

الصف الثاني

الفصل الأول



الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية والتعليم

العربية لغتي



كتاب التلميذ

2026-2025 م

1447 هـ

الْجُمْهُورِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّورِيَّةُ
وِزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ
المركزُ الوطنيُّ لِتَطْوِيرِ المِناهجِ التَّربويَّةِ

الْعَرَبِيَّةُ لُغَتِي

الصَّفُّ الثَّانِي الْأَسَاسِي

الفصلُ الأوَّلُ

العامُ الدَّرَاسِيُّ ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

حقوقُ الطَّبَاعَةِ وَالتَّوْزِيعِ مَحْفُوظَةٌ لِلْمَوْسَسَةِ الْعَامَّةِ لِلطَّبَاعَةِ
حقوقُ التَّأْلِيفِ وَالنَّشْرِ مَحْفُوظَةٌ لِلْمَرْكَزِ الْوِطْنِيِّ لِتَطْوِيرِ المِناهجِ التَّربويَّةِ
وِزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ - الْجُمْهُورِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّورِيَّةُ

طُبِعَ أَوَّلَ مَرَّةٍ لِلْعَامِ الدَّرَاسِي ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م

محتويات الكتاب

الوحدات الدرسية	الدرس	الدُّروسُ في كلِّ وحدة	الشَّاعر أو المؤلِّف	نوع النَّصِّ	الصَّفحة
-----------------	-------	------------------------	----------------------	--------------	----------

الوحدة الأولى: المُواطنَةُ والانتماء	الأوَّل	اليوم الأوَّل في المدرسة	حنان درويش	نثر	٤
	الثَّاني	من حقي أن أتعلَّم	المُؤلِّفون	شعر	١٢
	الثَّالث	وطني	مفيد نبرو	شعر	٢٠
	الرَّابع	الزَّيتونة والريح	جُمَانَة نُعمان	نثر	٢٧
	ورقة عملِ الوحدةِ الأولى				

الوحدة الثانية: الرَّياضة والفنون	الأوَّل	هيا نَسَبِحْ	معاوية كوجان	شعر	٣٦
	الثَّاني	تحدِّي الأذكىاء	محمَّد محمود قشمر (بتصرف)	شعر	٤٤
	الثَّالث	عُشَّاقُ الأغاني	سليمان العيسى	شعر	٥١
	الرَّابع	العالمُ الطَّبيب	عيسى أيُّوب (بتصرف)	نثر	٥٧
	ورقة عملِ الوحدةِ الثَّانية				

الوحدة الثالثة دُنيا العلوم	الأوَّل	جرَّة الفخَّارِ وجرَّة الحديد	عيسى فتوح	استِماع	٦٨
	الثَّاني	رحلةُ الفَضاء	د. جمال أبو سمرة	شعر	٧١
	الثَّالث	مُتَحَفُ دَمشقِ التَّربويِّ	المُؤلِّفون	نثر	٧٨
	الرَّابع	هَلْ تَعَلَّمْ؟	المُؤلِّفون	نثر	٨٥
	ورقة عملِ الوحدةِ الثَّالثة				

١- وحدة الانتماء والمواطنة

• اليوم الأول في المدرسة
• من حقّي أن أتعلّم
• رياضي الحبيبة
• الزّيتونة والريح

سَأَكُونُ بَعْدَ تَعَلُّمِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ قَادِرًا عَلَى :

١. وصف محتويات الصُّور.
٢. الاستماع إلى النُّصوص، وفهمها مُراعياً آداب الاستماع.
٣. قراءة النُّصوص قراءة سليمةً معبرةً مُراعياً التَّلوين الصَّوتيَّ المناسب.
٤. فهم النُّصوص القِرائيّة فهماً مُجملاً وتفصيلاً.
٥. تعرّف المُفرد من بعض الكلمات ومُجموعها وأضدادها.
٦. المقارنة بين جُمْلَتَيْن واختيار الأَجْمَل مِنْهُمَا.
٧. أداء مهارات التَّواصل الشَّفويّ التي تدرَّبْتُ عليها.
٨. ترتيب الجُمْل لتكوين فِقرة مكتوبة ذات معنى.
٩. كتابة كلمات مُراعياً الصَّحَّة الإملائيّة وجمال الخطّ.
١٠. كتابة أحرفٍ وكلماتٍ وجُمْل بِخَطِّ الرُّقعة مُحاكياً التَّمَاذِج المعروضة.
١١. اقتراح حلول لمشكلاتٍ معروضةٍ في بعض الدُّروس.
١٢. محاكاة استِعمالِ الأنماط اللُّغويّة التي تتضمَّن بعض المفاهيم النَّحويّة (المضارعُ المرفوعُ - الفاعلُ - تحويلُ الفعلِ الماضي إلى فعلٍ مُضارع).
١٣. محاكاة استِعمالِ بعض المفاهيم الإملائيّة (الهمزةُ الأوَّليّةُ - ال التعريف مع الأحرفِ الشَّمسيّة والقمريّة - علاماتُ التَّريق).
١٤. الاعتزاز بعلمِ الجُمهوريّة العربيّة السُّوريّة.
١٥. تقدير الانتماء إلى الجُمهوريّة العربيّة السُّوريّة.
١٦. تقدير مكانة العلم.

عُدْنَا عُدْنَا يَا
هَيَّا نَدْرُسُ
أَحْلَى لُغَتِي

1 اليوم الأول في المدرسة

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أُنْفِذُ النَّشَاطَ:



1. أَذْكَرُ تَفَاصِيلَ الْمَكَانِ الَّذِي أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ.
2. أَصِفُ التَّلْمِيزَةَ فِي الصُّورَةِ.
3. أَضَعُ عُنْوَانًا مَنَاسِبًا لِلصُّورَةِ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مُنْتَبِهًا لِلْمَتَحَدَّثِ، ثُمَّ أُنْفِذُ النَّشَاطَ:

1. أَذْكَرُ الْأَشْيَاءَ الَّتِي وَضَعْتُهَا آلاءٌ فِي حَقِيبَتِهَا.
2. أَكْمِلُ الْفَرَاغَ فِيمَا يَأْتِي:
- تُرَدِّدُ آلاءَ مَعَ زُمَلَائِهَا وَزُمِيلَاتِهَا النَّشِيدَ الْوَطَنِيَّ: حُمَاةَ
- رَسَمَتْ آلاءَ فِي دَفْتَرِهَا



اليومُ الأوّلُ في المَدْرَسَة

.. ١ ..

نَهَضْتُ آلاءُ مِنْ نَوْمِهَا صَبَاحاً. ارْتَدَّتْ ثَوْبَهَا الْمَدْرَسِيَّ وَأَحْضَرَتْ حَقِيئَتَهَا ذَاتَ الرُّسُومِ
وَالْأَلْوَانِ. فَتَحْتَهَا وَوَضَعَتْ أَقْلَامَهَا وَدَفَاتِرَهَا وَبَقِيَّةَ أَغْرَاضِهَا.
وَدَّعَتْ الْجَمِيعَ، وَمَضَتْ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

.. ٢ ..

وَعِنْدَ الدَّخُولِ إِلَى غُرْفَةِ الصَّفِّ طَلَبَتْ مَعْلَمَةُ الصَّفِّ الثَّانِي مِنْ الْأَطْفَالِ أَنْ يَرَسُمُوا بِالْأَلْوَانِ
فَرَسَمَتْ آلاءُ مَدْرَسَتَهَا يَرَفْرَفُ فَوْقَهَا عِلْمٌ سُوْرِيَّةٌ، وَكَتَبَتْ إِلَى جَوَارِ الْعِلْمِ: أَحَبُّ وَطَنِي الْغَالِي
وَكُلٌّ مِنْ يَحْمِيهِ.

حنان درويش (بتصرف)



١. أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَحِيحَةً مُسْتَفِيداً مِنْ قِرَاءَةِ
الْمُعَلِّمِ.

٢. أَقْرَأُ الْمَقْطَعَ الْأَوَّلَ مُنْتَبِهاً إِلَى لَفْظِ حَرْفِ الضَّادِ (ض).

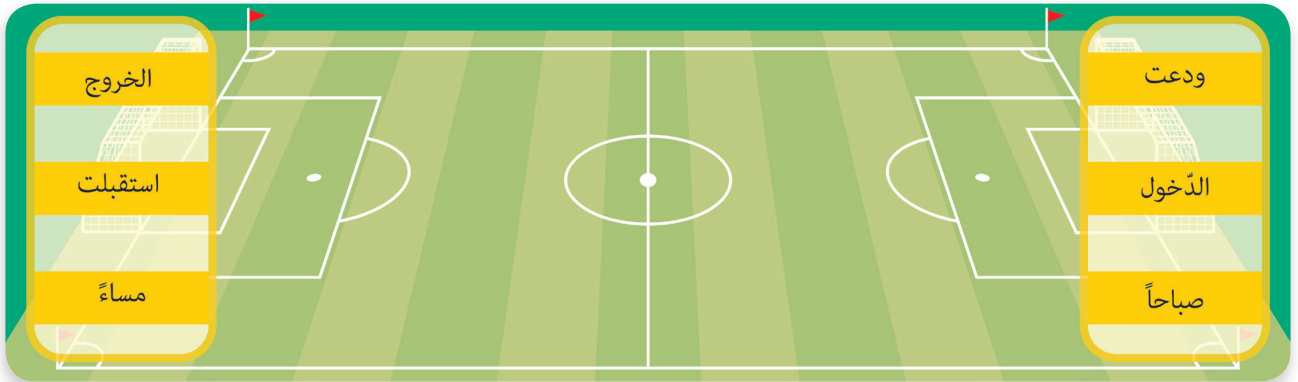
أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ



١. أكتبُ جمعَ أو مفردَ كُلِّ مِنَ الكلماتِ الآتية:

_____	←	طفل
_____	←	اللّون
المعلّّمات	←	_____
الصّفوف	←	_____

٢. أصِلْ كُلَّ كلمةٍ بضدّها:



٣. أذكرُ معنى كَلِمَة (نَهَضَتْ) كما وردَتْ في النَّصِّ.

٤. أعاونُ زَميلي على إكمالِ الجُمْلَتين الآتيتين:

— اسمُ التّلميذةِ في النَّصِّ _____

— ذهبَتِ التّلميذةُ إلى _____

٥. ألَوِّنُ الكَلِماتِ بلونِ الجُمْلَةِ المُناسِبَةِ لها:

آلاءُ طِفْلةٌ
في الصّفِّ

الثّاني

صباحاً

استيقظتُ آلاءُ

٦. أُرَقِّمُ مَا يَأْتِي وَفَقَ وَرُودِهِ فِي النَّصِّ:

رَسَمُ آلاءَ مَدْرَسَتِهَا

ذَهَابُ آلاءَ إِلَى
الْمَدْرَسَةِ

أَحَبُّ وَطَنِي

٧. أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

— كَتَبْتُ آلاءَ إِلَى جَوَارِ عِلْمٍ سُوْرِيَةِ

٨. أَعْبَّرُ عَنِ الصُّوْرَةِ الْآتِيَةِ بِجُمْلَةٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.



٩. تَعَلَّمْتُ مِنْ آلاءَ



أَتَوَاصَلُ شَفْوِيًّا



١. أَكْمِلُ شَفْوِيًّا الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

— اسْمُ مَدْرَسَتِي

— اسْمُ مُعَلِّمِي

— أَحَبُّ فِي مَدْرَسَتِي

٢. أَحَدَّثُ زُمْلَائِي عَنِ اسْتِعْدَادِي لِلْيَوْمِ الْأَوَّلِ فِي الْمَدْرَسَةِ بِثَلَاثِ جُمَلٍ.



١. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهًا إِلَى لَفْظِ حَرْفِي (ض - ظ):

نَظَّفَ

نَهَضَ

حَفِظَ

وَضَعَ

٢. اخْتَارُ الْحَرْفَ الْمُنَاسِبَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ (ض - ظ):

أر---

ـريف

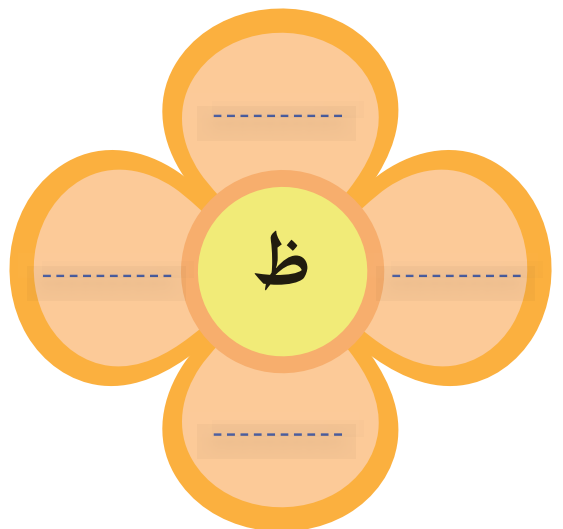
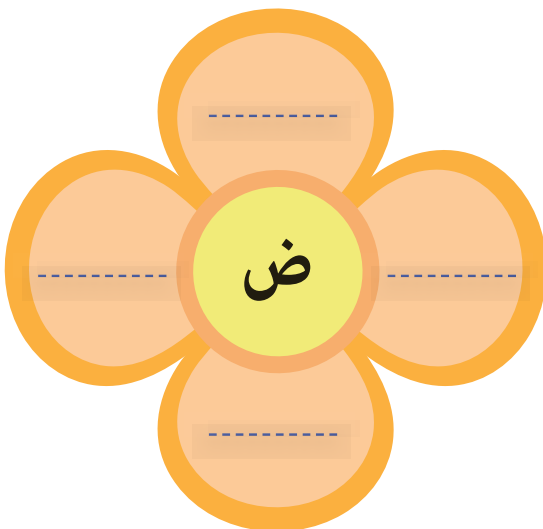
ـوء

مـهر

٣. أَكْتُبُ اسْمَ مَا أَشَاهِدُهُ فِي كُلِّ مِنَ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ:



٤. أَعَاوُنْ زُمَلَائِي عَلَى مَلْءِ الزَّهْرَتَيْنِ بِكَلِمَاتٍ تَحْوِي أَحَدَ الْحَرْفَيْنِ (ظ - ض):



أَكْتُبْ كَلِمَاتِي



أَبْن

١. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهاً إِلَى الْحَرْفِ الْمُلوّنِ:

أَحْضَرْتُ - أَقْلَامُهَا - إِعْدَادٌ - إِغْلَاقٌ - أَخِيهَا - إِلَى - أَرْدَدَ - أَحَبُّ

٢. أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ (أ - أُ - إ) فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

– أَشَارُكَ أَصْدِقَائِي فِي إِعْدَادِ مَجَلَّةِ الْحَائِطِ.

– أَقِفْ فِي أَثْنَاءِ تَحِيَّةِ الْعَلَمِ بِاحْتِرَامٍ.

٣. أَكْمِلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِالْحَرْفِ النَّاقِصِ:

لَوَانٌ ----

عَجَابٌ ----

مَيّ ----

زَهَارٌ ----

نَاثٌ ----

٤. أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

أَهْلٌ

إِعلامٌ

أُسْرَةٌ

٥. أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهاً إِلَى رَسْمِ حَرْفِي (ض - ص):

صَدِيقٌ

ضَحْكٌ

مَعْرُضٌ

قَفْصٌ

فَصْلٌ

مَضْغٌ

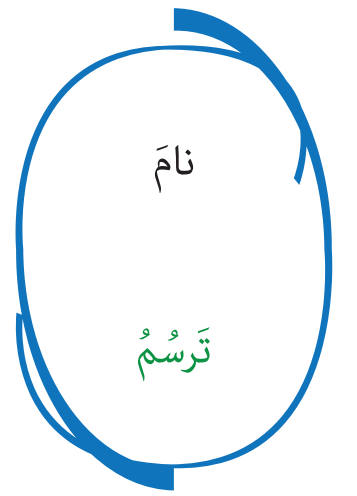
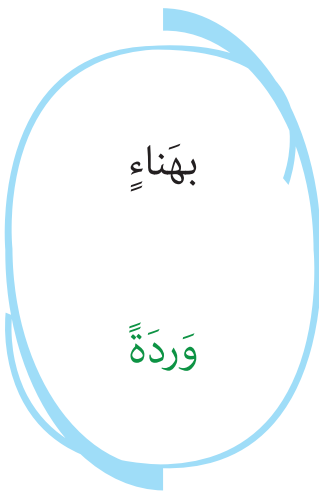
٦. أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُنْتَبِهاً إِلَى رَسْمِ حَرْفِي (ظ - ض):

النَّظَافَةُ تَحْمِيْنَا مِنَ الْأَمْرَاضِ.

٧. استبدل بالكلمة الملونة كلمة أخرى مناسبة، ثم أعيد كتابة الجملة.
آلاء طفلة مجتهدة ومُهَذَّبة.



١. أقرأ الجمل الآتية وألاحظ الكلمات المتماثلة باللون:



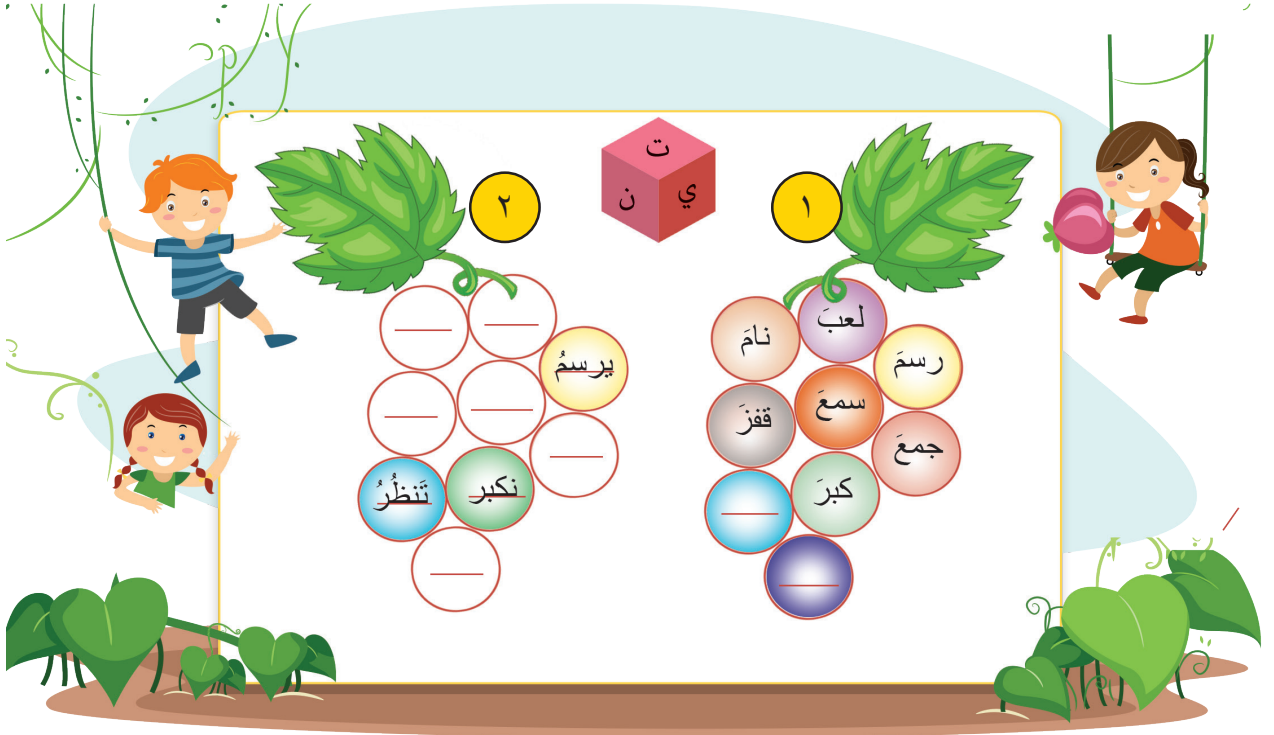
٢. أحاكي المثال الآتي:

يَلْعَبُ الطِّفْلُ.	←	لَعِبَ الطِّفْلُ.
..... مَازِنٌ.	←	ضَحِكَ مَازِنٌ.
يُغَرِّدُ العُصْفُورُ.	←	 العُصْفُورُ.
.....	←	

الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمُ

● أتملُ العنقودَ الأوَّلَ، ثم أقرأ الكلمات المكتوبة على حباته منفذاً النشاطَ الآتي:

١. أختارُ كلمةً من العنقودِ الأوَّلِ، ثم أرمي مكعبَ الحروفِ.
٢. أضيفُ الحرفَ الذي ظهرَ على سطحِ المكعبِ إلى أوَّلِ الكلمةِ التي اخترتها.
٣. أكتبُ الكلمةَ الجديدةَ في مكانها الصَّحيحِ ضمنَ حباتِ العنقودِ الثاني، ثم ألونها باللونِ نفسه.



● أضعُ الكلمات الجديدة في جُمْلٍ مفيدةٍ:

التواصل مع الأهل

— أرسُمُ بمعاونةِ أحدِ أفرادِ أُسرتي
لوحةً تعبّرُ عن فرحتي باليومِ الأوَّلِ
مِن المدرسة متضمّنةً عبارةً مناسبة.



