activité C :

1 : a et d

2 : a et c

3 : a

Activité D :

1 : b 2 : d

3 : a 4 : c

Activité E :

Réponse libre

Évaluation formative (Je-m'entraîne-4)

Objectif : Évaluation de la compréhension orale et écrite

Matériel : Livre : PP. 81, 82 / CD

Durée : Une période

Attention :

- Ces activités seront réalisées sur un papier à part et l'apprenant note seulement les numéros des questions, la lettre choisie ou le mot « vrai » ou « faux ».
- L'enseignant ne doit donner aucune explication lors de l'exécution de ces activités.
- Ces activités ne sont pas à noter mais pour repérer les points faibles afin de faire la remédiation nécessaire.

Déroulement :

Premier pas :

(Évaluation de la compréhension orale) (10 minutes)

L'enseignant demande aux apprenants d'ouvrir les livres à la page 80, il leur fait comprendre que ces activités sont une évaluation pour eux. Alors, ils doivent respecter le temps accordé à chaque activité et travailler sur des papiers de brouillons que l'enseignant va ramasser à la fin de la période.

Préparation (3 minutes) :

Il leur demande d'observer l'illustration et de lire attentivement les consignes et les items des activités (1, 2, 3, 4) avant d'écouter le document sonore.

1^{re} écoute (4 minutes) :

Il passe l'enregistrement une première fois et accorde aux apprenants un temps précis pour qu'ils fassent les activités.

2^{ème} écoute (3 minutes) :

L'enseignant passe l'enregistrement une deuxième fois pour que les apprenants puissent compléter et vérifier leurs réponses.

Deuxième pas :

(Évaluation de la compréhension de l'écrit) (25 minutes)

L'enseignant passe à l'activité de la compréhension écrite, il demande aux apprenants de lire attentivement le texte similaire aux textes qu'ils ont déjà vus dans le livre et leur donne le temps pour faire les exercices (5, 6, 7, 8) en se référant toujours au texte pour choisir la bonne réponse.

L'enseignant ramasse les papiers pour les corriger chez lui, mettre des remarques et repérer les points faibles chez les apprenants et par la suite préparer des activités de remédiation qu'il appliquera dans la période qui suit.

Phase de correction (10 minutes)

Une correction collective suivra pendant laquelle l'enseignant note les bonnes réponses au tableau et les apprenants les écrivent dans leurs livres.

Transcription

Chers téléspectateurs, bonsoir ! Dans notre émission d'aujourd'hui, on va continuer notre reportage sur l'événement littéraire « Journée des Femmes de Lettres ». Nous avons comme invitée, Mme Virginia Woolf qui a insisté sur l'influence du féminisme dans ses ouvrages.

- Bonsoir ! Pourriez-vous nous dire ce qu'est une femme de Lettres ?
- Une femme de Lettres est une femme qui écrit. Ce terme est connu grâce au rôle joué par certaines femmes cultivées dans les salons littéraires.
- Comment peut-on identifier ce rôle ?
- Ah ! Elles sont nombreuses les femmes qui ont changé la voie de l'humanité puisqu'elles ont prouvé des capacités

intellectuelles féminines, puisqu'elles ont réussi à obtenir des prix comme les hommes et à améliorer la vie dans des domaines variés.

- Beaucoup de gens pensent que les femmes ont récemment émergé dans le mouvement littéraire. C'est vrai ?
- Mais non ! À partir du XVI^e siècle, des femmes nobles et cultivées organisent des salons littéraires qui deviennent de hauts lieux dans la vie culturelle. Leurs écrits apportent à la littérature une vision féminine particulière en allant de simples effets à des critiques des structures sociales de leur époque.
- Dans quels domaines littéraires ces femmes ont-elles prouvé des capacités remarquables ?
- Elles sont écrivaines, poétesses, dramaturges, et tout autre genre artistique. En plus, elles ont créé un nouveau genre littéraire : « L'échange de correspondance ».
- À la fin de notre émission, grand merci à notre invitée.

Le corrigé

Activité 1 :

- a- Faux b-Vrai
- c- Faux d- Faux

Activité 2:

b

Activité 3 :

- b-
- e-
- f-

Activité 4 :

- a- Dans les salons littéraires
- b- « L'échange de correspondance »
- c- Elles ont changé la voie de l'humanité.
 - Elles ont amélioré la vie dans des domaines variés.
 - Elles ont fait des critiques des structures sociales de leur époque.
 - Elles ont créé un nouveau genre littéraire : « L'échange de correspondance »

Activité 6 :

- a- Faux b- Vrai
- c- Vrai d- Faux
- e- Vrai f- Vrai

Activité 7 :

Nom de naissance : Agatha Mary Clarissa Miller

Prénom : Agatha

Nationalité : anglaise

Date de naissance : le 15 septembre 1890

Date de décès : le 12 janvier 1976

Formation : Infirmière, diplômée de pharmacie, écrivaine

Activités : écrivaine, a fait une carrière dans la chanson, infirmière bénévole, pharmacienne

Genre littéraire : romancière, dramaturge

Activité 8 :

- a) Son travail en tant qu'infirmière, pharmacienne, ses séjours au Moyen-Orient.
- b) la Reine du Crime

Je m'entraîne 4

1- Écoutez, puis cochez « Vrai » ou « Faux » !

- | | | |
|--|--------------------------|--------------------------|
| | Vrai | Faux |
| a- On entend parler d'une publicité sur la Journée des Femmes de Lettres diffusée à la télé. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b- La femme interviewée est écrivaine. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c- Dans ce document, on parle de la soumission des femmes durant des siècles. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d- Cette rencontre a été faite à l'occasion de la déclaration des droits de la femme. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

2- Selon le document, « une femme de Lettre » signifie

- a- une féministe b- une femme qui est cultivée et qui écrit
 c- une correspondante d- une femme noble

3- Cochez les informations mentionnées de la part de Mme Virginia Woolf !

- a- L'image de la femme reste toujours l'image de la soumission et de la faiblesse.
 b- L'activité littéraire de la femme a pu changer la voie de l'humanité durant les siècles.
 c- Durant des siècles, aucune femme n'osait affronter les questions politiques.
 d- Dans ce document, on a mis l'accent sur les droits de la femme.
 e- Grâce à leurs écrits, beaucoup de femmes ont obtenu des prix et des récompenses.
 f- La femme est capable de réussir dans différents domaines professionnels.
 g- La rareté des femmes dans l'histoire littéraire.

4- Répondez aux questions suivantes !

- a- Au XVI^e siècle, où les femmes ont-elles exercé leurs activités littéraires ?

 b- Quel est le nouveau genre littéraire apparu grâce à l'activité littéraire des femmes ?

 c- D'après ce que vous avez entendu, déterminez le rôle de la femme dans la littérature et dans la société en citant deux effets !
 1-
 2-

80

Je m'entraîne 4

6- Cochez « Vrai » ou « Faux » !

- | | | |
|--|--------------------------|--------------------------|
| | Vrai | Faux |
| a- Dans ce document, il s'agit d'une autobiographie. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b- Dans ce document, on parle d'une femme de Lettres. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c- La femme dont on parle dans ce texte est d'origine anglaise. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d- Agatha Christie était une chanteuse célèbre. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| e- À l'âge de 24 ans, elle s'est mariée. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| f- Pendant la Grande Guerre, Agatha Christie a travaillé comme infirmière. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

7- D'après ce document, complétez les informations ci-dessous concernant Agatha Christie !

Nom de naissance	
Prénom	
Nationalité	
Date de naissance	
Date de décès	
Formation	
Activités	
Genre littéraire	

8- Répondez aux questions suivantes !

- a- Selon le document, Agatha Christie s'est inspirée les thèmes de ses romans de plusieurs ressources. Lesquelles ?

 b- Sous quel surnom Agatha Christie était célèbre grâce à ses romans policiers ?

82

Compétences-linguistiques

Objectif : Utiliser le superlatif

Matériel : Livre pp. 74, 75

Durée : Deux périodes

Période 1

Première étape : Analysez et déduisez (Analyse du corpus et déduction de la règle) (pp. 74, 75)

Cette étape se fait lors d'une discussion collective et interactive entre l'enseignant et les apprenants pour qu'ils analysent le corpus et déduisent la règle.

Déroulement

Premier pas : (Analyse du corpus)

L'enseignant demande aux apprenants d'ouvrir le livre à la page 74 et de lire le corpus. Il mène une discussion générale qui

4

5- Lisez attentivement, puis faites les activités qui suivent !

Née le 15 septembre 1890 en Angleterre et morte le 12 janvier 1976, Agatha Christie, dont le nom de naissance est Agatha Mary Clarissa Miller, est une écrivaine anglaise issue d'une famille bourgeoise.

Très jeune, elle tente de faire carrière dans la chanson, mais elle n'arrive pas à se faire connaître.

En 1912, elle rencontre le militaire Archibald Christie. Le couple se marie en 1914. Agatha Christie s'engage en tant qu'infirmière bénévole à Torquay durant la Grande Guerre, et devient infirmière en 1916. Ces événements inspirent quelques temps plus tard la création du célèbre personnage d'Hercule Poirot, détective belge.

L'année suivante, elle obtient le diplôme de pharmacienne : c'est ainsi qu'elle en apprend beaucoup sur les drogues et les poisons, des thèmes très présents dans ses romans.

Le succès littéraire arrive en 1926 avec la publication de son septième roman policier : *Le meurtre de Roger Ackroyd*. Quelques années plus tard, alors qu'elle fait un séjour au Moyen-Orient, elle rencontre l'archéologue Sir Max Mallowan, qu'elle épouse en 1930.

Les nombreux séjours d'Agatha Christie au Moyen-Orient lui inspirent de célèbres romans, comme *Le crime de l'Orient-Express*, ou encore *Mort sur le Nil*.

À l'image de son chef-d'œuvre *Dix petits nègres*, beaucoup de ses romans policiers ont eu le droit à une adaptation en série télévisée ou en film.

Connue pour ses romans policiers qui lui valent le surnom de la Reine du Crime, Agatha Christie a renouvelé le roman policier en fabriquant des intrigues complexes. Ses livres se sont vendus à plus de 2 milliards d'exemplaires, ce qui fait d'elle le deuxième auteur le plus vendu dans le monde après William Shakespeare.



D'après le site : « Linternaute.fr »

81

visé à analyser le corpus pour déduire la règle.

Il peut poser des questions telles que :

- Observez les petits mots en gras et dites à quoi servent-ils ? (Ils servent à comparer deux éléments « personnes ».)
 - Dans la 1^{re} phrase, on compare George Sand avec qui ? (On la compare à Lü Bicheng.)
 - Dans la 2^{ème} phrase, on compare George Sand avec qui ? (On la compare avec toutes les autres écrivaines.)
 - À quoi servent les éléments soulignés dans la 1^{re} phrase ? (À comparer un élément à un autre « George Sand à Lü Bicheng ».)
 - À quoi servent les éléments soulignés dans la 2^{ème} phrase ? (À donner un degré très élevé « le degré de la célébrité de George Sand ».)
 - Pour comparer un élément à un autre, quels sont les éléments de comparaison utilisés ? (plus que)
 - Pour donner le degré le plus haut d'un élément, qu'est-ce qu'on a utilisé ? (la plus)
 - De quoi est précédé l'élément de la comparaison dans la 2^{ème} phrase ? (par l'article défini « la ».)
 - Quel rapport exprime l'élément de la comparaison dans ces deux phrases ? (la supériorité)
 - Comment appelle-t-on la comparaison dans la 1^{re} phrase ? (le comparatif)
 - Et dans la 2^{ème} phrase ? (le superlatif)
- Puis, l'enseignant demande aux apprenants de lire le 2^{ème} corpus et de l'analyser. Il mène une discussion générale en se basant sur des questions telles que :

- Dans toutes ces phrases, on a un comparatif ou un superlatif ? (un superlatif)
- Quels sont les éléments de superlatif qui expriment la supériorité ? (le meilleur – les plus – le plus – le plus)
- Quels sont les éléments de superlatif qui expriment l'infériorité ? (la moins – le moins).
- Maintenant, précisez sur quel mot porte le superlatif dans ces phrases ? (1, 2, et 3 : sur un adjectif - 4 : sur un adverbe – 5 : sur un nom – 6 et 7 : sur verbe)
- L'article défini qui précède l'élément du superlatif est invariable avec quel mot ? (avec le verbe, avec le nom et avec l'adverbe)
- Et avec l'adjectif, l'article défini est Invariable ? (Non, il s'accorde en genre et en nombre avec l'adjectif.) Donc, il est variable.

Deuxième pas :

(Vérification de la compréhension du concept)

L'enseignant demande aux apprenants de faire les activités (A, B, C, D) pour qu'il s'assure de leur capacité d'identifier les superlatifs (nom, verbe, adverbe, adjectif). Après avoir accordé du temps qui convient pour faire l'activité, il mène une correction collective.

Le corrigé

Activité A :

- 1- Avec Lü Bicheng
- 2- Avec toutes les autres écrivaines
- 3- Comparer un élément avec un autre
- 4- Donner un degré très élevé d'un élément
- 5- un article défini
- 6- le superlatif

Le corrigé

Activité B :

La supériorité	L'infériorité
2- le meilleur	1- la moins
3- les plus	5- le moins
4- le plus	6- le plus

Activité C :

N°	Les mots	Adjectif	Nom	Verbe	Adverbe
1	connue	✓			
2	Bon	✓			
3	Célèbres	✓			
4	rapidement				✓
5	Courage		✓		
6	Lutte			✓	
7	Écrit			✓	

Activité D :

le comparatif – haut – défini – plus –
défini – moins – un adjectif – un verbe
– un adverbe – un nom

Unité 4

Compétences linguistiques

Le superlatif

Analysez

A - Lisez les deux phrases suivantes, puis répondez aux questions qui suivent !

- George SAND est **plus** connue **que** Lü Bicheng.
- George SAND est l'écrivaine **la plus** connue.

- 1- Dans la 1^{ère} phrase, on compare George Sand avec
- 2- Dans la 2^{ème} phrase, on compare George Sand avec
- 3- Dans la 1^{ère} phrase, les éléments de la comparaison soulignés servent à
 comparer un élément avec un autre donner un degré très élevé d'un élément
- 4- Dans la 2^{ème} phrase, les éléments de la comparaison soulignés servent à
 comparer un élément avec un autre donner un degré très élevé d'un élément
- 5- Dans la 2^{ème} phrase, l'élément de la comparaison est précédé d'
 un article défini un article indéfini une conjonction
- 6- Donc, on appelle cette comparaison :
 le comparatif le superlatif

B - Lisez les phrases suivantes, puis remplissez le tableau à droite !

- 1- Cette romancière est **la moins** connue.
- 2- Cet acteur a été nommé **le meilleur** aux Oscars.
- 3- Les toiles de Frida Kahlo sont **les plus** célèbres.
- 4- C'est elle qui travaille **le moins rapidement**.
- 5- C'est Agatha Christie qui a **le plus de** courage.
- 6- C'est elle qui **lutte le plus** pour les femmes !
- 7- C'est lui qui **écrit le moins** !

Les éléments du superlatif	
La supériorité	L'infériorité

C - Sur quels mots porte la comparaison dans les phrases ci-dessus ? Cochez !

La phrase	Mot	Adjectif	Nom	Verbe	Adverbe
1	connue				
2					
3					
4					
5					
6					
7					

74

Déterminez

D - En se basant sur le tableau ci-contre, complétez la règle suivante !

- Le sert à comparer un élément à un autre (choses ou personnes) à l'aide d'un adjectif, d'un nom, d'un verbe ou d'un adverbe.
- Le superlatif compare un objet ou une personne par rapport à tous les autres. Le degré superlatif exprime le degré le plus ou le plus bas .
- Le superlatif de supériorité se forme à l'aide d'un article + le mot « » et le superlatif d'infériorité se forme à l'aide d'un article + le mot « » .

Attention :

- L'article défini qui précède l'élément du superlatif est variable avec et invariable avec,, et avec

Superlatif irrégulier

- Beaucoup → le plus
- Bien → le mieux
- Mauvais(e,s) → le/la/les pire(s)
- Peu → le moins
- Petit(e,s) → le/la/les moindre(s)
le/la/les plus/moins petit(e,s)

Superlatif absolu

Il indique le plus haut degré d'une qualité sans comparaison avec d'autres termes comme : Très, bien, extrêmement, fort, etc.

Appliquez

E - Complétez en employant des superlatifs !

- 1- Cette écrivaine a (-) d'œuvres.
- 2- J'aime la lecture, je lis des pièces de théâtre (+) souvent.
- 3- Julio Iglesias est le chanteur espagnol (+) connu à l'étranger.
- 4- C'est le musée qui propose (-) d'expositions.
- 5- Jennifer Lee est (+)(bonne) actrice du cinéma.
- 6- Cette musicienne est (-) douée.
- 7- Ce que Frida Kahlo a peint (+)(beaucoup), ce sont les autoportraits.

75

Période 2

Deuxième étape : Appliquez (Fixation et application)

Cette étape sert à donner à l'apprenant l'occasion de s'assurer de sa compréhension du concept grammatical.

Déroulement :

Après la déduction de la règle, l'enseignant lit le flash « Attention » qui contient une remarque concernant des superlatifs irréguliers et des superlatifs absolus et il souligne cette particularité en donnant d'autres exemples. Il peut avoir recours à des questions/réponses pour donner l'occasion aux apprenants d'être actifs et de remarquer les changements.

Puis, il leur demande de faire l'activité E de la page 75 pour fixer leur connaissance et pour que lui, enseignant, soit sûr de la compréhension parfaite de la règle.

Ils peuvent travailler en binôme pour discuter de leurs réponses.

Enfin, il passe une correction collective.

N.B. : Au cas où il y aurait plus de temps dans la période de l'application, l'enseignant propose aux apprenants des activités supplémentaires.

Le corrigé

Activité E :

- | | |
|-----------------|-------------|
| 1- le moins | 2- le plus |
| 3- le plus | 4- le moins |
| 5- la meilleure | 6- la moins |
| 7- le plus | |

Unité 4

Déduisez

D- En se basant sur le tableau ci-contre, complétez la règle suivante !

- Le sert à comparer un élément à un autre (choses ou personnes) à l'aide d'un adjectif, d'un nom, d'un verbe ou d'un adverbe.
- Le superlatif compare un objet ou une personne par rapport à tous les autres. Le degré superlatif exprime le degré le plus ou le plus bas .
- Le superlatif de supériorité se forme à l'aide d'un article + le mot « » et le superlatif d'infériorité se forme à l'aide d'un article + le mot « » .

Attention :

- L'article défini qui précède l'élément du superlatif est variable avec et invariable avec , , et avec

Superlatif irrégulier

- Beaucoup → le plus
- Bien → le mieux
- Mauvais(e,s) → le/la/les pire(s)
- Peu → le moins
- Petit(e,s,es) → le/la/les moindre(s)
le/la/les plus/moins petit(e,s,es)

Superlatif absolu

Il indique le plus haut degré d'une qualité sans comparaison avec d'autres termes comme : Très, bien, extrêmement, fort, etc.

Appliquez

E- Complétez en employant des superlatifs !

- 1- Cette écrivaine a (-) d'œuvres.
- 2- J'aime la lecture, je lis des pièces de théâtre (+) souvent.
- 3- Julio Iglesias est le chanteur espagnol (+) connu à l'étranger.
- 4- C'est le musée qui propose (-) d'expositions.
- 5- Jennifer Lee est (+)(bonne) actrice du cinéma.
- 6- Cette musicienne est (-) douée.
- 7- Ce que Frida Kahlo a peint (+)(beaucoup), ce sont les autoportraits.

75

Expression écrite

Objectif : Rédiger un article sur le rôle de la femme dans des domaines différents

Matériel : Livre pp. 76, 77

Durée : Deux périodes

Dans cette compétence le rôle de l'enseignant consiste à faire écrire les apprenants et les encourager à rédiger des textes en classe en mobilisant les outils linguistiques (lexique et expressions) visés.

Il faut souligner que c'est un travail sur la langue dans de différents aspects : structures de phrases, vocabulaires, locutions, expressions, règles de grammaire et cohérence.

Période 1

Première étape : Préparez vos outils (p. 76)

C'est une étape préparatoire qui permet aux apprenants, lors de la réalisation des activités, de trouver les outils linguistiques nécessaires (lexique et expressions) pour qu'ils se préparent à s'exprimer à l'écrit sur le rôle de la femme dans de différents domaines.

