

# الصف الثاني

## الفصل الثاني



الجمهورية العربية الفلسطينية

وزارة التربية والتعليم

# العربية لغتي



كتاب التلميذ

2026 - 2025 م

1447 هـ

الجمهورية العربية السورية  
وزارة التربية والتعليم

# العربية لغتي

## الصف الثاني الأساسي

### الفصل الثاني

العام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

حقوق الطباعة والتوزيع محفوظة للمؤسسة العامة للطباعة  
حقوق التأليف والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم في الجمهورية العربية السورية

طبع أول مرة للعام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م

# محتويات الكتاب

| الوحدات الدرسية | الدرس | الدروس في كل وحدة | الشاعر أو المؤلف | نوع النص | الصفحة |
|-----------------|-------|-------------------|------------------|----------|--------|
|-----------------|-------|-------------------|------------------|----------|--------|

|                          |        |                  |              |     |    |
|--------------------------|--------|------------------|--------------|-----|----|
| الوحدة الرابعة<br>البيئة | الأول  | العاشق الصغير    | مظهر الحجّي  | شعر | ٤  |
|                          | الثاني | تكيف لتعيش       | المؤلفون     | نثر | ١٢ |
|                          | الثالث | الفلاح           | سائر إبراهيم | شعر | ١٩ |
|                          | الرابع | نزّهة في الطبيعة | نزار نجار    | نثر | ٢٧ |
| ورقة عمل الوحدة          |        |                  |              |     |    |

|                                  |        |                  |                    |     |    |
|----------------------------------|--------|------------------|--------------------|-----|----|
| الوحدة الخامسة<br>مبوه واهتمامات | الأول  | خير جليس         | إبراهيم عباس ياسين | شعر | ٣٨ |
|                                  | الثاني | هذي لغتي         | المؤلفون           | شعر | ٤٥ |
|                                  | الثالث | المكتشفة الصغيرة | المؤلفون           | نثر | ٥٣ |
|                                  | الرابع | هوايات متعدّدة   | المؤلفون           | نثر | ٦١ |
| ورقة عمل الوحدة                  |        |                  |                    |     |    |

|                                |        |                       |               |        |    |
|--------------------------------|--------|-----------------------|---------------|--------|----|
| الوحدة السادسة<br>قيم اجتماعية | الأول  | العدّد صفر            | حنان درويش    | استماع | ٧٣ |
|                                | الثاني | وتبقى نبضة الحب       | سليمان العيسى | شعر    | ٧٦ |
|                                | الثالث | عطاء بلا حدود         | المؤلفون      | نثر    | ٨٤ |
|                                | الرابع | اليّد الواحدة لا تصفق | موفق أبو طوق  | نثر    | ٩٢ |
| ورقة عمل الوحدة                |        |                       |               |        |    |

## ٤- البيئة

تتكيف لتعيش  
زُهة في الطَّبيعة

العاشق الصغير  
الفلاح

سَأكونُ بَعْدَ تَعَلُّمِ هَذِهِ الوَحْدَةِ قَادِرًا عَلَى :