لِأَحَقِّقَ حُلْمَ الْمُسْتَقْبَلِ
مِنْ حَقِّي

2 من حَقِّي أَنْ أَتَعَلَّمَ:

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



1. أَسْمِّي الْمَكَانَ الَّذِي أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ.
2. أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ بِالتَّفْصِيلِ.
3. أَضِيفُ إِلَى الصُّورَةِ مَا أَرَاهُ مُنَاسِبًا.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

1. أَذْكُرُ حَقًّا مِنَ الْحَقُوقِ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي النَّصِّ.
2. أَكْمِلُ الْفَرَاغَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

— سَاعِدْنِي كَيْ أَبْقَى الْأَوَّلَ وَأَحَقِّقَ حُلْمَ

— مِنْ وَاجِبَاتِي تُجَاهَ مَدْرَسَتِي



مِنْ حَقِّي أَنْ أُتَعَلَّمَ

لِدُرُوبِ الْعِزَّةِ يَدْفَعُنِي	مِنْ حَقِّي عِلْمٌ يَنْفَعُنِي
كِي أَزْهَوْ بِاسْمِكَ يَا وَطَنِي	مِنْ حَقِّي حُلْمٌ أَرْسُمُهُ
*	*
يَحْلُو رَسْمِي صَوْتِي عَزْفِي	سَأَكُونُ نَشِيطًا فِي صَفِّي
عَمَلٌ لِلْقِمَّةِ يَرْفَعُنِي	فِكْرٌ بِالْعِلْمِ أَثْمِيهِ
*	*
وَأَحَقُّ حُلْمَ الْمُسْتَقْبَلِ	سَاعِدْنِي كِي أَبْقَى الْأَوَّلِ
مِنْ خَيْرِ عَطَائِكَ يَا وَطَنِي	قِيَمٌ عِلْمٌ فَنْ خُلُقٌ
المؤلفون	



كلماتي الجديدة
أزهو: بمعنى أتباهى وأفتخر.
أثمي: بمعنى أزيده.
واجبي: ما يتحتم علي أن
أفعله.

١. أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَحِيحَةً، مُرَاعِيًا الضَّبْطَ الصَّحِيحَ.

٢. أَقْرَأُ الْمَقْطَعَ الْأَوَّلَ مُنْتَبِهًا إِلَى لَفْظِ حَرْفِ الْيَاءِ (ي).

٣. أُنْشِدُ الْبَيْتَ الْآتِي مُنْتَبِهًا إِلَى تَنْوِينِ الضَّمِّ:

قِيَمٌ عِلْمٌ فَنْ خُلُقٌ مِنْ خَيْرِ عَطَائِكَ يَا وَطَنِي



١. أَصِلُ الْمُفْرَدَاتِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِمَا يُنَاسِبُهَا فِي الْعَمُودِ الثَّانِي مُنْتَبِهًا إِلَى شَكْلِ الْخَطِّ الَّذِي سَتُنْفِذُ وَفْقَهُ (الْجَمْعُ بِخَطِّ مُنْكَسِرٍ، الضَّدُّ بِخَطِّ مُنْحَنٍ):



حَقِيقَةٌ	دَرْبٌ
جَهْلٌ	فَنٌّ
دُرُوبٌ	عِلْمٌ
فُنُونٌ	حِلْمٌ
عُلُومٌ	

٢. اخْتَارِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

– ذُكِرَتْ (مِنْ حَقِّي) فِي النَّصِّ (مَرَّةً – مَرَّتَيْنِ – ثَلَاثَ مَرَّاتِ).

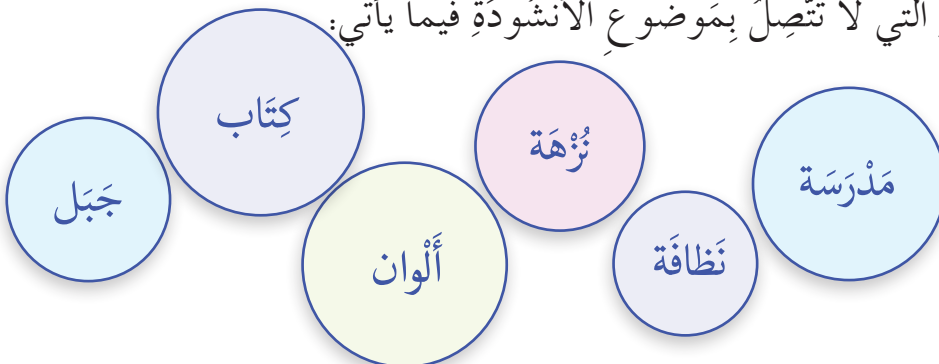
– ذُكِرَتْ (يَا وَطَنِي) فِي النَّصِّ (مَرَّةً – مَرَّتَيْنِ – ثَلَاثَ مَرَّاتِ).

٣. أَعَاوُنُ زَمِيلِي عَلَى تَعَرُّفِ مَعْنَى كَلِمَةِ **يَدْفَعُ** فِي كُلِّ مِنَ الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

– لِدُرُوبِ الْعِزَّةِ يَدْفَعُنِي _____

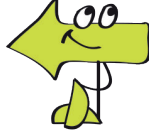
– يَدْفَعُ الْهَوَاءُ الْبَابَ بِقُوَّةٍ _____

٤. اسْتَبْعِدُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَا تَتَّصِلُ بِمَوْضُوعِ الْأَنْشُودَةِ فِيمَا يَأْتِي:



٥. أَكْمِلُ الْمُخَطَّطَ الْآتِي:

فَهَمْتُ مِنَ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ أَنَّ:
الْعِلْمَ حَقٌّ كُلِّ طِفْلِ



فَهَمْتُ مِنَ النَّصِّ أَنَّ:
.....
.....



فَهَمْتُ مِنَ الْمَقْطَعِ الثَّانِي أَنَّ:
.....
.....



فَهَمْتُ مِنَ الْمَقْطَعِ الثَّلَاثِ أَنَّ:
الْعِلْمَ طَرِيقُ تَحْقِيقِ حُلْمِ الْمُسْتَقْبَلِ.



٦. أَعْبُرْ عَنْ حَقِّ الطِّفْلِ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:

.....
.....

٧. ارْسُمْ فِي اللُّوْحَةِ الْآتِيَةِ طِفْلاً يَمَارِسُ هَوَايَةَ أَحَبُّهَا:





أَتَوَاصَلُ شَفْوِيًّا



١. أَتَحَدَّثُ مَعَ زُمَلَائِي عَنْ حُقُوقِي ضِمْنَ أُسْرَتِي لِمُدَّةٍ دَقِيقَتَيْنِ.

٢. أَكْمِلُ مَا يَأْتِي شَفْوِيًّا:

— مِنْ وَاجِبِي تَجَاهَ أُسْرَتِي

— مِنْ وَاجِبِي تَجَاهَ مُجْتَمَعِي

— مِنْ وَاجِبِي تَجَاهَ وَطَنِي

٣. أَتَعَرَّفُ كَلِمَاتِي

أَتَعَرَّفُ كَلِمَاتِي



١. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهًا إِلَى لَفْظِ حَرْفِي: /ق - ك/.

أَبْقَى

فَكَّرَ

قَيِّمَ

خُلِقَ

سَأَكُونُ

٢. أَكْمِلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بكتابةِ أَحَدِ الْحَرْفَيْنِ: (ق - ك).

— أَلِ التَّلْمِيزُ: حُبُّ وَطَنِي فِي --- لَبِي --- بِير.

٣. أَعَاوُنُ زُمَلَائِي عَلَى جَمْعِ الْأَحْرُفِ لِأَشْكَالِ مِنْهَا اسْمَي مَدِينَتَيْنِ سَوْرِيَّتَيْنِ:



٤. أَعَاوُنُ زُمَلَائِي عَلَى كِتَابَةِ كَلِمَاتٍ تَحْوِي حَرْفَ الْقَافِ وَأُخْرَى تَحْوِي حَرْفَ الْكَافِ.

أَكْتُبْ كَلِمَاتِي



١. أدخل (ال) التعريف على الكلمات الآتية:

_____ بلدان

_____ عالم

_____ دنيا

٢. أشير إلى الكلمات التي تبدأ بـ (ال) التعريف.

سَمَاء

العَلَم

الْبَيْت

جَبَل

الْوَطَن

٣. أحاكي المِثَالَ الآتي:

الْقَلْبُ	←	قَلْبُ
النَّشِيدُ	←	_____
الأَرْضُ	←	_____
_____	←	_____

٤. أعيد كتابة الكلمات الآتية مُنْتَبِهاً إلى رسم حرفي (ف - ق):

مُخَفَّق

فَدَاء

مَقْل

قَلْعَة

٥. أكتب الجملة بخط الرُّقْعَةِ مُنْتَبِهاً إلى رسم حرفي الفاء والقاف:

يَرْفَرُ عَلَمُ سُورِيَةِ فَوْقَ مَدْرَسَتِي

٦. أضيفُ إلى الكلمةِ الملونةِ كلمةً أخرى مكوّنةً من الحُرُوفِ نفسها لتصبحَ الجملةُ أجملَ.

— يبني الإنسانُ الوطنَ **بالعلمِ** و.....

أُنَمِّي لُغَتِي



١. أقرأُ الجملَ الآتيةَ مُنتَبِهاً إلى حركةِ الكلمةِ الملونةِ:

— **تفتحُ** المَدْرَسَةُ أبوابَها صَبَاحاً.

— **يستيقظُ** الأطفالُ باكراً.

— **أرتَّبُ** كُتُبِي ودَفَاتِرِي.

٢. أضعُ الحركةَ المناسبةَ على أواخرِ الكلماتِ التي تحتها خطٌّ فيما يأتي:

— يرسم التلميذُ علَمَ الجُمهُوريَّةِ العربيَّةِ السُّوريَّةِ.

— أعطفُ على إخوتي الصَّغارِ.

— يصطفُ التلاميذُ في باحةِ المدرسَةِ.

٣. أكملُ الجملَ الآتيةَ وَفْقَ المِثالِ:

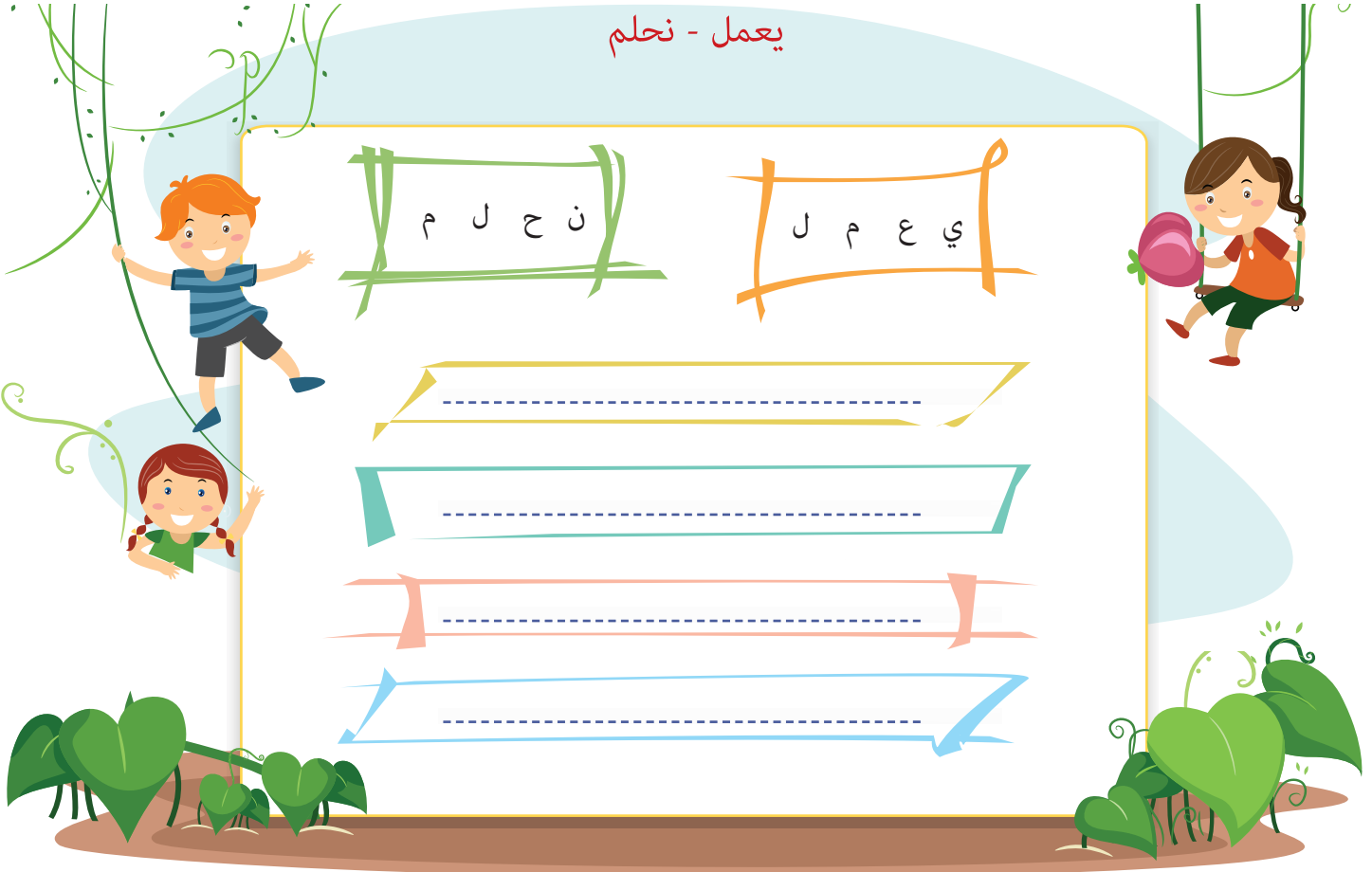
— **يُحافظُ** التلميذُ على كُتُبِهِ.

— ريمُ الدَّرْسِ.

الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمُ

أَشْكَلُ مِنْ أَحْرَفِ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ كَلِمَتَيْنِ جَدِيدَتَيْنِ:

يعمل - نحلم



أُنْشِدْ أُنْشُودِي:

أَخْتَارُ مِنَ النَّصِّ مَقْطَعاً أَعْجَبَنِي، ثُمَّ أُنْشِدُهُ أَمَامَ زُمَلَائِي.

التَّوَاصُلُ مَعَ الْأَهْلِ



– أَعْمَلُ مَعَ أُسْرَتِي عَلَى كِتَابَةِ حَوَارِيَّةٍ
بَيْنَ الْأُمِّ وَالْمُرْشِدِ الْاجْتِمَاعِيِّ حَوْلَ
وَأَجِبَاتِ التَّلْمِيزِ تَجَاهَ أَصْدِقَائِهِ فِي
صَفِّهِ.

فِيهِ وُلِدْتُ، وَفِيهِ سَأَكْبُرُ
وَأَتَعَلَّمُ.
فَمَا هُوَ؟

3 وطني

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:



١. أَصِفْ لَزَمَلَائِي مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ
المجاورة.

٢. أَخْتَارُ الْجِزءَ الَّذِي أَعْجَبَنِي
وَأَحَدِّثُ زَمَلَائِي عَنْهُ.

٣. أَخْبِرُ زَمَلَائِي عَنْ مَشْهَدٍ أَوْدُّ أَنْ
أُضِيفَهِ لِلصُّورَةِ الْمَجَاوِرَةِ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى الْأَنْشُودَةِ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

١. أَسْتَمِعُ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بَانْتِبَاهٍ، ثُمَّ أَسْتَبْعِدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي لَمْ أَسْمَعْهَا فِي الْأَنْشُودَةِ:

(وطني ، حديقة ، مواسم ، فيحاء)

٢. أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

وطيورُ البحرِ غنّت للموج

وطني والجيران هم في قلبي و

٣. أَسْتَمِعُ لِلْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ مِنَ الْمُعَلِّمِ، ثُمَّ أَنْقُلُهَا إِلَى زَمِيلِي:

وطني كنز بالأمال



وطني

وطني كنز بالآمال
منهُ الشَّمْسُ وفيهِ الماءُ
وطيورُ البحرِ المسرورة
طارَتْ رَسَمَتْ أحلى صورة
ودمشقُ الحلوهُ فيحاءُ
وطني أهلي والجيران
أجملُ مِنْ كُلِّ البُلدانِ
ومواسِمُ خيرٍ وعطاءُ
بحقولِ الخيرِ المغمورة
غَنَّتْ للموجِ الألحانُ
منها تاريخُ الإنسانِ
هُم في قلبي والوجدانُ

مفيد نبذو



كلماتي الجديدة

الآمال: الرِّجاء والأمنيات.

فيحاء: لقب من ألقاب مدينة دمشق.

الوجدان: يُقصدُ به النَّفس.

مواسم: بمعنى أوقات ظهور الأشياء.

١. أنشدُ الأنشودةَ مُراعياً الإيقاعَ الصَّوتي.
٢. أعيدُ قراءةَ الأنشودةِ مُتنبِّهاً إلى لَفْظِ حرفِ النون.
٣. أقرأُ ما يَأْتِي مُتمثلاً المَعْنَى.

وطني أهلي والجيران هم في قلبي والوجدان



أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ

أَقْرَأُ الْأَنْشُودَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:
١. أَصِلْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَجَمْعِهَا:

أمل	موج	بلد
أمواج	بلدان	آمال

٢. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسين في كلِّ ممَّا يأتي:
- وردَ اسمُ عاصمةِ بلدي في النصِّ: (مرَّةً واحدةً - مرَّتين - ثلاثَ مرَّاتٍ)
 - عكسُ كلمةِ الخيرِ: (الحزن - الكسل - الشر).
 - معنى كلمةِ العطاء: (الكرم - الصَّمود - الجمال).
 - تحدَّثُ الأنشودةُ عن: (دمشق - الحداثي - الغناء والموسيقا).
٣. أكملُ الفراغَ بالكلمةِ المُناسبةِ في كلِّ ممَّا يأتي:
- (وطني - ومواسم - ودمشق)

..... خيرٌ وعطاءٌ الحلوة فيحاء
..... كنزٌ بالآمال

٤. أَصِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بما يُناسِبُها فيما يأتي:

غنَّتْ للموجِ الألحانُ	- وطيور البحر المسرورة
بحقولِ الخيرِ المغمورة	- طارتُ رسمتُ أحلى صورة

٥. أختارُ الجملةَ الأَجْمَلَ في رأيي:
- طارتُ رسمتُ أحلى صورة.
 - طارتُ كتبتُ أجمل كلمة.
٦. أكملُ الجملةَ الآتيةَ بما يناسبُ المعنى:

سَبَقِي سُورِيَةُ الأَجْمَلَ عندما



أَتَوَاصَلُ شَفْوِيًّا



١. أَحَدْتُ زُمَلَانِي عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ خِلَالَ دَقِيقَتَيْنِ.

٢. زُمَلَانِي مَكَانًا أَحَبُّهُ مِنْ بَلَدِي مُرَاعِيًا حَرَكَاتِ الْيَدَيْنِ وَإِيمَاءَاتِ الْوَجْهِ.

أَتَعَرَّفُ كَلِمَاتِي



١. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهَاً إِلَى لَفْظِ حَرْفِي: (و - ت).

بَيْت

حُلُوة

فَتَاة

عُصْفُورَة

٢. أُرَكِّبُ الْمَقَاطِعَ الْآتِيَةَ لِأَكُونَ كَلِمَاتٍ ذَاتَ مَعْنَى:

بَيْ

وَت

زَيْ

٣. أَصِلُ بِخَطٍّ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَةٍ وَمَا يُنَاسِبُهَا

عُيُون

مُرْتَب

بِنْت

سَنَوَات

أَوْلَاد

صَوْت

كَلِمَاتٌ تَحْوِي

تَاءً فَقَطْ

كَلِمَاتٌ تَحْوِي

وَاوًا وَتَاءً مَعًا

كَلِمَاتٌ تَحْوِي

وَاوًا فَقَطْ

٤. أَفَكِّرْ ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

— حَيَوَانٌ بَحْرِيٌّ ضَخْمٌ يَتَّصِفُ بِالذِّكَا، يَتَكَوَّنُ اسْمُهُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ، وَيَنْتَهِي بِحَرْفِ التَّاءِ:

اُكْتُبْ كَلِمَاتِي



١. اُلاحِظْ الكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهاً إِلَى لَفْظِ (ال) التَّعْرِيفِ:

العَافِيَة

الْغَالِيَة

الدُّنْيَا

النَّجْمَة

٢. اُدْخُلْ (ال) التَّعْرِيفِ عَلَى الكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

— عُشٍّ:

— سَرِيرٍ:

— طِفْلٍ:

— بَيْتٍ:

٣. اصنّفْ الكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفَقْ لَفْظِ الِ التَّعْرِيفِ:

النُّور

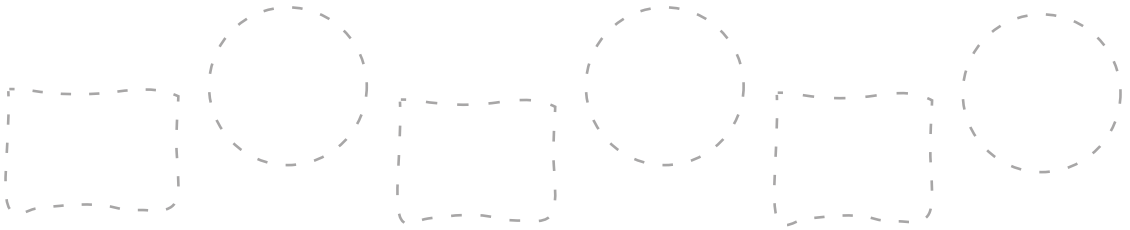
الْفَرَح

الضَّحِك

الخيال

٤. اُعِيدْ كِتَابَةَ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي حُرُوفاً شَمْسِيَّةً فِي الدَّوَائِرِ، وَالَّتِي تَحْوِي حُرُوفاً قَمَرِيَّةً فِي المُرَبَّعَاتِ:

الأسرة - الدَّار - العَلم - الصِّف - الدَّرس - الجائزة



٥. اُكْتُبْ الكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهاً إِلَى رَسْمِ حَرْفِي: (ب - ت).