Déroulement :

L'enseignant demande aux apprenants d'ouvrir le livre à la page 76 et fait allusion que les activités de cette période servent à se préparer pour produire à l'écrit un article sur le rôle de la femme dans de différents domaines.

Activité A :

Cette activité sert à donner aux apprenants des noms de certaines femmes et leurs rôles dans la société dans de différents domaines. L'enseignant demande aux apprenants de lire la consigne de l'activité A, de lire les mini-textes cités dans cette page et de classer chaque femme de Lettres selon son domaine.

Ensuite, il leur accorde du temps pour discuter et comparer leurs réponses. Pendant qu'ils travaillent, l'enseignant passe parmi eux pour guider, corriger tout de suite les erreurs.

Enfin, il passe une correction collective et demande à certains apprenants de passer au tableau pour noter les réponses et lors d'une discussion générale, il focalise sur les locutions repérées.

Unité 4 Expression écrite

Préparez vos outils

A- Lisez les cartes présentatives suivantes, puis remplissez le tableau ci-contre !

1



Emmeline Pankhurst
(1858-1928)
Cette femme politique est pionnière dans la lutte pour les droits des femmes. Son combat a contribué au droit de vote des femmes en Angleterre.

2



Rosa Parks
(1913-2005)
Figure majeure dans la lutte contre la ségrégation raciale, Rosa Parks est « la mère du mouvement des droits civiques ».

3



Kathrine Switzer
(née en 1947)
Kathrine Switzer est la première femme américaine à avoir couru un marathon.

4



Valentina Terechkova
(née en 1937)
Il s'agit de la première femme à effectuer un vol dans l'espace.

5



Simone de Beauvoir
(1908-1986)
Philosophe, écrivaine et féministe incontournable du mouvement de libération de la femme dans les années 70.

6



Marie Curie
(1867-1934)
Cette femme d'exception est la première savante à recevoir le prix Nobel. Elle est récompensée pour ses recherches en radioactivité.

76

Le corrigé

Activité A :

	SOCIALE	SCIENCE	ESPACE	SPORT	RÉUSSITE
1	✓				
2	✓				Le mouvement des droits civiques
3				✓	La première à avoir couru un marathon
4			✓		Le vol dans l'espace
5	✓				La libération de la femme
6		✓			Le prix Nobel

Période 2

Deuxième étape : Rédigez (P.77)

Cette étape sert à donner aux apprenants l'occasion de se servir des outils linguistiques acquis lors des étapes précédentes pour rédiger un article sur le rôle de la femme dans la littérature et dans la société.

Déroulement :

Premier pas :

Tout d'abord, l'enseignant demande aux apprenants de lire silencieusement la consigne de l'activité (B) de la page 77 et de l'analyser pour déterminer ce qu'ils vont produire et de quoi ils ont besoin. Ensuite, il mène un remue-méninge qui vise à rassembler les expressions, le lexique thématique et l'acte de parole à partir de :

- Noter au tableau l'expression clé (La femme dans la littérature et dans la société).
- Demander aux apprenants de donner des mots et des expressions qui les aident à parler du rôle de la femme dans la littérature et dans la société.
- Noter au tableau les réponses des apprenants de façon qu'elles soient classifiées dans de différents domaines.

Enfin, il passe une certaine synthèse concernant l'utilisation de ce qui est noté pour rédiger un article sur le rôle de la femme dans de différents domaines.

Il peut poser les questions suivantes :

Qu'est-ce que vous allez écrire ? Pourquoi ? (un article – pour montrer le rôle de la femme dans de différents domaines.).

Il écrit le thème central au tableau (Le rôle de la femme dans la littérature et dans la société) et il demande aux apprenants de donner le lexique qui concerne ce thème,

puis il les classifie sous les titres suivants : (verbes – adjectifs – noms - effets / conséquences).

Deuxième pas :

L'enseignant demande aux apprenants de travailler individuellement pour faire l'activité B de la page 77 qui nécessite de rédiger un article sur le rôle de la femme dans de différents domaines.

Avant de réaliser le travail individuellement sur un papier à part, il attire leur attention qu'ils peuvent profiter des données de l'unité et du lexique cité au tableau, puis il leur donne le temps nécessaire pour rédiger.

Pendant qu'ils travaillent, il passe parmi eux et souligne les erreurs pour leur donner l'occasion de réfléchir sur ces erreurs, de s'autocorriger et pour leur donner de l'appui, si nécessaire.

Troisième pas :

Enfin, il ramasse les productions pour souligner les erreurs chez lui et les rendre aux apprenants pour s'autocorriger.

Il note des remarques concernant les erreurs les plus fréquentes pour préparer des activités de remédiation, si nécessaire.

Le corrigé

Activité B :

Réponse libre

	Équité sociale	Science	Espace	Sport	Réussite achevée
1-	✓				Le droit de vote des femmes en Angleterre
2-					
3-					
4-					
5-					
6-					

Rédigez

B- D'après ce que vous avez lu et d'après l'activité ci-dessus, rédigez un article sur le rôle de la femme dans différents domaines !

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Évaluation formative (Je m'entraîne 4)

Objectif : Évaluation des compétences linguistiques et de l'expression écrite

Matériel : Livre : PP. 83, 84, 85

Durée : Une période

Attention :

- Ces activités seront réalisées sur un papier à part et l'apprenant note seulement le numéro des questions, la lettre choisie ou le mot « vrai » ou « faux ».
- L'enseignant ne doit donner aucune explication lors de l'exécution de ces activités.
- Ces activités ne sont pas notées mais c'est pour repérer les points faibles pour lesquels on fait plus tard des exercices de remédiation.

Déroulement :

Premier pas :

Évaluation des compétences linguistiques : (15 minutes)

L'enseignant demande aux apprenants de passer à la page 83 et de travailler les activités (9, 10, 11, 12), il accorde le temps convenable pour accomplir ces activités sur un papier à part qu'il va ramasser à la fin de la période.

Deuxième pas :

Évaluation de l'expression écrite : (20 minutes)

L'enseignant demande aux apprenants de passer à la page 84 et de faire l'activité (13) qui nécessite d'écrire une courte présentation sur certaines femmes qui ont changé le cours des choses dans la société ou dans la littérature. Ensuite, il leur demande de lire la consigne de l'activité (14) et attire leur attention à la grille d'évaluation trouvée à la fin de cette page et leur demande de rédiger leurs propres articles en respectant les données de l'évaluation.

L'enseignant ramasse les papiers pour les corriger chez lui, mettre des remarques et repérer les points faibles chez les apprenants et par la suite préparer des activités de remédiation qu'il applique dans la période qui suit.

Phase de correction (10 minutes)

Une correction collective suivra pendant laquelle l'enseignant note les bonnes réponses au tableau et les apprenants les écrivent dans leurs livres.

9- Soulignez la bonne réponse !

- a- Si vous voulez avoir de bons résultats, vous devez étudier (le moins / autant qu') eux.
- b- C'est l'exposition (la plus / la pire) belle de toutes celles que j'ai visitées. J'ai été ravi !
- c- Cette féministe est (très / la meilleure) célèbre. Toutes les femmes l'admirent.
- d- C'est (le plus / le moindre) de mes soucis.

10- Écrivez trois phrases pour comparer ces deux maisons !



La maison (A)



La maison (B)

- a-
- b-
- c-

11- Répondez aux questions avec le comparatif qui convient !

- a- Est-ce que Agatha Christie est aussi célèbre que Shakespeare ? (-)
- Non,
- b- Est-ce que ce peintre est aussi performant que l'autre ? (+)
- Non,
- c- Les poèmes de Hugo sont aussi romantiques que ceux de Baudelaire ? (-)
- Non,
- d- Est-ce que Simone de Beauvoir a écrit autant d'essais que de romans ? (+)
- Non,
- e- Est-ce que les femmes sont aussi indépendantes aujourd'hui qu'il y a 50 ans ? (+)
- Non,

14- Dans votre blog, donnez un avis argumenté par des exemples concernant le rôle de la femme dans différents domaines ! (trois domaines au minimum)

https://www.litterature.com/blog

La femme dans la littérature

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Je m'évalue

Critères	Oui	À peu près	Non
1- Je respecte la forme.			
2- Je donne trois exemples des femmes célèbres dans trois domaines différents.			
3- Je mobilise le lexique relatif au thème et le lexique d'appréciation.			
4- Je mobilise mes connaissances linguistiques.			
5- Je fais attention à l'orthographe.			
6- Je produis une copie propre.			
7- Je produis une copie organisée.			

Je m'entraîne 4

12- Complétez les phrases suivantes avec le superlatif qui convient !

- 1- Agatha Christie a d'excellents romans policiers. Elle est nommée (bonne) de cette époque.
- 2- Il y a beaucoup de visiteurs dans cette exposition. C'est (fréquentée) parmi les autres.
- 3- Je ne comprends pas ce poème. C'est (difficile) de ce recueil.
- 4- Il y a eu deux grands accidents dans la vie de Frida Kahlo. Diego était (mauvais) de toute sa vie.

13- Rédigez des textes courts pour présenter les femmes selon les données du tableau suivant !

Nom	Domaine	Lutte	Effet
a- Rosa Parks	Sociologie	Le racisme et l'esclavage des Noirs dans la société aux États-Unis	Déclencher le mouvement pour l'égalité entre les Noirs et les Blancs.
b- Simone de Beauvoir	Littérature et philosophie	La femme n'a pas le droit d'être égale à l'homme dans la société	Contribuer à des changements réels dans la société française et européenne au niveau de la liberté de la femme.
c- Vera Rubin	Astronomie	Les études réservées aux hommes	La découverte de la présence de matière noire autour des galaxies.

a-

b-

c-

Le corrigé

Activité 9 :

- a- autant qu'
- b- la plus
- c- très
- d- le moindre

Activité 10 :

- a- La maison « 1 » est plus moderne que la maison « 2 ».
- b- La maison « 1 » a moins d'espaces verts que la maison « 2 ».
- c- Dans la maison « 1 », il y a plus d'étages que dans la maison « 2 », etc.

Le corrigé

Activité 11 :

- a- Non, elle est moins célèbre que lui.
- b- Non, ce peintre est plus performant que l'autre.
- c- Non, les poèmes de Hugo sont moins romantiques que ceux de Baudelaire.
- d- Non, Simone de Beauvoir a écrit plus d'essais que de romans.
- e- Non, les femmes sont plus indépendantes qu'il y a 50 ans.

Activité 12 :

- 1- → la meilleure
- 2- → la plus fréquentée
- 3- → le plus difficile
- 4- → le pire

Activité 13 :

Exemple :

a- Rosa Parks : Cette femme politique est pionnière dans la lutte des droits des Noirs. Elle a lutté contre le racisme et l'esclavage des Noirs dans la société aux États-Unis. Son combat a contribué à déclencher le mouvement pour l'égalité entre les Noirs et les Blancs.

b- Simon de Beauvoir est écrivaine et philosophe française. Elle a lutté pour le droit de la femme d'être égale à l'homme. Elle a réussi à faire des changements dans la société française et européenne en ce qui concerne la liberté de la femme.

c- Vera Rubin est célèbre dans le domaine de l'astronomie. Elle a fait des études réservées aux hommes et elle a découvert la présence de matière noire autour des galaxies.

Activité 14 :

Réponse libre

Le projet

Objectif : Organiser un salon culturel pour les jeunes

Matériel : Livre p. 78

Durée : Une période

Déroulement :

Première étape : La présentation

L'enseignant demande au porte-parole de chaque groupe de présenter le projet réalisé par les membres de son groupe devant la classe. Chaque porte-parole se présente et dit de quel groupe il fait partie, puis il présente le salon culturel organisé sur un carton ou sur des papiers colorés.

L'enseignant attire l'attention des apprenants à la liste des critères pour donner des notes à chaque projet.

Deuxième étape : Le vote

Ensuite, après avoir présenté tous les projets, l'enseignant demande aux apprenants de nommer un délégué de chaque groupe. Les délégués écrivent au tableau les notes obtenues de chaque projet. Enfin, l'enseignant annonce le meilleur projet.

N.B. : Chaque critère sera noté 10 points.

Organiser un salon culturel pour les jeunes

Je présente mon produit

A- Vous êtes prêts ? Présentez votre projet devant la classe !



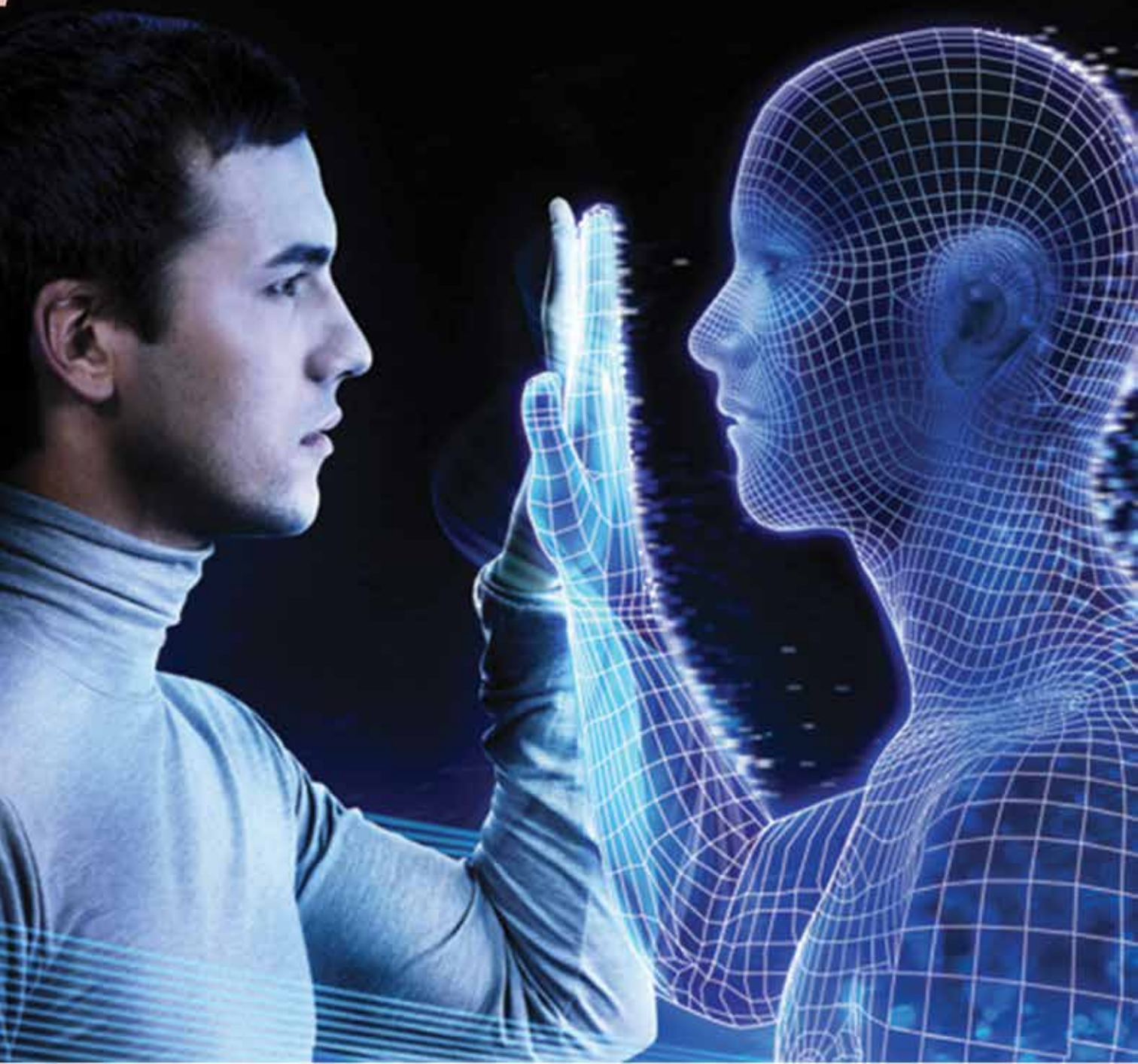
B- On va tous voter le projet le plus attrayant selon les critères suivants :

Critères	Note 60
1- La production contient un plan bien organisé.	.../10
2- La production contient un événement culturel bien déterminé (le genre, le titre, les activités, les horaires et la date d'ouverture).	.../10
3- La production contient des photos / des dessins qui conviennent.	.../10
4- La production est bien affichée (dépliant, annonce, affiche, etc.).	.../10
5- La production est bien décorée.	.../10
6- La production est bien présentée.	.../10

Unité

5

L'intelligence artificielle



Objectifs

communicatifs :

- Écouter et comprendre un document où l'on argumente son point de vue ;
- Exprimer son accord ou son désaccord ;
- Lire et comprendre un article concernant les robots domestiques ;
- Rédiger un article pour exprimer ses sentiments (peur - inquiétude) concernant l'intelligence artificielle (IA).

linguistique :

- Utiliser les adjectifs et les pronoms indéfinis.

culturel :

- Reconnaître les avantages et les désavantages de l'intelligence artificielle (IA).

Période 1

Phase de sensibilisation : Analyse de la couverture de l'unité

Cette étape sert à analyser la couverture de l'unité pour dégager l'objectif thématique (l'intelligence artificielle).

Déroulement :

Tout d'abord l'enseignant demande aux apprenants d'observer l'illustration de la couverture de l'unité, de dire ce qu'ils voient. Il pose des questions pour qu'ils arrivent à découvrir l'objectif thématique de l'unité, telles que : (Que représentent la photo ? Que fait le robot ? Est-ce que son intelligence est réelle ? De quoi va-t-on parler dans cette unité ?)

Il accepte les réponses des apprenants et les note au tableau.

Réponses attendues :

Les apprenants vont alors dire qu'il s'agit de cerveau humain en face d'un robot – un homme et un robot qui font face – la robotique- les avantages et les inconvénients

de la robotique – Les robots vont dépasser l'homme – l'intelligence artificielle, etc.) L'enseignant lit le titre de l'unité. Puis, il annonce l'objectif thématique (parler de l'intelligence artificielle, ses avantages et ses inconvénients).

Compréhension-de-l'oral

Objectif : Écouter et comprendre un document où l'on argumente son opinion sur la robotique

Matériel : Livre pp. 88, 89 / CD

Durée : Deux périodes

Première étape : Observez (Ce que je vois) (p. 88)

Cette étape sert à émettre des hypothèses concernant les éléments de la situation de communication.

Déroulement :

L'enseignant demande aux apprenants d'observer l'illustration et a recours aux (question/réponse) sur les éléments de la situation de communication (Qui ? À qui ? Quand ? Où ? Quoi ?).

Questions proposées :

- Que représentent les illustrations ?
- Où sont l'homme et la femme ?
- Qui sont-ils ?

Réponses attendues :

un studio - un programme sur la robotique - des humanoïdes - des chiens robots - interview - une exposition de robots- un salon robotique - intelligence artificielle - le robot ressent les émotions - le progrès technique - les dangers de la technologie, de la robotique, etc.

Toutes les réponses de l'apprenant représentent des hypothèses à vérifier pendant la phase qui suit. L'enseignant les note au tableau.

Le pourquoi : L'enseignant mène une discussion générale pour donner aux apprenants l'occasion de justifier leurs hypothèses en se basant sur les indices tirées de l'illustration.

Deuxième étape : 1^{re} écoute : Découvrez (ce que j'entends) (p. 88)

Cette étape vise à vérifier les hypothèses des apprenants après la première écoute et à dégager les éléments de la situation de communication (compréhension globale).

Premier pas :

(Vérification des hypothèses)

L'enseignant demande aux apprenants de lire la liste des mots nouveaux dans la rubrique intitulée « Vocab. ». Il leur demande d'écouter le document sonore et de se concentrer sur les éléments de la situation de communication. Il passe l'enregistrement pour la première fois, sans donner aucune explication. Puis, il mène une discussion qui vise la compréhension globale du document par des questions telles que :

- Qui parle ? (Léa, une présentatrice. Le directeur du salon M Armand, le correspondant M. Laurent, les participants au salon « Frédéric, expert en robotique, Paul, informaticien et Antoine, mécatronicien »)
- Où sont-ils ? (dans un studio, dans le salon de la robotique)
- De quoi parlent-ils ? (de la robotique, de l'intelligence artificielle)

Il demande aux apprenants de s'assurer de leurs hypothèses en demandant à quelques apprenants de passer au tableau et de souligner les hypothèses correctes.

Deuxième pas :

(Vérification de la compréhension globale)

L'enseignant demande aux apprenants de faire individuellement l'activité B qui concerne les éléments de la situation de communication comme (Qui – À qui – Où – Quand – De quoi).

