



الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية

Imar

Méthode
de français

Guide du
professeur

Annexe
littéraire

11

2023 - 2024

الإشراف العام

وزير التربية : الأستاذ الدكتور دارم طبّاع
معاون وزير التربية : الدكتور عبد الحكيم الحماد
مدير المركز الوطني لتطوير المناهج التربوية : الدكتورة نادية الغزولي
مدير التوجيه : المثني خضور
منسقة المادة : إيمان البرادعي

الإعداد

إيمان البرادعي الياس حاصود منى زين الدين

المراجعة

إيمان البرادعي	عماد هزيم	ليلا قره محمد	فيكتوريا ياخور
عبير العشعوش	لمى الصباغ	رنا طانة	محمد ابو العروس
سعد نصره	آيات خلوف	سلوى عربش	منى نصره

التدقيق العلمي واللغوي

أ.د. عمران قوبا أ.د. منصور حديفي د. ميشيل ملحم د. ثناء غانم

التصميم والإخراج الفني

إيمان البرادعي الياس حاصود حيدر ناصر

الإشراف الفني : م. عماد الدين برما تصميم الغلاف : هشام الحلبي

حقوق الطباعة والتوزيع محفوظة للمؤسسة العامة للطباعة
حقوق التأليف والنشر محفوظة للمركز الوطني لتطوير المناهج التربوية
وزارة التربية - الجمهورية العربية السورية

I- L'enseignement de la littérature (Cycle secondaire)

Notre annexe vise à élaborer une démarche stratégique d'enseignement de la littérature pendant le cycle secondaire et tente de redonner la lecture à l'apprenant, de lui faire retrouver ou découvrir des œuvres littéraires ou artistiques présentées sous plusieurs formes.

Nous visons alors l'acquisition d'une culture littéraire et historique, formation d'un esprit critique, formation d'un jugement esthétique, acquisition d'outils d'analyse, développement du goût de lire, etc. Un trait commun rapproche cependant ces pratiques : le support est un texte littéraire, que celui-ci soit un texte « complet » (poème, fable, conte, synopsis, BD, etc.) ou qu'il soit un extrait tiré d'une œuvre lue ou non intégrale (pièce de théâtre, roman, etc.). Par ailleurs, ces approches analytiques concernent très majoritairement et selon des degrés divers l'ensemble des filières littéraires que les apprenants sont susceptibles de fréquenter après le baccalauréat.

II- Une nouvelle approche de l'enseignement

Le plus difficile n'est pourtant pas d'apprendre à utiliser la démarche stratégique d'enseignement de la littérature, mais d'accepter l'idée d'enseigner autrement. Le professeur joue de multiples rôles : il doit être à la fois expert de contenu, planificateur (jusqu'à six semaines d'avance...), motivateur (ah, il faut faire ça ?), modèle (montrer comment faire), médiateur culturel et entraîneur (qui fait travailler « ses » équipes). Il faut aussi savoir exercer le bon rôle au bon moment. La démarche proposée dans ce guide nécessite de prendre le temps qu'il faut pour laisser les apprenants comprendre des extraits littéraires ou artistiques. En pratique, elle permet d'étudier des œuvres à travers une présentation générale de l'œuvre entier, de son auteur, des critiques avec une étude analytique, puis appliquer cette connaissance sur un autre support similaire. Ensuite vient la grammaire pour approfondir ou enrichir les pré-acquis et pour aider l'apprenant dans la phase de production écrite qui suit. Dans cette dernière, nous visons un transfert personnel de la part de l'apprenant. Chers enseignants, nous vous offrons une approche pédagogique que nous souhaitons qu'elle soit considérée de façon détaillée pour découvrir notre orientation générale de l'enseignement scolaire de la littérature.