بُنْتُ

وَقْتُ

مَكْتُب

عَبِير

تَوْتُ

.....

.....

.....

.....

.....

٦. أَكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُنْتَبِهاً إِلَى رِسْمِ حَرْفِي الْبَاءِ وَالتَّاءِ:

غَمَرَ الْأَطْفَالُ الْبُيُوتَ فَرَحاً وَحُبّاً

٧. أَسْتَبْدِلُ بِالْكَلِمَةِ الْمَلُونَةِ كَلِمَةً مِنْ عِنْدِي:

يَحْيَا الْأَطْفَالُ مَعَ أُسْرِهِمْ بِسَعَادَةٍ.



١. أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهاً إِلَى الْأَحْرَفِ (أَنْ - لَنْ - كِي):

عَلَيْنَا أَنْ نَحَافِظَ عَلَى نِظَافَةِ الشَّاطِئِ.



— نَحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ الشَّاطِئِ

لَنْ أَسْبَحَ فِي النَّهْرِ.



— أَسْبَحُ فِي النَّهْرِ.

تَعَلَّمْتُ السَّبَاحَةَ كِي أَصْبَحَ بَطْلاً.



— أَصْبَحُ بَطْلاً.

٢. أَحَاكِي الْمِثَالَ الْآتِي:

أَحُبُّ تُغَرِّدُ الطُّيُورُ.

— أَحِبُّ أَنْ أَخْرَجَ لِلتَّنَزُّهِ

..... أَذْهَبُ إِلَى الْمَسْبَحِ غَدًا.

— لَنْ أَعْبُرَ الشَّارِعَ مُسْرِعًا

أُمَارِسُ الرِّيَاضَةَ أَصْبَحُ أَقْوَى.

— يَرِاقِبُ الْمُنْقِذُ الْأَطْفَالَ كِي يُسَاعِدَهُمْ

٣. اخْتَارُ الْحَرْفَ الْمُنَاسِبَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ لِمَلْءِ الْفَرَائِغِ فِي كُلِّ مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

— أَذْهَبُ إِلَى الْمَلْعَبِ أَلْعَبُ. (أَنْ - لَنْ - كِي)

— أَحِبُّ أَكُونُ إِنْسَانًا نَاجِحًا فِي الْمُسْتَقْبَلِ. (أَنْ - لَنْ - كِي)

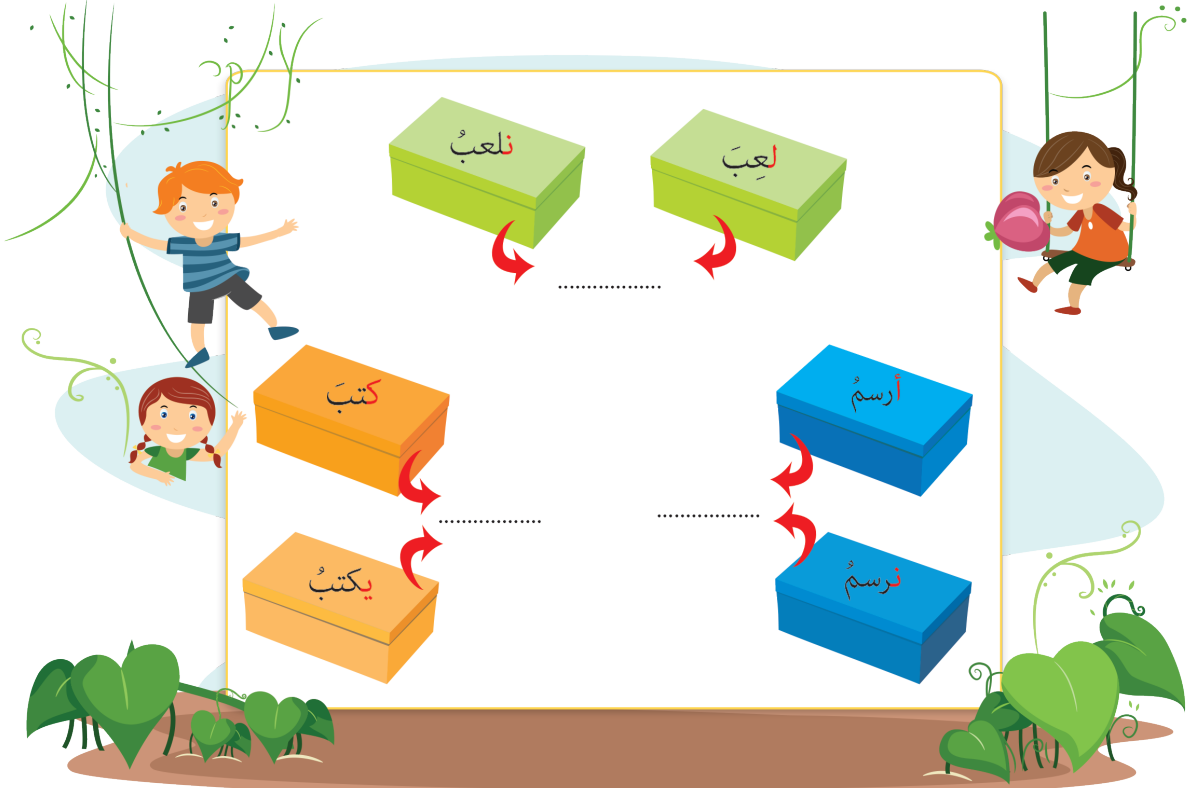
— تَرْتَفِعُ الْأَمْوَاجُ. (أَنْ - لَنْ - كِي)

أُنشِدْ أُنشُودَتِي:
أَخْتَارُ مَقْطَعًا أَعْجَبَنِي مِنَ النَّصِّ، وَأُنشِدُهُ أَمَامَ زُمَلَائِي.



الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمَ

● أكوّن من بداية الكلمتين المكتوبتين على الصناديق ذات اللون نفسه أداة تجعل حركة آخر الفعل فتحة، ثم أكتب الأداة التي أحصل عليها في الفراغ:



التَّوَاصُلُ مَعَ الْأَهْلِ

— أعاونُ أُسْرَتِي على التَّحْضِيرِ لِرَحْلَةٍ إِلَى
مَكَانٍ أُحِبُّهُ فِي بَلَدِي سُورِيَّةَ، وَأَكْتُبُ
قَائِمَةً بِمَا أحتاجُ إِلَيْهِ فِي رِحْلَتِي.



أَرْضُنَا لَنَا.. سَنَبْنِيهَا
وَنَحْمِيهَا.

4 الزَّيْتُونَةُ وَالرَّيْحُ

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



1. أَذْكَرُ اسْمَ الشَّجَرَةِ الْمَوْجُودَةِ فِي الصُّورَةِ.
2. أُحَاوِرُ زَمِيلِي بِجَوَارِي لِمَدَّةٍ دَقِيقَةٍ حَوْلَ مَا سَيَحْدُثُ لِلشَّجَرَةِ فِي الصُّورَةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ أُخْبِرُ زُمَلَائِي بِمَا تَوَصَّلْنَا إِلَيْهِ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مُنْصِتًا بِاهْتِمَامٍ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

1. أَكْمِلُ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ شَفَوِيًّا بِمَا يُنَاسِبُهَا:
— دَارَ الْحَوَارِ فِي الْقِصَّةِ بَيْنَ وَ
— بَدَأَتْ الْحَوَارَ فَقَالَتْ: ابْتَعِدِي عَن طَرِيقِي.
2. أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:
— رَدَّتِ الزَّيْتُونَةُ عَلَى الْعَاصِفَةِ بِ (خَوْفٍ - ثَقَةٍ - تَرَدِّدٍ).
— هَبَّتِ الْعَاصِفَةُ (سَاخَنَةً - بَارِدَةً - قَوِيَّةً).



الزيتونة والريح

.. ١ ..

قالت العاصفة لشجرة الزيتون: ابتعدي عن طريقي أو سأسقط أزهارك، ردت الزيتون: هذه أرضي، جذوري فيها، لن أبتعد.

.. ٢ ..

هبّت العاصفة قويّةً، فهزّت شجرة الزيتون، وعندما هدأت العاصفة، كان كثير من الزهر قد تساقط، فقالت الزيتون: لا بأس، سأزهر في العام القادم من جديد.

وفي العام التالي، جاءتها العاصفة ثانيةً، وقالت: ابتعدي عن طريقي، أو سأسقط ثمارك، فردّت الزيتون من جديد: هذه أرضي، جذوري فيها، لن أبتعد.

.. ٣ ..

هبّت العاصفة بقوة أكثر فتساقط ثمر كثير، وبعد انتهاء العاصفة، نظرت الزيتون إلى الحبات الخضر على الأرض وقالت: لا بأس، سأملأ بالزيت ما بقي من حبات. ثم هتفت: من يصمد يُعاود الإثمار من جديد.

جمانة نعمان (بتصرف)



١. أقرأ النصّ مُنْبَهًا إلى لفظ الحرفين (س - ث).

٢. أقرأ المقطع الأول متمثلاً المعنى.

٣. أختار جملة أعجبتني من النصّ، وأقرأها لزملائي.



١. أكتب اسم السلة وفق ما تحتويه من كلمات تدل على المفرد أو الجمع:



سلة



سلة

٢. أبحث في النص عن أضداد الكلمات الآتية:

ضعيفة - اقتربي - قليل - أصل الجمل الآتية بما يناسبها:

تثمر
الجذور
الزيت

- يُعطينا الزيتون
- تزهّر الأشجار ثم
- تثبت الأشجار في الأرض بـ

٤. أملأ المستطيل تحت كل صورة بصفيتين مناسبتين من فهمي النص:





٥. أكمل ما يأتي:

في المقطع الثالث:

.....

.....

→

في المقطع الثاني: هبوب العاصفة و

.....

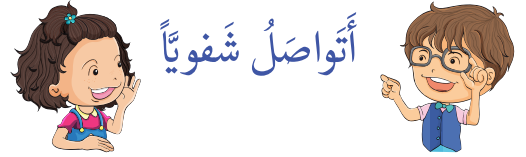
→

في المقطع الأول: حوار بين شجرة الزيتون والعاصفة.

٦. تعلّمت من شجرة الزيتون في القصة:

٧. الجملة الأجل في رأيي:

- من يصمد يُعاود الإثمار من جديد. - يُثمر من جديد من يصمد.



١. أُحَدِّثُ زُمَلَائِي لِمَدَّةِ دَقِيقَتَيْنِ عَنْ مُثَابِرَتِي وَإِصْرَارِي عَلَى التَّفَوُّقِ.
٢. أُمَثِّلُ مَعَ زُمَلَائِي حَوَاطِيَّةَ الزَّيْتُونَةِ وَالرَّيِّحِ، مُرَاعِيًا الْأَدَاءَ الْمُنَاسِبَ.

أَتَعَرَّفُ كَلِمَاتِي



١. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهًا إِلَى لَفْظِ حَرْفِي (س - ث):

مَوْسِمٌ

ثَانِيَةٌ

سَقَطَ

ثِقَّةٌ

٢. أَضَعُ الْحَرْفَ النَّاقِصَ فِي الْفَرَاغِ (س - ث)، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ:

ك - ي - ر

ر - أ - ر

ع - ر

ل - ه - ل

٣. أُسْتَبْدَلُ حَرْفَ الثَّاءِ (ث) بِالسَّيْنِ (س) فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

سمر - سناء - سمين

٤. أَمَلَأُ الْفَرَغَاتِ بِكَلِمَاتٍ تَحْوِي الْحَرْفَ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ مِنَ الْمَجْمُوعَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

س

ث



١. أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُرَاعِيًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَتَهَا:

هذه أرضي، جذوري فيها، لن أبتعد.

٢. أَلَوِّنُ الدَّائِرَةَ الَّتِي يَنْبَغِي لِي اسْتِخْدَامُهَا:

أَقْرَأُ دُرُوسِي () ، () وَأَكْتُبُ وَظَائِفِي () ، () فَأَبْقَى مُتَفَوِّقًا () ، () .

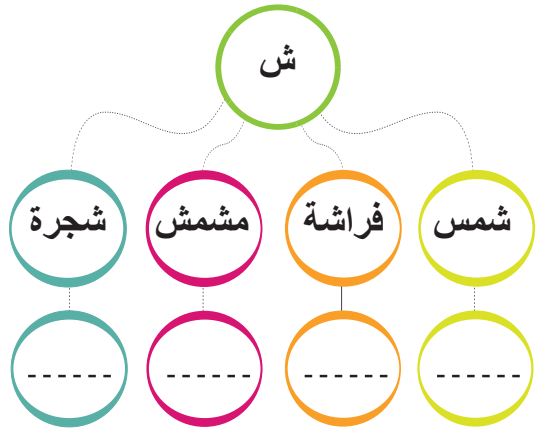
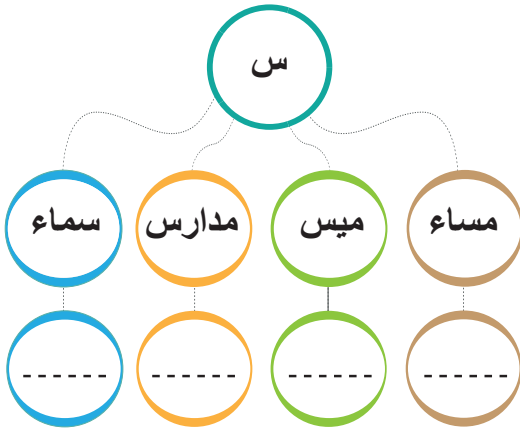
٣. أضعُ: (، أو .) في ○:

هَبَّتْ عاصِفَةٌ قَوِيَّةٌ ○ فهزّتْ شجرةَ الزيتونِ ○

٤. أعيدُ كتابةَ الجملةِ الآتيةِ مُنتَبِهاً إلى موقعِ (،):

قَطَفْتُ ثَمَارَ الزَّيْتُونِ، ثُمَّ وَضَعْتُهَا فِي سَلَّةٍ.

٥. أعيدُ كتابةَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ مُنتَبِهاً إلى رسمِ الحرفينِ (السَّيْنِ وَالشَّيْنِ):



٦. اكتبُ الجملةَ الآتِيَةَ بِحَظِّ الرُّقْعَةِ مُنتَبِهاً إلى كتابةِ حرفي السَّيْنِ وَالشَّيْنِ:

سَاعَدْتُ أُمِّي عَلَى قَطْفِ الثَّمَارِ وَسِقَايَةِ الْأَشْجَارِ

٧. استبدلُ بالكلمةِ الملونةِ كلمةً من عندي، ثُمَّ أعيدُ كتابةَ الكلمةِ بخطِّ الرقعةِ:

بَقِيَتْ الزَّيْتُونَةُ صَامِدَةً حَتَّى حَقَّقَتِ النَّصْرَ.

أُنْمِي لُغَتِي



١. أقرأُ الأمثلةَ الآتِيَةَ مُنتَبِهاً إلى حَرَكََةِ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنةِ:

- لن يَفُوزَ عامرٌ بلعبةِ الشُّطرنجِ.
- نحبُّ أن نَجْمَعَ الألعابَ في السَّلَّةِ.
- أَلْعِبُ الشُّطرنجَ كي أَسْتَمِيعَ.

- يَفُوزُ عامرٌ بلُعبةِ الشُّطرنجِ.
- نَجْمَعُ الألعابَ في السَّلَّةِ.
- أَسْتَمِيعُ بلعبةِ الشُّطرنجِ.

٢. أختار الحَرَكة المُناسِبَةَ لأضبطَ الحَرْفَ المُلَوَّنَ:

هـ

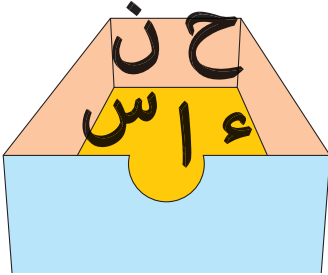
ـِ

ـَ

هـ

٣. أختار الفعلَ المناسبَ ممَّا بينَ القوسين:
- لنْ تهبطَ الطَّائرةُ بِسرعةٍ. – أتمنّى أنْ أكونَ لاعباً ماهراً. – أجتهدُ كيْ أتفوّقَ.
 - أتمنّى أنْ (أفوزَ – أفوزُ).
 - نساferُ إلى البحرِ كيْ (نسبحَ – نسبحُ).
 - لنْ (أقصرُ – أقصرَ) في واجباتي.

الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمُ



● أعاونُ زُملائي على تكوينِ كلماتٍ مستعيناً بالحروفِ الموجودةِ في الصُّندوقِ، ثُمَّ أضَعُها في الجملِ مع التشكيلِ.

- تحبُّ وطنه.
- ترسمُ سهولَ بلادها.
- تلعبُ مع صديقاتها.

التَّواصُلُ معَ الأهلِ



- أعملُ معَ أسرَتي على تلخيصِ قِصَّةٍ قرأتها أو سمعتها.

وَحْدَةُ الْمَوَاطِنَةِ وَالْإِنْتِمَاءِ

قِلَاع
قُصُور
نَوَاعِير
أَبْنِيَّة
أَرَاضٍ
أَعْلَام

أولاً: أَسْتَخْرِجُ مِنَ الشَّكْلِ الْمُجَاوِرِ جَمْعَ كُلِّ مِنَ الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:
أَرْض - بِنَاء - قَلْعَة - قَصْر - عِلْم

ثانياً: أَدْخِلُ (ال) عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

_____ وَطَنَ

_____ شِعَارَ

_____ نَوَاعِيرَ

_____ آثَارَ

ثالثاً: أَكْمِلُ مَا يَأْتِي وَفْقَ الْمِثَالِ:

يَحَافِظُ التِّلْمِيذُ عَلَى نِظَافَةِ صَفِّهِ.

_____ حَافِظُ التِّلْمِيذِ عَلَى نِظَافَةِ صَفِّهِ.

_____ رَفَعَتْ عَلَا عِلْمَ بِلَادِهَا.

رابعاً: أَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

_____ أَتَمَنِّي أَنْ (أَفُوزَ - أَفُوزَ - أَفُوزُ) بِالْجَائِزَةِ.

_____ لَنْ (أَلْعَبَ - أَلْعَبُ - أَلْعَبْ) فِي الشَّارِعِ.

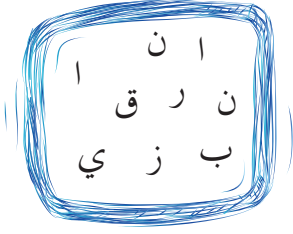
_____ أَجْتَهِدُ كَيْ (أَتَفَوَّقَ - أَتَفَوَّقَ - أَتَفَوَّقُ).