Puis, il passe une correction collective, note au tableau les bonnes réponses pour que les apprenants s'autocorrigent.

Transcription

La présentatrice : Monsieur Armand, directeur du salon de robotique « Made in France » bonjour. Avant de commencer notre sujet pour aujourd'hui « La robotique », nous avons notre correspondant à ce salon. Bonjour Laurent.

Laurent : Bonjour Léa, bonjour chers téléspectateurs. En effet, les robots sont de plus en plus intelligents et c'est ce qu'on appelle « intelligence artificielle » ! C'est une bonne ou mauvaise nouvelle ? Voici les témoignages de quelques participants au salon :

Frédéric : Je m'appelle Frédéric, je suis expert en robotique. Un robot ressent nos émotions ! Je crois que ce sera probablement un grand bouleversement pour l'humanité, si les robots ont cette capacité. En effet, jusqu'à maintenant les robots ne peuvent que reconnaître quelques expressions (joie, peur, rire, colère...)

Paul : Je m'appelle Paul. Je suis informaticien. C'est évident que la robotique a réalisé des progrès spectaculaires au cours de ces dernières années. Au fait, je ne vois aucune tâche impossible à effectuer par un robot dans le futur. Par exemple dans le secteur de la médecine,

les chirurgiens utilisent les robots pour opérer les patients. Les robots servent aussi à explorer les océans et l'espace, etc.

Antoine : Je m'appelle Antoine, je suis mécatronicien. À mon avis, même si les robots humanoïdes provoquent la perte de certains emplois, ils en créent d'autres. Alors, il n'y a rien à craindre des progrès qu'offrent les nouvelles technologies.

La présentatrice : Alors, avouons que ce serait quand même dommage qu'ils nous remplacent un jour ! Qu'en pensez-vous M. Armand ?

M. Armand : Cela pourrait être angoissant au début. Mais je pense qu'on s'y habitue vite. En ce qui me concerne, je vois cela d'un bon œil.

La présentatrice : Bon, on revient après une petite pause.

Le corrigé

Activité B :

- | | |
|---------|---------|
| 1- Faux | 2- Vrai |
| 3- Faux | 4- Faux |
| 5- Faux | 6- Vrai |

Période 2

Troisième étape : 2^e écoute : Analysez (analyse discursive) (p. 89)

Cette étape est une étude approfondie qui a pour but de repérer les outils linguistiques (mots et expressions relatifs au thème « intelligence artificielle » et à l'acte de parole « argumenter son point de vue ») pour que les apprenants les réutilisent dans la phase de l'appropriation.

Déroulement

Premier pas :

Tout d'abord, l'enseignant fait un rappel en leur posant des questions concernant les éléments de la situation de communication à partir de l'illustration. Puis, il demande aux apprenants de fermer les livres et de prendre des notes lors de l'écoute et il passe l'enregistrement. Ensuite, il mène une discussion générale qui vise à déterminer les opinions de chacun et leurs argumentations, dégager les caractéristiques des robots et leurs avantages à partir des questions telles que :

- Quelles sont les caractéristiques du robot ? (Le robot est doté d'une intelligence artificielle, il est apte à reconnaître nos émotions, il peut être utilisé en chirurgie et pour la découverte de l'espace et des océans.)
- Selon Frédérique, quand l'humanité va-t-elle connaître des troubles profonds ?

Unité 5

Compréhension et interaction orales

Observez

A- Observez la photo, puis répondez aux questions !



Vocab.

- **Robotique** : L'ensemble des techniques permettant la réalisation de machines automatiques ou de robots
- **Intelligence artificielle (IA)** : Un certain nombre de techniques qui permettent aux machines d'imiter une forme d'intelligence réelle
- **Bouleversement** : Perturbation profonde, trouble violent
- **Robot humanoïde** : Un robot qui ressemble à un homme
- **Mécatronicien** : L'ingénieur en mécatronique

Découvrez

B- Écoutez, puis cochez « Vrai » ou « Faux » !

- 1- Vous avez entendu une émission radiophonique.
- 2- Dans ce document, il s'agit d'une interview.
- 3- Frédéric, Paul et Antoine font leurs témoignages dans un studio.
- 4- Laurent est un expert en robotique.
- 5- Armand est un mécatronicien.
- 6- Dans ce document, on parle de l'intelligence artificielle.

Vrai	Faux
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

(Si les robots ont la capacité de ressentir nos émotions.)

- Qui a une vision optimiste en ce qui concerne les robots ? (Armand qui voit d'un bon œil les progrès scientifiques.)
- Est-ce que Antoine pense que les robots causent le chômage ? Pourquoi ? (Non, parce qu'il croit que la robotique crée de nouveaux emplois même si elle en supprime certains.)
- Que regrette Léa ? (Elle regrette d'être remplacée un jour par un robot.)
- Selon Paul, les robots peuvent exécuter une multitude de tâches. Pourquoi ? (Parce que selon lui, la robotique a réalisé des progrès spectaculaires et il ne voit aucune tâche impossible à effectuer par un robot.)
- Dans quels domaines a-t-on utilisé les robots ? (en chirurgie, en médecine, dans la découverte de l'espace et des océans, etc.)
- Selon Paul, quelle est la conséquence des progrès spectaculaires de la robotique ? (Les robots peuvent exécuter n'importe quelle tâche dans le futur.)

N.B. : Au cas où les apprenants n'arriveraient pas à donner les réponses visées, il reformule ses questions pour les aider. L'enseignant note au tableau les mots et les expressions relatifs au thème :

(un robot doté – une intelligence artificielle – apte à reconnaître nos émotions – en médecine, en chirurgie – la découverte de l'espace – explorer des océans – la capacité de – progrès spectaculaire – exécuter une tâche – être remplacé par un robot – regretter – craindre – la perte des emplois – voir d'un bon œil – vision optimiste, etc.)

Deuxième pas :

(Vérification de la compréhension globale)

L'enseignant demande aux apprenants de lire

les activités C, D, il passe l'enregistrement et il demande aux apprenants de faire individuellement les activités en leur accordant du temps pour qu'ils répondent aux questions.

Une correction collective suivra, avec des explications fournies par les apprenants eux-mêmes, en vue de justifier leurs choix. L'enseignant relève les outils linguistiques à traiter à partir des questions « comment » et « pourquoi ». Lors de cette phase l'enseignant insiste sur les expressions pour demander et donner un avis en les écrivant au tableau.

Unité 5

Analysez

C - Selon le document, les robots

- 1- sont dotés d'une intelligence artificielle
- 2- sont aptes à ressentir et à reconnaître nos émotions
- 3- peuvent opérer les patients
- 4- servent à découvrir les environnements difficiles pour l'homme
- 5- sont capables d'accomplir de nombreuses tâches en même temps
- 6- peuvent diagnostiquer les patients

D - Choisissez le point de vue qui convient !

1- Selon Frédéric, l'humanité va affronter des troubles profonds

- a- si les robots ont la capacité d'opérer les patients
- b- si les robots ont la capacité de ressentir nos émotions
- c- si les robots ont la capacité d'explorer l'espace

2- De sa part, Armand en ce qui concerne le progrès des robots.

- a- a une vision pessimiste
- b- a une vision optimiste
- c- a une vision indifférente

3- De son point de vue, Antoine pense que

- a- les robots humanoïdes entraînent le chômage
- b- il n'y aura plus d'emplois avec les robots
- c- les humanoïdes créent de nouveaux emplois même s'ils en suppriment certains

4- Paul voit qu'avec les progrès spectaculaires de la robotique ;

- a- les robots exécuteront n'importe quelle tâche dans le futur
- b- les robots remplacent complètement l'homme
- c- les robots affrontent encore des tâches impossibles à réaliser

5- Pour Léa,

- a- il n'y a rien à craindre des progrès qu'offrent les nouvelles technologies
- b- c'est regrettable d'être remplacé un jour par un robot
- c- on s'habitue vite à l'idée d'être remplacé un jour par un robot

Passer à l'action

E - Vous êtes parmi les personnes interviewées au salon « Made in France ». On vous demande de parler des effets bénéfiques de l'intelligence artificielle. Parlez-en !

89

Le corrigé

Activité C :

(1, 3, 4)

Activité D :

1- b 2- b 3- c 4- a 5- b

Quatrième étape : Passez à l'action (Appropriation personnelle) (p. 89)

Cette étape vise à donner à l'apprenant l'occasion de réutiliser les mots et les expressions notés au tableau lors de la compréhension de l'oral pour qu'il s'exprime sur les avantages de l'intelligence artificielle.

Dans cette phase les apprenants sont amenés à s'exprimer oralement.

Avant de faire l'activité de l'appropriation personnelle, l'enseignant passe de nouveau l'enregistrement pour que l'apprenant rassemble les idées dans leur totalité.

Premier pas

L'enseignant demande aux apprenants de bien lire la consigne de l'activité E, de travailler en tandem pour analyser la consigne concernant la précision de son point de vue en utilisant les expressions pour donner son avis concernant les effets bénéfiques de l'intelligence artificielles avec des raisons clairement expliquées. Puis, l'enseignant accorde aux apprenants le temps qu'il convient pour qu'ils se préparent individuellement à présenter leur production à l'oral. Il circule entre les apprenants pour leur fournir de l'aide, si nécessaire.

Deuxième pas

Après avoir terminé la préparation, l'enseignant invite certains apprenants à passer devant leurs camarades et à présenter leur point de vue. Pendant la réalisation de l'activité, l'enseignant fait la correction, si nécessaire (erreurs de l'utilisation des mots et des expressions et erreurs de la prononciation) et en cas des erreurs communes et répétées, l'enseignant propose des activités de remédiation.

Exemple de réponse attendue :

De mon point de vue, la robotique s'évolue très vite et on va trouver les robots partout à l'hôpital, à la maison et au travail. Pour cela, l'homme doit s'adapter à cette évolution et de la voir d'un bon œil.

Unité 5

Analysez

C- Selon le document, les robots

- 1- sont dotés d'une intelligence artificielle
- 2- sont aptes à ressentir et à reconnaître nos émotions
- 3- peuvent opérer les patients
- 4- servent à découvrir les environnements difficiles pour l'homme
- 5- sont capables d'accomplir de nombreuses tâches en même temps
- 6- peuvent diagnostiquer les patients

D- Choisissez le point de vue qui convient !

1- Selon Frédéric, l'humanité va affronter des troubles profonds

- a- si les robots ont la capacité d'opérer les patients
- b- si les robots ont la capacité de ressentir nos émotions
- c- si les robots ont la capacité d'explorer l'espace

2- De sa part, Armand en ce qui concerne le progrès des robots.

- a- a une vision pessimiste
- b- a une vision optimiste
- c- a une vision indifférente

3- De son point de vue, Antoine pense que

- a- les robots humanoïdes entraînent le chômage
- b- il n'y aura plus d'emplois avec les robots
- c- les humanoïdes créent de nouveaux emplois même s'ils en suppriment certains

4- Paul voit qu'avec les progrès spectaculaires de la robotique ;

- a- les robots exécuteront n'importe quelle tâche dans le futur
- b- les robots remplacent complètement l'homme
- c- les robots affrontent encore des tâches impossibles à réaliser

5- Pour Léa,

- a- il n'y a rien à craindre des progrès qu'offrent les nouvelles technologies
- b- c'est regrettable d'être remplacé un jour par un robot
- c- on s'habitue vite à l'idée d'être remplacé un jour par un robot

Passez à l'action

E- Vous êtes parmi les personnes interviewées au salon « Made in France ». On vous demande de parler des effets bénéfiques de l'intelligence artificielle. Parlez-en !

89

Le corrigé

Activité E :

Réponse libre

Expression-orale

Objectif : Exprimer son accord ou son désaccord sur les robots

Matériel : Livre pp. 90, 91

Durée : Deux périodes

Dans cette compétence, le rôle de l'enseignant consiste à faire parler les apprenants. Il s'agit, ici, de sortir de l'interaction enseignant/apprenant en suscitant aussi l'interaction apprenant/apprenant et d'encourager les apprenants à prendre la parole en classe en mobilisant les outils linguistiques (lexique et expressions) visés.

Il faut souligner que c'est un travail sur la langue dans de différents aspects : prononciation, vocabulaire, locutions, expressions et interaction.

Période 1

Première étape : Préparez vos outils (p. 90)

C'est une étape préparatoire où l'apprenant fait des activités pour qu'il trouve ses outils linguistiques nécessaires pour exprimer plus tard son accord ou désaccord en donnant des arguments.

Déroulement

Premier pas :

Tout d'abord, l'enseignant attire l'attention des apprenants qu'ils vont exprimer leur accord ou désaccord sur la thèse :

« Les robots, une chance pour l'homme ? »

Activité A

Cette activité sert à acquérir les mots et les expressions qui aident à argumenter son point de vue concernant son accord et son désaccord sur l'intelligence artificielle.

L'enseignant demande aux apprenants d'ouvrir la page 90 du livre, d'observer les images et de lire les textes individuellement et silencieusement.

Puis, il mène une discussion qui vise à identifier les points de vue et des arguments concernant l'accord ou le désaccord des thèses données. Il peut profiter des questions telles que :

- De quoi parlent ces personnes ? (de l'intelligence artificielle)
- Quelles sont les thèses discutées ? (« Les robots vont nous mettre tous en chômage. », « La robotique en médecine n'a que des avantages. », « L'homme perdra sa place face aux humanoïdes ».)
- Qui a un avis plutôt favorable et qui a un avis plutôt défavorable en ce qui concerne les thèses données ? Qu'est-ce qu'ils utilisent comme expressions ? (Anne, elle a un avis plutôt favorable. Elle dit : « Je suis entièrement d'accord ». Simon, il a un avis plutôt favorable. Il dit : « J'approuve ça totalement. ». Claude a un avis plutôt défavorable. Il dit : « Absolument pas ! Je ne partage pas cet avis. ».)

L'enseignant demande aux apprenants de travailler en binômes l'activité A concernant l'identification du point de vue de participant sur une thèse donnée (accord ou désaccord), et la précision des arguments donnés et des connecteurs utilisés. Il leur accorde le temps qui convient. Puis, il passe une correction collective et il note les bonnes réponses au tableau pour que les apprenants s'autocorrigent.

Le corrigé

Activité A :

1- Anne :

- Thèse : « Les robots vont nous mettre tous au chômage. »
- Pour
- Je suis entièrement d'accord
- Les robots ont non seulement supprimé des emplois dans les usines et les services, mais aussi pourraient bientôt remplacer certaines professions intellectuelles
- Connecteurs : En effet – car – non seulement ... mais aussi

2- Simon :

- Thèse : « La robotique en médecine n'a que des avantages. »
- Pour
- J'approuve totalement
- Arguments : l'utilisation du robot permet :
 - de réduire les pertes sanguines.
 - de diminuer la douleur et le risque d'infection.
 - d'éliminer les tremblements de la main.
- Connecteurs : parce que – d'abord – de plus.

3- Claude :

- Thèse : « L'Homme perdra sa place face aux humanoïdes. »
- Contre
- Absolument pas, je ne partage pas cet avis.
 - Arguments : Les robots n'ont pas la conscience et ils ne peuvent pas ressentir nos émotions. Ces robots sont des créateurs de l'intelligence humaine et leur intelligence restera artificielle.
- Connecteurs : Absolument pas, je ne partage pas cet avis – d'une part – d'autre part.

Unité 5

Production orale

Préparez vos outils

A- Sur un forum, voici certains messages concernant la question : « Les robots, une chance pour l'homme ? ». Lisez-les, puis remplissez la grille ci-dessous !

Anne : « Les robots vont nous mettre tous au chômage ». En effet, je suis entièrement d'accord, car les robots ont, non seulement, supprimé des emplois dans les usines et des services, mais aussi ils pourraient bientôt remplacer certaines professions intellectuelles.



Simon : « La robotique en médecine n'a que des avantages ». J'approuve ça totalement parce que l'utilisation du robot permet d'abord de réduire les pertes sanguines. De plus, elle diminue la douleur et le risque d'infection.



Claude : « L'Homme perdra sa place face aux humanoïdes ». Absolument pas ! Je ne partage pas cet avis. Car, d'une part, il ne faut pas oublier que ces robots n'ont pas de conscience et qu'ils ne peuvent pas ressentir nos émotions. D'autre part, ces robots sont des créatures de l'intelligence réelle et leur intelligence restera artificielle.



Les participants	Anne	Simon	Claude
Thèse			
Pour / contre			
Outils utilisés			
Arguments			
Connecteurs utilisés			

90

Période 2

Deuxième étape : Présentez (p. 91)

Cette étape sert à donner à l'apprenant l'occasion de se servir des outils linguistiques acquis lors des étapes précédentes pour qu'il exprime son accord ou désaccord.

Déroulement

Premier pas :

L'enseignant demande aux apprenants de lire la consigne de l'activité B et il leur pose la question « Qu'est-ce que vous allez faire ? ». En se basant sur les réponses des apprenants, il note au tableau « L'intelligence artificielle dépasse-t-elle un jour l'intelligence humaine ? (accord/désaccord) » en donnant des arguments et mène un remue-méninge pour repérer les outils nécessaires à partir de :

- Noter au tableau l'expression clé (exprimer son accord ou désaccord).
- Demander aux apprenants des mots et des expressions qui peuvent leur servir pour parler de l'intelligence artificielle et pour exprimer son accord et désaccord.
- Noter au tableau les réponses des apprenants de façon qu'elles soient classifiées suivant le cadre intitulé « Mes outils ».

Enfin, il passe une certaine synthèse concernant l'utilisation de ce qui est noté pour argumenter son accord ou désaccord.

Deuxième pas

Il leur accorde le temps qui convient pour réfléchir à des arguments et à des exemples et pour se préparer individuellement à parler. Il se déplace parmi eux pour leur donner de l'appui, si nécessaire.

Troisième pas

Enfin, il donne à chaque apprenant l'occasion de passer devant la classe, de présenter sa production et il demande aux autres de mettre des remarques.

Pendant la présentation, l'enseignant note les erreurs communes pour passer plus tard des activités de remédiation.

Le corrigé

Activité B :

Réponses libres

Unité 5

Mes Outils

Expressions et locutions pour argumenter son point de vue

Pour exprimer son accord	<ul style="list-style-type: none"> - Je suis (entièrement) d'accord. - J'approuve totalement / absolument. - Je suis (tout à fait) de ton / votre avis. - Je partage (complètement) ton/votre avis. - Exactement / Effectivement / Tout à fait / Évidemment / Sans aucun doute.
Pour exprimer son désaccord	<ul style="list-style-type: none"> - Je n'approuve pas du tout. - Je ne suis (absolument) pas de ton/votre avis. - Je ne partage pas (du tout) ton/votre avis. - Je ne suis pas favorable. - Absolument pas ! Pas du tout !
Pour enchaîner ses arguments	<ul style="list-style-type: none"> - D'abord, ..., ensuite, ..., de plus, ..., enfin, - En premier lieu, ..., en deuxième lieu, ..., en dernier lieu, - Non seulement ..., mais aussi - En effet, D'une part, D'autre part,
Pour dire son point de vue	<ul style="list-style-type: none"> - Il est (bien) connu que - Tout le monde sait que - Pour ma part, Quant à moi, - Le moins qu'on puisse dire, c'est que - À propos de ... / Suite à

Présentez

B - À vous maintenant de répondre à la question « L'intelligence artificielle dépasse-t-elle un jour l'intelligence humaine ? ».

Exprimez votre accord ou votre désaccord en donnant des arguments !

91

Compréhension de l'écrit

Objectif : Lire et comprendre un article concernant les robots domestiques

Matériel : Livre pp. 92, 93

Durée : Deux périodes

Période 1

Première étape : Observez (Ce que je vois) (p. 92)

Cette étape sert à émettre des hypothèses concernant les éléments de la situation de communication.(article)

Déroulement :

L'enseignant demande aux apprenants d'observer le document et l'arrière-plan du texte de la page 92 du livre et de dire ce qu'ils voient.

Il accepte les réponses des apprenants et les note au tableau.

Il peut profiter des questions telles que :

- Qu'est-ce que vous voyez dans cette page ?
- Que contient le texte ?
- Comment appelle-t-on une telle forme ?
- À votre avis, de quoi parle-t-on dans ce texte ?

Réponses attendues :

des robots, des robots domestiques, des robots qui assistent et aident les personnes âgées, un article, titre, paragraphes, intertitres, références, sources, etc.

Le pourquoi : L'enseignant mène une discussion générale pour donner aux apprenants l'occasion de justifier leurs hypothèses en se basant sur les éléments de la forme d'un article et les images dans l'arrière-plan.