III- Déroulement de la démarche

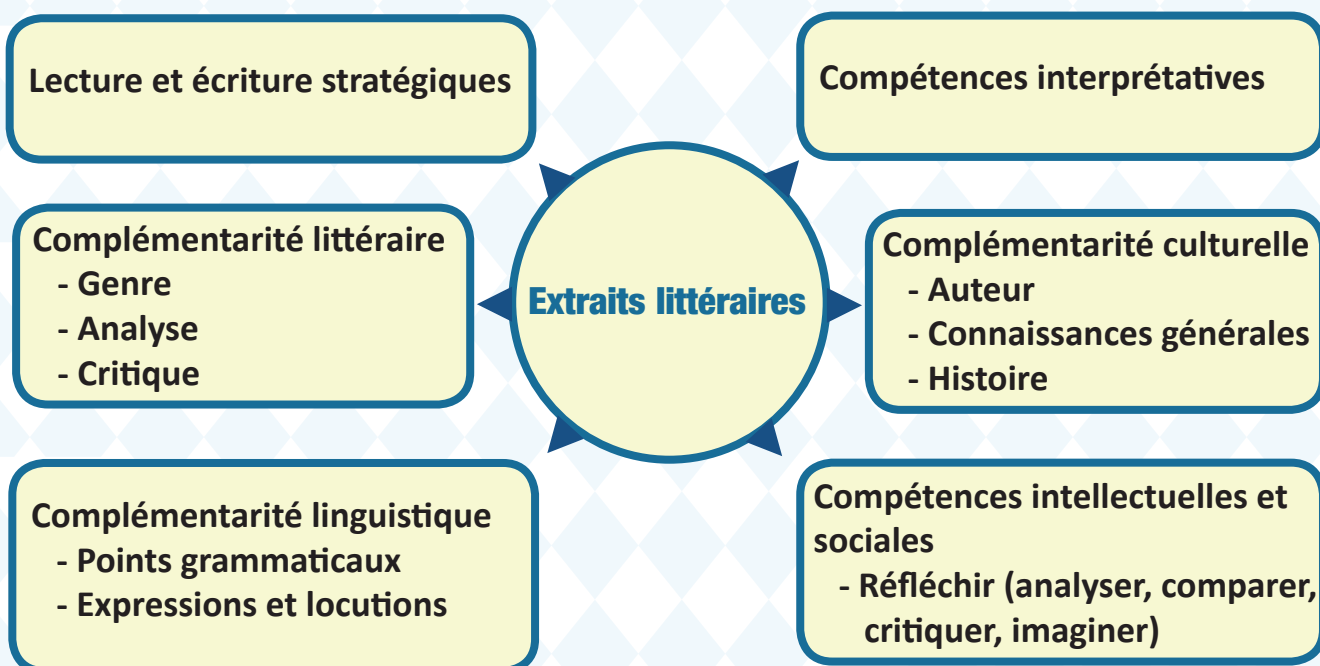
Nous avons défini le déroulement de la démarche stratégique d'enseignement de la littérature de façon détaillée, et nous avons essayé de l'exposer ici en entier et d'expliquer sa mise en œuvre.

► a- La stratégie adoptée de la lecture

La démarche comporte des étapes à réaliser dans chaque chapitre. Tout d'abord celle de réaliser **la préparation à la lecture d'un extrait littéraire**, où l'apprenant analyse une illustration et comprend d'abord le choix du genre littéraire. Il acquiert ensuite les connaissances littéraires (le genre, des auteurs, une démarche historique...) à partir des textes qu'il a en main et qu'il lit. L'enseignant incite les apprenants à anticiper le contenu du chapitre en général afin de créer des attentes et de susciter des hypothèses de lecture qui seront à vérifier tout au long de la lecture. Il recommande des stratégies de lecture consistant à noter ou à surligner le qui, quoi, où et quand de l'action.

Ensuite, celle de la lecture proprement dite, **la lecture analytique** qui vise à améliorer la qualité de la lecture avant de prendre la fin, et qui sert à exprimer des impressions et à confronter des hypothèses. L'enseignant s'assure du progrès de la lecture et de la compréhension, et il fournit une aide stratégique à la suite des questions posées. Cette démarche marque la nécessité du soulignement ou de la prise de notes à partir d'un extrait du texte qui aurait dû être repéré. Une fois l'œuvre lue en entier, l'enseignant recueille les impressions de lecture de la classe ainsi que les hypothèses interprétatives. Les résultats des apprenants sont ensuite mis en commun pour **la validation des connaissances littéraires acquises**. L'enseignant synthétise avec le groupe les résultats de l'analyse et les interprétations issues des discussions en équipe afin de combler les lacunes et de corriger les erreurs d'analyse. À cette occasion, les connaissances littéraires de tous sont consolidées et les apprenants moins avancés ont la possibilité de se rattraper. L'enseignant peut enfin livrer les clés du texte, si elles n'ont toujours pas été découvertes par la classe.

Contenu des chapitres



Classe de 10 ^{ème}	Classe de 11 ^{ème}	Classe de 12 ^{ème}
<ul style="list-style-type: none"> - Les fables - Les contes - La bande dessinée 	<ul style="list-style-type: none"> - Romanciers syriens - Le polar - Le 7^{ème} art 	<ul style="list-style-type: none"> - La comédie - La tragédie - Dramaturges syriens

► **b. La gestion de la classe**

L'animation d'une discussion avec la classe à chacune des étapes de la démarche assure une meilleure communication entre les apprenants et l'enseignant, de laquelle découle une grande valorisation du travail de chacun et les apprenants se sentent davantage écoutés, ce qui rehausse leur sentiment de compétence. En réalité, l'enseignant a devant lui des apprenants motivés par la tâche et qui cherchent à mieux comprendre l'extrait choisi et d'autres moins autonomes. C'est pourquoi la responsabilité de réaliser des tâches est individuelle mais les apprenants doivent se communiquer pour discuter et comparer leurs résultats ce qui donne l'occasion de réfléchir de nouveau sur leurs productions, de justifier et de trouver des arguments. Durant la deuxième et la troisième étape, les apprenants les moins autonomes peuvent ressentir la motivation en constatant que l'enseignant ne donne plus les réponses.

La quatrième étape rassure les apprenants qui ont des lacunes ou des erreurs d'analyse et leur donne l'occasion de se rattraper.

La démarche adoptée rend peu à peu les apprenants moins stressés en s'approchant de la production finale, celle de l'écriture d'un texte relatif à l'extrait analysé. On n'entend plus cette question : « Qu'est-ce que tu veux que j'écrive ? ».