خامساً: أَسْتَخْدِمُ الْأَحْرَفَ الْآتِيَةَ لِأَحْلَ الْأَحْجِيَّتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ:

_____ أَنَا وَرَدَةُ سُمِّيْتُ بِاسْمِ عَاصِمَةِ الْجُمْهُورِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّورِيَّةِ

_____ اسْمِي:

د و ا م ل
ي ة ل د ر
ا ش ة ق



— أنا شاعرٌ سُوريٌّ كَتَبْتُ:

هنا جُدوري ... هنا أَرْضِي ... هنا لُغَتِي

— اسمي:

سادساً: أرتَّب الجُمْلَ الآتِيَةَ لِأَكُونُ فِقْرَةً مُسْتَحْدِماً عَلَامَتِي التَّرْقِيمِ (،) و(.):

— وَيُحِبُّونَ بَعْضُهُمْ بَعْضاً

— وَأَهْلُهَا طَيِّبُونَ

— إِنَّ بَلَدِي أَجْمَلُ الْبُلْدَانِ

سابعاً: أُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ بِجُمْلَةٍ أَكْتُبُهَا:



ثامناً: أَكُونُ جُمْلَةً أُعَبِّرُ فِيهَا عَنْ حُبِّي لَوْطَنِي:

تاسعاً: أَكْمِلُ مَا يَأْتِي:

— ازْدَادْتُ مَعْرِفَتِي مِنْ دَرَسِ (الْيَوْمِ الْأَوَّلِ فِي الْمَدْرَسَةِ)، فَتَعَلَّمْتُ:

— تَعَلَّمْتُ مِنْ شَجَرَةِ الزَّيْتُونِ أَنَّ مَنْ يَصْمُدُّ وَ

— شَعَرْتُ عِنْدَ دِرَاسَتِي دَرَسِ (وِطْنِي) بـ

٢- وَحْدَةُ الرِّيَاضَةِ وَالْفُنُونِ :

هَيَّا نَسْبَحْ

تَحَدِّي الْأَذْكِيَاءَ

عُشَّاقُ الْأَغَانِي

الْعَالَمُ الطَّبِيبُ

سَأَكُونُ بَعْدَ تَعَلُّمِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ قَادِرًا عَلَى :

١. وصف تفاصيل الصُّورِ المعروضة، واكتشاف مَوْضُوعِ النَّصِّ الذي تعبَّرَ عَنْهُ.
٢. الاستماع إلى النُّصوص، وفهمها مُراعياً آدابَ الاستماع.
٣. قراءة النُّصوص قراءةً سليمةً معبرةً مُراعياً التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ.
٤. فهم النُّصوصِ الْقِرَائِيَّةِ فَهْمًا مُجْمَلًا وَتَفْصِيلِيًّا.
٥. تعرُّفِ الْمُفْرَدِ مِنْ بَعْضِ الْكَلِمَاتِ وَجُمُوعِهَا وَأَضْدَادِهَا.
٦. التَّحَدُّثِ عَنْ هَوَايَاتِي.
٧. تمثيل أدوارِ شَخْصِيَّاتٍ وَارِدَةٍ فِي النُّصوص.
٨. محاكاة إجراء مُقَابَلَةٍ مَعَ شَخْصِيَّةٍ مُقْتَرَحَةٍ.
٩. المقارنة بين جُمْلَتَيْنِ وَاخْتِيَارِ الْأَجْمَلِ مِنْهُمَا.
١٠. استبدالِ مُفْرَدَاتٍ أَجْمَلٍ بِمُفْرَدَاتٍ مَعْرُوضَةٍ.
١١. كتابة أَحْرَفٍ وَكَلِمَاتٍ وَجُمْلٍ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُحَاكِاً النَّمَاذِجَ الْمَعْرُوضَةَ.
١٢. محاكاة استعمالِ بَعْضِ الْمَفَاهِيمِ النَّحْوِيَّةِ (الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ الْمَنْصُوبُ - الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ الْمَجْزُومُ).
١٣. محاكاة الْأَنْمَاطِ اللَّغَوِيَّةِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ بَعْضَ الْمَفَاهِيمِ الْإِمْلَائِيَّةِ (النَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ - عِلَامَاتُ التَّرْقِيمِ).
١٤. تقديرِ الْفُنُونِ وَالْأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ.



رياضةٌ تقوّي عضلاتِ
الجسمِ كلّها، وتُشعّرني
بالنشاط، أمارسها في
الماء.....

1 هيا نسبح

أتأمل وأتحدث:

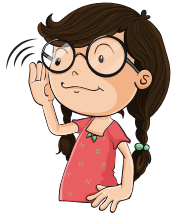


أتأمل الصورة الآتية، ثم أنفذ النشاط:



1. أسمى المكان الذي يجلس فيه الناس في الصورة.
2. أتحدث عما يفعله الأشخاص في الصورة.
3. أختار شيئاً أعجبنى في الصورة وأتحدث عنه.

أستمع وأناقش:



أستمع إلى الأنشودة مُبتعداً عن المشتتات، ثم أنفذ النشاط:

1. أسمى الفصل الذي تحدثت عنه الأنشودة.
2. أختار الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:
ورد في النصّ: الجوّ في البحر (حارّ - بارد - ماطر).
3. ألون الدائرة التي تحتوي الاسم الذي تحدثت عنه الأنشودة:

نوار

عمار

ميّار



هَيَّا نَسَبَحْ

جَوْ يَغْلِي صَيْفٌ حَارٌّ هَيَّا نَسَبَحْ يَا عَمَّار!
الْبَحْرُ يُنَادِي مُشْتاقًا هَيَّا لِنُزِيلِ الإِرْهَاقَا

ظِلٌّ وَجَمَالٌ شَاطِئُنَا مَا أَجْمَلُهُ إِذْ يَحْضُنُنَا!
مَا أَحْلَى الرِّكَضَ عَلَى الرَّمْلِ وَسِرِيرِ الرَّاحَةِ فِي الظِّلِّ!

وَالْمَوْجُ حَقَائِبُ أَفْرَاحٍ يُهْدِي نَعْمًا لِلْإِصْبَاحِ
وَنَسِيمُ الْحُبِّ يُلَاعِبُنَا يَلْهُو مَعَنَا وَيُدَاعِبُنَا

معاوية كوجان



١. أقرأ الأنشودة قراءةً صحيحةً ومُعَبَّرَةً مُحَاكِياً أسلوبَ المعلِّم.

٢. أقرأ المقطعَ الأوَّلَ مُراعِياً لفظَ الحرفين (ل - ر).

٣. أقرأ المقطعَ الثَّانِي مُتَمَثِّلاً الْمَعْنَى.

أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ:



أَقْرَأُ الْأَنْشُودَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

١. ارْسُمْ خَطًّا بَيْنَ كُلِّ غَيْمَةٍ وَالْمِظَلَّةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا لِأَحْصُلَ عَلَى مُفْرَدَاتٍ لِلجُمُوعِ فِيمَا يَأْتِي:

أَمْوَاج

رِمَال

ظِلَال

بِحَار



٢. اخْتَارْ مَعَ زُمْلَائِي أَضْدَادَ الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ مِنَ الْأَنْشُودَةِ:

— بَارِد —

— أَحْزَان —

— الْإِرْهَاق —

٣. أَصِلْ كُلَّ حَدَثٍ بِمَكَانِ حَدُوثِهِ:

الرَّمْل!

الظِّلّ

البحر

— يَسْبَحُ الْأَطْفَالُ فِي —

— مَا أَحْلَى الرِّكْضَ عَلَى —

— سَرِيرُ الرَّاحَةِ فِي —

٤. اَسْمِ الْمَوْضُوعَ الَّذِي تَحَدَّثَ عَنْهُ النَّصُّ.

٥. أصل البيت الشعري بالمعنى الذي يعبر عنه في كل مما يأتي:



جمال هواء البحر يبعث الفرح
السباحة تخفف من التعب

البحر ينادي مُشتاقا
ونسيم الحب يلاعبنا
هيا لنزيل الإرهاقا
يلهو معنا ويداعبنا



٦. أختار من الكلمات الملونة في المنتصف الكلمة التي تُتم شطر الأنشودة، ثم أكتب الشطر مكتملاً:

حقائب

سِلال

صناديق

أفراح

المَوْجُ

٧. أضع خطأً تحت الجملة الأجمَل في رأيي:

— نسيم الحب يلاعبنا .

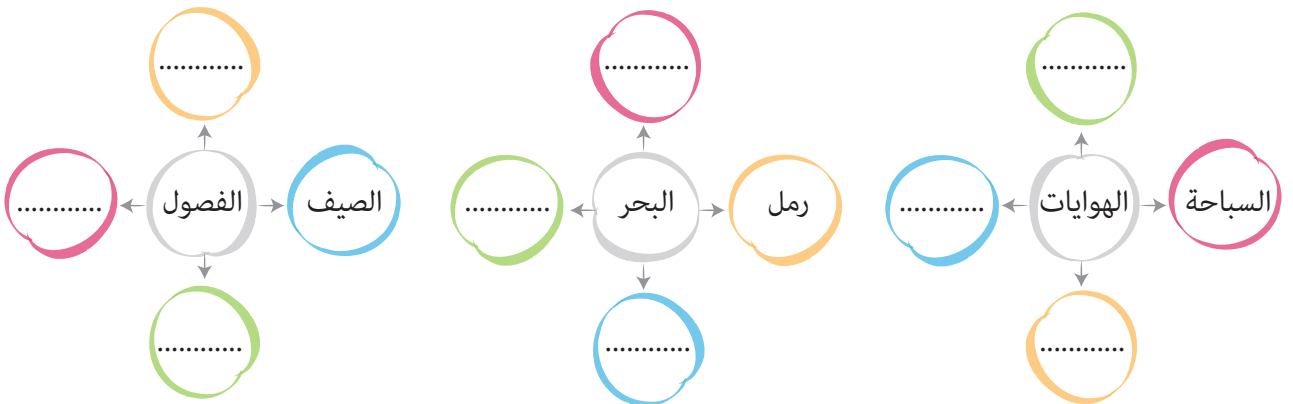
— نسيم الحب يُنْعِشُنَا .



أتواصل شفويًا



١. أملأ شفويًا شبكة المفردات الآتية بكلمات مناسبة من عندي:



أنا أهوى _____ لأنَّ _____



١. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْإِتِيَّةَ مُنْتَبِهًا لِحَرْفِي (ل - ر):

حَارٌّ

رَمْلٌ - أَزْرَقٌ - جَمَالٌ - لَوْنٌ - حَرِيرٌ - الْأَرْضُ

كَلِمَاتٌ تُحْوِي حَرْفَ الرَّاءِ فَقَطْ

— نَمَل

— سہل

— وَلَد

— سَیْل

٤. أُسَابِقُ زَمِيلِي فِي ذِكْرِ ثَلَاثِ كَلِمَاتٍ عَلَى الْأَقْلِّ تَحْوِي حَرْفِي (ل) وَ (ر):

أكتبُ كَلِمَاتِي:



أَبَنَ

١. أَحَاكِي الْمِثَالَ الْآتِي:

شَارَكْتُ فِي الْمُسَابَقَةِ	شَارَكْتُ فِي الْمُسَابَقَةِ	شَارَكْتُ فِي الْمُسَابَقَةِ
رَأَيْتُ السُّفْنَ الْكَبِيرَةَ.	السُّفْنَ الْكَبِيرَةَ	السُّفْنَ الْكَبِيرَةَ

٢. أَصِلُ الْكَلِمَةَ الْآتِيَةَ بِالْحَرْفِ، ثُمَّ أَكْتُبُ:

تُ	←	_____
تَ	←	_____
تِ	←	_____

٣. أَكْمِلُ الْجَدُولَ بِكَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَضْبُوطَةٍ بِالشَّكْلِ مُسْتَفِيداً مِنَ الْمِثَالِ:

تُ	تَ	تِ
رَسَمْتُ	رَسَمْتُ	رَسَمْتُ
_____	_____	قَرَأْتُ
_____	عَزَفْتُ	_____
_____	_____	_____

٤. أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ مُنْتَبِهاً إِلَى رِسْمِ (ت):

تَدَرَّبْتُ عَلَى السَّبَاحَةِ فَاتَّقَنْتَهَا - فَزْتُ بِلَقْبٍ أَفْضَلَ سَبَاحَةٍ - تَابَعْتُ بِرَنَامَجاً عَنْ أَعْمَاقِ الْبَحَارِ

٥. اكتب الكلمات الآتية مُنتَبهاً إلى رسم حَرْفِي (ز - ر):

زَهْرَة

مِزْمَار

الرَّيَّاح

كَرَز

٦. اكتب الجملة الآتية بخط الرُّقعة مراعيًا المسافة بين الكلمات:

قرأت كتاباً عن السَّباعِ الماهر

أنمي لغتي:



١. أدخل (أن - لن - كي) إلى كلِّ مِنَ الجُمْلِ الآتية، مُنتَبهاً لِحَرَكَةِ آخِرِ الْكَلِمَةِ بَعْدَهَا:
- أذهب إلى الحديقة أَلْعَبَ. - أَحَبُّ أزرع الأشجار.
- أقطف الأزهار.

٢. أضع الحركة المناسبة على الحرف الملوّن في العمود الثاني مُستعيناً بالمثل:

تَعَوَّدْتُ أَنْ أَحَافِظَ على نظافة مدرستي.

لَنْ أَلْعَبَ في الشارع.

ألوّن اللوحة كي تُصَيِّحَ أجمل.

أَحِبُّ أَنْ أَتَعَاوَنَ مع زملائي.

لَنْ أَتَرَكَ الصَّنْبورَ مفتوحاً.

أَدْرُسُ كي أُنَجِّحَ.

٣. اختار الكلمة المضبوطة ضبطاً صحيحاً ممّا بين القوسين:

- عاهدت أمي أن (أحترم - أحترم) الكبار.

- لن (أعبت - أعبت) بأسلاك الكهرباء.

- ذهبت مع زملائي يوم العطلة كي (نزيّن - نزيّن) صفنا.

٤. اكتب النصيحة التي يُخبرنا بها صديقي في الصورة الآتية

مُستَعْمِلاً أَحَدَ الْأَحْرَفِ (أَنْ - لَنْ - كِي)، مُنتَبهاً لِحَرَكَةِ
آخِرِ الْكَلِمَةِ بَعْدَهَا.



الْعَبُ وَاتَّعَلَّمُ

● أساعدُ التلميذَ على الوصولِ إلى مَدْرَسَتِهِ، باختيارِ الحَرْفِ المُناسِبِ:

– أكتب الحرف الذي سيمرُّ به التلميذ في أثناء ذهابه إلى المدرسة.

– أكون جملة تحتوي هذا الحرف لأعبّر عن الصورة الآتية:



التَّوَاصُلُ مَعَ الْأَهْلِ

– أعاونُ أُسْرَتِي على صُنْعِ بطاقةٍ
أَدَوْنُ فِيهَا تَعْلِيمَاتِ الْحِفَافِ عَلَى
السَّلَامَةِ فِي أَثْنَاءِ السَّباحَةِ، ثُمَّ
أَعْرِضُهَا عَلَى زُمَلَائِي.

لُعبَةُ الأذكياء..
فيها تفكيرٌ ودهاء..
في كُلِّ حركةٍ خَطر...
الحذر الحذر..

2 تحدي الأذكياء

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ:



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



1. أُسَمِّي اللُّعْبَةَ الَّتِي أَرَاهَا فِي الصُّورَةِ.
2. أَذْكُرُ اللَّوْنَيْنِ الْمَوْجُودَيْنِ فِي اللُّعْبَةِ.
3. أَصِفُ مَا أَشَاهِدُهُ فِي الصُّورَةِ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ:



أَسْتَمِعُ إِلَى الْأَنْشُودَةِ بَانْتِبَاهٍ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

1. أُسَمِّي بَعْضَ أَحْجَارِ الشَّطْرَنْجِ مِمَّا وَرَدَ فِي الْأَنْشُودَةِ.
2. أَكْمِلُ شَفْوِيًّا مَا يَأْتِي مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:
يَتَلَاخَمُ فِيهَا
ضَمَّتْ رَقْعَةَ الشَّطْرَنْجِ
(عَقْلَان - ثَلَاثَةُ عَقُول - أَرْبَعَةُ عَقُول)
(لَوْنًا وَاحِدًا - لَوْنَيْنِ - ثَلَاثَةُ أَلْوَان)
3. أَلَوِّنُ الْكَلِمَاتِ الْمُتَشَابِهَةَ فِي اللَّفْظِ بِلَوْنٍ وَاحِدٍ.

طِفْلَانِ

الْاِثْنَيْنِ

دِمَاءُ

لَوْنَيْنِ

عَقْلَانِ

أَبْنَاءُ



تحدي الأذكاء

سأحدثكم يا أطفال	عن حربٍ من دون قتال
يتنافس فيها عقلان	يَحظى الأذكي بالميدان
فيها الملكُ وفيها وزير	وجُنودٌ تَمضي وتسير
والقلعةُ أيضاً والفيل	وحصانٌ كاللّام يطير
رقعتها صَمّتْ لَوَين	يَتساوى حُكْمُ الاثنين

محمّد محمود قشمر (بتصرف)



١. أنشدُ الأنشودةَ مع زملائي مُنتَبِهاً إلى لَفْظِ حَرْفِ الحاء.
٢. أقرأُ المقطعَ الثاني قِراءةً مُنْعَمَةً.
٣. أختارُ على الأقلِّ بيتاً أعجَبَنِي وأقرُّهُ.

أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ:



أَقْرَأُ الْأَنْشُودَةَ قِرَاءَةً صَامِتَةً مُتَجَنِّبًا إِصْدَارَ صَوْتٍ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

١. أَمَلِّأُ الْجَدُولَ بِمَا يُنَاسِبُهُ مِنَ النَّصِّ:

المفرد	الجمع
ابن	_____
_____	مُلُوك
جُنْدِي	_____
_____	قِلَاع

٢. أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِالضِّدِّ الْمُنَاسِبِ:

يَحِطُّ
انْتَهَتْ
يَقِفُ

بَدَأَتْ
يَسِيرُ
يَطِيرُ

٣. أُرَتِّبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِأُكَوِّنَ جُمْلَةً:

الأذكي - يحظى - بالميدان

٤. وَرَدَتْ كَلِمَةٌ (يَتَنَافَسُ) فِي الْأَنْشُودَةِ بِمَعْنَى _____

٥. يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنْ:

لُعْبَةُ الشَّطْرَنْجِ

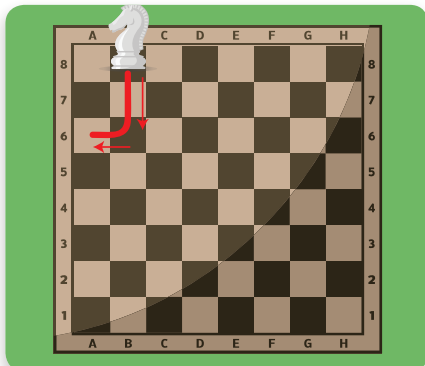
خُطُواتِ لُعْبَةِ الشَّطْرَنْجِ

شُرُوطِ لُعْبَةِ الشَّطْرَنْجِ

٦. أَكْتُبُ مِنَ الْأَنْشُودَةِ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:

٧. أَخْبِرْ زَمِيلِي بِالْجُمْلَةِ الْأَجْمَلِ فِي رَأْيِي:

— رُقِعْتُهَا ضَمَّتْ لَوْنَيْنِ. — سَاحَتْهَا ضَمَّتْ لَوْنَيْنِ.



٨. أخبر زملائي عن الصفات التي يجب أن يتحلى بها لاعب الشطرنج.



أَتَوَاصَلُ شَفَوِيًّا



١. أحاور زملائي حول حركة كل بيدق (حجر) في لعبة الشطرنج.

٢. أحدث زملائي عن لعبة ثنائية أحبها في دقيقتين.

أَتَعَرَّفُ كَلِمَاتِي



١. أقرأ الكلمات الآتية مُنْتَبِهًا إلى لفظ حرفي (ح - ه):

شِفاه

بَلَح

هذه

حِمَص

٢. أكمل الكلمات الآتية بكتابة أحد الحرفين (ح - ه) لتعبّر عن معنى محدد:

ن....ر

مَسب....

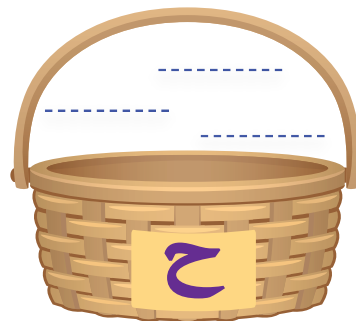
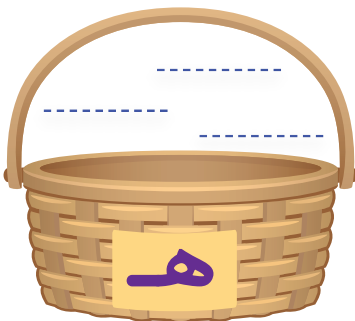
ميا....

.....فرة

٣. أكتب أسماء ماأراه في الصور الآتية:



٤. أملأ السلتين الآتيتين بكلماتٍ تحوي الحرف الذي كتب عليها:



أكتب كلماتي:



١. أقرأ الجمل الآتية مُنتَبِهاً إلى التَّنوين في الكلمات المُلَوَّنة:
حرَّكَ لاعب الشُّطرنج **فيلاً**. - زرع الفلاح **شجرةً**. - رَسَمَ التلميذُ **نَهراً**.
٢. أضيف تنوين النَّصب إلى الكلمات الآتية مُحَاكِاً المِثَالَ:

مِسْطَرَّة	←	مِسْطَرَّة	←	كِتَاباً	←	كِتَاب
_____	←	قَلْعَة	←	_____	←	بَيْت
_____	←	مَدْرَسَة	←	_____	←	دَفْتَر

٣. أ حذف تنوين النَّصب من الكلمات الآتية لأَمْلأ الجَدُولَ:

الكلمة	الكلمة بعد حذف التنوين
قَلَمًا	
فَرَاشَةً	
مَقْعَدًا	
مِمْحَاةً	

٤. أُعيدُ كِتَابَةَ الجُمْلَةِ الآتِيَةِ مُنتَبِهاً إلى تنوين النَّصب:

رَبِيعَ اللَّاعِبِ جَائِزَةً.

٥. أكتب الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُرَاعِياً رَسْمَ حَرْفِ الهاءِ:

أَنْهَى مَاهِرٌ وَاجِبَاتِهِ الدَّرَسِيَّةَ.