L'enseignant note au tableau toutes les réponses données. L'attention sera portée sur la distinction des éléments d'un article, etc.

Deuxième étape : Découvrez (Ce que je lis) (p. 93)

Cette étape donne à l'apprenant l'occasion de vérifier ses hypothèses et de repérer les éléments de la situation de communication. (compréhension globale)

Déroulement :

Premier pas : (Vérification des hypothèses)

L'enseignant demande aux apprenants de lire la rubrique « Vocab. » afin de comprendre les mots difficiles, et il les invite à faire une lecture silencieuse du texte. À l'issue de cette première lecture, il mène une discussion générale qui vise à déterminer la forme et de quoi ils parlent. (compréhension globale)

Il peut profiter des questions telles que :

- Dans ce document, de quoi s'agit-il ? (Il s'agit d'un article.)
- D'où est-il extrait ? (d'un journal)
- Qui a écrit ce texte ? (Émilie)
- Combien de paragraphes y a-t-il ? (trois)
- Quel est le rôle du chapeau ? (Le chapeau est un petit paragraphe qui introduit, résume et donne l'idée principale.)
- De quoi parle-t-on dans ce texte ? (de l'intelligence artificielle, des robots domestiques.)

Puis, l'enseignant accorde aux apprenants du temps pour qu'ils révisent leurs hypothèses et demande à certains apprenants de souligner les hypothèses correctes au tableau.

Deuxième pas :

(Vérification de la compréhension globale)

L'enseignant demande aux apprenants de faire individuellement l'activité B de la page 93 pour qu'ils s'assurent de leur compréhension globale. Puis, il passe à une correction collective, note les réponses correctes au tableau pour que les apprenants s'autocorrigent.

Le corrigé

Activité B :

- 1- Vrai
- 2- Faux
- 3- Vrai

Observez

A- Observez ! Qu'est-ce que vous voyez sur cette page ?

Les robots domestiques, faut-il en avoir peur ?

Grâce aux recherches scientifiques, les personnes handicapées ou à mobilité réduite peuvent désormais être aidées par des robots domestiques.

Des robots qui aident les personnes en difficultés

Aujourd'hui, les robots humanoïdes commencent à envahir notre sphère privée. Ces appareils nous fournissent surtout des aides en termes de travaux ménagers. L'un des principaux avantages de la robotique domestique est de nous assister et de rendre notre quotidien plus confortable. C'est pourquoi, l'aide offerte aux personnes à mobilité réduite (les handicapés ou les personnes âgées) est également devenu un enjeu de la robotique domestique. En effet, des robots peuvent désormais accomplir les tâches ménagères comme : passer l'aspirateur et nettoyer le lait qui a débordé, etc.

Des robots qui interagissent avec nous

Sur le marché, il existe déjà une multitude de robots de compagnie. Certains d'entre eux arrivent à reconnaître les expressions faciales et les voix. Asimo, un robot humanoïde va nous expliquer comment : « Je m'appelle Asimo, je suis humanoïde. Avant de te connaître, j'ai scanné les visages de milliers de gens pour apprendre et comprendre ce que tu ressens. Je suis capable d'analyser tes émotions : la joie, la surprise, la tristesse, etc. On m'a programmé pour m'adapter à toi, décrypter ce que tu dis, ce que tu exprimes et réagir. Ne sois pas inquiet, je suis muni d'un bouton d'arrêt d'urgence qui te permet de me désactiver si je deviens fou ! ».

Une évolution qui nécessite la prise de mesures : la protection de l'humain.

Avec cette évolution, des questions se font jour : « Qui sera responsable des bêtises faites par un robot ? Vers qui faudra-t-il se tourner si l'un de vos robots domestiques vous écrase les pieds ? Et la plus importante question : Est-ce que l'intelligence artificielle peut rivaliser avec l'intelligence humaine ? » [...]

RoboTech, N° 23. Le 12/9/2019 par Emilie

Vocab.

Envahir : Occuper une grande place
Enjeu : Défi, pari
Sphère privée : Ici, chez soi, au foyer ou au travail
Décrypter : Décoder, déchiffrer
Muni : Équipé, doté
Rivaliser : Ici, égaler

Période 2

Troisième étape : Analysez (analyse discursive) (pp. 92, 93)

Cette étape est une étude approfondie qui a pour but de repérer les outils linguistiques nécessaires (mots et expressions relatifs au thème « l'intelligence artificielle » et à l'acte de parole « parler des robots domestiques ») pour que les apprenants les réutilisent dans la phase de l'appropriation personnelle.

Déroulement :

Premier pas :

Tout d'abord, l'enseignant fait un petit rappel en posant des questions sur les éléments de la situation de communication à partir de la forme iconique du document.

Puis, il demande aux apprenants de lire silencieusement le texte. À l'issue de cette lecture, il mène une discussion à l'oral qui vise à repérer le lexique relatif au thème et à l'acte de parole (parler des robots domestiques) en profitant des questions telles que :

- Repérez l'idée principale de chaque paragraphe !
 - 1- Les robots domestiques sont capables de surmonter la mobilité réduite des humains.
 - 2- Les robots domestiques interagissent avec nous.
 - 3- Les problématiques qui se font jour à cause de cette technologie.
- Comment les robots peuvent-ils nous aider ? (Ils peuvent nous assister, accomplir des travaux ménagers, tenir compagnie aux enfants et aux personnes âgées, surveiller, aider les personnes à mobilité réduite.)
- Comment les robots peuvent-ils interagir avec nous ? (Ils scannent les visages de milliers de gens, ils analysent nos émotions, ils décryptent ce qu'on exprime.)

B- Lisez, puis cochez « Vrai » ou « Faux » !

- 1- Ce texte est un article scientifique.
- 2- Dans ce texte, on parle d'un mécatronicien.
- 3- Ce texte contient un témoignage.

Vrai Faux

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Analysez

C- Cochez les idées principales du texte, puis reliez-les au paragraphe qui convient !
 (chapeau – paragraphe 1 – paragraphe 2 – paragraphe 3)

- 1- Programmer des robots pour interagir avec leur entourage. (.....)
- 2- Surmonter la mobilité réduite des humains est l'enjeu des humanoïdes. (.....)
- 3- Attirer l'attention sur les risques éventuels d'un robot. (.....)
- 4- Prendre des mesures face à la domination des robots. (.....)

D- Choisissez la bonne réponse !

- 1- Dans le texte, parmi les tâches ménagères accomplies par un robot, on cite
 - a- le nettoyage
 - b- la surveillance
 - c- la compagnie des autres
- 2- Pour identifier nos émotions, les humanoïdes
 - a- analysent nos émotions
 - b- scannent les visages humains
 - c- décryptent ce que nous disons
- 3- En cas d'urgence, le texte propose une technique pour
 - a- activer les humanoïdes incontrôlables
 - b- stopper les humanoïdes incontrôlables
 - c- adapter les humanoïdes incontrôlables



E- Résumez le dernier paragraphe sous forme d'une seule problématique engendrée par les humanoïdes !

.....

Passer à l'action

F- Résumez l'article en six lignes en montrant un avantage et un risque des robots domestiques !

- Quelle problématique engendrent les robots domestiques ? (On se demande si l'intelligence artificielle est un danger pour l'homme.)

L'enseignant note au tableau : (mobilité réduite – robot domestique – assister – tenir compagnie – surveiller – scanner – décrypter – interagir – reconnaître des sentiments, etc.)

N.B. : Au cas où les apprenants n'arriveraient pas à donner les réponses visées, l'enseignant reformule ces questions pour les aider.

Deuxième pas :

(Vérification de la compréhension détaillée)

L'enseignant demande aux apprenants de faire les activités C, D et E pour qu'il s'assure de leur compréhension détaillée.

Puis, il leur demande de travailler en binôme pour comparer leurs réponses.

Enfin, il demande à certains apprenants de différents groupes de noter au tableau les bonnes réponses et il demande aux autres de s'autocorriger.

Le corrigé

Activité C :

- 1- Programmer des robots pour interagir avec leur entourage. (2)
- 2- Surmonter la mobilité réduite des humains est l'enjeu des humanoïdes. (1)
- 3- Attirer l'attention sur les risques éventuels d'un robot. (3)

Activité D :

- 1- a
- 2- b
- 3- b

Activité E :

Est-ce l'intelligence artificielle est un danger pour l'homme ? Dépasse-t-elle l'intelligence humaine ?, etc.


Unité 5

B - Lisez, puis cochez « Vrai » ou « Faux » !

	Vrai	Faux
1- Ce texte est un article scientifique.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2- Dans ce texte, on parle d'un mécatronicien.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3- Ce texte contient un témoignage.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Analysez

C - Cochez les idées principales du texte, puis reliez-les au paragraphe qui convient !
(chapeau – paragraphe 1 – paragraphe 2 – paragraphe 3)

<input type="checkbox"/> 1- Programmer des robots pour interagir avec leur entourage. (.....)	
<input type="checkbox"/> 2- Surmonter la mobilité réduite des humains est l'enjeu des humanoïdes. (.....)	
<input type="checkbox"/> 3- Attirer l'attention sur les risques éventuels d'un robot. (.....)	
<input type="checkbox"/> 4- Prendre des mesures face à la domination des robots. (.....)	

D - Choisissez la bonne réponse !

- 1- Dans le texte, parmi les tâches ménagères accomplies par un robot, on cite
 - a- le nettoyage
 - b- la surveillance
 - c- la compagnie des autres
- 2- Pour identifier nos émotions, les humanoïdes
 - a- analysent nos émotions
 - b- scannent les visages humains
 - c- décryptent ce que nous disons
- 3- En cas d'urgence, le texte propose une technique pour
 - a- activer les humanoïdes incontrôlables
 - b- stopper les humanoïdes incontrôlables
 - c- adapter les humanoïdes incontrôlables

E - Résumez le dernier paragraphe sous forme d'une seule problématique engendrée par les humanoïdes !

.....

.....

Passez à l'action

F - Résumez l'article en six lignes en montrant un avantage et un risque des robots domestiques !

93

Quatrième étape : Passez à l'action (Appropriation personnelle)

Cette étape vise à donner à l'apprenant l'occasion d'exploiter les acquis lors de la compréhension écrite pour écrire un résumé pour présenter le robot domestique.

Premier pas

L'enseignant demande aux apprenants de lire la consigne de l'activité E de la page 93 du livre, puis il explique la tâche qui consiste à présenter les robots domestiques dans un résumé. Il leur accorde le temps pour la réaliser à l'écrit individuellement. Chaque apprenant doit écrire son résumé.

Pendant la réalisation, l'enseignant passe parmi les apprenants pour guider, corriger, et aider, si nécessaire.

Deuxième pas

Après avoir terminé le travail, l'enseignant demande à certains apprenants de le

présenter devant la classe et il insiste sur la participation des autres à la correction.

N.B. : Il ne faut pas transformer l'appropriation en un cours d'expression.

Le corrigé

Activité F : Réponse libre

Unité 5

B- Lisez, puis cochez « Vrai » ou « Faux » !

1- Ce texte est un article scientifique.	Vrai	Faux
2- Dans ce texte, on parle d'un mécatronicien.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3- Ce texte contient un témoignage.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Analysez

C- Cochez les idées principales du texte, puis reliez-les au paragraphe qui convient !
(chapeau – paragraphe 1 – paragraphe 2 – paragraphe 3)

1- Programmer des robots pour interagir avec leur entourage. (.....)

2- Surmonter la mobilité réduite des humains est l'enjeu des humanoïdes. (.....)

3- Attirer l'attention sur les risques éventuels d'un robot. (.....)

4- Prendre des mesures face à la domination des robots. (.....)

D- Choisissez la bonne réponse !

1- Dans le texte, parmi les tâches ménagères accomplies par un robot, on cite

a- le nettoyage

b- la surveillance

c- la compagnie des autres

2- Pour identifier nos émotions, les humanoïdes

a- analysent nos émotions

b- scannent les visages humains

c- décryptent ce que nous disons

3- En cas d'urgence, le texte propose une technique pour

a- activer les humanoïdes incontrôlables

b- stopper les humanoïdes incontrôlables

c- adapter les humanoïdes incontrôlables

E- Résumez le dernier paragraphe sous forme d'une seule problématique engendrée par les humanoïdes !

.....

.....

Passer à l'action

F- Résumez l'article en six lignes en montrant un avantage et un risque des robots domestiques !

93

Évaluation formative (Je m'entraîne 5)

Objectif : Évaluation de la compréhension orale et écrite

Matériel : Livre : PP. 101, 102, 103 / CD

Durée : Une période

Attention :

- Ces activités seront réalisées sur un papier à part et l'apprenant note seulement les numéros des questions, la lettre choisie ou le mot « vrai » ou « faux ».
- L'enseignant ne doit donner aucune explication lors de l'exécution de ces activités.
- Ces activités ne sont pas à noter mais pour repérer les points faibles afin de faire la remédiation nécessaire.

Déroulement :

Premier pas :

(Évaluation de la compréhension orale) (10 minutes)

L'enseignant demande aux apprenants d'ouvrir le livre pour faire l'évaluation de la compréhension de l'oral de la page 100 et il demande aux apprenants d'écrire les réponses sur un papier à part pour qu'il fasse la correction plus tard. Il attire leur attention que ces activités sont une évaluation et qu'ils doivent respecter le temps accordé.

Préparation (3 minutes) :

Il demande aux apprenants de lire attentivement les activités (1, 2, 3).

Première écoute (4 minutes) :

Il passe l'enregistrement pour la première fois et donne aux apprenants le temps précis pour qu'ils fassent les activités.

Deuxième écoute (3 minutes) :

L'enseignant passe l'enregistrement pour la deuxième fois et demande aux apprenants de compléter et de vérifier leurs réponses.

Deuxième pas :

**(Évaluation de la compréhension de l'écrit)
(pp. 101, 102) (25 minutes)**

L'enseignant demande aux apprenants d'ouvrir le livre à la page 101 pour faire les activités (6, 7, 8) pendant le temps accordé. L'enseignant ramasse les papiers pour les corriger plus tard et pour proposer des activités de remédiation, si nécessaire.

Phase de correction (10 minutes)

Pendant la correction collective, l'enseignant écrit les réponses correctes au tableau et les apprenants les notent dans leur livre.

Transcription

La présentatrice : Chers téléspectateurs, dans notre programme « L'intelligence artificielle » on discutera le point de vue des Français sur la robotique avec M. Philippe Damien le directeur de l'Institut des Recherches Sociologiques.

M. Damien bonsoir, votre institut a réalisé une étude, publiée septembre dernier, sur l'avis des Français sur la robotique. Peut-on en savoir plus ?

M. Damien : D'après le sondage, les questions fondamentales qui intéressent les Français sont :

L'intelligence artificielle améliorera-t-elle leurs conditions de vie ?

Les Français, acceptent-ils de partager le bureau avec un robot ? Acceptent-ils d'aller chez un médecin robot ?

La présentatrice : À quel point les Français sont prêts à partager leur travail avec un robot ?

M. Damien : Les Français ne craignent qu'une chose, c'est que les machines les remplacent. 66 % des Français sont prêts à partager leur espace privé avec un robot. Par contre, 11% pensent que leur métier pourra être exercé par un robot dans moins de 5 ans et les autres restent indifférents.

La présentatrice : Et comment la robotique a-t-elle amélioré leurs conditions de vie ?

M. Damien : 70 % des Français voient que les personnes handicapées peuvent désormais avoir de l'aide par des robots, alors que 30% des Français trouvent que les robots peuvent accomplir des tâches ménagères.

La présentatrice : Les Français ont-ils confiance de se faire soigner par un robot ?

M. Damien : 75 % des Français sont prêts à être opérés par un robot car cela permet de diminuer la perte sanguine et le risque d'infection. Cependant, ils en restent 25% à se méfier des robots et ils ont toujours confiance en médecins.

La présentatrice : Chers téléspectateurs, on revient après une petite pause. Restez avec nous !

Le corrigé

Activité 1 :

A- Faux B- Faux C- Vrai D- Vrai
E- Faux F- Vrai

Activité 2 :

A- b B- a
C- c D- b

Activité 3 :

Au travail, à la maison, à l'hôpital

Activité 5 :

A-Vrai B- Vrai C- Faux D- Vrai
E- Vrai F- Vrai

Activité 6 :

(a, b, d, e, f, g, h)

Activité 7 :

« les robots intègrent de nombreux programmes d'apprentissage adaptés à vos besoins et à vos envies. »

Je m'entraîne 5



1- Écoutez, puis cochez « Vrai » ou « Faux » !

	Vrai	Faux
a- Dans ce document, il s'agit d'un reportage.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b- Le sondage dont on parle est fait par une chaîne télévisée.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c- M. Damien est le directeur de l'Institut des Recherches Sociologiques.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d- Dans ce document, on parle de l'opinion des Français à propos de l'IA.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e- Selon le document, l'IA améliore les conditions du travail.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f- D'après la majorité des sondés, l'intelligence artificielle aura un impact important sur le secteur de la médecine.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2- Selon le sondage, choisissez la bonne réponse !

A- La majorité des Français
 a- sont indifférents à l'impact de l'IA sur l'emploi
 b- acceptent de partager leur travail avec un robot
 c- craignent d'être remplacés par un robot
B- Une minorité de Français
 a- ont confiance en médecins
 b- n'ont plus confiance en médecins
 c- acceptent d'être opérés par un robot
C- Parmi les questions du sondage qui ont intéressé les Français, c'est :
 a- « si l'IA va améliorer l'industrie française. »
 b- « si l'IA sera une menace pour les Français. »
 c- « si l'IA va améliorer les conditions de vie des Français. »
D- Selon le sondage,
 a- les Français n'ont pas de soucis envers la robotique
 b- les Français n'ont qu'un seul souci ; être remplacés par des machines
 c- les Français ont plusieurs soucis à propos de l'IA

3- Répondez à la question suivante !

- Quels sont les lieux cités dans le document qui se servent d'un robot ?

5

4- Lisez attentivement le texte suivant, puis faites les activités !

Les robots domestiques, du rêve à la réalité

Les robots intelligents n'existent plus seulement dans les films de science-fiction, ils s'invitent aujourd'hui même à la maison ! Tâches domestiques, compagnie et assistance : Les robots de nos jours sont de plus en plus performants et ils assurent une multitude de fonctions. On vous donne toutes les bonnes raisons d'en adopter un pour toute la famille !

Un robot pour faire vos tâches ménagères

Vous le connaissez déjà certainement : le robot ménager est le plus populaire d'entre tous. Il vous sauve la mise pour cuisiner, aspirer, laver les carreaux ou tondre la pelouse. Ces appareils domestiques sont autonomes et vous font gagner un temps précieux. Les modèles d'aujourd'hui sont particulièrement évolués : ils savent éviter les obstacles mais aussi retourner eux-mêmes pour se recharger.

Un robot pour vous assister au quotidien

Ce robot domestique vous facilite la vie ; il peut vous aider à gérer votre agenda et aussi à trouver rapidement des informations en ligne. Bien plus qu'un simple assistant, il connaît vos habitudes, s'adapte à votre rythme et évolue peu à peu dans ses fonctions. Ce formidable robot peut aussi être relié à tous vos objets connectés pour les programmer en toute simplicité.

Un robot pour vous tenir compagnie

Moins répandus dans nos foyers jusqu'à présent, les modèles de robots de compagnie se développent de plus en plus sur le marché. Grâce à l'intelligence artificielle et l'apprentissage automatique, ces robots permettent aujourd'hui des échanges verbaux et offrent également un aspect éducatif et ludique.

Certains modèles peuvent même détecter les émotions humaines grâce à la reconnaissance vocale et faciale. De véritables atouts qui peuvent par exemple aider à l'accompagnement des personnes âgées. Ces merveilles de technologie peuvent aussi se transformer en professeurs pour toute la famille. Que ce soit pour faire réviser les leçons des ados, stimuler l'éveil des petits ou vous faire apprendre une nouvelle langue, les robots intègrent de nombreux programmes d'apprentissage adaptés à vos besoins et à vos envies.

Société/Par Pierre Laurent | 25 mars 2020

Je m'entraîne 5

5- Cochez « Vrai » ou « Faux » !