Chapitre

Romanciers Syriens

Hanna Mineh

Naissance : 9 mars 1924, Lattaquié

Décès : 21 août 2018

Activités : Journaliste, écrivain

Œuvres principales : La voile et la tempête

Hani Al-Raheb

Naissance : 1939, Lattaquié

Décès : 6 février 2000

Activités : Romancier, écrivain

Œuvres principales : Les vaincus

Ulfat Idilbi

Naissance : 15 novembre 1912, Damas

Décès : 21 mars 2007, Paris

Activités : Romancière, écrivaine

Œuvres principales : La dernière décision,
Histoires damascènes

Haidar Haidar

Naissance : 30 novembre 1935

Tartous, Houssein Albaher

Activités : Romancier, écrivain

Œuvres principales : Walima li A'achab
Albaher, Alzaman Almouhech



Colette Khoury

Naissance : 1 janvier 1937

Activités : Romancière, écrivaine et poétesse

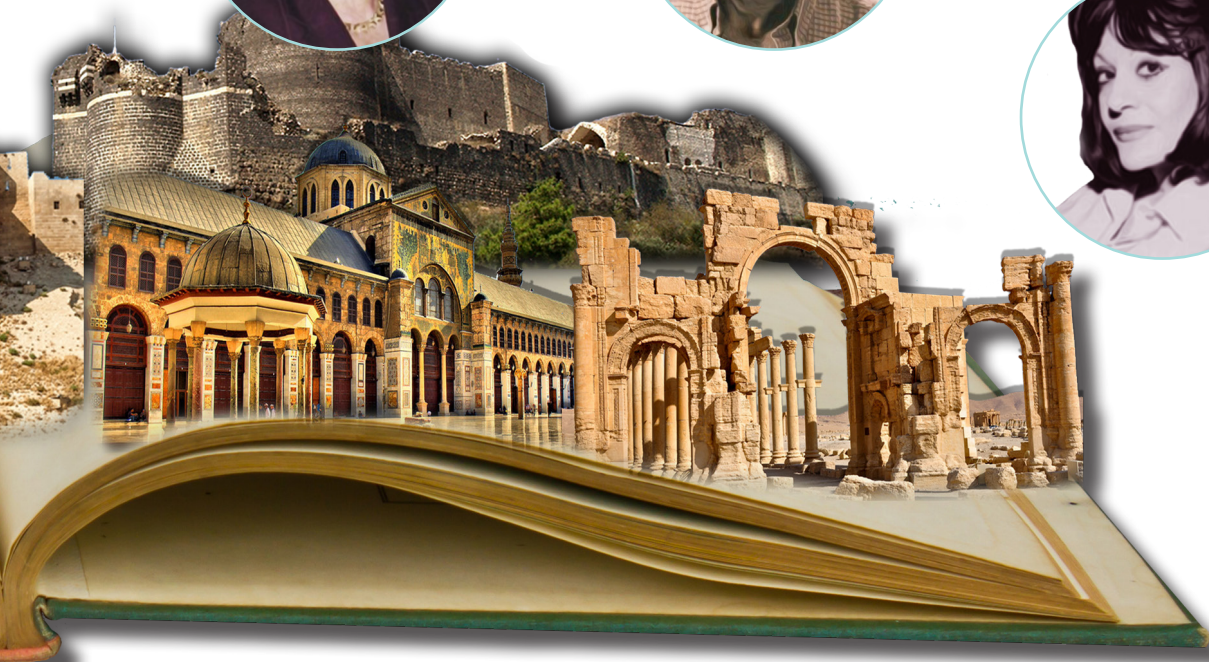
Œuvres principales : Damas, ma grande maison, Papiers de Farès Khoury

Ghada Al-Samman

Naissance : 1942, Damas

Activités : Romancière, écrivaine et poétesse

Œuvres principales : La lune carrée, Beyrouth 75



Romanciers syriens

Introduction

Dans ce chapitre pédagogique, l'apprenant acquiert des connaissances concernant le genre littéraire appelé « roman », le roman syrien et certains romanciers syriens.

Ce chapitre donne aux apprenants l'occasion de reconnaître le mouvement romanesque en Syrie et les années importantes dans leur héritage culturel en ce qui concerne l'histoire du roman syrien, ses caractéristiques, ses écrivains et certains de leurs œuvres.

Objectifs

- Acquérir des connaissances sur le genre narratif appelé « roman ».
- Acquérir des connaissances sur la spécificité du roman syrien.
- Acquérir des connaissances sur certains romanciers syriens.

Déroulement :

Séquence I

Mise en situation

Première étape : Analyse de la couverture (p.p. 6, 7)

L'enseignant demande aux apprenants de voir la couverture du chapitre et de découvrir le contenu du chapitre à travers les questions suivantes :

- Qu'est-ce que vous voyez sur cette page ?

Réponse attendue : (des photos, des écrivains, des personnes syriennes célèbres, des textes, un livre ouvert, des monuments de plusieurs villes syriens, etc.).

Puis, il mène une discussion générale qui vise à repérer le contenu du chapitre en faisant allusion aux écrivains, à leur nationalité, à leurs villes et au genre littéraire.

Enfin, il annonce les objectifs du chapitre placés à la page 7.

Deuxième étape : Lecture (p.p. 6, 7)

L'enseignant passe une lecture séquentielle des extraits des biographies. Après avoir lu chaque paragraphe, il pose des questions qui visent à repérer les connaissances visées (ville, genres littéraires, œuvres principales de chaque personne).