٦. أُعيدُ كِتَابَةَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُرَاعِياً رَسْمَ حَرْفِ الهاءِ.

هَوَايَة - يَحِبُّهَا - انْتَبَه - مِيَاه

٧. أَضَعُ كَلِمَةً مِنْ عِنْدِي بَدَلاً مِنَ الكَلِمَةِ المُلَوَّنةِ:

- أمارسُ هَوَايَتِي فِي لُعبَةِ كُرَةِ الْقَدَمِ.

- قرأتُ قِصَّةً مُمتِعَةً عَنِ الرِّيَاضَةِ.

أُنَمِّي لُغَتِي:



١. أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهاً إِلَى الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنةِ:

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| — يَسْمَعُ هَانِي الْمَوْسِيقَا | لَمْ يَسْمَعْ هَانِي الْمَوْسِيقَا. |
| — يَعْزِفُ أَخِي لَحْناً جَمِيراً | لَمْ يَعْزِفْ أَخِي لَحْناً جَمِيراً. |
| — يَرْسُمُ تَيْمٌ لَوْحَةً | لَمْ يَرْسَمْ تَيْمٌ لَوْحَةً. |

٢. أَدْخُلْ (لَمْ) عَلَى الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ مُحَاكِماً الْمِثَالَ، مَعَ وَضْعِ الْحَرَكَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:

- | | |
|--------------------------------------|--|
| — يَتَبَادَلُ أَصْدِقَائِي الْكُتُبَ | لَمْ يَتَبَادَلْ أَصْدِقَائِي الْكُتُبَ |
| — يَذْهَبُ وَسِيمٌ إِلَى الْمَسْرَحِ | يَذْهَبُ وَسِيمٌ إِلَى الْمَسْرَحِ |
| — يَلْعَبُ أَخِي فِي الْحَدِيقَةِ | يَلْعَبُ أَخِي فِي الْحَدِيقَةِ |

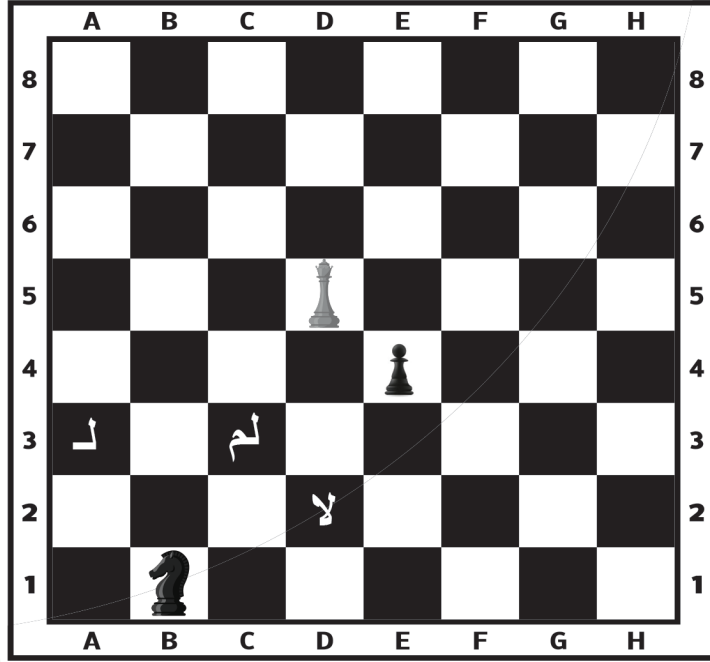
٣. أَكُونُ جُمْلَةً مَفِيدَةً مُسْتَعْمِلاً (لَمْ)، مُسْتَعِيناً بِالْمِثَالِ:

— لَمْ تَتَأَخَّرْ عَنِ الْمَدْرَسَةِ

— لَمْ

الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمُ

• أَيَّ حَرْفٍ سَيَمُرُّ بِهِ الْحَصَانُ لِيَصِلَ إِلَى الْمَلِكِ بِنَقْلَتَيْنِ.



التَّوَاصُلُ مَعَ الْأَهْلِ

– أَعَاوُنُ أُسْرَتِي عَلَى جَمْعِ مَعْلُومَاتٍ
عَنْ قَوَائِنِ لُغَةِ الشُّطْرُنْجِ، وَأَعْرِضُ
بَعْضَهَا أَمَامَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ.

دو - ري - مي - فا -
صول - لا - سي - دو
أنا فنّانٌ ... أنا فنّانٌ
نَعْمِي تعشّقه الآذان ...

3 عَشَّاقُ الْأَغَانِي

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ:



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



١. أذكرُ أسماءَ الآلاتِ الموسيقيَّةِ الموجودةِ في الصُّورة.

٢. أصفُ ما يفعلُهُ الأطفالُ في الصُّورة.

٣. أضيفُ إلى الصُّورة آلةَ موسيقيَّةٍ أُخرى أُحِبُّهَا.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ:



أَسْتَمِعُ لِلْأَنْشُودَةِ مُتَجَنِّباً الْمَشْتَتَاتِ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

أُكَمِّلُ شَفْوِيّاً مَايَأْتِي:

— يتحدثُ النَّصُّ عن —

— الجُمْلَةُ الَّتِي تَكَرَّرَتْ فِي النَّصِّ: —



عُشَّاقُ الْأَغَانِي

نَحْنُ عُشَّاقُ الْأَغَانِي
نَحْنُ أَصْحَابُ الْوَتَرِ
إِسْمَعُونَا وَاحْمِلُونَا
فَرَحَهُ بَيْنَ الْبَشَرِ

تُزْهِرُ الدُّنْيَا جَمَالاً
مِنْ أَغَانِي الْعَاشِقِينَ
يَمْلُؤُونَ الْأَرْضَ حُبّاً
مُنْشِدَاتٍ مُنْشِدِينَ

احْمِلُونَا حَيْثُ كُنْتُمْ
نَغْمَةً فَوْقَ الشُّفَاهِ
نَحْنُ عُشَّاقُ الْأَغَانِي
وَبِنَا تَحْلُو الْحَيَاةُ
اسْمَعُونَا اسْمَعُونَا

سليمان العيسى



١. أقرأ الأنشودة قراءةً جهريةً مراعيًا الضبطَ السليم.

٢. أقرأ المقطعَ الثاني مُنْتَبِهاً إلى لفظِ (النون - التنوين).

٣. أختارُ مقطعاً أعجبني وأنشدهُ معَ مجموعتي.



أقرأ وأفهم:

١. أذكر من النص جمع كل مما يأتي:

..... الأغنية: - صاحب:

٢. أختار مما بين القوسين الإجابة الصحيحة:

- ضد كلمة فوق: (جنب - تحت - خلف).

- ضد كلمة فرح: (ضحك - حزن - لعب).

- من شخصيات النص: (الرسامون - العازفون - الرياضيون).

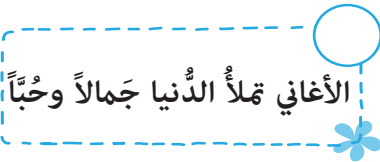
٣. أرتب الكلمات الآتية لأحصل على سطر شعري من الأنشودة:

..... (عشاق - نحن - الأغاني):

٤. ألون الدائرة التي تُعبّر عن فكرة النص:



٥. أرتب فكر الأنشودة وفق تسلسلها في النص:



٦. أختار التعبير الأجل في رأيي:

- بنا تحلو الحياة. - بنا تزيّن الحياة.

٧. أستمع إلى الموسيقى والأغاني فأشعر ب.....

٨. لو كنت من هواة الموسيقى فإني سأعزف على آلة..... لأنها.....



١. أردد مع زملائي السّلم الموسيقي كما تعلّمته في حصّة الموسيقى.

٢. أحدث زملائي بجمليتين عن نوع من الآلات الموسيقية.



١. أقرأ الكلمات الآتية مُنْتَبِهاً إلى لفظِ الحرفِ المُلوّن:

أَرْض دَرَب ضَوْء دُبْ

٢. أكمل كتابة الكلمات الآتية بالحرف المناسب (د - ض) لأحصلَ على كلمة ذات معنى:

مَـ...رسة خَـ... رَسـ... مِـ...رَب

٣. أكتب أسماء ما أراه في الصُّور الآتية:



٤. أَسْتَبْدِلُ حَرْفَ الدَّالِ (د) بِالضَّادِ (ض) لِيَتَغَيَّرَ مَعْنَى الْكَلِمَةِ:

رضوض: _____ - ضفة: _____



١. أقرأ الجمل الآتية مُنْتَبِهاً إلى لفظِ الحرفِ المُلوّن:

- أنتِ تلميذةٌ مُهذبةٌ. - اشتريتُ آلةً موسيقيةً. - زارَ أخي المكتبة.

٢. أكمل الكلمات الآتية بالحرف المناسب (ة، ة):

زَهر... باح... حديق... قَصيد...

٣. أعاونُ مجموعتي على كتابة أربع كلماتٍ تنتهي بـ (ة - ة):

٤. أعيدُ كتابة الكلمات الآتية مُنْتَبِهاً إلى كتابة (ة - ة):

نَعْمَة - فَرَحَة - حَيَاة - وَرْدَة

٥. أكتبُ كلمةً تنتهي بتاءٍ مربوطةٍ لتكملَ الجملةَ الآتيةَ:

دِمةٌ طفلةٌ

٦. أكتبُ الجملةَ الآتيةَ بخطِّ الرُّقعةِ مُراعياً ارتكازَ بعضِ الأحرفِ على السَّطرِ:

أَعْرِفُ أَجْمَلَ الرُّحْلَانِ عَلَى آلَةِ الْمَوْسِيقَةِ

٧. استبدلُ بالكلمةِ الملونةِ كلمةً من عندي في الجملةِ الآتيةِ:

أهوى آلةُ العودِ:

أُنَمِّي لُغَتِي:



١. أقرأُ الجملَ الآتيةَ ملاحظاً السُّكُونَ المرسومةً على الكلمةِ الملونةِ:

– لم يُسافرْ أخي بعيداً. – لم أذهبْ إلى البحرِ.

– لم أُصدرْ ضجيجاً في الصفِّ.

٢. أختارُ البطاقةَ المناسبةَ فيما يأتي:

يُشاهدُ

سامي المسرحيةَ

يُشاهدُ

لم

يُشاهدُ

نتكاسلُ

في دروسنا

نتكاسلُ

لم

نتكاسلُ

يتكلَّمُ

أحدٌ في أثناءِ العرضِ المسرحيِّ

يتكلَّمُ

لم

يتكلَّمُ

٣. أضعُ السُّكُونَ على أواخرِ الكلماتِ الملونةِ:

– لم أسمعَ صوتَ المِذياعِ. – لم تلوَّنْ أختي اللوحةَ.

– لم يَظهرْ مُهرِّجٌ على المسرحِ.

الْعَبُ وَاتَّعَلَّمْ

١. أَشْطَبُ مِنْ شَبَكَةِ الْحُرُوفِ حُرُوفَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

بنا تحلو الحياة

ل	ا	ل	ح	ي	ا	ة
ب	ت	ح	ل	و	م	
ن						
ا						

٢. أَجْمَعِ الْحُرُوفِ الْبَاقِيْنَ لِأَكُوْنَ كَلِمَةً أَضِيفُهَا إِلَى الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

..... أَتَنَاوَلُ طَعَامًا مَكْشُوفًا.

أُنْشِدُ أُنْشُودَتِي:

أَخْتَارُ مَقْطَعًا أَعْجَبَنِي مِنَ الْأَنْشُودَةِ، ثُمَّ أُلْقِيهِ أَمَامَ زُمَلَائِي.

التَّوَاصَلُ مَعَ الْأَهْلِ

— أَعَاوُنُ أُسْرَتِي عَلَى صِنَاعَةِ مَجَسِّمِ
آلَةِ مُوسِيقِيَّةٍ مِنْ مَوَادِّ مَوْجُودَةٍ فِي
بَيْتِي.

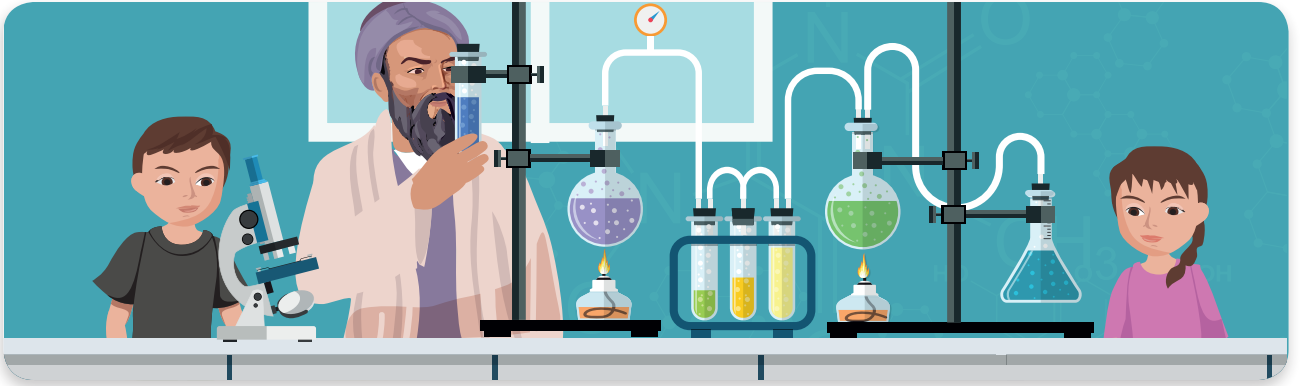
تاريخُ مُشَرَّفٍ، علماء
قَدَّموا لِلإِنْسَانِيَّةِ أَعْظَمَ
الإنجازاتِ.

4 العالمُ الطَّيِّبُ

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ:



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



1. أَسَمِّي الْمَكَانَ فِي الصُّورَةِ السَّابِقَةِ.
2. أَخْبِرْ زَمَلَائِي عَنْ مَكُونَاتِ الصُّورَةِ السَّابِقَةِ.
3. اخْتَارْ شَيْئاً أَعْجَبَنِي فِي الصُّورَةِ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهُ أَمَامَ زَمَلَائِي.

أَسْتَمَعُ وَأُنَاقِشُ:



أَسْتَمَعُ إِلَى لِلنَّصِّ بِإِنْصَاتٍ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

1. اخْتَارِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:
- النَّصِّ السَّابِقِ الَّذِي اسْتَمَعْنَا إِلَيْهِ (قِصَّةٌ - مَشْهَدٌ مَسْرُوحِيٌّ - رِسَالَةٌ).
- فَتَحَ الْعَالِمُ أَمَامَ تَلَامِيذِهِ (خَرِيطَةٌ - كِتَاباً - مَجَلَّةً).
2. اكْمِلِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ وَفَقَ مَا سَمِعْتَهُ مِنَ الْأَنْشُودَةِ:
- حَجَرًا حَجَرًا - قَمَرًا قَمَرًا
3. اكْمِلِ مَا يَأْتِي: - أَسَمِّي الطَّيِّبَ الَّذِي تَحَدَّثَ عَنْهُ النَّصُّ

العالم الطَّيِّبُ

- ١ -



أبو بكر الرَّازِيُّ طيِّبٌ لَهُ أَكْثَرُ مِنْ مِئَتَيْنِ وَعِشْرِينَ كِتَاباً فِي الطَّبِّ، وَهُوَ كِيمِيائِيٌّ مَعْرُوفٌ.
وَهَذَا النَّصُّ مَشْهُدٌ مَسْرُوحِيٌّ عَنِ الْعَالَمِ الرَّازِيِّ وَتَلَامِيذِهِ.

- ٢ -

- أَبُو بَكْرٍ الرَّازِيُّ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ: يَجِبُ أَنْ أَجِدَ الْوَسِيلَةَ، يَرِيدُ الْحَاكِمُ أَنْ أُعَيِّنَ لَهُ مَكَاناً
لِلْمُسْتَشْفَى، يُنَادِي أَحَدَ تَلَامِيذِهِ: يَا طَارِقُ.
- يَدْخُلُ عَلَيْهِ تَلْمِيذُهُ طَارِقُ: نَعَمْ يَا أَسْتَاذِي.
الرَّازِيُّ: اذْهَبْ وَاجْلُبِ التَّلَامِيذَ إِلَى هُنَا.
يَفْتَحُ الرَّازِيُّ الْخَرِيطَةَ وَيَنْشُرُهَا أَمَامَ تَلَامِيذِهِ.
- سَنَبِّحُ عَنْ مَكَانٍ لِبْنَاءِ الْمُسْتَشْفَى.

- ٣ -

بَعْدَ تَعَبٍ وَجُهِدٍ، يَعْثُرُونَ عَلَى الْمَكَانِ لِبْنَاءِ الْمُسْتَشْفَى. فَيَفْرَحُونَ وَيُغْتَوْنَ:

حَجَرًا حَجَرًا .. عَمَّرْنَاهُ
قَمَرًا قَمَرًا .. زَيَّنَّاهُ
وَبَنَيْنَا مَشْفَى يَحْمِينَا
وَتَعَاوَنًا وَحَمَيْنَاهُ
حَجَرًا حَجَرًا .. فَوْقَ الْقَمَمِ
عَمَّرْنَاهُ كَبَيْتِ النَّعَمِ
وَعَدًّا بِالْذَّفَرِ وَالْقَلَمِ
نَكْتُبُ تَارِيخًا صُغْنَاهُ

عيسى أَيُّوبَ (بِتَصَرُّفٍ)



كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ

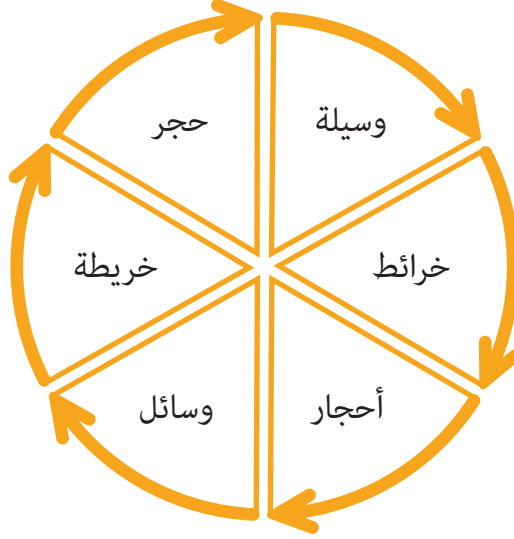
كِيمِيَائِيٌّ: مُتَخَصِّصٌ فِي
الْكِيمِيَاءِ - صُغْنَاهُ: صَنَعْنَاهُ -
عَالِمٌ: عَارِفٌ - وَسِيلَةٌ: أَدَاةٌ.

١. أَعَاوَنُ زُمَلَائِي عَلَى تَمَثِيلِ الْمَشْهُدِ الْمَسْرُوحِيِّ.
٢. أَقْرَأُ الْمَقْطَعَ الْأَخِيرَ مُرَاعِيًا لَفْظَ حَرْفِي: (ح - م)



أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ:

١. أَلَوْنُ الْمُفْرَدِ وَجَمْعُهُ بِاللَّوْنِ نَفْسِهِ فِيمَا يَأْتِي:



٢. أبحثُ معَ زملائي عن أضدادِ الكلماتِ الآتيةِ كما وردت في النَّصِّ:

الكَلِمَة	ضِدُّهَا
يَخْرُجُ	_____
تحت	_____

٣. أحوِّطُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

- للرَّازي أكثرُ من (مِئَتَيْنِ وعشرين - مِئَتَيْنِ - عشرين) كِتَاباً.
- دَعَا الرَّازي (أولادَه - تَلاميذَه - أصدقاؤه).
- بُنِيَ المُستَشْفَى (فوق - أمام - بجانب) القِمَم.
- ظَهَرَ الرَّازي وتَلاميذُه على (المسرح - التِّلْفَاز - السِّينِما).

٤. أكمل ما يأتي:

فكرة المَقْطَع الثالث

فكرة المَقْطَع الثاني

فكرة المَقْطَع الأول

.....

استدعاء التلاميذ للبحث
عن مكانٍ للمشفى

التَّعرُّفُ بأبي بكرٍ الرَّازيِّ

٥. أضع إشارة (✓) إلى جانب الإجابة الصحيحة، وإشارة (X) إلى جانب الإجابة غير الصحيحة ممَّا يأتي:

– وجد الرَّازي وتلاميذه مكاناً لبناء المُستشفى ()

– كلَّف عُمَلاً للبحث عن مكانٍ للمُستشفى ()

– عمِلَ الرازي مع تلاميذه مخلدً ()

٦. أكمل ما يأتي:

– أبو بكرٍ الرَّازيُّ كيميائيٌّ و و

٧. عندما أقرأ عن حياة الرَّازي أشعرُ بـ



أَتَوَاصَلُ شَفَوِيًّا



١. أعاونُ زميلي على إعدادِ أسئلةٍ لإجراء مُقابلةٍ معَ إحدى الشَّخصيَّاتِ الآتية:
(معلِّم – مشرف – مسؤولِ الأنشطة)، ثمَّ نجري المُقابلةَ.

٢. أحدثُ زملائي عن تطوُّرِ بعضِ أدواتِ الطبِّ قديماً وحديثاً كما في الصُّورتينِ الآتيتين
بجُمْلَتَيْنِ على الأقلِّ.