	Vrai	Faux
a- Ce document est un article.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b- Dans ce texte, on parle des avantages pour lesquels on décide de posséder un robot à la maison.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c- Actuellement, les robots domestiques n'offrent que des tâches ménagères.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d- Dans le texte, on cite qu'on peut adopter un robot chez nous pour tenir compagnie aux personnes âgées.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e- Certains robots peuvent interagir avec nous grâce à l'analyse de l'émotion de la voix ou des expressions faciales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f- Certains robots peuvent assurer la programmation des objets connectés.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6- Selon le texte, les robots domestiques peuvent

<input type="checkbox"/> a- assurer la compagnie et l'assistance.
<input type="checkbox"/> b- exécuter plusieurs tâches.
<input type="checkbox"/> c- procurer des émotions.
<input type="checkbox"/> d- se recharger eux-mêmes.
<input type="checkbox"/> e- offrir un aspect de divertissement.
<input type="checkbox"/> f- rendre la vie plus facile.
<input type="checkbox"/> g- s'adapter à notre vie.

7- Relevez du texte la phrase qui montre que les robots peuvent nous accorder un apprentissage selon nos besoins !

.....



Compétences-linguistiques

Objectif : Utiliser les adjectifs et les pronoms indéfinis

Matériel : Livre pp. 94, 95

Durée : Deux périodes

Période 1

Première étape : Analysez et déduisez (Analyse du corpus et déduction de la règle) (pp. 94, 95)

Cette étape se fait lors d'une discussion collective et interactive entre l'enseignant et les apprenants pour qu'ils analysent et déduisent la règle des adjectifs et des pronoms indéfinis.

Déroulement

Premier pas : (Analyse du corpus)

L'enseignant écrit au tableau l'exemple :

« Dans ma classe, j'enseigne certains étudiants étrangers. Quelques-uns sont italiens, quelques-unes sont espagnoles. Tous les étudiants sont studieux, tous sont sérieux. Chacun a ses propres talents. »

Puis, il demande aux apprenants de le lire et d'observer les mots soulignés. Après, il mène une discussion en posant les questions :

- À quels mots se rapportent les mots soulignés ? (L'enseignant met au tableau la grille suivant) :

Mots soulignés	Mots auxquels se rapportent
certains	étudiants
quelques-uns	quelques étudiants
quelques-unes	quelques étudiantes
tous les	étudiants
tous	les étudiants
chacun	chaque étudiant

- Quelle fonction ont ces mots ? (adjectif ou pronom indéfini)
- Quel est la différence entre un adjectif défini et un pronom indéfini ? (L'adjectif indéfini suivis d'un nom. Le pronom indéfini remplace l'adjectif indéfini et le nom et il prend la fonction d'un sujet ou d'un complément dans la phrase.)
- Est-ce que ces mots sont toujours variables ? (non)
- Ces mots indiquent quoi ? À quoi servent-ils ? (Ils indiquent une quantité imprécise, ils peuvent être servis pour exprimer une quantité totale, partielle ou imprécise, etc.)

Deuxième pas

(Vérification de la compréhension du concept)

L'enseignant demande aux apprenants d'ouvrir le livre à la page 94 de travailler en binôme pour faire les activités (A, B), il leur accorde le temps qui convient. Pendant la réalisation de la tâche l'enseignant met au tableau la grille « les mots indéfinis » afin d'identifier les différents mots indéfinis, leur nature, et leur utilisation. Puis, il passe une correction collective et il note les bonnes réponses au tableau pour que les apprenants s'autocorrigent.

Le corrigé

Activité A :

- 1- Quelques : suivi - adj. indéfini - invar.
- 2- Aucune : suivi - adj. indéfini - var.
- 3- Chaque : suivi - adj. indéfini - invar.
- 4- Quelques-uns : non suivi - pron. indéfini - var.
- 5- Plusieurs : suivi - adj. indéfini - var.
- 6- D'autres : non suivi - pron. indéfini - invar.
- 7- Quelques : suivi - adj. indéfini - invar.
- 8- Certaines : suivi - adj. indéfini - var.

- 9- Quelques-unes : non suivi - pron. indéfini - var.
- 10- Tous : non suivi - pron. indéfini - var.
- 11- Certains : non suivi - pron. indéfini - var.
- 12 - D'autres : non suivi - pron. indéfini - invar.
- 13 - Chacun : non suivi - pron. indéfini - var.

- 1- Quelques-uns : quelques robots
- 2- D'autres : autres emplois
- 3- Quelques-unes : certaines expressions
- 4- Tous : tous les robots
- 5- Certains : certains humanoïdes
- 6- D'autres : d'autres humanoïdes
- 7- Chacun : chaque robot

Activité B :

désignent, le nombre, accompagne, remplacent, adjectif indéfini, expriment

Période 2

Deuxième étape : Appliquez. (Fixation et application)

Tout d'abord, l'enseignant fait un petit rappel sur les mots indéfinis en invitant les apprenants à ouvrir le livre à la page 95 et de lire la rubrique « adjectif et pronom indéfinis » contenant les mots indéfinis leur nature et leur utilisation.

Ensuite, il leur demande de travailler individuellement pour faire l'activité « C », il leur accorde le temps qui convient. Enfin, il passe une correction collective et note les bonnes réponses au tableau pour que les apprenants s'autocorrigent.

Le corrigé

Activité C :

- 1- aucun, certaines 2- chaque, toutes
- 3- les autres, tous 4- rien

Les adjectifs et les pronoms indéfinis

Analysez

A- Lisez les mini-dialogues, puis remplissez les tableaux qui suivent !

- 1- **Quelques** tâches sont difficiles pour un robot, n'est-ce pas ?
- Non, **aucune** tâche n'est impossible à effectuer par un robot.
- 2- **Chaque** robot introduit sur le marché du travail détruit 6 emplois.
Qu'en pensez-vous ?
- Si **quelques-uns** suppriment **plusieurs** emplois, ils en créent **d'autres**.
- 3- **Quelques** robots peuvent ressentir **certaines** émotions. Est-ce que c'est vrai ?
- Pas du tout ! Mais, **quelques-unes** peuvent être reconnues.
- 4- Les robots sont **tous** humanoïdes ?
- **Certains** sont humanoïdes, **d'autres** sont des machines programmées. Il y a un travail confié à **chacun**.

Les mots soulignés	Suivis d'un nom ?	Adjectif / pronom	Variable / Invariable
1- quelques			
2- aucune			
3- chaque			
4- quelques-uns			
5- plusieurs			
6- autres			
7- quelques			
8- certaines			
9- quelques-unes			
10- tous			
11- certains			
12- autres			
13- chacun			

Les pronoms indéfinis	Le groupe de mots remplacé
1-	
2-	
3-	
4-	
5-	
6-	
7-	

Détaillez

B- Complétez la règle avec les mots !

expriment – accompagne – adjectif indéfini
désignent – remplacent – le nombre

- Les adjectifs et les pronoms indéfinis des êtres ou des choses dont on ne précise pas l'identité ou
- L'adjectif indéfini peut être un mot simple ou une locution. Il un nom.
- Les pronoms indéfinis un nom introduit par un ou un article indéfini et ils peuvent avoir toutes les fonctions d'un nom : sujet, COD, COI, etc.
- Les mots indéfinis une quantité (nulle, totale, partielle ou imprécise), la diversité, la totalité et la similitude.

D'autres mots indéfinis

la plupart – rien – quelque chose
personne – quelqu'un, etc.

Appliquez

C- Complétez les phrases avec les mots indéfinis suivants !

autres – aucun – tous – chaque – toutes – rien – certaines

- 1- robot ne pourrait bientôt remplacer professions intellectuelles.
- 2- année, sortes de robots sont présentées au salon de robotique.
- 3- Les robots ne sont pas des machines comme les Ils sont forts, précis, obéissants, etc.
- 4- Je crois qu'il n'y aura à craindre de la part de l'intelligence artificielle.

Expression écrite

Objectif : Rédiger un article sur l'intelligence artificielle

Matériel : Livre pp. 96, 97

Durée : Deux périodes

Dans cette compétence, le rôle de l'enseignant consiste à faire écrire les apprenants et à les encourager à rédiger des textes en classe en mobilisant les outils linguistiques (lexique et expressions) visés.

Il faut souligner que c'est un travail sur la langue dans de différents aspects : Structure de phrase, vocabulaire, locutions, expressions, règles de grammaire et cohérence.

Période 1

Déroulement :

Première étape : Préparez vos outils (p. 96)

C'est une étape préparatoire qui permet aux apprenants, lors de la réalisation des activités, de trouver les outils linguistiques nécessaires (lexique et expressions) pour qu'ils se préparent à produire à l'écrit un article dans lequel on exprime son inquiétude envers l'intelligence artificielle en présentant des arguments.

Activité A et B :

Ces activités servent à repérer les mots et les expressions pour exprimer l'inquiétude et pour argumenter son point de vue.

L'enseignant demande aux apprenants d'ouvrir le livre à la page 96 et d'observer les images accompagnantes afin d'arriver à identifier et à saisir le thème de leur production relative au robot et son utilisation.

L'enseignant demande aux apprenants de se mettre en binômes et de faire les activités A et B concernant la complétion de la grille

en écrivant le nom du participant selon son avis et en repérant les expressions de sentiment et les arguments qu'ils présentent pour justifier leurs avis.

L'enseignant leur accorde le temps qui convient pour réaliser la tâche. Puis, il passe à une correction collective. Il note les bonnes réponses au tableau pour que les apprenants s'autocorrigent.

Le corrigé

Activité B :

- | | |
|------------|----------|
| 1- Anne | 2- Luc |
| 3- Laurine | 4- Alice |

Activité C :

1- Participant : Anne

Expression de sentiment : ce qui fait peur,
Argument : Mais ça n'arrivera jamais. Un robot n'aura sans doute jamais une âme ou la chaleur d'un humain

2- Participant : Luc

Expression de sentiment : il n'y aura rien à craindre.

Argument : Un robot n'est rien d'autre qu'une machine conçu pour rendre la vie confortable. Ils sont censés d'assister les handicapés, pas s'en occuper.

3- Participant : Laurine

Expression de sentiment : c'est inquiétant, même effrayant et qui fait peur. C'est affreux
Argument : Imaginez si nous offrons tous les moyens pour ne plus pouvoir s'occuper des autres même de notre famille et de nos enfants.

1- Participant : Alice

Expression de sentiment : Mais je me méfie de, ça me préoccupe !

Argument : C'est dangereux de laisser un enfant avec un robot sans conscience !

Unité 5

Expression écrite

Préparez vos outils

A- Un programme de radio lance le débat « L'intelligence artificielle : Nouvel ennemi pour l'Homme. ». Voici certains avis argumentés. Lisez-les, puis faites les activités qui suivent !

Anne : Bonjour, je crois que ce qui fait peur, c'est qu'ils soient autonomes ou qu'ils remplacent l'Homme. Mais ça n'arrivera jamais. Un robot n'aura sans doute jamais une âme ou la chaleur d'un humain. Tout du moins, je l'espère !



Alice : L'idée que les robots seront le futur ! Le concept même d'une machine capable d'interagir avec nous est passionnant. Mais je me méfie de leur utilisation. Je vois que c'est dangereux de laisser un enfant avec un robot sans conscience ! Ça me préoccupe !

Luc : Salut à tous. À mon avis, un robot n'est rien d'autre qu'une machine conçue pour rendre la vie confortable et plus facile. Les robots sont censés d'assister les handicapés, pas de s'en occuper. Ce n'est pas forcément une mauvaise chose. Je crois qu'il n'y aura rien à craindre.



Laurine : À vrai dire, c'est inquiétant, même effrayant. On s'offre des moyens pour ne plus s'occuper des autres, même de notre famille et de nos enfants. C'est affreux !

B- Cochez !

	Anne	Alice	Laurine	Luc
1- Il/elle a peur de l'autonomie des robots.				
2- Il/elle est rassuré(e), car il n'y a aucun risque.				
3- Il/elle a horreur de l'idée de laisser un robot s'occuper de nous.				
4- Il/elle se méfie de l'utilisation des robots.				

96

Période 2

Deuxième étape : Rédigez

Cette étape sert à donner à l'apprenant l'occasion de se servir des outils linguistiques acquis lors des étapes précédentes pour argumenter et justifier ses sentiments (peur - inquiétude)

Déroulement :

Tout d'abord, l'enseignant demande aux apprenants de lire silencieusement la consigne de l'activité D de la page 97 et de l'analyser. Il peut les aider en se servant des questions telles que : - Qu'est-ce qu'on va écrire ? - À qui ? - De quoi ? - Pourquoi ?

L'enseignant fait un remue-méninge à partir de :

- Noter au tableau les expressions clé « l'intelligence artificielle » et « argumenter ses sentiments (peur, inquiétude) ».

- Demander aux apprenants de donner des mots et des expressions qui peuvent leur servir pour exprimer et argumenter leurs sentiments. L'enseignant note au tableau seulement ces éléments et demande aux apprenants de donner des exemples concernant des avis sur la méfiance de l'utilisation de l'intelligence artificielle dans notre vie.
 - Noter au tableau les réponses des apprenants de façon qu'elles soient classifiées expression de sentiment/argument.
- Enfin, il passe une certaine synthèse concernant l'utilisation de ce qui est noté pour argumenter son méfiance de l'utilisation de l'intelligence artificielle.

Deuxième pas :

Puis, il leur demande de profiter des mots dans la rubrique (pour exprimer la peur ou l'inquiétude) dans le livre à la page 97 et de commencer leur rédaction. Il leur donne le temps nécessaire pour préparer leurs articles.

Pendant qu'ils travaillent, il passe parmi eux pour leur donner de l'appui, si nécessaire.

Enfin, il ramasse les productions pour souligner les erreurs chez lui et les rendre aux apprenants pour s'autocorriger.

Il note des remarques concernant les erreurs les plus fréquentes pour préparer des activités de remédiation, si nécessaire.

Le corrigé

Activité D :

Réponse libre

C- Remplissez !

	Expressions de sentiments	Arguments
Anne
Luc
Laurine
Alice

Mes Outils

Pour exprimer la peur ou l'inquiétude

Verbe	avoir peur – craindre – faire peur – s'inquiéter – préoccuper se méfier – effrayer
Adjectifs	soucieux – préoccupé – inquiet – craintif – stressé – paniqué angoissé – affreux – effrayé
Nom	préoccupation – stress – peur – crainte – inquiétude – panique angoisse

Rédigez

- D- Le thème du débat « L'intelligence artificielle : Nouvel ennemi pour l'Homme » attire tout le monde. Écrivez un article traitant le même thème où vous exprimez votre inquiétude et vos arguments !

Évaluation des compétences linguistiques : (15 minutes)

L'enseignant demande aux apprenants de faire individuellement les activités (8 – 9 – 10 – 11) des pages pp. 103, 104, 105 sur un papier à part.

Le corrigé

Activité 8 :

- A- certaine
- B- certaines
- C- toutes
- D- aucune
- E- plusieurs
- F- aucun

Activité 9 :

- A- chacun
- B- le même
- C- certaines
- D- quelques-uns, d'autres

Activité 10 :

- A- Non, je n'habite avec personne
- B- Non, je n'ai rien à faire...
- C- Non, on ne prépare aucun projet...
- D- Non, elle a acheté les mêmes
- E- Non, je pense qu'aucun membre de l'association ne participera.

Activité 11 :

- a- toutes
- b- quelques
- c- tout
- d- quelques
- e- aucune
- f- quelque chose
- g- quelques-unes
- h- plusieurs

Évaluation formative (Je-m'entraîne-5)

Objectif : Évaluation des compétences linguistiques et de l'expression écrite

Matériel : Livre : PP. 103, 104, 105

Durée : Une période

Attention :

- Ces activités seront réalisées sur un papier à part et l'apprenant note seulement le numéro des questions, la lettre choisie ou le mot « vrai » ou « faux ».
- L'enseignant ne doit donner aucune explication lors de l'exécution de ces activités.
- Ces activités ne sont pas à noter mais pour repérer les points faibles afin de faire la remédiation nécessaire.

8- Complétez les phrases avec un adjectif indéfini !

aucune – certaine – toutes – aucun – certaines – plusieurs

- a- Le robot est une machine qui reproduit dans une mesure, les gestes, les tâches et parfois le comportement d'un humain.
- b- La robotique est l'ensemble des techniques permettant l'automatisation de tâches.
- c- La robotique permettrait les tâches ménagères.
- d- Nous pouvons penser que l'IA n'a limite infranchissable.
- e- Les robots ont prouvé leur efficacité dans domaines.
- f- L'intelligence artificielle ne présente inconvénient.

9- Complétez les phrases avec un pronom indéfini !

certaines – quelques-uns – d'autres – le même – chacun

- a- Il y a plusieurs genres de robots, peut en avoir selon ses besoins.
- b- Moi aussi, je vais acheter un robot, mais pas
- c- Éric a-t-il pris quelques photos ? - Oui, il en a pris
- d- Les voyageurs se plaignaient : étaient fatigués, avaient froid.

10- Répondez de façon négative en utilisant un indéfini !

- a- Tu habites avec quelqu'un ?
.....
- b- Tu as quelque chose à faire avant qu'on parte en vacances ?
.....
- c- On prépare un projet de vacances ensemble ?
.....
- d- Elle a acheté des étagères pour le salon différentes des miennes, non ?
.....
- e- Vous pensez que tous les membres de l'association participeront à cette opération ?
.....

Je m'entraîne 5

11- Choisissez l'indéfini qui convient pour compléter le texte suivant !

J'ai étudié (**chacune/toutes/quelques/quelques-unes**) les règles avant les examens finaux. (**Aucun/Chacun/Quelques/Certaines**) exercices étaient difficiles ! J'étais étonné car je pensais que je n'avais pas (**tout/rien /aucun/quelques-uns**) compris. On dirait que pendant ce semestre, j'ai fait (**rien /aucun/quelques/tous**) progrès. En tout cas je n'ai (**rien/chaque/toute/aucune**) envie d'aller passer mes examens. Je préfère faire (**quelque/tout/quelque chose/quelqu'un**) d'intéressant, partir en vacances par exemple. Il y a beaucoup de villes que je ne connais pas, et (**certains/tous/quelques-unes/aucune**) ne sont pas très loin. Je ne vais pas retourner à Paris, car j'y suis allé (**plusieurs/certains/aucune/chaque**) fois.

12- Un journaliste fait une interview avec M. Frédéric Dupont, le directeur de l'Institut de Recherche en Sociologie, sur un sondage concernant l'intelligence artificielle. Mettez leur dialogue en ordre !

- a- Moins de la moitié des sondés pensent que l'IA aura des conséquences positives sur la performance au travail. La plupart pensent que l'IA pourrait faire disparaître leurs emplois.
- b- D'après le sondage fait par votre institut, est-ce que les Français voient d'un bon œil l'intelligence artificielle ?
- c- Certainement. Les domaines perçus « utiles » par les Français sont : la santé, la sécurité, l'industrie et les tâches administratives.
- d- Quel impact pourrait avoir l'IA sur les conditions de travail dans ces domaines ?
- e- Alors avec cette vision optimiste, est-ce que l'IA est une opportunité pour le bien-être individuel au quotidien ?
- f- Bien sûr ! Face au développement de l'IA, les sentiments positifs prédominent sur les sentiments négatifs.

1	2	3	4	5	6

**Deuxième pas :
Évaluation de l'expression écrite :
(20 minutes)**

L'enseignant demande aux apprenants de faire individuellement les activités (12, 13) des pages 104, 105 sur un papier à part qu'il va ramasser à la fin de la période. Il leur accorde le temps convenable pour faire ces activités.

L'enseignant ramasse les papiers pour les corriger chez lui, mettre des remarques et repérer les lacunes chez les apprenants et par la suite préparer des activités de remédiation qu'il applique dans la période qui suit.

Phase de correction (10 minutes)

Une correction collective suivra et les apprenants notent les réponses correctes dans le livre.

13- Dans le journal de votre école, vous rédigez un article où vous discutez la thèse : « Les robots viennent-ils nous aider ou nous remplacer ? ». Identifiez votre avis (accord ou désaccord) et argumentez-le en donnant des exemples.

Je m'évalue

Critère	Oui	À peu près	Non
1- Je respecte la forme d'un article.			
2- J'insère un avis, un argument et deux exemples au minimum.			
3- J'utilise le vocabulaire relatif à l'intelligence artificielle et à l'acte de parole (exprimer son accord ou désaccord, argumenter).			
4- Je fais attention à l'orthographe.			
5- Je mobilise mes connaissances linguistiques.			
6- Je produis une copie propre.			
7- Je produis une copie organisée.			

Le corrigé

Activité 12 :

1- b 2- f 3- e 4- c 5- d 6- a

Activité 12 :

Réponse libre

Le projet

Objectif : Préparer une revue scientifique

Matériel : Livre p. 98

Durée : Une période

Déroulement :

Première étape :

L'enseignant explique aux apprenants en détails, la tâche à réaliser (créer une revue scientifique).