Séquence II

Lecture (p. 8)

Première étape : Lecture silencieuse

L'enseignant demande aux apprenants de lire silencieusement le texte intitulé (Qu'est-ce qu'un roman). Pendant la lecture il passe parmi les apprenants pour les aider en donnant des explications concernant les mots difficiles (épisodes, intrigue, narratif, descriptif, dynamisme).

Puis, il mène une discussion générale pour repérer les informations principales concernant ce genre littéraire (texte narratif, un récit qui contient une suite d'événements enchaînés par un intrigue, le cadre spatio-temporel, etc.).

Deuxième étape : Vérification de la compréhension (p. 8)

L'enseignant demande aux apprenants de répondre à la question qui suit pour qu'il s'assure de leur compréhension des éléments constructifs du roman. Puis, il passe une correction collective en demandant aux apprenants de faire recours au texte pour justifier leurs réponses et il note au tableau les réponses correctes.

Troisième étape : Lecture (p. 8)

L'enseignant demande aux apprenants de lire le texte intitulé « Le roman syrien », puis il mène une discussion générale qui sert à clarifier le contenu du texte et les caractéristiques du roman syrien (son évolution en ce qui concerne les thèmes et les personnages, ses thèmes, l'influence de l'indépendance sur la vie culturelle, sociale et politique.

L'enseignant peut profiter des questions suivantes :

- Quand le roman syrien a-t-il connu une certaine évolution ?
- Quels sont les thèmes abordés des romanciers syriens ?
- Qu'est-ce qui influence la vie sociale, culturelle et politique ?
- Qu'est-ce qu'on veut dire par l'indépendance de la Syrie.

Quatrième étape : Vérification de la compréhension. (p. 8)

L'enseignant demande aux apprenants de faire l'activité qui suit le texte pour qu'il s'assure de leur compréhension. Puis, il passe une correction collective et note au tableau les réponses correctes.

Séquence III

Lecture (p. 9)

Première étape : Lecture

L'enseignant demande aux apprenants d'observer l'illustration, de dire ce qu'ils voient, de lire le titre et de dire ce qu'ils vont lire, puis de lire le texte et de poser des questions pour une explication si nécessaire.

Après avoir lu le texte, l'enseignant mène une discussion générale pour éclaircir les idées du texte soit principales soit secondaires. (Les effets de l'indépendance et de la question palestinienne sur le roman syrien, ce qui caractérise les romanciers syriens en regardant les romanciers francophones, la littérature féminine et ses pionnières, le rôle du romancier dans la société et l'exemple donné)

Deuxième étape : Vérification de la compréhension (p. 9)

L'enseignant demande aux apprenants de faire l'activité de la page 9 pour qu'il s'assure de leur compréhension. Puis, il passe une correction collective, demande aux apprenants de justifier leurs réponses en faisant recours au texte et note au tableau les réponses correctes.

Chapitre 1

Séquence IV

Lecture (p. 10, 11)

Première étape : Lecture

L'enseignant passe une lecture séquentielle des extraits des biographies des romanciers syriens. Après avoir lu chaque extrait, il pose des questions qui visent à repérer les données citées de chaque extrait (naissance, mort, situation familiale, sociale ou économique, études, effets, luttes, œuvres, voyages, appréciation, prix, événements principaux), puis à repérer les connaissances adéquates à chaque donnée.

Il peut dessiner au tableau des tableaux et donne aux apprenants l'occasion de les remplir par les données de chaque extrait.

Deuxième étape : Vérification de la compréhension (p.p. 12, 13)

L'enseignant demande aux apprenants de répondre aux questions 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 des pages 12 et 13, puis il passe une correction collective, note au tableau les réponses correctes et demande aux apprenants de s'autocorriger.

Le corrigé

Page 8 :

Les éléments constructifs du roman :

- une série d'événement
- une intrigue
- les personnages
- le narrateur
- un cadre spatio-temporel
- des passages narratifs et des passages descriptifs

Il suffit de citer (le déroulement et une intrigue, le narrateur, les personnages, le temps, l'espace)

Le roman syrien

1- Vrai 2- Vrai 3- Vrai

Page 9 :

4- Faux 5- Vrai 6- Vrai

Pages 12, 13 :

- 1- Colette Khoury, Ulfat Idilbi
- 2- Hanna Mineh, Haidar Haidar
- 3- Ulfat Idilbi
- 4- Colette Khoury
- 5- Colette Khoury
- 6- Ulfat Idilbi
- 7- Hanna Mineh, Haidar Haidar
- 8- Hanna Mineh, Haidar Haidar



Chapitre II

Le POLAR

SCÈNE

SCÈNE DE



E CRIME

E CRIME

SCÈNE DE CRIME

SCÈNE DE CRIME



Le polar

Introduction

Dans ce chapitre pédagogique, l'apprenant acquiert des connaissances concernant le roman policier, certains des écrivains de la littérature policière et les personnages les plus célèbres du roman policier.

Le polar ou genre policier est un genre littéraire caractérisant certains livres et qui se distinguent par la mise en scène d'une énigme policière qu'un ou plusieurs protagonistes tentent de résoudre. Il existe trois types de polars (le roman noir, le roman à suspense, le polar scientifique) et une multitude de sous-types (le roman policier historique).