أَتَعَرَّفُ كَلِمَاتِي



١. أقرأ الكلمات الآتية مُنتَبِهاً إلى لفظ الحرفين (ح - خ):

نُفَاخِر

مُحَامِي

تَارِيخ

يَحْدِث

٢. أكمل كلاً من الكلمات الآتية بأحد الحرفين (ح - خ):

يَمَّة

مبَّة

سَا

مَسَر

٣. استبدل حرف الخاء (خ) بحرف الحاء (ح) فيما يأتي:

حدود	←	_____
نحلة	←	_____
حبر	←	_____

٤. أعاون زملائي على ملء الجدول الآتي بكلمات مناسبة مُراعياً موقع كل من الحرفين (ح - خ):

الحرف	أول الكلمة	وسط الكلمة	آخر الكلمة
ح			
خ			

أَكْتُبُ كَلِمَاتِي:



١. أقرأ ما يأتي مُراعياً علامات الترقيم (. :):

يُنَادِي الرَّازِي: اذْهَبْ وَادْعُ التَّلَامِيذَ.

٢. أحوط علامة الترقيم المناسبة ممّا بين القوسين:

قال التلاميذ (. :) العلم للجميع (. :)

يحدث الرازي نفسه (. :) يجب أن أجد الوسيلة (. :)

٣. أكوّن من الكلمات الآتية جملةً مُراعياً موضع علامات الترقيم:

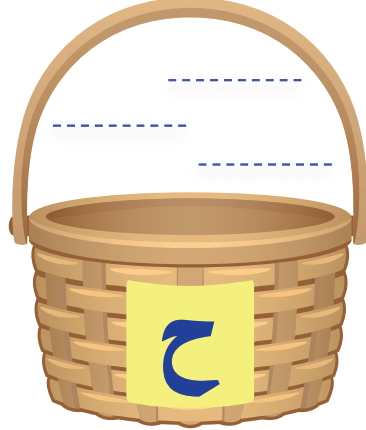
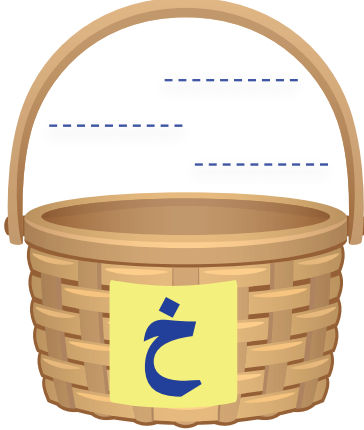
: الطبيب قال . مفيد الدواء

٤. أعيد كتابة الجملة الآتية مُنتبهاً إلى علامات الترقيم:

قال العالم: سنبحت عن مكان لبناء المستشفى.

٥. أضع كلاً من الكلمات الآتية في السّلة المناسبة للحرف الوارد فيها:

حجر زاخر سحر خبز حلب خريطة



٦. أكتب الجملة الآتية بخط الرّقعة مُراعياً رسم الحرفين (الحاء والخاء):

مصر التلاميذ سرية عن المخترع المبدع.

أُنَمِّي لُغَتِي:



١. أَمَلِّ الجَمَلَ الآتِيَةَ مَلاحِظاً التَّغْيِيرَ الحَاصِلَ عَلى آخِرِ الكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:

— يَأْكُلُ رَامِي الحَلْوَى. ← لَمْ يَأْكُلْ رَامِي الحَلْوَى.

— تَشْرَبُ لَيْنَا الحَلِيبَ. ← لَمْ تَشْرَبْ لَيْنَا الحَلِيبَ.

٢. أَضَعُ (لَمْ) فِي الْفَرَاغِ، ثُمَّ أَجْرِي التَّغْيِيرَ الْإِلَازِمَ:



يَسْبَحُ نَبِيلٌ فِي الْمَسْبَحِ.



..... يَسْبَحُ نَبِيلٌ فِي الْمَسْبَحِ.



تَرْكُضُ نَوَالٌ فِي الْمَلْعَبِ.



..... تَرْكُضُ نَوَالٌ فِي الْمَلْعَبِ.



٣. ارْتَبِ مَا يَأْتِي لِأَحْصِلَ عَلى جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

الشمس - يَلَوْنُ - لَمْ - رَامِزٌ

الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمَ

● أَصْلُ الصَّنَاةِ بِالسَّمَكَةِ الَّتِي تَحْمِلُ الْكَلِمَةَ الْمَضْبُوتَةَ بِالشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ:



النَّوَاصِلُ مِنَ الْأَهْلِ

– أَعْمَلُ مَعَ أُسْرَتِي عَلَى جَمْعِ مَعْلُومَاتٍ
عَنْ مُخْتَرَعِي الْأَدَوَاتِ الْإِتْيَةِ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ
عَمَّا جَمَعْتُهُ أَمَامَ زُمْلَائِي:

المصباح الكهربائي - الهاتف - الطائرة - التلفاز - السيارة.



وَرَقَةُ عَمَلٍ

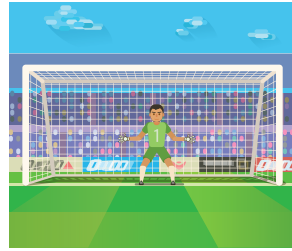
وحدة الرياضة والفنون

أولاً: أصِلُ المفردَ في العمودِ الأوَّلِ بجمعه في العمودِ الثاني:

رَسَّامون	دَرَّاجَة
مَلَاعِب	رَسَّام
مَسَابِح	كُرَة
دَرَّاجَات	مَلْعَب
كُرَات	

ثانياً: أرَتِّبِ الكلماتِ الآتية لأَحْصِلَ على جُمْلَةٍ مفيدة:
ريم، التَّصْمِيم، هَوَايَة، بالأشغال، المُفَضَّلَة.

ثالثاً: أكْمِلِ الأحرفِ النَّاقِصَة بالاستعانة بالصُّور:



هـ _ _ _ ف

ف _ _ _ وسيّ _ _ _

ل _ _ _ س

ك _ _ _ ة الي _ _ _

رابعاً: أختارُ ممَّا يأتي ما يناسب (لم - لن - أن - كي)، وأضعُ الحركةَ المناسبةَ على آخرِ الكلمةِ الملَوَّنة:

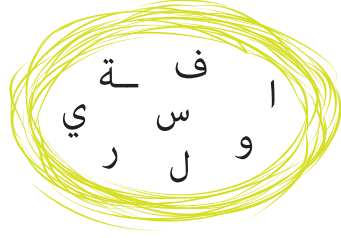
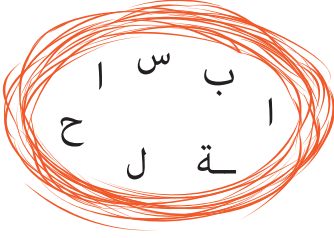
— أحبُّ _ _ _ _ أعزفُ على آلة العود.

— سأبدلُ جهدي _ _ _ _ أفوزُ في المُسَابَقَة.

— أوقفُ عن التَّدرِيب.

— أتعرفُ جميعَ المُشارِكِين.

خامساً: أكوّن اسمَ رياضةٍ من الأحرفِ الموجودةِ في كلّ دائرة:



سادساً: أضع علامة الترقيم المناسبة (: أو .) في المكان المناسب:

— قال سامرُ () حَدَّثَنَا الْمُعَلِّمَةُ عَنْ مُؤَلِّفٍ مُوسِيقِيٍّ كَانَ لَا يَسْمَعُ ()

— الأبُّ () نعم يا سامرُ، إِنَّهُ يَتَهَوَّنُ ()

سابعاً: أملأ الجدولَ بما يُناسب:

أصل إليه من خلال	هَدَفِي
-----	التَّفَوُّقُ فِي رِيَاضَةٍ -----
-----	العَزْفُ عَلَى آلَةٍ -----
-----	-----

ثامناً: أكتب رأيي في سلوكِ الأطفالِ في كلّ مما يأتي، وأكتب التَّصَرُّفَ الصَّحِيحَ:

----- أطفالٌ يَدْخُلُونَ الْمَسْرَحَ بِانْتِظَامٍ

----- أطفالٌ يَلْعَبُونَ فِي الشَّارِعِ

تاسعاً: أصمّم بطاقةً أكتب عليها عبارةً موجهةً إلى الرِّياضيِّين في الجُمهُوريَّة العربيَّة السُّوريَّة.



سأكون بعدَ تعلُّم هذه الوَحدة قادِراً على:

١. وصفِ تفاصيلِ الصُّورِ المعروضة، واكتشافِ مَوْضوعِ النَّصِّ الذي تعبَّرُ عنه.
٢. إضافةَ عناصرٍ جديدةٍ للصُّورِ المعروضة.
٣. الاستماع إلى النُّصوص، وفهمها مُراعياً آدابَ الاستماع.
٤. قراءة النُّصوصِ قراءةً سليمةً معبّرةً مُراعياً التَّلوينَ الصَّوتيَّ المناسب.
٥. فهم النُّصوصِ القِرائيّةِ فهماً مُجملاً وتَفصيليّاً.
٦. تعرُّفِ المُفردِ مِنْ بَعْضِ الكَلِماتِ ومُجموعِها وأصدادِها.
٧. إكمالِ حوارٍ شَفويّ.
٨. محاكاة التَّلوينِ الصَّوتيِّ المناسبِ لأداءِ أساليبِ نَحويّةٍ (أسلوبُ الاستِفهام).
٩. المقارنة بين جُمْلَتَيْنِ واختيارِ الأَجْمَلِ مِنْهُمَا.
١٠. ترتيبِ الجُمْلِ لتكوينِ فِقرةٍ مكتوبة.
١١. كتابة أحرفٍ وكَلِماتٍ وجُمْلٍ بِحُطِّ الرُّقعةِ مُحاكياً التَّأدِجَ المعروضة.
١٢. محاكاةِ اسْتِعْمالِ الأنماطِ اللُّغويّةِ التي تتضمَّنُ بعضَ المفاهيمِ النَّحويّةِ (بعضُ أحرفِ الجرِّ - المفعولُ بِهِ - نفيِ الفعلِ المُضارع).
١٣. محاكاةِ اسْتِعْمالِ بعضِ المفاهيمِ الإِملائيّةِ (التَّاءُ المربوطة - علاماتُ التَّريقِ).
١٤. تقديرِ العُلومِ والتُّراثِ.



٣- وَحدةٌ دُنيا العُلوم

- ✿ جرّة الفخّار وجرّة الحديد
- ✿ رحلة الفضاء
- ✿ مُتخفُ دمشق التَّربويّ
- ✿ هلْ تعلِّم؟

1 جرّة الفخّار وجرّة الحديد



أستمعُ إلى النصّ منتبهاً للمتحدّث، ثُمَّ أُنْفِذُ النّشاط:

١. أختارُ الإجابة الصّحيحة ممّا بين القوسين:
 - النصّ الذي استمعتُ إليه: (قصة، رسالة، أنشودة).
 - دار الحوار بين الجرّتين في العصر: (القديم، المتوسّط، الحديث).
 - بدت لي جرّة الفخّار في نهاية القصة: (متعجّرة، متسامحة، غير مُبالية).
 ٢. أصفقُ مرّتين عندما أستمعُ لعبارة وردت في النصّ الذي استمعتُ إليه من بين العبارات الآتية:

لأنّها كنزٌ ثمينٌ

فترة قصيرة
من الزمن

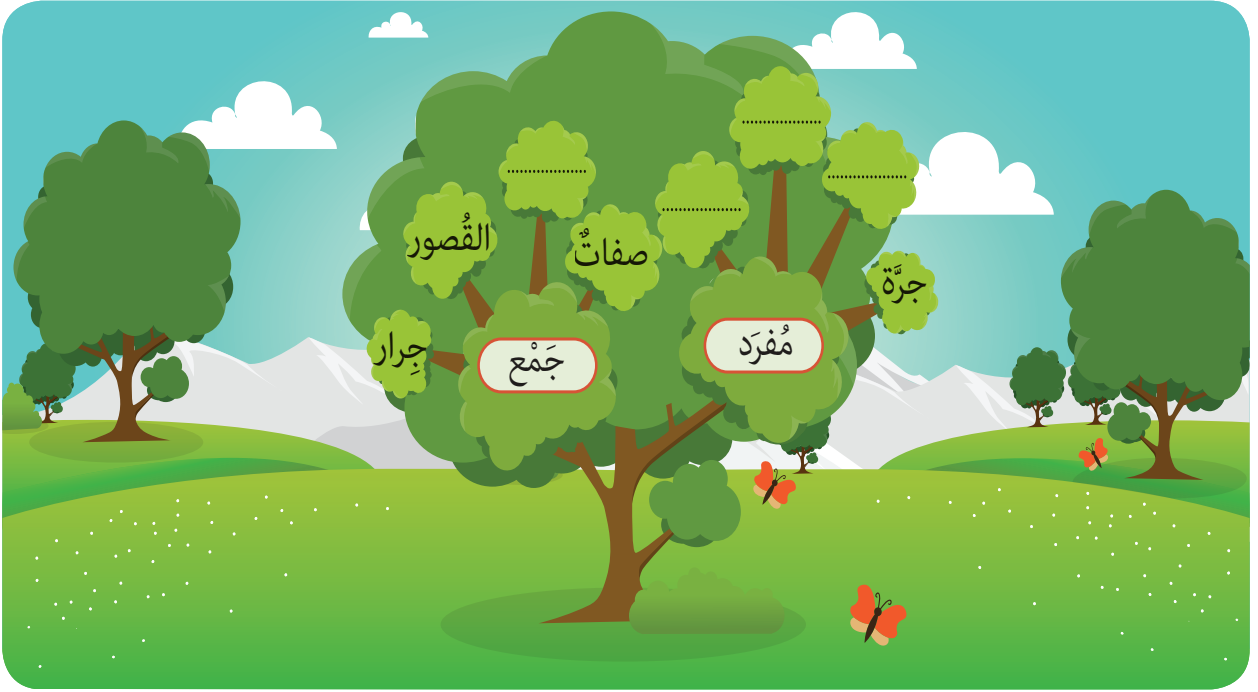
أيّتها الأخت
العزیزة

وصل الرجال
إلى نهرٍ عريضٍ

أستمعُ إلى النصّ مرّةً ثانية، ثُمَّ أُنْفِذُ النّشاط:

١. أكمل الفراغ في كلّ ممّا يأتي:
 - يجبُ أن نكون حريصين على آثار الأجداد، لأنّها
 - بعد مئات السنين، وجدوا جرّة الفخّار داخل طبقات

٢. أَمَلْ شَجَرَةَ الْجُمُوعِ وَالْمَفْرَدَاتِ بِمَا يُنَاسِبُهَا وَفَقِّ الْمِثَالَ:



٣. أَرْتَبُ بِالْأَرْقَامِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِأَحْضُلَ عَلَى الْحِكْمَةِ مِنَ الْقِصَّةِ:

تَوَكَّدَ	ضَعَفَ	غَيْرَكَ	لَا	بِمَقَارَنَتِهِ	بِقُوَّتِكَ
-----------	--------	----------	-----	-----------------	-------------

— الجملة بعد إعادة ترتيبها:

٤. أَضْعُ خَطَأً تَحْتَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا يَأْتِي:

— أَكَّدَ الْكَاتِبُ فِي الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ أَهْمِيَّةَ: (التزام آداب الحوار، التسامح مع الآخرين، الحفاظ على الفخار القديم).

٥. أَضْعُ إِشَارَةَ (✓) إِلَى جَانِبِ الْعِبَارَةِ الَّتِي قَالَتْهَا جَرَّةُ الْحَدِيدِ كَمَا وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ:

— أَشْكُرْكُمْ كُلَّ الشُّكْرِ. ()

— أَرَاهُنِ أَنَّكَ تَخَافِينَ مِنْ مُوَاجَهَتِي، لِأَنِّي أَقْوَى مِنْكَ. ()

— وَظَيْفَتُنَا فِي أَنْ نَحْتَوِيَ الْأَشْيَاءَ، لَا أَنْ نَتَصَادَمَ. ()

٦. أُنَاقِشُ زَمِيلِي، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

– أصلُ الصُّورةِ بِالْعِبَارَةِ التي تُعَبِّرُ عنها، ثُمَّ أَكْتُبُ فِي الْإِطَارِ الْمَرْسُومِ فِي أَسْفَلِ كُلِّ بِطَاقَةٍ مَكَانَ وَجُودِ كُلِّ مِنْهَا:

• فوجَدُوا داخلَ طبقاتِ التُّرابِ العميقةِ

• كَانَ فِي مَطْبَخِ أَحَدِ الْقُصُورِ الْقَدِيمَةِ



• أدواتٌ منزليَّةٌ

نحتفظُ بها في



• آثارُ الأجدادِ

نحتفظُ بها في



٧. أَعْمَلُ مَعَ زُمَلَائِي فِي الْمَجْمُوعَةِ عَلَى تَنْفِيذِ النَّشَاطِ:

– وَرَدْتُ فِي الْقِصَّةِ حِكْمَةً، نَكْتُبُ حِكْمَةً أُخْرَى اسْتَفَدْنَا مِنْهَا مِنَ الْقِصَّةِ، وَنُعَبِّرُ عَنْهَا بِصُورَةٍ مُنَاسِبَةٍ، ثُمَّ نَخْتَارُ اللَّوْحَةَ الْأَكْثَرَ تَعْبِيرًا لِنُعَلِّقَهَا فِي لَوْحَةِ إعلاناتِ الْمَدْرَسَةِ.

التَّوَاصُلُ مَعَ الْأَهْلِ

– أُمَثِّلُ دَوْرَ الْحَكَوَاتِي، وَأُعِيدُ سَرْدَ الْقِصَّةِ أَمَامَ أَفْرَادِ أُسْرَتِي وَأَصْدِقَائِي بِطَرِيقَةٍ شَائِقَةٍ مُعَبَّرَةٍ.

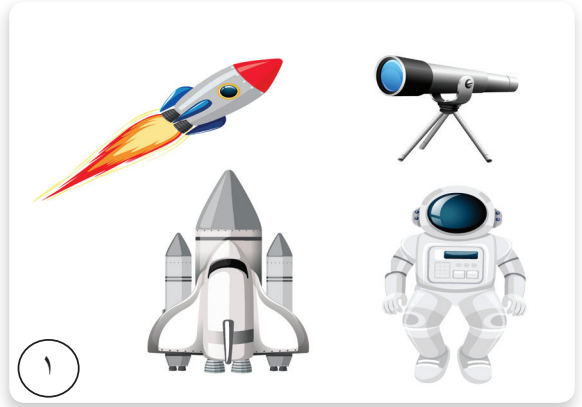
إلى القَمَر.. إلى النُّجوم..
أحلمُ أن أضَعَدَ
كُلَّ يومٍ....
عابراً تِلْكَ الغُيوم

2 رِحْلَةُ الفِضَاءِ

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



١. أُسَمِّي مهنة الشخص الذي يستعمل الأدوات في الصورة الأولى.
١. أُسَمِّي الأداة التي يستعملها الطُّفْلُ في الصورة الثانية.
٢. أعدّد ما يشاهده الطفل في الصورة الثانية.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ إِلَى الْأَنْشُودَةِ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

١. يتحدّثُ النَّصُّ عن: (رحلة جويّة - رحلة إلى الفضاء - المنظار).
٢. أكْمِلُ ما يأتي وَفَقَ ما سمعته من الأنشودة:

_____ راحتُ تصعدُ في _____ وتحلّق من غير _____

_____ فجنّاح خيالٍ _____ حتى نلقى وجه _____



رِحْلَةُ الْفَضَاءِ

راحتُ تصعدُ في الأجواءِ
وتحلّقُ من غيرِ عَناءٍ
مركبُهُ فضاءٍ يحملُها
صاروخٌ يمضي بسماءِ
فجناح خيالٍ يحملنا
حتى نلقى وجه القمر
ونحلّقُ بينَ كواكبنا
روّاد فضاء في سفر
تأخذنا الأحلامُ بعيداً
كي نصبحَ جيرانَ النّجمِ

د. جمال أبو سمرة

كلماتي الجديدة

الأجواء: الفضاء

عناء: تعب

فضاء: الجو بين السماء والأرض

روّاد الفضاء: أشخاص مدربون

على قيادة المركبة الفضائية



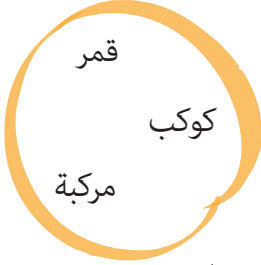
١. أقرأ الأنشودة قراءةً صحيحةً مُنتَبِهاً إلى لَفْظِ الحَرَفَيْنِ: (ا - ء).

٢. أنشدُ ما يأتي مع زميلي بالتَّناوُبِ.