Il leur demande tout d'abord de choisir le titre de la revue.

- Il leur demande de se répartir en groupes de 5 membres (selon la classe).
- Chaque groupe va choisir une catégorie de la revue (robotique - espace).
- Les groupe choisissent les thèmes de leurs articles et divisent le travail entre les membres de chaque groupe.

Deuxième étape :

Les membres de chaque groupe se consultent, puis se décident sur :

- le contenu et les différents types d'écrits (articles, interviews, résumés, annonce, publicités, etc.) ;
- les photos et les couleurs de leurs pages ;
- la mise en page ;
- l'enseignant leur demande d'observer les images dans le livre pour en profiter.

Le porte-parole de chaque groupe lit à haute voix le plan de son groupe concernant les techniques de réalisation d'une revue scientifique pendant un mois.

N.B. : Pendant la réalisation du projet l'enseignant suit le travail des apprenants en surveillant les étapes de la réalisation durant un mois et évalue la coopération des membres de chaque groupe.

Unité 5

Projet

Créer une revue scientifique

Mettez votre plan

A- Votre lycée décide de créer une revue scientifique sur de différents sujets, la classe de terminale sera chargée de traiter du thème « La robotique et l'espace »

- ✓ Mettez-vous en groupes de cinq !
- ✓ Chaque groupe se met d'accord sur le domaine (robotique - espace) et les rubriques.

Exemples

- 1- Demain les robots rêveront ?
- 2- Inventer une créature artificielle organique.
- 3- Faut-il interdire les robots tueurs autonomes ?
- 4- Tourisme spatial.
- 5- Robot, as-tu du cœur ?
- 6- Des robots-cosmonautes bien entraînés pour explorer l'espace.

- ✓ Faites des recherches !
- ✓ Planifiez les pages !
- ✓ Choisissez un nom de vos rubriques !
- ✓ Choisissez des photos adéquates !

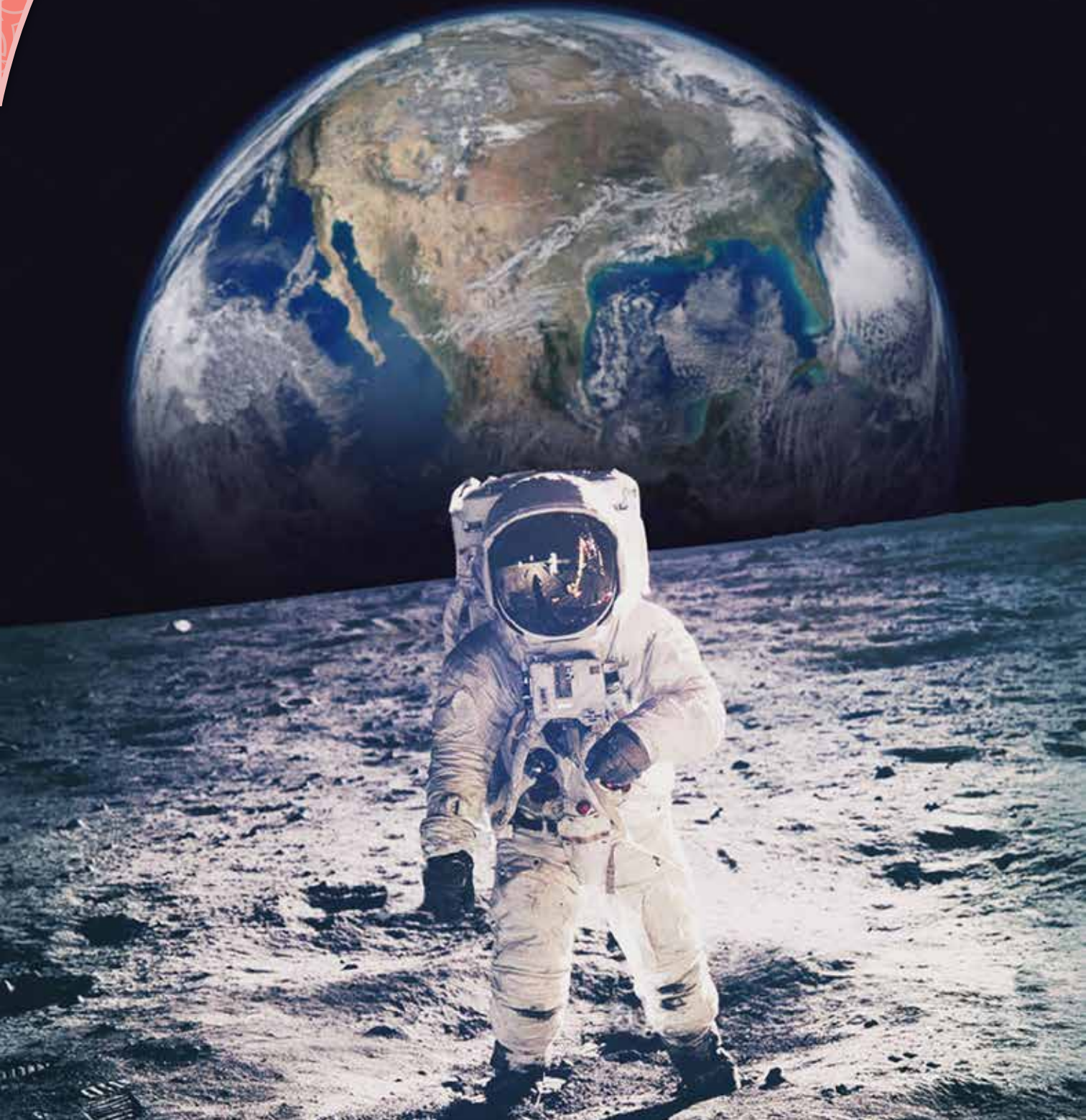


98

Unité

6

La conquête de l'Espace



Objectifs

communicatifs :

- Écouter et comprendre une interview avec un astronaute concernant la découverte de l'Espace, le moyen de se déplacer dans le cosmos et le but de l'exploration spatiale ;
- Donner un avis argumenté concernant l'exploration de l'Espace ;
- Lire et comprendre l'histoire du vol spatial lors d'une chronologie ;
- Rédiger un article sur les étapes de l'exploration spatiale et leurs raisons.

linguistique :

- Utiliser les pronoms possessifs et les pronoms démonstratifs.

culturel :

- Apprécier le mérite du vol spatial dans les diverses technologies de nos jours et les développements scientifiques dus à la conquête spatiale.

Période 1

Phase de sensibilisation : Analyse de la couverture de l'unité

Cette étape sert à dégager l'objectif thématique de l'unité. (La conquête spatiale).

Déroulement :

L'enseignant demande aux apprenants d'ouvrir leurs livres à la page 106, d'observer la couverture de l'unité et de dire ce qu'ils voient. Il pose des questions pour les initier à découvrir l'objectif thématique de l'unité « La conquête de l'Espace », telles que :

- Qu'est-ce que vous voyez sur cette image ? (un cosmonaute, l'Espace, la Terre, le globe terrestre, etc.)
- Que fait ce cosmonaute ? (Il explore l'Espace.)

- Par quel moyen un cosmonaute peut-il se rendre à l'Espace ? (la fusée, la navette spatiale)
- Que signifie le titre de l'unité ? (l'exploration spatiale)

L'enseignant note les réponses des apprenants au tableau pour qu'ils les vérifient après la discussion collective.

Ensuite, l'enseignant demande aux apprenants de lire le titre de l'unité, puis il annonce son objectif thématique (La conquête de l'Espace)

N.B. : Cette étape se déroule lors d'une discussion générale.

Compréhension de l'oral

Objectif : Comprendre un document sur la conquête spatiale et son but.

Matériel : Livre pp. 108, 109 / CD

Durée : Deux périodes

Première étape : Observez (Ce que je vois) (p. 108)

Cette étape sert à émettre des hypothèses concernant les éléments de la situation de communication.

Déroulement :

L'enseignant demande aux apprenants d'observer l'illustration et de dire ce qu'ils voient. Il accepte toutes les réponses des apprenants. Il leur pose des questions pour émettre des hypothèses concernant les éléments de la situation de communication, telles que : Qu'est-ce qu'on voit sur ces photos ? Où sont ces personnes ? Que font-elles ? Comment le savez-vous ?

Réponses attendues :

des journaux en noir et blanc (anciens), des articles, des cosmonautes dans une navette spatiale, une présentatrice et un homme, dans un studio, etc.

L'enseignant note au tableau les réponses des apprenants dans une grille.

Qui ?	À qui ?	Où ?	Quand ?	De quoi ?

Le pourquoi : L'enseignant mène une discussion générale pour donner aux apprenants l'occasion de justifier leurs hypothèses en se basant sur les éléments de l'illustration. Ils montrent le lieu (dans un studio) – le thème (Les personnes parlent de la conquête de l'Espace).

Deuxième étape : 1^{re} écoute : Découvrez (Ce que j'entends) (p. 108)

Cette étape donne à l'apprenant l'occasion de vérifier ses hypothèses et de repérer les éléments de la situation de communication (compréhension globale).

Premier pas : (Vérification des hypothèses)

L'enseignant demande aux apprenants de lire l'explication des mots nouveaux dans la rubrique « Vocab. », puis il passe l'enregistrement du document et il mène une discussion générale pour aider les apprenants à dégager les éléments de la situation de communication. Il peut poser des questions telles que :

- Qui parle ? (une animatrice, une présentatrice)
- À qui ? (à M. Arnold) Où ? (dans un studio de radio)
- De quoi ? (du premier vol extraterrestre d'un astronaute russe)

Lors de cette discussion, l'enseignant demande aux apprenants de vérifier leurs hypothèses en demandant à certains apprenants de cocher les hypothèses correctes déjà citées au tableau.

Deuxième pas :

(Vérification de la compréhension globale)

L'enseignant demande aux apprenants de faire individuellement l'activité (B) pour s'assurer de leur compréhension globale.

Puis, il passe une correction collective, il note les réponses correctes au tableau et il demande aux apprenants de s'autocorriger.

Transcription

Présentatrice : Ce soir, on remonte le temps dans une passionnante plongée spatiale. Avec nous, Monsieur Jean-Marc Arnauld, ingénieur à CNES (Centre National Européen d'Études Spatiales) dans une émission consacrée à une icône légendaire russe. Alors Monsieur Arnauld, pourriez-vous nous rappeler le parcours cosmique de cet astronaute ?

Monsieur Arnauld : Avec Youri Gagarine, le rêve est devenu réalité. En 1961, à 9h et 7 minutes, du cosmodrome de Baïkonour, à bord de Vostok 1, Youri a effectué son premier vol habité dans l'Espace.

Présentatrice : Sans aucun doute, tout le monde a suivi le lancement historique de sa fusée. A-t-il réalisé l'objectif attendu ?

Monsieur Arnauld : Certainement. Bien qu'il ne soit pas arrivé à alunir, il a passé 108 minutes en orbite autour de la Planète Bleue.

Présentatrice : Pensez-vous que la conquête spatiale est une nécessité ? Représente-t-elle une menace pour l'humanité ?

Monsieur Arnauld : Je suis persuadé que la course à l'Espace qui intéresse de plus en plus les scientifiques a de multiples enjeux : du côté scientifique : dévoiler le mystère du soleil et faire des observations météorologiques, du côté vital, dans la quête de l'eau sur la Lune et l'installation d'un lieu d'habitat pour le nombre croissant de la population mondiale. Bref, on ne peut pas se passer de l'Espace à condition qu'il soit exploré pour le bonheur de l'Homme.

Présentatrice : Youri Gagarine a-t-il prévu un tel développement scientifique ?

Monsieur Arnauld : Oui, il l'a déclaré et a dit lors de ses interviews. « Youri Gagarine : Il est probable qu'il ait un jour, grâce aux nouvelles technologies, une descente automatique sur la Lune. ».

Présentatrice : A-t-il parlé de ses impressions en découvrant la Terre de là-haut ?

Monsieur Arnauld : Il a eu un regard neuf sur le monde. De son hublot, il était frappé par la beauté de la planète isolée dans un cosmos noir. Il a constaté, en voyant l'immense univers, la vulnérabilité de la Terre.

Présentatrice : C'est la fin de notre émission Techno-science, à l'occasion de 60 ans du premier voyage extraterrestre.

Le corrigé

Activité B :

- 1- Faux
- 2- Faux
- 3- a- Faux b- Vrai c- Vrai d- Vrai
- 4- Faux

Unité 6

Compréhension et interaction orales

Observez

A- Observez la photo, puis répondez aux questions !



- 1- Qu'est-ce que vous voyez dans la scène ?
- 2- Pourquoi les journaux sont-ils en noir et blanc ?
- 3- Selon vous, de quoi va-t-on parler dans ce document ?

Vocab.

- **Fusée :** (capsule, navette, vaisseau, sonde) Un véhicule spatial
- **Extraterrestre :** Extérieur à la Terre
- **Envahir (invasion) :** Conquérir (conquête)
- **Cosmonaute, spationaute, astronaute :** Homme qui va dans l'Espace
- **Exploration :** Conquête, découverte
- **Alunir / Atterrir :** Se poser sur la Lune / se poser sur la Terre
- **Vol spatial habité :** Vol avec un équipage humain à bord

Découvrez

B- Écoutez, puis cochez « Vrai » ou « Faux » !

- | | Vrai | Faux |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1- La conversation se déroule entre une présentatrice et un cosmonaute. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2- Les deux personnes qui parlent sont dans une capsule spatiale. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3- Les idées principales tournent autour des axes différents (trois axes) : | | |
| a- Le parcours cosmique. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b- Les objectifs attendus d'un voyage extraterrestre. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c- Le vol spatial effectué par un héros icône. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d- Les impressions vécues d'un ancien astronaute. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4- Cet entretien rend hommage à un événement récent. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

108

Période 2

Troisième étape : 2^e écoute : Analysez (Analyse discursive) (p. 109)

Cette étape est une étude approfondie qui a pour but de repérer les outils linguistiques (mots et expressions) relatifs au thème « La conquête de l'Espace » et à l'acte de parole « Présenter un voyage cosmique » pour les réutiliser dans la phase de l'appropriation.

Déroulement :

Premier pas :

L'enseignant fait un petit rappel par des questions concernant les éléments de la situation de communication, puis il passe l'enregistrement et il mène une discussion générale qui vise à repérer le lexique et les expressions relatifs au thème et à l'acte de parole.

Il peut profiter des questions telles que :

- Quel est le thème du document sonore ? (le vol spatial, ses enjeux, ses objectifs)
- Comment un cosmonaute se déplace-t-il à l'Espace ? (par le moyen d'une fusée, un vaisseau spatial, une capsule)
- Est-ce que la conquête spatiale est un événement récent ? (Non, elle est ancienne, du 20^e siècle.)
- Quelle était la mission de Gagarine ? (tourner en orbite autour de la Planète Bleue)
- Quelle sensation a-t-il éprouvée en découvrant la Terre de là-haut ? (Il était frappé par la beauté de la planète, de son isolement et de sa faiblesse face à un cosmos noir.)

L'enseignant note au tableau les mots et les expressions relatifs au thème (réaliser une conquête spatiale, parler de ses objectifs et des sentiments vécus).

N.B. : Au cas où les apprenants n'arriveraient pas à donner les réponses visées, l'enseignant reformule ces questions.

Deuxième pas :

(Vérification de la compréhension détaillée)

L'enseignant demande aux apprenants de faire les activités C, D et E à la page 109, puis il passe une correction collective. Il note les réponses correctes au tableau et demande aux apprenants de s'autocorriger.

Quatrième étape : Passez à l'action

(Appropriation personnelle) (p. 109)

Cette étape vise à donner à l'apprenant l'occasion de réutiliser les mots et les expressions notés au tableau lors de la compréhension de l'oral pour s'exprimer sur un vol spatial.

Déroulement :

Premier pas :

Tout d'abord, l'enseignant passe de nouveau l'enregistrement pour donner aux apprenants l'occasion d'en profiter dans sa totalité. Puis, il leur demande de lire la consigne de l'activité

F, puis il mène une discussion générale pour l'analyser afin qu'ils sachent de quoi ils vont parler. Il attire leur attention aux mots et aux expressions notés au tableau pour qu'ils en profitent dans leurs productions.

L'enseignant accorde aux apprenants le temps qui convient pour qu'ils se préparent individuellement à présenter leurs productions à l'oral. Il se déplace parmi eux pour les aider et il attire leur attention aux erreurs produites.

Deuxième pas :

Après avoir terminé la préparation, l'enseignant demande à certains apprenants de présenter leur travail devant la classe et demande aux autres de noter des remarques concernant la présentation de leurs camarades afin d'en discuter après chaque présentation.

N.B. : Il ne faut pas transformer cette activité en un cours d'expression orale mais elle vise seulement à réutiliser les mots et les expressions acquis lors de la compréhension de l'orale.

Le corrigé

Activité C :

Date : 1961

Durée : 108 minutes

Mission : Accomplir un tour complet de la Terre

Moyen de déplacement : Fusée

Émotion : Sensation d'admiration et de fragilité

Activité D :

a, b, d

Activité E :

1- Progrès technologique.

2- Recherche scientifique.

3- Besoin vital.

Activité F :

Réponse libre

Analysez

C- Écoutez de nouveau, puis cochez les informations correctes qui correspondent au vol de Gagarine dans l'Espace !

Date de son vol	Durée	Mission	Moyen de déplacement	Émotion vécue
1951 <input type="checkbox"/>	800 min. <input type="checkbox"/>	Accomplir un tour complet de la Terre <input type="checkbox"/>	Capsule <input type="checkbox"/>	Sensation négative ; de crainte et de choc <input type="checkbox"/>
1962 <input type="checkbox"/>	108 min. <input type="checkbox"/>	Toucher le sol de la Lune <input type="checkbox"/>	Fusée <input type="checkbox"/>	Sens de prédire l'avenir <input type="checkbox"/>
1961 <input type="checkbox"/>	801 min. <input type="checkbox"/>	Chercher un lieu de logement <input type="checkbox"/>	Vaisseau <input type="checkbox"/>	Sensation d'admiration et de fragilité <input type="checkbox"/>

D- Monsieur Arnauld et Youri Gagarine ont présenté plusieurs intérêts pour l'exploration de l'Univers, cochez-les !

- a- Trouver un lieu d'habitat convenable.
- b- Rassembler des informations sur le système solaire.
- c- Mettre en place des satellites pour photographier et surveiller la Terre.
- d- Rechercher des ressources vitales telles que l'eau.
- e- Lancer le tourisme spatial.

E- Gagarine a indiqué que la course à l'Espace a divers enjeux. Associez chaque but au domaine qui convient !

Domaines technologiques	Recherche scientifique	Besoin vital	Progrès
1- Envoyer des automates pour les missions spatiales futures			
2- Savoir les conditions climatiques			
3- Trouver des ressources essentielles à la vie			

Passez à l'action

F- C'est à vous maintenant de présenter le voyage de Youri Gagarine et son vol à vos camarades (date, rêve, but, effet, prédiction, etc.).

109

Période 1 :

Première étape : Préparez vos outils (pp. 110, 111)

C'est une étape préparatoire où l'apprenant fait des activités pour qu'il trouve ses outils linguistiques nécessaires pour présenter un avis argumenté à l'oral.

Déroulement :

Premier pas :

L'enseignant attire l'attention des apprenants qu'à la fin de ces activités ils vont présenter un avis argumenté.

Activités A et B :

L'activité A sert à donner aux apprenants l'occasion d'acquérir les outils linguistiques pour donner un point de vue argumenté.

Tout d'abord, l'enseignant demande aux apprenants d'ouvrir le livre à la page 110, de lire la consigne de l'activité (A) et d'analyser les textes pour compléter la grille de l'activité (B).

Pour aider les apprenants à analyser les textes, il peut profiter des questions telles que :

- De quelle enquête s'agit-il ?
- En quoi consiste la double question ?
- Les images exposées sont-elles toutes en faveur de (pour) la Science et la présence du robot à l'Espace ?
- Relevez des textes les points de vue et les arguments.

Puis, l'enseignant demande aux apprenants de remplir individuellement la grille p. 111. Enfin, il passe une correction collective et note les réponses correctes au tableau pour que les apprenants s'autocorrigent, et lors d'une discussion générale, il focalise sur les mots et les expressions dans l'encadré « Mes outils ».