Ce genre comporte 6 critères élémentaires :

- Le crime
- L'enquête
- Le coupable
- Une ou plusieurs victimes
- Un mode opératoire
- Un mobile

Objectifs

- Apprendre le lexique du roman policier.
- Identifier les genres de la littérature policière.
- Identifier la structure du récit policier.
- Acquérir des connaissances sur les auteurs et les personnages les plus célèbres du roman policier.

Déroulement :

Séquence I

Mise en situation

Première étape : Analyse de la couverture (p.p. 14, 15)

L'enseignant demande aux apprenants de voir la couverture du chapitre et de découvrir le contenu du chapitre à travers les questions suivantes :

Qu'est-ce que vous voyez sur ces pages ?

Réponse attendue : (des images, des symboles, des outils, des livres, des personnes ou personnages inconnus, des armes, des pistolets, un ou des titres, etc.).

Puis, il mène une discussion générale qui vise à repérer le contenu du chapitre en faisant allusion au genre littéraire (Le polar).

Enfin, il annonce les objectifs du chapitre placés à la page 15.

Deuxième étape : Avant de commencer (p. 16)

L'enseignant demande aux apprenants de faire l'activité du travail individuel et il passe parmi eux pour donner de l'aide si nécessaire. Il est indispensable que l'apprenant cite des mots qui sont relatifs au roman policier.

Puis, il divise la classe en groupes de quatre et demande aux apprenants de discuter leurs réponses et de se mettre d'accord pour quelques mots relatifs au polar et supprimer ceux qui ne correspondent pas.

Enfin, il passe une discussion générale concernant les résultats et note au tableau les mots visés (crime, police, enquête, indices, enquêteur, victime, coupable, etc.)

Deuxième étape : Lecture (p. 16)

Premier pas :

L'enseignant demande aux apprenants de lire la définition du polar et de répondre à la question encadrée à droite concernant les éléments de base du roman policier (une intrigue, une recherche méthodologique basée sur des preuves, une enquête faite par la police ou par un détective privé), puis il passe une correction collective et note au tableau les éléments repérés.

Deuxième pas :

L'enseignant demande aux apprenants de lire le deuxième texte qui concerne les types du polar et de faire l'activité encadrée à droite pour identifier deux types du roman policier (le roman policier historique et le thriller « le polar à suspense »), puis il passe une correction collective et note au tableau la réponse correcte.

Séquence II

Lecture (p. 17)

Première étape : Lecture (p. 17)

L'enseignant demande aux apprenants de lire le texte de la page 17 (les éléments principaux du polar). Puis, il mène une discussion générale pour éclaircir chaque notion (personnage, élément, outil, action, etc.).

Deuxième étape : Vérification de la compréhension (p. 17)

L'enseignant demande aux apprenants de répondre aux questions au-dessous du texte pour qu'il s'assure de leur compréhension, puis il passe une correction collective et note au tableau les réponses correctes.

Séquence III

Activité (p. 18)

Première étape : Application

L'enseignant demande aux apprenants de travailler en binôme pour faire l'activité de la page 18 pour identifier le type du roman policier en se basant sur le texte présentatif de chaque roman et en repérant les éléments qui justifient leur décision, ensuite, il passe une correction collective et note au tableau un tableau de classification selon le modèle suivant :

Le roman	Le type	Les mots
Enquête au collègue		
Le fugitif		
L'argent sale		
Village en siège		
La maison d'en face		

Séquence IV

Lecture (p. 19)

Première étape : Lecture analytique

L'enseignant demande aux apprenants de lire le texte de la page 19, puis il mène une discussion générale pour repérer les éléments qui sont en relation avec le roman policier. Il peut profiter des questions telles que : Quel partie du roman le texte contient-il ? (le début). Comment l'auteur du roman a commencé le début ? (par une question).

Chapitre 2

Cette question sert à quoi ? (Elle sert à attirer l'attention du lecteur, à suspense)
Qui écrit ce roman (Florence Dutruc-Rosset). Quel événement peut être un événement déclencheur ? (Un homme est venu habiter dans une maison abandonnée depuis plusieurs années et il se comporte de façon mystérieuse.). Qui est le personnage principal ? (Le narrateur)

Deuxième étape : Vérification de la compréhension

L'enseignant demande aux apprenants de répondre aux questions de 1 à 5, puis il passe une correction collective, note au tableau les réponses correctes.

Séquence V

Lecture (p.p. 20, 21)

Cette lecture sert à donner à l'apprenant l'occasion de dégager la structure d'un roman policier lors des vignettes d'une bande dessinée.

Tout d'abord, l'enseignant demande aux apprenants d'observer les illustrations des pages 20, 21 et de dire ce qu'ils voient, puis il leur demande de travailler en tandem pour dégager les éléments de base du roman (personnages, lieu, temps, action déclencheur, début, succession des événements, fin, etc.). Ensuite, il demande à chaque groupe de comparer son analyse avec un autre groupe, enfin, il passe une correction collective et note au tableau les éléments corrects.

Le travail terminé, l'enseignement demande aux apprenants de réviser la première vignette et de dire ce qui se passe et le rôle de cette étape dans l'histoire.