ونحلّقُ بينَ كواكبنا ... روّاد فضاء في سفر
تأخذنا الأحلامُ بعيداً ... كي نصبحَ جيرانَ النّجمِ



أَقْرَأُ الْأَنْشُودَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



١. أبحثُ في الدَّائِرَةِ عن مُفْرَدٍ كُلِّ جَمْعٍ مِمَّا يَأْتِي:

— كواكب

— أقمار

— مركبات

٢. أذكرُ ضِدَّ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ كَمَا قَرَأْتُهُمَا مِنَ الْأَنْشُودَةِ:

— ترتفع: — حقيقة:

٣. أصِلْ ما وَرَدَ في الجدولِ الأوَّلِ بما يناسبُه في الجدولِ الثَّاني:

فنكتشف الكواكب والنجوم

فتحلّق في الأجواء من غير عناء

يحمل الصاروخ مركبة الفضاء

نمضي في رحلة فضائية

٤. أختار مما بين القوسين:

الفكرة العامة للنص هي: (السفر في الأجواء - صفات رواد الفضاء - صفات مركبة الفضاء)

٥. أخبرُ زملائي بِالْعِبَارَةِ الْأَجْمَلِ في رأيي:

— نحلّق بين كواكبنا. — نسافر بين كواكبنا.



أَتَوَاصَلُ شَفَوِيًّا



١. أتخيّل نفسي أمامَ رائدِ فضاءٍ قَبْلَ انْطِلاقِهِ في رحلةٍ بَيْنَ النُّجُومِ، ثُمَّ أُمَثِّلُ معَ زميلي الحوارَ الذي دارَ بَيْنَنَا.



٢. أَحَدِّثْ زُمَلَائِي في المِجْمُوعَةِ عَنْ حُلْمٍ جَمِيلٍ حُلَمْتُ بِهِ بَعْدَ مِنَ الْجُمَلِ.



٢. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ كَلِمَتَيْنِ يَشْبَهُ لَفْظُهُمَا لَفْظاً كَلِمَةً (الرَّجَاء).

٤. أَمَلُ الْفَرَاعَاتِ وَفَقَ الْمِثَالُ:

أَكْتُبُ كَلِمَاتِي

— لماذا تشرب الحليب

٣. أختار ممّا بينَ القوسين علامة التّرقيم المناسبة للجمل الآتية: (. - ؟)

– أحبُّ وطني كثيراً ()

– هل تُساعدُ أمّك في المنزلِ ()

– من يُنظّم السّير في الشارعِ ()

٤. أكتب ما يُملئُه عليّ المُعلّم:

ماذا تعرفُ عن مركّبة الفضاء؟

٥. أكتبُ الكلماتِ الآتيةَ منتبهاً إلى رسمِ حرفي الكافِ واللامِ:

الخيال - كحلينا - أحلى - بيتك

٦. أكتبُ الجملةَ الآتيةَ بخطّ الرُّقعة مُراعياً المَسافةَ بين الكلمات:

هل للنّجوم بريقٌ لامعٌ؟

٧. أرّتبُ الجملَ الآتيةَ لأكوّنَ فقرةً، مُراعياً علاماتِ التّرقيم:

– فيها معلوماتٌ عن المركّبة الفضائيّة

– وصورٌ للشمس والقمر

– قرأتُ قصّةً عن الفضاء



١. أقرأ الجُمْلَ الآتية مُنْتَبِهاً إلى الكَلِمَةِ المُلَوَّنة:

يَبْنِي العَمَالُ الوطن.

رَوَتْ هَندُ الحِكَايَةَ.

عَالَجَ الطَّيِّبُ المَرِيضَ.

حَمَى الجُنُودُ الوطن.

٢. أختار ممَّا بينَ القوسين الكلمة المناسبة لإتمامِ الجملِ الآتية:
(التَّلميذُ - المَعْلَمُ - الفلاحُ)

— يفخرُ الوطنُ بأبنائه.

— يرفعُ العلم.

— يزرعُ الأرض.

— يشرحُ الدرس.

٣. أكملُ الجُمْلَ الآتية بِكَلِمَةٍ مناسبةٍ من عندي:

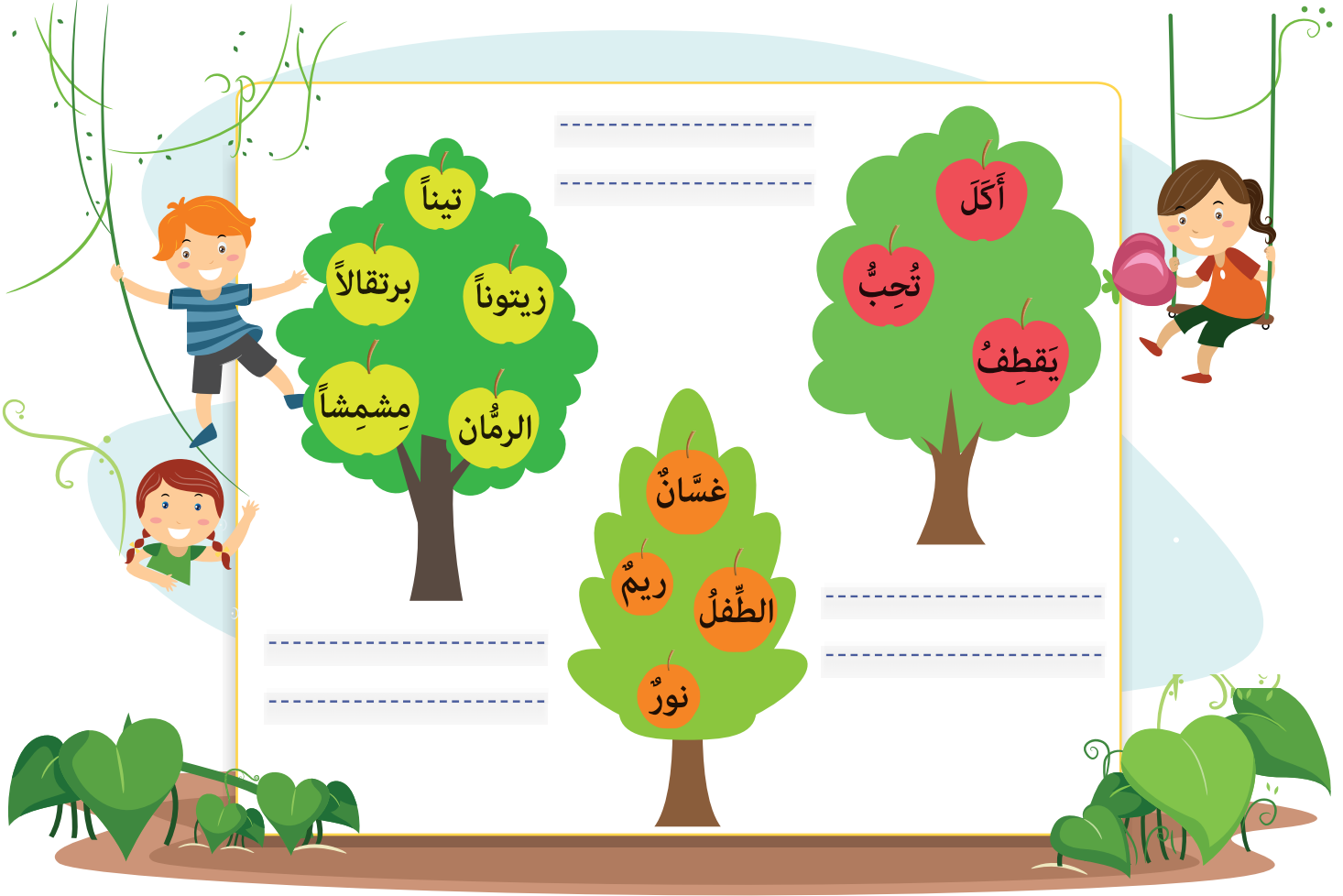
تشرقُ صباحاً.

زيّنَ الصّف.

تحكي الحكاية.

الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمُ

أَقْطَفُ ثَمَرَةً مِنْ كُلِّ شَجَرَةٍ لِأَكُونَ سَتَّ جُمْلٍ أَكْتُبُهَا فِي دِفْطَرِي.



التَّوَاصُلُ مَعَ الْأَهْلِ

— أَصَمُّ مَعَ أُسْرَتِي صُنْدُوقًا أَضَعُ فِيهِ
صُورًا عَنِ الْفَضَاءِ، وَأَحْدِثُ زِمْلَاتِي
عَنْهَا.

أنا الشاهدُ على حضارة
الأجداد، بين جدرانِي
ما تركوه من إنجازاتٍ
متنوعةٍ، فمن أنا؟

3 مُتَحَفُ دِمَشْقِ التَّرْبَوِيِّ

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



المدخل



الطابق الثاني



الطابق الأول

– أصفُ ما أُشاهدُهُ في الصُّورِ السَّابِقَةِ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

1. أَسْمِي الْمَدِينَةَ الَّتِي يَقَعُ فِيهَا الْمُتَحَفُ.
2. أَذْكَرُ عِدَدَ طَوَائِفِ الْمُتَحَفِ.
3. أَذْكَرُ بَعْضَ مَوْجُودَاتِ الْمُتَحَفِ كَمَا سَمِعْتُهَا مِنَ النَّصِّ.



مُتَحَفُ دِمَشْقِ التَّرْبُويِّ

قِصَّةٌ رَائِعَةٌ تَرْوِيهَا كُلُّ أَرْجَاءِ مُتَحَفِ دِمَشْقِ التَّرْبُويِّ. فَحِينَ تَصِلُ إِلَيْهِ تَرَى جِدَاراً خَارِجِيّاً مُزَخَرَفاً. ثُمَّ تَبْدَأُ جَوْلَتَكَ مِنَ الْمَدْخَلِ الرَّئِيسِ بِمُشَاهَدَةِ نَوْلِ قَدِيمٍ وَآلَاتٍ مُوسِيقِيَّةٍ قَدِيمَةٍ جَدّاً وَقَاعَةٍ سِينَمَا.

تَصْعَدُ إِلَى الطَّابَقِ الْأَوَّلِ فَتُشَاهِدُ فِي الْقَاعَاتِ الْأَرْبَعِ مُحَنِّطَاتٍ مُدْهَشَةً لَغْزَلَانٍ وَأُسُودٍ وَنُمُورٍ وَضَبَاعٍ وَفَيْلَةٍ، وَفِي طَرِيقِكَ إِلَى الْأَعْلَى تَجِدُ مُجَسِّماً لَجَسَرِ دَيْرِ الزُّورِ الْمُعَلَّقِ تُزِينُهُ أَضْوَاءٌ خَافِتَةٌ مُلَوَّنَةٌ هَادِئَةٌ. وَبِتَوْسَطِ الطَّابَقِ الثَّانِي مَمَرٌ فِيهِ نَبَاتَاتٌ مُجَفِّفَةٌ وَحَيَوَانَاتٌ مَحْفُوظَةٌ.

فِي الْقَاعَةِ الْأُولَى لَوَحَاتٌ خَشَبِيَّةٌ نَقَشَتْهَا يَدُ فَنَّانٍ سُورِيٍّ مُبْدِعٍ، وَفِي الْقَاعَةِ الثَّانِيَةِ أَدَوَاتٌ قَدِيمَةٌ، مِنْهَا مِكْوَاةٌ وَهَاتِفٌ وَآلَاتُ تَسْجِيلٍ. وَفِي الثَّلَاثَةِ أَحْجَازٌ وَصُخُورٌ مُتَنَوِّعَةٌ. مَا أَرَوْعَ هَذَا الْمَكَانَ الَّذِي يُدْخِلُ الدَّهْشَةَ فِي نَفُوسِ زَوَّارِهِ!

المُؤَلَّفُونَ



١. أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَحِيحَةً مُتَّبِعَةً إِلَى لَفْظِ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ وَالْأَحْرُفِ اللَّثَوِيَّةِ.

٢. أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُرَاعِيَا التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ مُسْتَفِيداً مِنْ قِرَاءَةِ الْمُعَلِّمِ.

ما أروعَ هذا المكانَ الذي يُدْخِلُ الدَّهْشَةَ فِي نَفُوسِ زَوَّارِهِ!

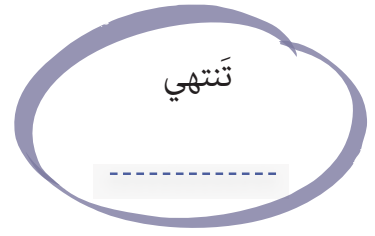
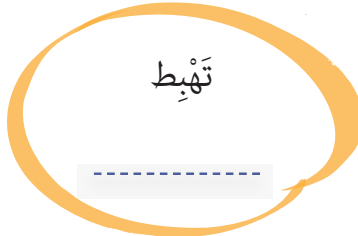
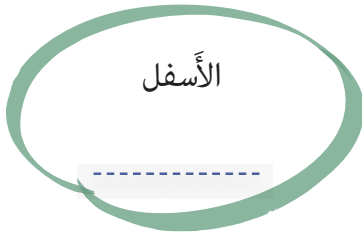


أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ

١. أَمَلِّأُ الْجَدُولَ الْآتِيَّ بِمَا يُنَاسِبُهُ:

مفرد	جمع
حَجَر	_____
_____	هَوَاتِف
القَاعَة	_____

٢. أَكْتُبُ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مُسْتَعِينًا بِالنَّصِّ:



٣. اخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

– قِصَّةٌ رَائِعَةٌ **تَرْوِيهَا** كُلُّ أَرْجَاءِ الْمُتَحَفِّ.

– (**تَرْوِيهَا**) فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ تَعْنِي: (تَحْكِيهَا – تَسْقِيهَا – تَمْلُؤُهَا).

٤. أَكْمِلُ الْفَرَاغَ بِالْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

– فِي الْمَدْخَلِ الرَّئِيسِ تَجِدُ _____ (صُورًا – نَوَلاً – أَحْجَارًا).

– فِي الطَّابِقِ الْأَوَّلِ تَجِدُ _____ قَاعَاتٍ. (ثَلَاثَ – أَرْبَعَ – خَمْسَ).

– فِي الطَّرِيقِ إِلَى الطَّابِقِ الثَّانِي تَجِدُ مُجَسَّمًا لـ _____ (جَسْرٍ دَيْرِ الزَّوَرِ الْمُعَلَّقِ – قِطَارٍ – طَائِرَةٍ).

٥. أَعَاوُنُ زَمِيلِي عَلَى إِتْمَامِ الْجَدُولِ الْآتِي بِأَسْمَاءِ الْأَشْيَاءِ الْمَوْجُودَةِ وَفَقَ أَمَاكِنِهَا فِي الْمُتَحَفِّ:

فِي الْقَاعَةِ الْأُولَى نُشَاهِدُ	فِي الْقَاعَةِ الثَّانِيَةِ نُشَاهِدُ	فِي الْقَاعَةِ الثَّلَاثَةِ نُشَاهِدُ

٦. اَعَاوُنْ زُمَلَائِي عَلَى إِيجَادِ جَمَلَةٍ مِنَ النَّصِّ تَعْبُرُ عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



٧. أَدِلْ عَلَى الْعِبَارَةِ الْأَجْمَلِ فِي رَأْيِي:

— جِدَارُ الْمُتَحَفِ مُلَوَّنٌ.

— جِدَارُ الْمُتَحَفِ مُزَخْرَفٌ.

٨. لَوْ طُلِبَ إِلَيَّ كِتَابَةٌ عِبَارَةٌ فِي سَجَلِ زِيَارَةِ الْمُتَحَفِ فَسَأَكْتُبُ



أَتَوَاصَلُ شَفْوِيًّا



١. أُنَاقِشُ مَجْمُوعَتِي ثُمَّ أَكْمِلُ شَفْوِيًّا

مِنْ آدَابِ زِيَارَةِ الْمُتَحَفِ:

— أَتَحَدَّثُ بِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ دَاخِلَ الْمُتَحَفِ.

٢. أَحَدِّثْ زُمَلَائِي بِجُمْلَةٍ عَنْ شَيْءٍ أَعْجَبَنِي فِي مُتَحَفِ دِمَشْقِ التَّرْبَوِيِّ.

أَتَعَرَّفُ كَلِمَاتِي



١. أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهًا إِلَى لَفْظِ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ (ة - ة):

— يَرُوي المُتَحَفُ قِصَّةً رَائِعَةً.

— اسْتَمْتَعْنَا بِمَشَاهِدَةِ النَّوْلِ الْقَدِيمِ.

— فِي الْقَاعَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ الْمُتَحَفِ أَدَوَاتٌ قَدِيمَةٌ.

٢. أحوطُ الكلمةَ التي تُلفظُ فيها التَّاءُ هاءً عند الوقوفِ عليها بِساكنٍ في الجُمْلِ الآتيةِ:
- زُرْتُ مَكْتَبَةَ المَدْرَسَةِ.
 - في حَيِّنا حَديقَةٌ نَظيفَةٌ.
 - صَنَعْتُ طائِرَةً ورَقِيَّةً.
٣. أرْتبُ الكَلِماتِ الآتيةَ لأَحْصِلَ على جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ مُنتَبهاً للفظِ الحرفِ المَلوّنِ:
- لَوْحَةٌ - في - جَمِيلَةٌ - القَاعَةُ

أَكْتُبْ كَلِمَاتِي



١. أَقْرَأُ الجُمْلَةَ الآتيةَ مراعياً وَضَعُ عَلاماتِ التَّرْقيمِ (. : !):
- قَالَ المَعْلَمُ: في المُتَحَفِ نَباتاتٌ مُجَفَّفَةٌ.
 - رَدَّدَ الأَطْفالُ: المُتَحَفُ كَنَزٌ مِنْ بِلادِي.
 - قَالَ الزُّوَّارُ: سُررنا بِزِيارَةِ المُتَحَفِ.
 - هَتَفَ التِّلَامِيذُ: ما أَجْمَلَ المُتَحَفِ!
٢. أَخْتارُ عَلامَةَ التَّرْقيمِ المُناسِبَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:
- قَالَتْ نَوْرٌ (. :) ما أَجْمَلَ المَدْرَسَةَ (! :)
 - قَالَ الجَمِيعُ (. :) نَعْتِزُّ بِأَثارِ بِلادِنَا (. :)
٣. أَضَعُ عَلامَةَ التَّرْقيمِ (. :) في مَكانِها المُناسِبِ:
- قَالَ أَخِي () الرِّياضَةُ مُفيدَةٌ ()
 - رَدَّدَ التِّلَامِيذُ () الزَّرَافَةُ مُدهِشَةٌ ()
٤. أَكْتُبُ ما يُمْلِيهِ عَلَيَّ المَعْلَمُ: هَتَفَ التِّلَامِيذُ: أَحَبُّكَ سوريَّة.

٥. أعيدُ كتابةَ الكَلِماتِ الآتيةِ:

مكتبة	صورة	لوحة	زهرة
_____	_____	_____	_____

٦. أكتبُ الجملةَ الآتيةَ بخطِّ الرُّقعةِ مُراعياً رسمَ حرفِ الميمِ:

قَالَ الْمُعَلِّمُ: وَطَنِي غَنِيٌّ بِأَبْنَائِهِ الْعُظَمَاءِ.

٧. أرَتبُ الجملَ الآتيةَ لأكوّنَ فقرةً مترابطةً، مُراعياً وَضْعَ علاماتِ التَّرقيمِ:

— ثُمَّ جَمَعْنَا صُوراً عَرَضْنَاهَا فِي مَجَلَّةِ الْحَائِطِ

— تَعَرَّفْنَا مِنْ خِلَالِهَا مُعَالِمَ الْقَلْعَةِ الْأَثَرِيَّةِ

— قَامَتِ مَدْرَسَتُنَا بِزِيَارَةٍ إِلَى قَلْعَةِ الْحِصْنِ

أُنَمِّي لُغَتِي



١. أَقْرَأُ مَا يَأْتِي مُتَبِّهاً إِلَى حَرَكَةِ الْكَلِمَةِ الْمُلوَّنةِ:

— هَبَّتِ الْعَاصِفَةُ.

— تَسَاقَطَ الثَّمَرُ.

— هَدَأَتِ الرِّيحُ.

٢. أَضَعُ الضَّمَّةَ عَلَى أَوَاخِرِ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةِ مُحَاكِياً الْمِثَالَ:

— سَقَطَ الْمَطَرُ.

— جَمَعَ الْفَلَّاحُ الزَّيْتُونَ.

— أَثْمَرَتِ الشَّجَرَةُ مِنْ جَدِيدٍ.

— اهْتَرَّتِ الْأَغْصَانُ بِقُوَّةٍ.

٣. أَصِلُ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةَ بِالْحَرَكَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

فَرَحَتِ الْحُقُولُ بِالْأَشْجَارِ

امْتَلَأَتِ الْحَبَّاتُ بِالزَّيْتِ

تَفَتَّحَتِ الزُّهُورُ

أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

أرتب البطاقات لأحصل على جمل مفيدة خلال خمس دقائق يفوز باللعبة من يرتب الجمل بأسرع وقت:



التَّوَاصُلُ مَعَ الْأَهْلِ

– أعاونُ أُسرتي على جمعِ معلوماتٍ
وَصُورٍ عن مكانٍ أثريٍّ في بَلَدِي،
وأَعْرِضُهَا أَمَامَ زُمَلَائِي وَاصِفًا
مُحْتَوَاهَا.