Expression-orale

Objectif : Présenter un vol spatial

Matériel : Livre pp. 110, 111

Durée : Deux périodes

Dans cette compétence, le rôle de l'enseignant consiste à faire parler les apprenants. Il s'agit, ici, de sortir de l'interaction, enseignant/apprenant en suscitant aussi l'interaction apprenant/apprenant et d'encourager les apprenants à prendre la parole en classe en mobilisant les outils linguistiques (lexique et expressions) visés. Il faut souligner que c'est un travail sur la langue dans de différents aspects : Prononciation, vocabulaire, locution, expressions et interaction.

Unité 6

Production orale

Préparez vos outils

- A-** Une revue spatiale « Cap sur Sciences » lance une enquête pour traiter une double question à ses lecteurs « La Science, méfiance ou confiance ? » « Homme ou robot à l'assaut de l'Espace ? ».
- Voici les arguments de quatre groupes de ses lecteurs. Lisez-les et faites les activités ci-contre !

Groupe 1 : Nous pensons tous qu'il faut toujours renforcer et maintenir une relation de confiance entre la science et la société. Il ne faut jamais oublier les découvertes et les innovations scientifiques.

De notre point de vue et sans aucun doute, dans notre vie quotidienne, on ne peut pas se passer de la science.



Groupe 3 : Il est sûr que l'intelligence artificielle ne peut pas remplacer l'intelligence humaine malgré tous les progrès technologiques. Évidemment, c'est l'homme qui programme ces machines ; alors, elles ne peuvent jamais le remplacer.



Groupe 2 : Il est évident que la science peut guérir des maladies, mais peut produire des bombes atomiques ou causer des fautes mortelles comme les conséquences graves de Tchernobyl et la prolifération nucléaire qui a menacé la planète. Sans aucun doute, la science est loin d'être source de confiance.

Groupe 4 : Pour notre part, il nous semble que l'homme ne peut pas aller toujours dans des espaces dangereux ou difficiles d'accès. Donc, ce sont les robots qui répondent le mieux à ses besoins sans aucun risque d'échec.



110

Unité 6

- B-** Remplissez la grille suivante !

Groupe	Avis favorable	Avis défavorable	Expressions pour donner son avis	Connecteurs logiques pour argumenter
1				
2				
3				
4				

Mes Outils

Expressions pour débiter un argument	Expressions pour présenter son point de vue personnel	Locutions pour argumenter / renforcer l'argumentation
Au sujet de	Quant à moi	Certes
À propos de	Personnellement	Sans aucun doute
Relativement à	En ce qui me concerne	Sûrement
Concernant	Pour moi	Certainement

Présentez

- C-** Profitez des expressions et des locutions ci-dessus pour participer à cette enquête en présentant un avis argumenté !

111

Le corrigé

Activité B :

Groupe	Avis favorable/ défavorable	Expressions pour donner son avis	Connecteurs pour argumenter
1	Favorable à la science	Nous pensons que De notre point de vue	Sans aucun doute
2	Défavorable à la science		C'est évidemment, mais sans aucun doute
3	Défavorable à la science		Il est sûr que Évidemment
4	Favorable à la science	Pour notre part	

Période 2 :

Deuxième étape : Présentez :

Cette étape sert à donner à l'apprenant l'occasion de se servir des outils linguistiques acquis lors des étapes précédentes pour présenter un avis argumenté.

Déroulement :

Premier pas :

L'enseignant demande aux apprenants de lire le tableau explicatif concernant les locutions et les expressions nécessaires pour présenter un avis, argumenter, puis ils les invitent à lire la consigne de l'activité (C) et de l'analyser. (On va participer à une enquête et présenter un avis argumenté) .

Ensuite, il mène un remue-méninge pour aider les apprenants à parler des bienfaits et des méfaits de la science, l'importance de l'homme ou du robot dans l'Espace à partir de :

- Noter au tableau les arguments en faveur de la science et du robot.
- Demander aux apprenants des mots et des expressions qui peuvent leur servir à renforcer l'argumentation.
- Noter au tableau les arguments défavorables à la science.

Enfin, il passe une certaine synthèse concernant l'utilisation de ce qui est noté pour présenter un avis argumenté.

Deuxième pas :

L'enseignant accorde aux apprenants le temps qui convient pour qu'ils se préparent individuellement à présenter une personne célèbre. Il se déplace parmi eux pour leur donner de l'appui, si nécessaire.

Troisième pas :

Avant de présenter les productions, l'enseignant demande aux apprenants de participer à la correction en notant des remarques concernant la présentation pour en discuter après chaque présentation.

Pendant la réalisation de l'activité, l'enseignant note les erreurs les plus communes pour passer des activités de remédiation plus tard.

N.B. : L'enseignant donne à chaque apprenant l'occasion de passer devant la classe pour présenter oralement son travail.

Le corrigé

Activité C :

Réponse libre

B- Remplissez la grille suivante !

Groupe	Avis favorable	Avis défavorable	Expressions pour donner son avis	Connecteurs logiques pour argumenter
1				
2				
3				
4				

Mes Outils

Expressions pour débiter un argument	Expressions pour présenter son point de vue personnel	Locutions pour argumenter / renforcer l'argumentation
Au sujet de	Quant à moi	Certes
À propos de	Personnellement	Sans aucun doute
Relativement à	En ce qui me concerne	Sûrement
Concernant	Pour moi	Certainement

Présentez

C- Profitez des expressions et des locutions ci-dessus pour participer à cette enquête en présentant un avis argumenté !

Compréhension de l'écrit

Objectif : Comprendre un document concernant l'histoire du vol spatial lors d'une chronologie

Matériel : Livre pp. 112, 113

Durée : Deux périodes

Période 1

Première étape : Observez (Ce que je vois) (p. 112)

Cette étape sert à émettre des hypothèses concernant les éléments de la situation de communication (un article sur l'évolution scientifique de la conquête spatiale).

L'enseignant demande aux apprenants d'observer l'illustration et de dire ce qu'ils voient.

Il peut profiter des questions telles que :

- Qu'est-ce que vous voyez sur cette page ?
 - Quel est le point commun entre ces photos ?
 - De quoi va-t-on parler dans ce document ?
- L'enseignant accepte toutes les réponses et il les note au tableau.

Réponses attendues :

des photos et un texte, un article extrait d'un magazine scientifique, il y a un ordinateur et un télescope spatial. La surface de la Terre et l'Espace.

On va parler du progrès technologique lié à la conquête spatiale. Les enjeux du vol spatial.

Le pourquoi : L'enseignant mène une discussion générale pour donner aux apprenants l'occasion de justifier leurs réponses en se basant sur les éléments de la forme iconique.

Deuxième étape : Découvrez

(Ce que je lis) (p. 112) :

Cette étape sert à vérifier les hypothèses et à repérer les éléments de la situation de communication (compréhension globale).

Premier pas :

(Vérification des hypothèses)

Tout d'abord, l'enseignant demande aux apprenants de lire silencieusement le texte, en se référant à la rubrique « Vocab. », puis il mène une discussion générale pour que les apprenants dégagent les éléments de la situation de communication en se servant des questions suivantes :

- Qu'est-ce qu'on vient de lire ? (Un article ; parce qu'il y a un titre, une introduction et une source.)
- De quoi parle-t-on dans ce texte ? (de l'évolution scientifique, de la conquête spatiale)

Puis, l'enseignant accorde aux apprenants du temps pour qu'ils révisent leurs hypothèses et demande à certains apprenants de cocher les hypothèses correctes au tableau.

Deuxième pas :

(Vérification de la compréhension globale)

L'enseignant demande aux apprenants de faire individuellement l'activité (B) pour qu'il s'assure de leur compréhension globale du texte. Enfin, l'enseignant passe une correction collective, il note les réponses correctes au tableau et il demande aux apprenants de s'autocorriger.

Unité 6 Compréhension de l'écrit

Observer




A- Qu'est-ce que vous voyez sur cette page ?

<https://jeunes.cnes.fr/>

Le CNES (Centre National d'Études Spatiales en France) vient d'offrir une édition exceptionnelle pour Ciel & Espace sur les grandes inventions de la conquête de l'Espace à l'occasion de la cinquantième année de la mission américaine d'Apollo.

L'Espace, quelle histoire !
Découvrez l'évolution scientifique de la conquête spatiale !

La conquête spatiale a bouleversé le domaine de la technologie. Voici quelques exemples de matériaux ou de techniques dérivés des recherches liées à l'espace :

- En 1958, c'est la création du premier satellite de télécommunications avec la mission Score qui va ouvrir la voie à la télévision satellite. 
- Le développement des ordinateurs modernes, des langages de programmation ; cela est dû aux premiers vols habités, en particulier Apollo dans les années 1960.
- Le grand voyage spatial habité en 1969 a servi plus tard à la mise en place des fameux systèmes de guidage par satellites (Les GPS) qui est sans aucun doute, l'une des meilleures inventions dont l'humanité a pu bénéficier.
- La décennie 1970 est remarquable avec la naissance du télescope spatial qui était précurseur du premier télescope spatial américain en 1990 « Hubble » qui a révolutionné l'astronomie et bouleversé notre vision de l'Univers, en accumulant les images du système solaire. 
- Il est probable qu'en 2040, après la Lune, des fusées seraient développées afin de permettre à l'homme de démarrer dans une aventure martienne dans le but de trouver une mode de vie alternative. 

[cnes.fr https://jeunes.cnes.fr/](https://jeunes.cnes.fr/)

Vocab.

- 1- **Bouleverser** : Entraîner de grands changements
- 2- **GPS** : Géolocalisation Par Satellite, appareil servant à afficher des coordonnées géographiques
- 3- **Guidage** : Action d'assurer la précision d'un mouvement
- 4- **Télescope** : Instrument servant à observer les astres
- 5- **Accumuler** : Amasser, ramasser

112

Le corrigé

Activité B :

- 1- Faux
- 2- Faux
- 3- a- Faux b- Faux c- Faux d- Vrai

Découvrez

B- Lisez le texte, puis cochez « Vrai » ou « Faux » !

- | | | |
|--|--------------------------|--------------------------|
| | Vrai | Faux |
| 1- Ce document est un article de la presse écrite. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2- Ce document est fait par le centre européen d'études spatiales en collaboration avec le centre américain. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3- L'objectif de ce document est de | | |
| a- repérer les grandes étapes de l'histoire du cosmos et prédire l'avenir. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b- raconter des souvenirs de cosmonautes. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c- rendre hommage à une cinquantaine d'année de la mission d'Apollo. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d- citer chronologiquement l'histoire du vol spatial. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Analysez

C- D'après le document, choisissez la bonne réponse !

- Dans ce document, on parle de l'effet de la conquête spatiale sur le domaine
 - a- de la médecine
 - b- de la technologie
 - c- de la météorologie
- Le (GPS) est une invention
 - a- ancienne qui date avant 1969
 - b- récente due aux anciens vols spatiaux habités
 - c- prévue pour l'avenir
- Grâce aux années 70, le télescope s'est évolué pour
 - a- faire des observations du système lunaire
 - b- renforcer la communication à distance
 - c- prendre des images approfondies du système solaire
- L'homme rêve un jour de trouver une mode de vie
 - a- sur Terre
 - b- sur Mars
 - c- sur la Lune

Passez à l'action

D- Faites un bref résumé où vous montrez l'évolution de l'exploration spatiale !
(Passez de la chronologie à un résumé !).

Période 2

Troisième étape : Analysez (Analyse discursive) (p. 113)

Cette étape est une étude approfondie qui a pour but de repérer les outils linguistiques (mots et expressions) relatifs au thème « La chronologie du vol spatial » et à l'acte de parole « parler du mérite du vol spatial sur la vie quotidienne de l'être humain » pour les réutiliser dans la phase de l'appropriation personnelle.

Déroulement :

Premier pas :

D'abord, l'enseignant fait un petit rappel des points essentiels acquis lors de la période précédente, puis il demande aux apprenants de lire silencieusement le texte, il peut profiter des questions constructives qui servent à repérer les éléments linguistiques nécessaires à

parler de grandes inventions scientifiques de la conquête spatiale, telles que :

- Pourquoi le CNES a-t-il publié une édition exceptionnelle ? (à l'occasion de la cinquante année de la mission américaine d'Apollo)
- À quoi sert de citer les inventions scientifiques provenant de la conquête spatiale ? (pour exprimer le mérite du vol spatial sur les grandes inventions de nos jours et montrer à quel point la conquête spatiale a bouleversé le monde de la technologie)

Puis, l'enseignant note au tableau les dates citées dans le texte (1958, 1960, 1969, 1970, 1990) et demande aux apprenants d'accorder à chaque date l'évolution spatiale et son effet sur le domaine de la technologie.

Ensuite, il leur demande de déterminer ce qui concerne la date de 2040.

L'enseignant note les réponses au tableau.

Deuxième pas :

(Vérification de la compréhension détaillée) :

L'enseignant demande aux apprenants de faire l'activité (C) et il fait une correction collective, il note les réponses au tableau et demande aux apprenants de s'autocorriger.

Quatrième étape : Passez à l'action

Cette étape vise à donner à l'apprenant l'occasion de réutiliser les mots et les expressions notés au tableau lors de la compréhension de l'écrit pour rédiger un bref résumé sur le mérite de la conquête spatiale sur la vie quotidienne humaine.

Premier pas :

L'enseignant demande aux apprenants de lire la consigne de l'activité D qui a pour but de donner aux apprenants l'occasion d'exploiter les acquis de la compréhension de

l'écrit pour écrire un petit texte afin de présenter un bref résumé de l'enquête spatiale et son mérite sur la vie quotidienne de l'être humain. Puis, il leur accorde du temps pour rédiger. Pendant ce temps, l'enseignant se déplace parmi les apprenants pour les aider, si nécessaire.

Deuxième pas :

Après avoir terminé la préparation de l'activité, l'enseignant demande à certains apprenants de lire leurs productions et demande aux autres de noter des remarques afin d'en discuter après la lecture de chaque apprenant.

N.B. : Il ne faut pas transformer l'appropriation en un cours d'expression.

Unité 6

Découvrez

B- Lisez le texte, puis cochez « Vrai » ou « Faux » !

	Vrai	Faux
1- Ce document est un article de la presse écrite.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2- Ce document est fait par le centre européen d'études spatiales en collaboration avec le centre américain.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3- L'objectif de ce document est de		
a- repérer les grandes étapes de l'histoire du cosmos et prédire l'avenir.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b- raconter des souvenirs de cosmonautes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c- rendre hommage à une cinquantaine d'année de la mission d'Apollo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d- citer chronologiquement l'histoire du vol spatial.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Analysez

C- D'après le document, choisissez la bonne réponse !

1- Dans ce document, on parle de l'effet de la conquête spatiale sur le domaine

a- de la médecine b- de la technologie c- de la météorologie

2- Le (GPS) est une invention

a- ancienne qui date avant 1969

b- récente due aux anciens vols spatiaux habités

c- prévue pour l'avenir

3- Grâce aux années 70, le télescope s'est évolué pour

a- faire des observations du système lunaire

b- renforcer la communication à distance

c- prendre des images approfondies du système solaire

4- L'homme rêve un jour de trouver une mode de vie

a- sur Terre b- sur Mars c- sur la Lune

Passer à l'action

D- Faites un bref résumé où vous montrez l'évolution de l'exploration spatiale !
(Passez de la chronologie à un résumé !).

113

Le corrigé

Activité C :

- 1-b 2- b (La mise en place est récente.)
3- c 4- b

Activité D :

Réponse libre

Évaluation formative (Je-m'entraîne-6)

Objectif : Évaluation de la compréhension orale et écrite

Matériel : Livre PP. 120, 121, 122 / CD

Durée : Une période

Attention :

- Ces activités seront réalisées sur un papier à part et l'apprenant note seulement les numéros des questions, la lettre choisie ou le mot « vrai » ou « faux ».
- L'enseignant ne doit donner aucune explication lors de l'exécution de ces activités.
- Ces activités ne sont pas à noter mais elles sont pour repérer les lacunes et pour faire plus tard des exercices de remédiation, si nécessaire.

Déroulement :

Premier pas :

(Évaluation de la compréhension orale) (120 minutes)

L'enseignant demande aux apprenants d'ouvrir le livre à la page 120 pour faire l'évaluation de la compréhension de l'oral. Il demande aux apprenants de répondre sur un papier isolé pour qu'il puisse le corriger ultérieurement. Il leur fait comprendre que ces activités sont une évaluation pour eux alors, ils doivent respecter le temps accordé.

Préparation (3 minutes) :

L'enseignant demande aux apprenants de lire les activités 1, 2 de la page 120.

Première écoute (4 minutes) :

Il passe l'enregistrement pour la première fois et donne aux apprenants le temps pour qu'ils fassent les activités.

Deuxième écoute (3 minutes) :

L'enseignant passe l'enregistrement pour la deuxième fois et demande aux apprenants de compléter et de vérifier leurs réponses.

Deuxième pas :

(Évaluation de la compréhension de l'écrit) (p. 121) (25 minutes)

L'enseignant demande aux apprenants d'ouvrir le livre de l'élève à la page 121 pour faire l'évaluation de la compréhension de l'écrit de la page 120.

Il demande aux apprenants de lire le texte silencieusement, ensuite, il leur demande de faire les activités. Le travail se fait individuellement.

Phase de correction (10 minutes)

Pendant la correction collective, l'enseignant note les réponses correctes au tableau et les apprenants les notent dans leurs livres.

Transcription

Présentateur : Chers auditeurs bienvenus. Thomas Pesquet, vous êtes l'ingénieur aéronautique et le spationaute qui a passé six mois à bord de la Station Spatiale Internationale et a fait rêver des millions de français. Alors ce voyage dans l'Espace, a-t-il changé votre vision du monde ?

Thomas Pesquet : Certainement, il m'a donné une grande confiance en ce que l'être humain est capable de réaliser face aux défis à venir.

Présentateur : Quelle sera votre nouvelle mission ? Et quand ?

Thomas Pesquet : Entre mars et mai 2021 à bord d'Alpha, ça sera une mission habitée.

Présentateur : Pouvez-vous nous préciser les enjeux d'un tel voyage ?

Thomas Pesquet : Ce voyage aura un but géographique : comprendre le climat de Mars, cette planète rouge similaire à la Terre, ayant, probablement, des rivières et des océans, et dans le domaine de la technologie, cette mission aidera à développer des recherches pour s'assurer de la sécurité des astronautes lors des voyages à longue durée.

Présentateur : On s'attend à l'amélioration de nos connaissances scientifiques d'après ce voyage pour servir l'humanité, sans aucun doute. Nous vous souhaitons un bon voyage cosmique et une belle marche sur Mars.

Je m'entraîne 6



1- Écoutez, puis cochez « Vrai » ou « Faux » !

- a- On vient d'entendre une interview avec un cosmonaute.
- b- L'intervinté a fait un voyage dans l'espace.
- c- La future mission de Thomas sera d'étudier le climat de la Terre.
- d- La future mission de Thomas cherche à assurer la sécurité des astronautes.

Vrai	Faux
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2- Cochez les énoncés de Pesquet !

- a- Le voyage spatial a bouleversé la vue sur le monde.
- b- Je ressens une méfiance relative à l'être humain.
- c- La planète rouge et la planète bleue sont semblables.
- d- Il y a des moyens de survie pour une longue durée dans une capsule.
- e- Le tourisme spatial est un grand enjeu économique.
- f- Je pense qu'il y a de l'eau sur Mars.
- g- Pour ma mission cosmique, je serai à bord de la capsule spatiale Alpha.
- h- Il y a une certitude envers la capacité humaine.

3- Lisez le document suivant, puis faites les activités qui suivent !



Journée Internationale du vol spatial habité
Ces objets du quotidien venus de l'espace
Des révolutions dans nos poches

Dans l'histoire de l'humanité, les grandes inventions proviennent d'un besoin de facilitation du quotidien de l'homme. Grâce à la conquête spatiale qui a provoqué un développement remarquable des langages de programmation et grâce aux premiers vols habités, en particulier le programme Apollo dans les années 1960, les premiers satellites de télécommunication ont vu le jour. C'est par eux qu'on peut émettre et recevoir des appels téléphoniques et des SMS depuis un mobile. Très rapidement, d'autres types de satellites ont fait leur apparition : les satellites de positionnement, ce que nous appelons plutôt le GPS, qui permettent de s'orienter pour aller au restaurant le plus proche de chez soi. Et pour savoir s'il est nécessaire de prendre un parapluie en sortant, on consulte la météo depuis une application qui utilise les données envoyées par les satellites météorologiques.