On doit se concentrer sur l'utilisation du vocabulaire du roman policier (le délit – la victime – l'enquêteur – l'indice – l'enquête ou la recherche méthodique, etc.) et sur les noms des étapes (situation initiale, le problème, les actions).

L'enseignant utilise la même technique pour inciter les apprenants à compléter la bande dessinée.

Deuxième étape : Vérification de la compréhension (p. 21)

L'enseignant demande aux apprenants de faire les activités 1 et 2 de la page 21. Puis, il passe une correction collective et note au tableau les réponses correctes.



✓ Le corrigé

Page 16 :

1^{er} paragraphe : une intrigue, une recherche ou une enquête

2^e paragraphe : dans le passé

3^e paragraphe : une excitation ou une appréhension

Page 17 :

1^{re} question : la victime, l'enquêteur, l'indig, le coupable

2^e question : le délit

3^e question : l'indice

4^e question : le mobile

Page 18 :

Le roman	Le type	Les mots
Enquête au collège	roman policier (thriller)	le professeur disparaît, la poursuite des ravisseurs
Le fugitif	Science-fiction	un cobaye, la génétique, la planète poubelle de l'espace
L'argent sale	policier (thriller)	disparition d'un enfant
Village en siège	Roman policier historique	En cette année 1944
La maison d'en face	policier (thriller)	un gangster, le mystère

✓ Le corrigé

Page 19 :

1. Elle se passe dans le passé et dans une maison abandonnée.
2. Le narrateur ou l'écrivain et il parle d'une action mystérieuse dans une maison abandonnée.
3. Un homme est venu s'installer dans une maison abandonnée et se comporte de façon mystérieuse.
4. Le personnage principal.
5. La question posée dès le début attire l'attention du lecteur. C'est pourquoi le lecteur aura envie de savoir l'action qui représente la trauille de la vie du narrateur.

Page 21 :

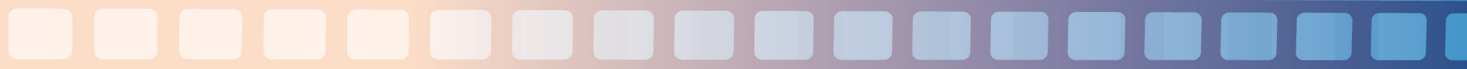
1. Dans la première vignette, une dame annonce la disparition de sa fille, c'est l'action déclencheur. Dans la deuxième vignette, le détective interroge la dame pour commencer son enquête. Dans la troisième vignette, on parle des détails du procès et de l'enquête faite par le détective. Dans la dernière vignette, on termine l'histoire.
2. **La situation initiale** : équilibre
Le problème : disparition
Les actions : enquête, indice, interrogatoires.
Résolution du problème : découverte du coupable.
Situation finale : retour à l'équilibre.

Chapitre III

7^{ème}

ART





Le 7^{ème} art

Introduction

Critiquer : du grec krinein « krinein », signifiant « séparer », « choisir », « décider », « passer au tamis », le verbe critiquer désigne en premier lieu une démarche d'analyse. Il s'agit de se livrer à l'examen des œuvres littéraires et artistiques, afin d'en dégager les qualités et les défauts.

Réaliser une critique de film, ce n'est pas dire que l'on a aimé ou non, c'est avant tout rechercher dans le film les éléments qui en font une œuvre intéressante, voire majeure, ou, au contraire, les éléments qui le rendent imparfait.

Il ne faut pas perdre de vue que l'objectif de la critique de film est d'informer un spectateur potentiel afin de le persuader ou de la dissuader de voir le film.

La critique de cinéma procède donc de la démarche analytique et de la démarche argumentative.

Objectifs

- Apprendre le lexique courant du cinéma.
- Identifier les genres cinématographiques.
- Identifier les plans (les prises de vue).
- Analyser une critique de cinéma.
- Rédiger

Déroulement : Séquence I

Mise en situation (p.p. 24, 25)

Première étape : Analyse de la couverture

L'enseignant demande aux apprenants d'ouvrir le livre aux pages 24, 26 et de découvrir le contenu du chapitre à travers les questions suivantes :

- Qu'est-ce que vous voyez sur cette page ?
- Quel est le thème de ce chapitre ?

Réponse attendue : (projecteur du film, film, claquette, le cinéma, le 7^{ème} art, analyser un film, critiquer un film etc.).

L'enseignant annonce les objectifs à traiter dans ce chapitre.

Deuxième étape : Lecture (p. 26)

L'enseignant demande aux apprenants d'ouvrir le livre à la page 26 et d'observer les images et il leur pose la question : D'après les images, qu'est-ce que vous allez lire ?

(Des textes contenant des connaissances sur le cinéma.)

L'enseignant divise la classe en groupes de 5 et leur demande de lire les définitions des mots relatifs au cinéma, les aide à décrypter le vocabulaire, les invite à répondre aux questions en leur précisant que les réponses se trouvent dans les définitions proposées. Il leur accorde le temps qui convient. Puis, il passe une correction collective, il discute les réponses des groupes en leur accordant le temps pour s'autocorriger. Il note au tableau les bonnes réponses.

Séquence II

Mise en situation (p.p. 28, 29)

Première étape :

L'enseignant demande aux apprenants de travailler en groupe de 5 pour répondre à la question :

Listez les genres cinématographiques que vous connaissez. Choisissez un et présentez-le !