أَتَأْمَلُ... أَسْأَلُ
حَتَّى أَفْهَمَ

4 هَلْ تَعْلَمُ؟

أَتَأْمَلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:



1. أَخْبِرْ زُمَلَائِي عَمَّا يَفْعَلُهُ كُلُّ شَخْصٍ فِي الصُّورَةِ الْمَجَاوِرَةِ.
2. أَتَوَقَّعُ سَبَبَ تَعَجُّبِ الطِّفْلِ فِي الصُّورَةِ، وَأُحَدِّثُ زُمَلَائِي عَمَّا تَوَقَّعْتَهُ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أُنْفِذُ النَّشَاطَ:

1. أَخْبِرْ زُمَلَائِي عَنِ الْمَوْضُوعِ الَّذِي يَتَحَدَّثُ عَنْهُ النَّصُّ؟
2. أَخْبِرْ زُمَلَائِي بِأَسْمَاءِ الَّذِينَ تَحَدَّثُوا عَنِ الظَّاهِرَةِ.
3. أَرْتَبُّ شَفْوِيًّا مَا يَأْتِي لِأَكُونَ جُمْلَةً وَفَقَّ مَا سَمِعْتُ فِي النَّصِّ:

همام في المذيع سمع



هَلْ تَعْلَمُ؟



سمِعَ هُمَامٌ فِي الْمَذْيَاعِ
أَنَّ عَصَافِيرَ الْبَرِّيَّةِ
تَنْقُرُ حَبًّا وَحُصِيَّاتٍ
فَغَدَا يَرْقُبُهَا اسْتِغْرَابًا
فَأُضَافَ أَبُوهُ مَعْلُومُهُ
بِضْعِ حُصِيَّاتٍ تَسْتَخْدِمُ
ثُمَّ يَحْلُقُ فِي خَفَقَانٍ
خَبْرًا مِنْ بَعْضِ الْأَصْقَاعِ
وَهِيَ طَيُورٌ جَدُّ ذَكِيَّةٍ
صَغْرَى وَتَحْلُقُ بِشَبَاتٍ
وَيُسَائِلُ عَنْهَا الْأَحْبَابَا
كِي تَغْدُو الْفِكْرَةَ مَفْهُومُهُ
مَعَ مَا يَأْكُلُ حَتَّى يُهْضَمَ
وَيَغْرُدُ أَحْلَى الْأَلْحَانِ

حيان محمد الحسن

١. أقرأ النَّصَّ مُتَبَهًا لِلْفِطْرِ حَرْفِي الْفَاءِ وَالْقَافِ.

كلماتي الجديدة:

الأصقاع: الجهات والنواحي

حصى: الحجارة الصغيرة

العصافير البرية: عصافير تعيش

خارج المنازل

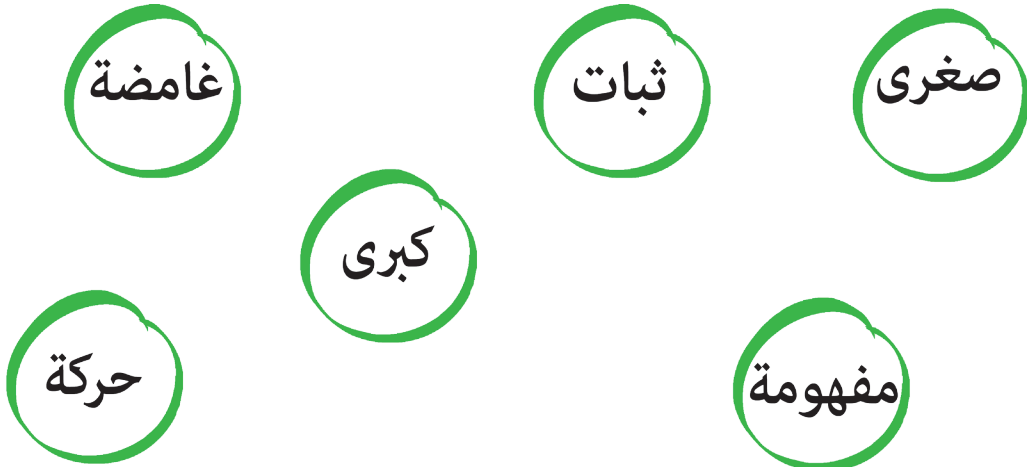




١. أَمَلْ سُنْبُلَةَ الْقَمْحِ بِالْجَمْعِ وَالْمُفْرَدِ الْمُنَاسِبِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:



٢. أَضَعْ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ كَلِمَةٍ وَضِدَّهَا بِلَوْنٍ وَاحِدٍ:



٣. أَكْمَلْ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ حَسَبَ وَرُودِهَا فِي النَّصِّ مُسْتَعْمِلًا الْأَرْقَامَ، ثُمَّ أَخْبِرْ زَمِيلِي بِمَا فَعَلَهُ هِمَامٌ لِيَتَعَرَّفَ مَعْلُومَةً جَدِيدَةً.

سَأَلَ : رَاقَبَ : سَمِعَ : اسْتَغْرَبَ : فَهَمَ



٤. أحوطُ الكلمةَ التي لم أقرأها في النصّ:

معلومة - الأخبار - الأصقاع - الغابة - حيوانات - صغرى

٥. أكتبُ النتيجةَ المناسبةَ للسبب الآتي:

بضعُ حُصيّاتٍ تستخدمها العصفورة مع أكلها

— النتيجة: —

٦. أصلُ كلِّ جملةٍ بما تُعبّرُ عنه من (حقيقة - رأي):



طيورٌ جدُّ ذكيّة

يغرّدُ أحلى الألحان

ينقرُّ العُصفورة حبّاً وحُصيّات



أَتَوَاصَلُ شَفَوِيًّا



● أناقشُ زميلي في معلوماتٍ قرأتها عن الزلازل، ثُمَّ نعرضُ ما توصّلنا إليه أمامَ زملائنا.

أَتَعَرَّفُ كَلِمَاتِي



١. أقرأُ الكلمات الآتية مُنتَبِهاً إلى لفظِ حرفي (هـ - غ):

هذه

تغيير

تهيج

غريبة

٢. أختار الحرف المناسب ممّا بين القوسين (هـ - غ) لأُكْمَل به الكلمة:

رُوب ---

شفا ---

س --- م

ل --- ز

٣. اُسَمِّ الصُّورَ الآتية:



٤. اُسْتَبْدِلْ حَرْفَ (الغَيْنِ) بـ (الهَاءِ) فِي الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:



غروب

غدير

اُكْتُبْ كَلِمَاتِي

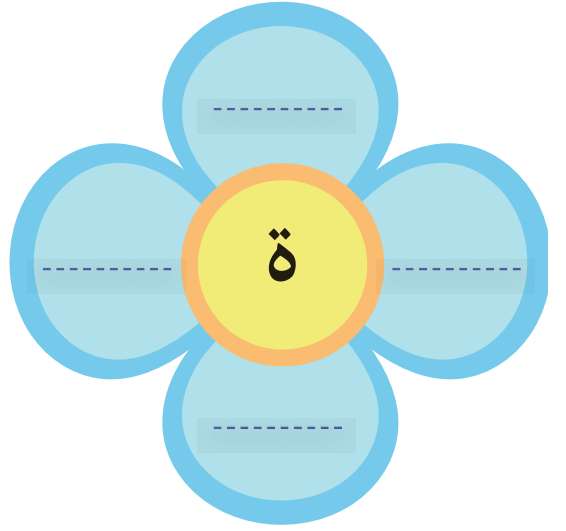
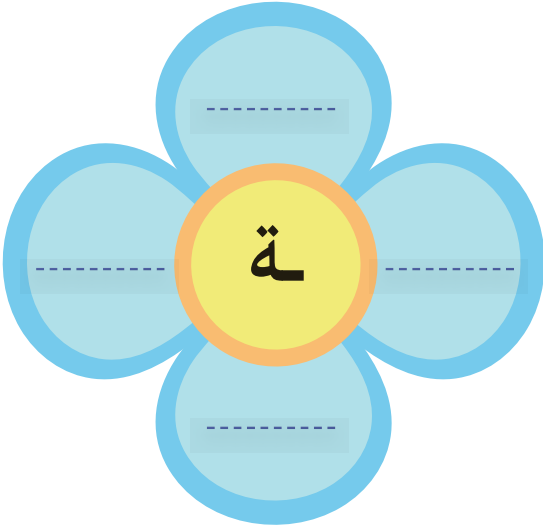


أَبَنَ

١. اُكْمَلْ الْكَلِمَاتِ بِنَاءٍ مَرْبُوطَةٍ لِأَسَاعِدُ سَاعِي الْبَرِيدِ عَلَى وَضْعِ الرِّسَالِ فِي الصُّنْدُوقَيْنِ الْمُنَاسِبَيْنِ:



٢. أَمَلِ الزَّهْرَةَ بِكَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِ (ة - ة):



٣. أَكْتُبْ مَا يُمْلِيهِ عَلَيَّ الْمُعَلِّمُ:

لَدَيَّ مَوْسُوعَةٌ مُفِيدَةٌ عَنِ الطَّيُورِ

٤. أَكْتُبْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهَاً إِلَى رِسْمِ حُرُوفِي (ع - غ):

رَغِيفٌ	شَمْعٌ	مُعَلِّمٌ	غُرْفَةٌ
-----	-----	-----	-----

٥. أَكْتُبْ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُرَاعِياً رِسْمَ حُرُوفِي الْعَيْنِ وَالْغَيْنِ:

غَنَّى الْأَطْفَالُ أُغْنِيَةً عَنِ الْعِلْمِ

٦. أرْتَبُ الجملَ الآتيةَ لأَحْصِلَ منها على نصٍّ مُفيدٍ:

– قَالَتْ مُعَلِّمَةُ الْعُلُومِ:

.....
.....
.....

لِلطَّيُورِ البرِّيةِ
عَادَاتٌ غِذَائِيَّةٌ

فَهِي
تَنْقُرُ حَبًّا
وَحَصِيَّاتٍ صَغْرَى

لِيُهْضَمَ طَعَامُهَا
وَتَتَغَذَّى مِنْهُ

أُنَمِّي لُغَتِي



١. أَقْرَأُ الجملَةَ الآتيةَ مُنْتَبِهَاً إِلَى الكَلِمَةِ المُلَوَّنةِ:

يُحِبُّ الطِّفْلُ الفَضَاءَ. - أَطْعَمَ عَامِرٌ الدَّجَاجَةَ.

٢. أَكْمِلُ الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ وَفَقِ المِثَالِ:

– رَاقَبَ الطِّفْلُ النُّجُومَ.

– لَوَّنَ التِّلْمِيذُ

– رَتَّبَ زِيَادٌ

٣. أَصِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ السَّطْرِ الْأَوَّلِ بِمَا يَتِمُّ مَعْنَى الجُمْلَةِ مِنَ السَّطْرِ الثَّانِي:

نَكْتُبُ

نَرْفَعُ

نَصْنَعُ

نَسْمَعُ

نَرْسُمُ

عِلْمًا

لَوْحَةً

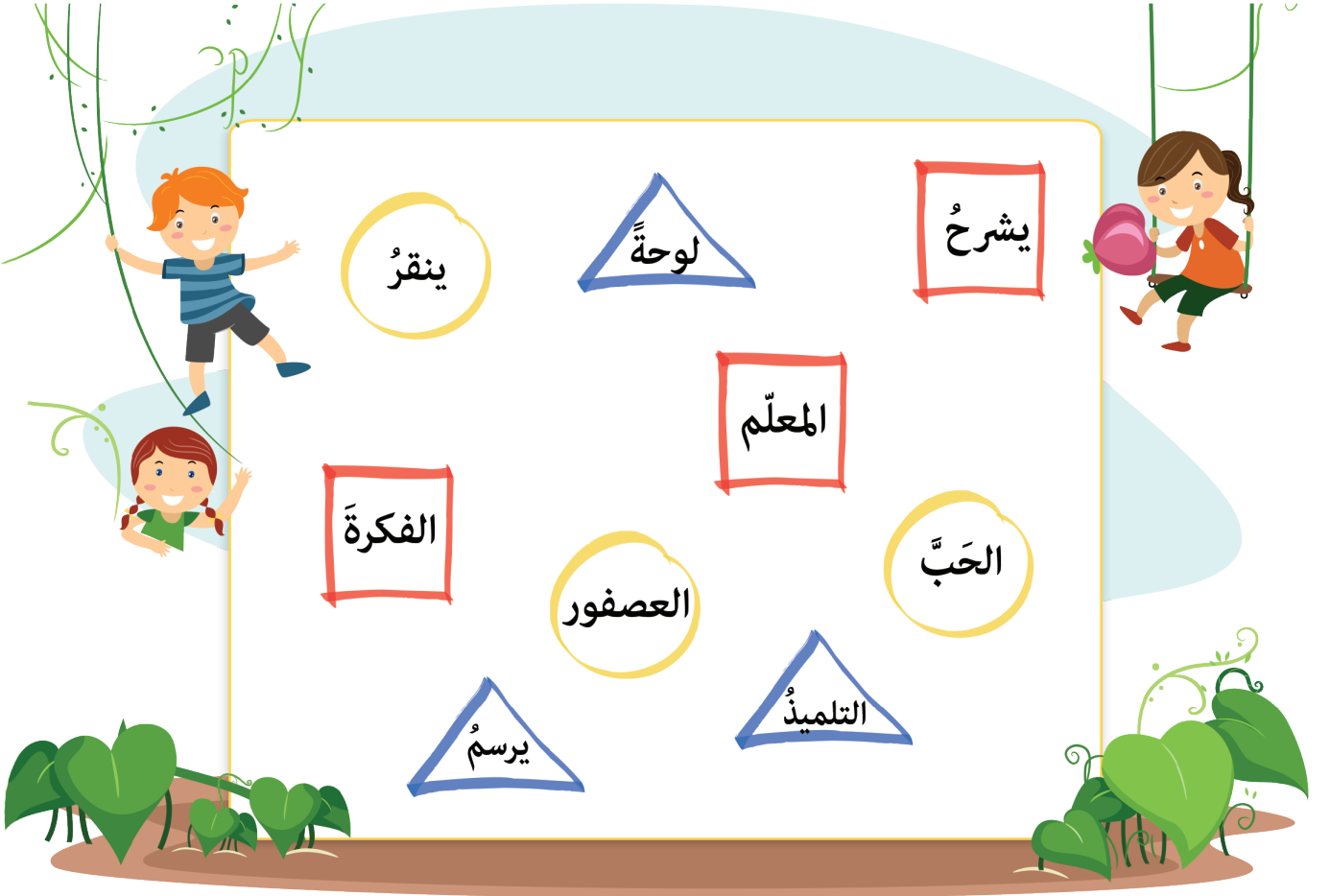
الدَّرْسَ

زُورَقًا

قِصَّةً

الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمُ

● أَكُونُ مِنَ الْأَشْكَالِ الْمُتَشَابِهَةِ جَمَلًا مُفِيدَةً فِيمَا يَأْتِي:



التَّوَاصُلُ مَعَ الْأَهْلِ

– أَعْمَلُ مَعَ أُسْرَتِي عَلَى تَصْمِيمِ بَطَاقَاتٍ
تَحْوِي إِجْرَاءَاتِ السَّلَامَةِ وَالْأَمَانِ مِنْ
الزَّلْزَالِ، وَأَعْرِضُهَا فِي لَوْحَةٍ إِعْلَانَاتِ
الْمَدْرَسَةِ.

وَرَقَةٌ عَمَلٌ

وَحْدَةُ دُنْيَا الْعُلُومِ

أولاً: أصِلْ العبارة في كُلِّ مِمَّا يَأْتِي بِالْكَلِمَةِ الْمَلَوْنَةِ الْمُنَاسِبَةِ، ثُمَّ أَضِعْ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ عَلَى آخِرِ الْكَلِمَاتِ الْمَلَوْنَةِ:

الفَضَاء
الْمُتَحَف
الضَّيْف

زَارَ سَامِرٌ
سَأَلَتِ الْمُدِيعَةُ
تَخَيَّلَ الطِّفْلُ

ثانياً: أختارُ الإجابةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

— أَعْطَى مُشْرِفُ الْمُتَحَفِ بَطَاقَةً (الزَّائِرِ، لِلزَّائِرِ).

— سَافَرْتُ إِلَى الْبَحْرِ (لِلْإِسْتِمْتَاعِ، الْإِسْتِمْتَاعِ).

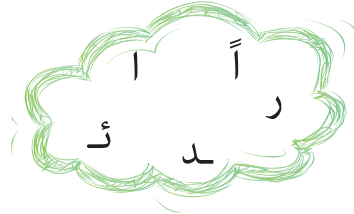
— صَعَدْتُ فِي خِيَالِي (الْفَضَاءِ، إِلَى الْفَضَاءِ).

ثالثاً: أَمَلَأُ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُهُ مِنَ الْمُفْرَدِ أَوْ الْجَمْعِ:

مُخْتَرِع
سُفُن
خَرِيطَةٌ
مَتَاحِف

رابعاً: أَرْكُبُ مِنَ الْأَحْرَفِ الْمَوْجُودَةِ فِي الشَّكْلِ كَلِمَةً لِأُكْمِلَ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:

الْعِلْمُ كَالْفَضَاءِ، فَكُنْ



خامساً: أَرْتَّبُ الْكَلِمَاتِ فِي الْبَطَاقَاتِ الْآتِيَةِ لِأَحْصِلَ عَلَى جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:



سادساً: أختارُ علاماتِ التَّرقيمِ المُناسبةَ ممَّا بينَ القوسينِ (. : ، ! ؟)، ثُمَّ أَضَعُهَا فِي المُرَبَّعاتِ:

زُرْتُ مَعَ زُمَلَائِي وَمُعَلِّمِي قَصْرَ العَظَمِ ☐ وَتَعَرَّفْنَا أَقْسَامَهُ وَقَاعَاتِهِ ☐
سَأَلْتُ مُعَلِّمِي ☐ كَمْ قِسْماً لِقَصْرِ العَظَمِ ☐
أَجَابَنِي ☐ ثَلَاثَةَ أَقْسَامٍ ☐
قُلْتُ ☐ مَا أَجْمَلَ قَصْرَ العَظَمِ ☐

سابعاً: أَكْمِلْ وَفَقِ المِثَالَ:

لا أَلْعَبُ فِي المُتَحَفِ

— أَلْعَبُ فِي المُتَحَفِ

— أَرَسُمُ الطَّائِرَ بِالْأَلْوَانِ



ثامناً: أُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ بِعِبَارَةٍ

المكتبة التَّربويَّةُ فِي دِمَشقِ

تاسعاً: لَوْ حَدَّثْتَ الأَرصَادَ الجَوِّيَّةَ مِنْ وُقُوعِ عاصِفَةٍ شَدِيدَةٍ، فَإِنِّي سَأَضَعُ القَائِمَةَ الْآتِيَةَ:

إجراءاتُ السَّلَامَةِ
والأَمَانِ مِنَ العَوَاصِفِ

.....	☒
.....	☐
.....	☐
.....	☐
.....	☐
.....	☐
.....	☐

تَعَلَّمْتُ مِنْ دُرُوسِ هَذِهِ الوَحْدَةِ

أَتَمَنَّى أَنْ أَضِيفَ إِلَى نُصُوصِ هَذَا المِحْوَرِ دَرْساً عَنِ	عَرَفْتُ مَنْ نَصَّ (هَلْ تَعْلَمُ):	أَصْبَحْتُ بَعْدَ دِرَاسَةِ نَصِّ (مُتَحَفِ دِمَشقِ التَّربَوِّيِّ) أَكْثَرَ مَهَارَةً فِي	شَعَرْتُ فِي أَثْنَاءِ دِرَاسَتِي نَصِّ (الطَّبِيبِ العَالِمِ)
---	---	---	--

تدريب منزلي

رَسَتْ أَلَاؤُ فِي رَفْتِهَا عِلْمٌ سُورِيَّةٌ.

مِنْ مَقِّي عِلْمٌ يَنْفَعُنِي.

هَذِهِ أَرْضِي، جُذُورِي فِيهَا، لَنْ أَبْعِدَ.

مَا أُرْوَعُ هَذَا الْمَلِكَانَ الَّذِي خَلَّ مَا تَرَكَهُ لَنَا الْأَجْدَادُ!

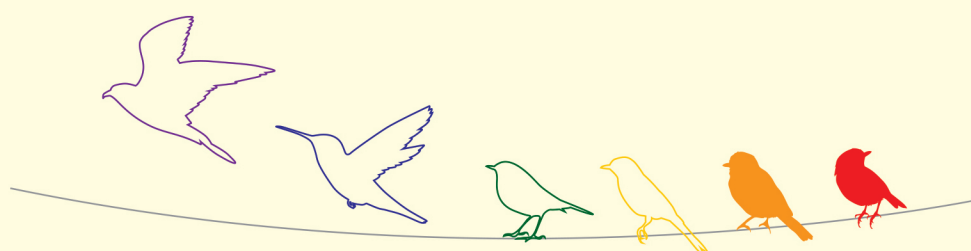
تدريب منزلي

ليس للأرض مثل

هي أجمل أم في الدنيا هي بلدي الغالي سورية

ظلّ وجمال شاطئنا ما أجملهُ إذ يحضُننا

عُذْنا للأرض الحبيبة عُذْنا للبيت الجميل



ISBN 978-9933-0-0103-2



9 789933 001032