Adapté du site : « La Cité des télécoms »

- 4- Cochez « Vrai » ou « Faux » !
- | | | |
|--|--------------------------|--------------------------|
| | Vrai | Faux |
| a- Dans ce document, il s'agit d'un voyage spatial. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b- Dans le texte, on cite deux conditions grâce auxquelles on a aujourd'hui des satellites de télécommunication. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c- Plusieurs inventions sont dues à la conquête spatiale. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d- Le GPS est un logiciel pour se communiquer à distance. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| e- Dans ce texte, on parle d'un développement de la télécommunication. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Je m'entraîne 6

5- Complétez les informations suivantes !

- a- De grandes inventions sont appelées par
- b- Les satellites de télécommunication ont donné naissance à
- c- Le programme Apollo a ouvert la voie
- d- Les satellites météorologiques permettent de

6- Complétez avec le pronom démonstratif qui convient !

Galilée, cet astronome italien du XVII^e siècle a perfectionné la lunette astronomique ; - ci est capable de procéder à des observations rapides, ce qui a bouleversé les fondements de l'astronomie.
Ses études sont nombreuses, c'est surtout du mouvement des corps sur Terre que Newton a reprise plus tard.

7- Complétez avec le pronom possessif ou démonstratif qui convient !

- a- Mon avis est favorable à la conquête spatiale et cher ami ?
- b- Mon sujet de recherche portera sur l'exploration spatiale et cher collègue ?
- c- Connais-tu le premier télescope spatial ?
- Hubble, tu veux dire ? qui a révolutionné l'astronomie ?
- d- Laquelle des expositions veux-tu préparer ?
- qui présente les systèmes spatiaux d'observation des océans.
- e- Observe ces images ; -ci est la capsule de Gagarine, -là sont les sondes envoyées pour l'exploration de Mars.
- f- Le vol spatial autrefois avait plus d'enjeux que de nos jours.
- g- Sur la planète rouge, il n'y a pas d'océans, au contraire, a une superficie de 75% d'eau.
- h- Je ne suis pas d'accord avec toi Sara. Mon idée était d'envoyer un homme dans l'Espace, par contre était axée sur le rôle du robot.
- i- L'Espace stimule deux envies ; de découvrir et de relever les défis.

Le corrigé

Activité 1 :

- a- Vrai b- Vrai c- Faux d- Vrai

Activité 2 :

- a, c, f, g, h

Activité 4 :

- a- Faux b- Vrai c- Vrai d- Faux e- Vrai

Activité 5 :

- a- un besoin de facilitation du quotidien de l'homme.
- b- aux téléphones mobiles.
- c- aux langages de programmation.
- d- prévoir la météo.

Compétences-linguistiques

Objectif : S'exprimer en utilisant les pronoms possessifs et démonstratifs

Matériel : Livre pp. 114, 115

Durée : Deux périodes

Période 1

Première étape : Analysez et déduisez (Analyse du corpus et déduction de la règle) (pp. 114, 115)

Cette étape se fait lors d'une discussion collective et interactive entre l'enseignant et les apprenants pour qu'ils analysent le corpus et déduisent la règle.

Déroulement

Premier pas : (Analyse du corpus)

L'enseignant demande aux apprenants d'ouvrir leurs livres à la page 114 et de lire silencieusement le corpus. Pendant la lecture, il écrit le corpus au tableau.

Puis, il leur demande de souligner les adjectifs démonstratifs et les adjectifs possessifs dans chaque phrase et il pose des questions telles que :

- Quel lien existe-t-il entre le groupe de mots « cette mission » et le mot « celle » ? (« cette » est un adjectif démonstratif suivi d'un nom au féminin, « celle » n'est pas suivi d'un nom.)
- De quoi est suivi l'adjectif possessif ? (Il est suivi d'un nom.)
- « celle » se rapporte à quel mot précédant ? (à « cette mission ») et « le sien » ? (Il se rapporte à « son intérêt ».)

Deuxième pas :

(Vérification de la compréhension du concept)

L'enseignant demande aux apprenants de faire les activités A, B et C de la page 114 pour vérifier leur compréhension des concepts.

Enfin, il fait une correction collective et leur demande de s'autocorriger.

Unité 6 *Compétences linguistiques*

Analysez **Les pronoms possessifs et les pronoms démonstratifs**

A- Lisez le texte, puis complétez la grille !

Trois missions vont partir vers la planète rouge. Parmi ces missions, se trouve **cette mission**-là qui est la plus ambitieuse, c'est **celle** de la Nasa qui promet de rapporter sur Terre des échantillons de vie en 2031 si elle se trouve, bien entendu. C'est une mission impossible du côté financier, car **le budget de cette mission** est au moins dix fois plus important que **celui** de la station spatiale.
 À l'inverse, le voyage vers la Lune a **son propre intérêt** ; **le sien** est à la fois scientifique et politique.

Le pronom (possessif – démonstratif)	Nom auquel il se rapporte
celle	
celui	
le sien	

B- Cochez la case qui convient dans le tableau suivant !

	Adjectif démonstratif	Pronom démonstratif	Adjectif possessif	Pronom possessif
1- cette				
2- ce				
3- celui				
4- son				
5- celle				
6- le sien				

Déduisez

C- Complétez avec les mots suivants !
 genre – nom commun – déterminant – nombre

- Le pronom possessif est un mot qui remplace un précédé d'un possessif. Il s'accorde en et en avec la chose ou la personne possédée.
- Le pronom démonstratif est un mot qui remplace un précédé d'un démonstratif. Il s'accorde en et en avec la chose ou la personne désignée.

114

Le corrigé

Activité A :

Celle : pronom démonstratif - cette mission.

Celui : pronom démonstratif - le budget.

Le sien : pronom possessif - son intérêt.

Activité B :

1- Cette : adjectif démonstratif

2- Ce : adjectif démonstratif

3- Celui : pronom démonstratif

4- Son : adjectif possessif

5- Celle : pronom démonstratif

6- Le sien : pronom possessif

Période 2

Deuxième étape : Appliquez (Fixation et application) (p. 114)

Cette étape donne à l'apprenant l'occasion de s'assurer de sa compréhension du concept grammatical.

Premier pas :

L'enseignant fait un petit rappel concernant les pronoms possessifs et démonstratifs. Puis, il demande aux apprenants d'ouvrir le livre à la page 114 et de faire l'activité (D) pour qu'il s'assure de leur emploi des pronoms possessifs et démonstratifs à la fois. L'enseignant fait une correction collective, puis il demande aux apprenants de s'autocorriger.

Ensuite, il passe une correction collective, puis il demande aux apprenants de s'autocorriger.

Le corrigé

Activité C :

- 1- nom commun 2- déterminant
 3- genre 4- nombre
 5- nom commun 6- déterminant
 7- genre 8- nombre

Activité D :

- 1- La sienne
 2- Le sien
 3- Le nôtre
 4- Le mien
 5- Ceux
 6- Celui

Expression écrite

Objectif : Rédiger un article sur les étapes de l'exploration spatiale et leur impact

Matériel : Livre pp. 116, 117

Durée : Deux périodes

Dans cette compétence, le rôle de l'enseignant consiste à faire écrire les apprenants et à les encourager à rédiger des textes en classe en mobilisant les outils linguistiques (lexique et expressions) visés.

Il faut souligner que c'est un travail sur la langue dans de différents aspects : structure de phrase, vocabulaire, locution et expression, règles de grammaire et cohérence.

Période 1

Première étape : Préparez vos outils (p. 116)

C'est une étape préparatoire qui permet aux apprenants, lors de la réalisation des activités, de trouver les outils linguistiques nécessaires (lexique et expressions) pour qu'ils se préparent à produire à l'écrit un article concernant le mérite de la conquête spatiale.

Déroulement :

Premier pas :

Activité A

Cette activité sert à rédiger un bref résumé sur la chronologie de la conquête spatiale. Tout d'abord, l'enseignant demande aux apprenants d'ouvrir le livre à la page 116 et fait allusion que les activités de cette période servent à se préparer pour produire à l'écrit un article sur l'exploration spatiale et son mérite sur la vie quotidienne de l'être humain. Puis, il leur demande de lire la consigne, de l'analyser, d'observer l'encadré, de lire les flèches à gauche de l'encadré et d'avoir recours au texte de la page 112 pour s'en servir dans la rédaction de l'activité A.



Les pronoms possessifs			
M. S.	M. P.	F. S.	F. P.
le mien	les miens	la mienne	les miennes
le tien	les tiens	la tienne	les tiennes
le sien	les siens	la sienne	les siennes
le nôtre	les nôtres	la nôtre	les nôtres
le vôtre	les vôtres	la vôtre	les vôtres
le leur	les leurs	la leur	les leurs

Pronom démonstratif masculin	Pronom démonstratif féminin	Pronom neutre
celui	celle	ce, ceci, cela, ça
ceux	celles	

Appliquez

D - Complétez les phrases en utilisant le pronom possessif ou démonstratif qui convient !

- 1- Regardez, c'est la capsule de Gagarine ? - Oui, c'est
- 2- Quel est son domaine favori ? -, c'est l'Espace.
- 3- Notre projet portera sur la conquête de Mars, et votre projet ?
- concernera les démarches zéro déchet.
- 4- C'est quoi ton rêve que tu souhaites réaliser un jour ?
-, c'est la conquête spatiale.
- 5- Quels sont les sites que tu consultes ?
- Ce sont qui sont relatifs au cosmos.
- 6- Ce marché dont tu parles est de la robotique ?
- Non, c'est de la télécommunication.

Enfin, il leur demande de travailler en binôme pour rédiger.

Deuxième pas :

Pendant la réalisation de la tâche, l'enseignant passe parmi les apprenants pour les guider et corriger.

Enfin, il leur demande d'échanger leurs productions pour faire la retro-correction. Puis, il demande à certains apprenants de lire leur production, et il fait la correction.

N.B. : L'enseignant mène une discussion générale qui vise à réviser les outils linguistiques nécessaires pour exprimer le mérite de l'exploration spatiale et il les note au tableau.

Unité 6 Expression écrite

Préparez vos outils

A- En vous référant à l'enquête de la page 112 de la compréhension écrite, sélectionnez certaines technologies liées à la conquête spatiale et présentez-les en axe chronologique bien détaillé !

Mes Outils

Pour exprimer l'utilité	Pour exprimer l'origine
grâce à – être dû à – servir à ouvrir la voie à – permettre de	provenir de – être précurseur de être à l'origine de – donner naissance à être issu de

116

Le corrigé

Activité A :

- La naissance du télescope spatial était précurseur du premier télescope spatial américain **en 1990**.
- Le grand voyage spatial habité **en 1969** a servi plus tard à la mise en place des GPS.
- Grâce aux premiers vols habités dans **les années 1960**, les ordinateurs modernes ont vu le jour.
- **En 1958**, la télévision satellite provenait de la création du premier satellite de télécommunications.

Période 2

Deuxième étape : Rédigez

Cette étape sert à donner à l'apprenant l'occasion de se servir des outils linguistiques acquis lors des étapes précédentes pour parler de l'évolution technologique de la conquête spatiale et son impact sur notre quotidien.

Déroulement :

Premier pas :

L'enseignant demande aux apprenants d'ouvrir leur livre à la page 117 et de lire silencieusement la consigne de l'activité B, puis il passe un remue-méninge selon les points suivants :

- Noter au tableau l'expression clé (L'impact de la conquête spatiale sur notre quotidien).
- Demander aux apprenants de donner des mots et des expressions qui peuvent leur servir pour parler du mérite de quelque chose.
- Il leur demande de citer certaines découvertes ou inventions dans le domaine de l'espace qui ont un impact sur notre vie.

Puis, il leur demande de lire les inventions et les découvertes notées dans les cadres au-dessous de l'activité B pour qu'ils s'en servent dans leur rédaction.

Deuxième pas :

L'enseignant accorde aux apprenants le temps qui convient pour qu'ils fassent l'activité B. Il se déplace parmi eux pour leur donner de l'appui, si nécessaire.

Troisième pas :

Avant de présenter certaines productions, l'enseignant demande aux apprenants de participer à la correction en notant des remarques concernant la présentation pour en discuter après chaque présentation.

N.B. : Pendant la correction, l'enseignant insiste sur la rédaction de l'introduction, l'utilisation des connecteurs pour enchaîner les événements et la conclusion.

Évaluation formative (Je m'entraîne-6)

Objectif : Évaluation des compétences linguistiques et de l'expression écrite

Matériel : Livre PP. 122, 123, 124, 125

Durée : Une période

Attention :

- Ces activités seront réalisées sur un papier isolé et l'apprenant note seulement le numéro des questions et la réponse.
- L'enseignant ne doit donner aucune explication lors de l'exécution de ces activités.
- Ces activités ne sont pas à noter mais ce sont pour noter les lacunes et pour faire plus tard des exercices de remédiation, si nécessaire.

Premier pas :

Les compétences linguistiques :
(15 minutes) (pp. 122, 123)

L'enseignant demande aux apprenants de faire individuellement les activités (6, 7, 8, 9) aux pages 122, 123. L'enseignant demande aux apprenants de répondre sur un papier isolé pour qu'il puisse les corriger ultérieurement. Ensuite, il fait une correction collective.

Deuxième pas : L'expression écrite :
(20 minutes) (pp. 124, 125)

L'enseignant demande aux apprenants de faire individuellement l'activité 10 de la page 124 qui concerne la mise en ordre cohérent d'un dialogue. Ensuite, il mène une correction collective.

Puis, il lit la consigne de l'activité (11) qui consiste à compléter le corpus cité avec ce qui convient. Enfin, il passe à la page 125 et invite les apprenants à lire la consigne de l'expression écrite et de se mettre individuellement au travail.

Après la fin de la rédaction, l'enseignant ramasse les copies pour qu'il puisse les corriger ultérieurement.

Unité 6

Rédigez

B- Maintenant, c'est à vous de vous appuyer sur les données de la frise ci-dessous pour rédiger un article dans lequel vous suivez les évolutions technologiques de la conquête spatiale et son impact sur notre quotidien.

.....

.....

.....

.....

.....

The diagram is a vertical timeline with three main points: 1960 (bottom, blue arrow), 1966 (middle, red arrow), and 2009 (top, green arrow). Each point has an image and a text box describing an invention and its evolution.

- 1960:** Image of a satellite. Text: "Invention : En 1960, les satellites. Évolution : Les capteurs du Smartphone."
- 1966:** Image of a portable computer. Text: "Invention : En 1966, le premier ordinateur conçu pour la NASA pour guider les astronautes. Évolution : P.C portable."
- 2009:** Image of the Herschel and Planck telescopes. Text: "Invention : En 2009, la mise en place des télescopes européens Herschel et Planck. Évolution : La surveillance des forêts et la détection précoce des incendies."

117

Le corrigé

Activité B :
Réponses libres

Le corrigé

Activité 6 :

(1) celle (2) celle.

Activité 7 :

a- le tien b- le tien c- celui
d- Celle e- celle celles f- celui
g- la nôtre h- la tienne
i- celle celle

Activité 8 :

a- le tien b- les tiens c- celui
d- les tiennes e- le vôtre f- ceux
g- celle

Activité 9 :

Réponses libres

Activité 10 :

1- c 2- e 3- a 4- d 5- b

Activité 11 :

Réponses libres

Activité 12 :

Réponses libres

8- Utilisez le pronom possessif ou démonstratif qui convient !

- a- Mon rôle était de postuler les panneaux publicitaires, quel était ?
- b- Voici mes billets pour visiter le Futuroscope. Où sont ?
- c- Tu connais cet astronaute ? - Oui, qui était le premier à atterrir sur la Lune.
- d- Je ne trouve pas mes lunettes, passe-moi !
- e- Notre exposé porte sur les enjeux de la conquête spatiale et ?
- f- qui ont conquis l'Espace méritent notre profond respect.
- g- Peux-tu me montrer ta présentation, qui n'a pas été admise ?

9- Construisez des phrases en utilisant un pronom possessif ou démonstratif ! (Variez les pronoms !)

- a-
- b-
- c-
- d-



Je m'entraîne 6

5- Complétez les informations suivantes !

- a- De grandes inventions sont appelées par
- b- Les satellites de télécommunication ont donné naissance à
- c- Le programme Apollo a ouvert la voie
- d- Les satellites météorologiques permettent de

6- Complétez avec le pronom démonstratif qui convient !

Gallilée, cet astronome italien du XVII^e siècle a perfectionné la lunette astronomique ; - ci est capable de procéder à des observations rapides, ce qui a bouleversé les fondements de l'astronomie.
Ses études sont nombreuses, c'est surtout du mouvement des corps sur Terre que Newton a reprise plus tard.

7- Complétez avec le pronom possessif ou démonstratif qui convient !

- a- Mon avis est favorable à la conquête spatiale et cher ami ?
- b- Mon sujet de recherche portera sur l'exploration spatiale et cher collègue ?
- c- Connais-tu le premier télescope spatial ?
- Hubble, tu veux dire ? qui a révolutionné l'astronomie ?
- d- Laquelle des expositions veux-tu préparer ?
- qui présente les systèmes spatiaux d'observation des océans.
- e- Observe ces images ; -ci est la capsule de Gagarine, -là sont les sondes envoyées pour l'exploration de Mars.
- f- Le vol spatial autrefois avait plus d'enjeux que de nos jours.
- g- Sur la planète rouge, il n'y a pas d'océans, au contraire, a une superficie de 75% d'eau.
- h- Je ne suis pas d'accord avec toi Sara. Mon idée était d'envoyer un homme dans l'Espace, par contre était axée sur le rôle du robot.
- i- L'Espace stimule deux envies ; de découvrir et de relever les défis.

Je m'entraîne 6

10- Remettez en ordre le dialogue suivant qui se déroule entre deux collègues !

- a- Cela veut dire que tu es en faveur de l'astronomie ! N'es-tu pas inquiet de l'avenir de l'humanité face aux voyages spatiaux ?
- b- Tu as raison. Sans les différents satellites, la circulation du progrès s'arrête si non, se change.
- c- Comment la conquête spatiale a-t-elle changé notre vie ?
- d- Si, mais quand même, on ne peut pas s'en passer puisqu'elle contribue au développement de la science sur Terre.
- e- Aujourd'hui, une part de l'activité humaine ; Internet, télécommunication et beaucoup d'autres inventions, est issue du développement de la conquête spatiale menée depuis les années 1960.

1	2	3	4	5

11- Complétez le corpus suivant avec ce qui convient !



- a- En 1957, le satellite russe Spoutnik et le développement des satellites plus tard, comme le téléphone mobile par satellites, le guidage automobile par GPS, et les chaînes TV diffusées par satellites.
- b- Les avancées technologiques réalisées pour conquérir l'espace ont changé notre quotidien : - -

12- Vous êtes choisi(e) pour rédiger un article pour un magazine scientifique sur des innovations dues à la conquête spatiale ! (Identifiez 3 innovations et leurs impacts).

Je m'évalue

Critères	Oui	A peu près	Non
1- Je respecte la forme d'un article.			
2- Je cite 3 inventions et leurs impacts.			
3- Je mobilise bien le vocabulaire adéquat à l'exploration spatiale.			
4- Je mobilise bien mes connaissances linguistiques.			
5- Je produis une copie propre.			
6- Je produis une copie organisée.			

Le projet

Objectif : Présentation d'une revue scientifique

Matériel : Livre p. 118

Durée : Une période

Déroulement :

Première étape : La présentation

Tout d'abord, l'enseignement demande au porte-parole de chaque groupe de présenter son projet devant la classe et attire l'attention des apprenants à la liste des critères pour donner des notes à chaque projet.

Pendant la présentation de chaque projet, il note avec les apprenants le projet présenté selon les critères cités dans le livre.

Deuxième étape : Le vote

Ensuite, après avoir présenté tous les projets, l'enseignant demande aux apprenants de nommer un délégué de chaque groupe. Les délégués écrivent au tableau les notes obtenues de chaque projet. Enfin, l'enseignant annonce le meilleur projet.

N.B. : Chaque critère sera noté 10 points.

Unité 6
Projet

Préparer une revue scientifique

Je présente mon produit

A- Vous êtes prêts ? Présentez votre projet devant la classe !

Critères	Note 60
1- La production contient un plan bien organisé.	.../10
2- La production contient les éléments d'une page d'une revue (des rubriques, des colonnes conformes au thème, manchettes, titre de la page).	.../10
3- Les articles cités sont en relation avec le thème demandé.	.../10
4- L'écriture est bien soignée.	.../10
5- La production est bien décorée.	.../10
6- La production est bien présentée.	.../10

118