Il leur accorde le temps qui convient. Puis, il discute les présentations des groupes en citant au tableau les informations qui sont nécessaires.

Deuxième étape : Lecture

L'enseignant demande aux apprenant d'ouvrir le livre aux pages 28, 29 et de lire les genres des films cités. Puis, il les divise en groupe de 5 chaque groupe va expliquer les caractéristiques d'un genre du film aux autres groupes. Lors de la discussion, il cite au tableau les caractéristiques essentielles.

Troisième étape : Vérification de la compréhension

L'enseignant demande aux apprenants de faire l'activité A.

Il leur accord le temps qui convient avant de passer une correction collective.

Séquence III

Mise en situation (p.p. 30, 31)

Première étape :

Dans cette étape les apprenants sont invités à acquérir certaines connaissances cinématographiques (les cadres et prise de vues de la caméra.)

L'enseignant demande aux apprenants de lire l'introduction et de répondre aux questions :

- Qu'est-ce qu'un plan ? (Un plan est une prise de vues sans interruption et constitue l'unité de base du langage cinématographique.)
- Quel est la durée d'un plan ? (Un plan ne dure généralement que quelques secondes.)
- À quoi sert un plan ? (parvenir à l'effet recherché.)
- Qui choisit les plans adaptés à la scène ? (le réalisateur)

Deuxième étape : Lecture

L'enseignant invite les apprenants à lire les techniques de plans et de remplir la grille ci-dessus qu'il le trace au tableau pendant la lecture, il leur accorde le temps qui convient pour terminer la tâche.

Les plans	Le cadre	fonction
Le plan d'ensemble	Il montre un grand décor	décrire l'atmosphère
Le plan général	Il montre le personnage de la tête aux pieds.	distinguer un personnage de ce qui l'entoure
Le plan américain	coupe le personnage au niveau des cuisses	Présenter l'action du personnage
Le plan rapproché	isole le personnage en le coupant au niveau des épaules.	montrer les réactions émotionnelles du personnage

Les plans	Le cadre	fonction
Le gros plan	Il isole un objet ou un visage.	permet au spectateur de communiquer avec les sentiments du personnage
Le très gros plan	arrêter l'attention sur un détail isolé	faire passer des émotions au spectateur

L'enseignant fait une discussion lors de la réalisation de la tâche sur les caractéristiques de chaque technique de plan.

Troisième étape : Vérification de la compréhension

L'enseignant demande des apprenants de faire individuellement l'activité A. il leur accorde le temps qui convient puis, il passe une correction collective.

Séquence IV

Mise en situation (p.p. 32, 33)

Première étape : Observation et lecture

L'enseignant demande aux apprenants d'observer l'affiche annonce du film et de lire le premier paragraphe. Cette étape sert à identifier les différentes parties d'une critique et d'identifier les éléments de la fiche technique du film.

Deuxième étape : Vérification de la compréhension

L'enseignant demande de faire les activités 1, 2 il leur accorde le temps qui convient puis, il passe une correction collective. Après la correction l'enseignant attire l'attention des apprenants qu'une critique commence toujours par une présentation de la fiche technique et qui doit contenir :

I. Présentation de la fiche technique

- Date de sortie, réalisateur, producteur, acteurs principaux.
- production et distribution
- Personnages principaux et secondaires. Etc.

Troisième étape : Lecture

Cette étape sert à identifier la deuxième partie d'une critique la synopsis et ses différentes parties.

L'enseignant explique aux apprenants que les constituants d'une synopsis sont :

- **Le début de l'histoire** : planter le décor en parlant des liens que les personnages ont entre eux.
- **L'élément déclencheur** : la problématique du film, le fil conducteur de l'histoire.
- **La suite des événements** : les péripéties qui vont se dérouler après l'élément déclencheur.
- **La chute** : le moment clé où se termine l'histoire, l'action qui déclenche la fin de l'histoire.

L'enseignant demande aux apprenants de lire la synopsis et de l'analyser afin de trouver ses différents constituants.

Quatrième étape :

L'enseignant demande aux apprenants de faire en tandem l'activité 3. Il leur accorde le temps qui convient. L'enseignant passe entre les apprenants pour leur donner de l'aide si cela est nécessaire. Puis, il passe une correction collective

Séquence V

(p. p. 32, 34)

Première étape : Lecture

Cette étape sert à repérer les éléments de l'interprétation de la critique.

L'enseignant fait un petit rappel des éléments d'une critique et des constituants de chaque éléments.

Il demande aux apprenants de lire la troisième partie de la critique et l'analyser et de montrer les éléments de l'interprétation d'une critique :

- Le contexte. Si c'est un film historique, rattachez-le à la période historique qu'il aborde. Si c'est un film qui se base sur des faits réels, parlez de ces faits précisément.
- La morale de l'histoire s'il y en a une.
- Comment a été tourné le film : couleurs, choix du réalisateur, bande son (musique).
- Quelles critiques le film a-t-il reçus à sa sortie ? Polémiques, bonnes critiques, mauvaises critiques et pourquoi ?

Avis personnel

- Pourquoi avez-vous aimé ce film ? Pourquoi ne l'avez-vous pas aimé ?
- Est-ce que vous le conseilleriez ?
- Quels sentiments et quelles émotions avez-vous éprouvés en regardant ce film ?

Deuxième étape : Vérification de la compréhension

L'enseignant demande aux élèves de faire en tandem les activités 4 et 5. Il leur accorde le temps qui convient et il passe entre eux pour leur donner de l'appui si cela est nécessaire. Puis, il passe une correction collective.

Séquence VI

Première étape :

Cette étape sert à préparer les apprenants à écrire une critique d'un film.

Tout d'abord, l'enseignant demande aux apprenants d'ouvrir le livre à la page 37 et de travailler en tandem et de faire l'activité (entraînez-vous) qui sert à rédiger la critique du film Titanic en utilisant quelques expressions et données. Il les invite à les lire et il explique les mots difficiles si cela est nécessaire. Il attire leur attention de profiter de la page 36 qui les guide à bien organiser et rédiger leur critique, il leur accorde le temps qui convient pour rédiger la critique. Il passe parmi les apprenants pour les aider et les encourager.

Séquence VII

Objectif : Correction des productions des apprenants.

N.B. L'enseignant montre aux apprenants les critères de l'évaluation de leurs productions selon la liste suivante :

- Mon écriture est lisible.
- J'ai écrit les éléments d'une critique (présentation synopsis-interprétation de la critique et avis) .
- J'ai proposé des idées riches et je les ai bien justifiées.
- J'ai utilisé le vocabulaire du cinéma.
- J'ai fait attention à l'orthographe des mots.
- J'ai écrit des phrases correctes.

En cas d'ambiguïté concernant les critères, c'est à l'enseignant de les éclaircir pour que l'apprenant soit capable de réviser sa production.

Chapitre 3

L'enseignant peut noter les critères l'un après l'autre au tableau et après avoir expliqué chaque point, il donne aux apprenants le temps de réviser leurs productions.

Ensuite, l'enseignant rassemble les productions et les fiches d'évaluation pour les réviser.

Puis, il donne à ses apprenants un feedback sur leurs productions et sur leurs évaluations.

Le corrigé

Page 27 :

1. Le mot « cinéma » est polysémique, il a trois sens différents.
2. C'est l'écrivain italien Ricciotto Canudo qui est à l'origine du terme « Septième Art », qui est un synonyme de « cinéma ».
3. Un film
4. La personne qui fait des films peut s'appeler de trois façons différentes : un cinéaste, un réalisateur, un metteur en scène.
5. Ce sont les acteurs qui interprètent les personnages d'un film. Ils jouent le rôle des personnages en question.
6. Le scénario est un script où l'on trouve le texte rédigé des épisodes d'un film.
7. La filmographie est la liste complète des films tournés par un comédien, un réalisateur ou toute autre personne qui travaille dans le cinéma.

Le corrigé

Page 29 :

1. Film d'animation
2. Film fantastique
3. Film d'aventure
4. Film d'animation
5. Film de science-fiction
6. Film de burlesque
7. Film science-fiction
8. Film science-fiction
9. Film de burlesque
10. Film fantastique

Page 31 :

- a- Plan d'ensemble
- b- Gros plan
- c- Très gros plan
- d- Plan général
- e- Plan américain
- f- Plan rapproché

Page 34 :

1- Il y a trois parties :

- Fiche technique
- Synopsis
- Critique et avis sur le film

2-

Fiche technique

Titre	Le petit Nicolas
Réalisateur	de Laurent Tirard
Scénario	Laurent Tirard, Grégoire Vigneron et Anne Goscinny



Le corrigé

production	Fidélité Films, Imav Editions
distribution	Wild Bunch
Casting	Valérie Lemerrier, Kad Merad, Sandrine Kiberlain, François-Xavier Demaison, Michel Duchaussoy, Michel Galabru, Daniel Prévost, Anémone, François Damiens, Louise Bourgoin

3-

Le début de l'histoire	Nicolas mène une existence..... envie que cela change
L'élément déclencheur	Nicolas surprend une conversation entre ses parents qui lui laisse penser que sa mère est enceinte. Il décide alors avec ses amis de passer à l'attaque et d'empêcher que ce bébé arrive.
La suite d'événements	Il tente d'être le plus gentilenlever le bébé est la meilleure solution.
La chute	Après de multiples péripéties, un peu déçu mais au fond heureux.



Le corrigé

4-

1- vrai	Le casting est élégant, Kad Merad est excellent dans ce genre de rôle V Maxime Godart donne une performance authentique. Les camarades de classe du Petit Nicolas sont à leurs tours doués.
2- vrai	Des décors impeccables et respectent parfaitement les années 60.
3- faux	Parfois, on a un manque de rythme mais on reste accroché.
4- faux	Un long-métrage séduisant. Laurent Tirard séduit petits et grands.
5- vrai	C'est une adaptation réussie et très fidèle de la Bande Dessinée de René Goscinny.
6- vrai	Il a connu un succès populaire étonnant avec de cinq millions et demi d'entrées en salles
7- vrai	De vraies situations cocasses. Il prend un malin plaisir à regarder et à écouter ce film attachant.
8- faux	cette adaptation possède un irrésistible charme. Un long-métrage séduisant.

5-

- a- Fabian
- b- William
- c- Stéphane
- d- Simon