١. وَصْفِ تَفَاصِيلِ الصُّوْرِ المَعْرُوضَةِ.
٢. اِكْتِشَافِ مَوْضُوعِ النَّصِّ مِنَ الصُّوْرِ المَعْرُوضَةِ.
٣. الاسْتِمَاعِ إِلَى النُّصُوصِ، وَفَهْمِهَا مُرَاعِيًا آدَابَ الاسْتِمَاعِ.
٤. قِرَاءَةَ النُّصُوصِ قِرَاءَةً سَلِيمَةً مُعَبَّرَةً مُرَاعِيًا التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ المُنَاسِبَ.
٥. فَهْمِ النُّصُوصِ القِرَائِيَّةِ فَهْمًا مُجْمَلًا وَتَفْصِيلِيًّا.
٦. تَعَرُّفِ مُفْرَدِ بَعْضِ الكَلِمَاتِ وَجُمُوعِهَا وَأَضْدَادِهَا.
٧. المَقَارَنَةِ بَيْنَ جُمْلَتَيْنِ وَاخْتِيَارِ الأَجْمَلِ مِنْهُمَا.
٨. تَمْيِيزِ الحَقِيقَةِ مِنَ الخَيَالِ.
٩. أَدَاءِ مَهَارَاتِ التَّوَاصُلِ الشَّفَوِيِّ الَّتِي تَدْرَبْتُ عَلَيْهَا (التَّعْبِيرِ بِالرَّسْمِ - قِرَاءَةِ الصُّورَةِ - إِكْمَالِ حِوَارٍ وَتَمَثِيلِهِ - التَّحَدُّثِ عَنِ هَوَايَةِ).
١٠. تَطْبِيقِ مَهَارَاتِ التَّعْبِيرِ الكِتَابِيِّ (التَّعْبِيرِ عَنِ صُورَةٍ بِجُمْلٍ مَكْتُوبَةٍ - تَرْتِيبِ الجُمْلِ لِتَكْوِينِ فِقْرَةٍ - إِبْدَاءِ الرَّأْيِ فِي شَخْصِيَّةٍ بِجُمْلٍ مَكْتُوبَةٍ).
١١. كِتَابَةِ كَلِمَاتٍ مُرَاعِيًا الصَّحَّةَ الإِمْلَائِيَّةَ وَجَمَالَ الخَطِّ.
١٢. مَحَاكَاةِ كِتَابَةِ أَحْرَفٍ وَكَلِمَاتٍ وَجُمْلٍ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ.
١٣. اقْتِرَاحِ حُلُولٍ لِمَشْكَلاتٍ مَعْرُوضَةٍ فِي بَعْضِ الدَّرُوسِ.
١٤. مَحَاكَاةِ اسْتِعْمَالِ بَعْضِ المَفَاهِيمِ النَّحْوِيَّةِ (أَحْرَفِ النَّصْبِ - ضَمَائِرِ الرَّفْعِ المُنْفَصِلَةِ الدَّالَّةِ عَلَى المُتَكَلِّمِ وَالمُخَاطَبِ).
١٥. مَحَاكَاةِ اسْتِعْمَالِ بَعْضِ المَفَاهِيمِ الإِمْلَائِيَّةِ (اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ وَاللَّامِ القَمَرِيَّةِ - التَّضْعِيفِ الهمزة المُتَوَسِّطَةِ عَلَى الأَلْفِ).
١٦. تَقْدِيرِ البِيئَةِ وَالحِفَافِ عَلَيْهَا.

# 1

## العاشق الصغير

محببتنا تجعل  
حياتنا ملاء  
بالسعادة والجمال.

أتأمل وأتحدث



أتأمل الصورتين الآتيتين، ثم أنفذ النشاط:



1. أصف ما أشاهده في الصورة الأولى.
2. أسمى وسيلة النقل التي أشاهدها في الصورة الثانية، ثم أذكر فائدة لها.
3. أختار الصورة التي أعجبتني، ثم أتحدث عنها.

أستمع وأناقش



أستمع إلى الأنشودة مُراعياً الجلسة الصحيحة، ثم أنفذ النشاط:

1. أضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة وفق ما سمعتها في الأنشودة:  
أعشق أشجار (الحقل - البستان - الغابة).  
ثمراً من كل (الألوان - الأشكال - الأحجام).
2. أصل الكلمة بما يناسبها وفق ما سمعته في الأنشودة:

الأزرق

الأبيض

الصافي

ماء النهر

موج البحر

3. أقتُرُحُ عنواناً للأنشودة.

## العاشقُ الصَّغِيرُ

أَعَشَقُ أَشْجَارَ البُسْتَانِ      ثَمَرًا مِنْ كُلِّ الأَلْوَانِ  
 أَعَشَقُ مَاءَ النَّهْرِ الصَّافِي      يَرُوي عَطَشَ الزَّرْعِ الغَافِي  
 يَنْمُو قُلٌّ يَعْلو قَمْحٌ      خَبزٌ يَأْكُلُهُ الإنسانُ  
 أَعَشَقُ مَوْجَ البَحْرِ الأزرقِ      والشَّاطِئُ بالخَيْرِ تَدْفُقُ  
 سَفُنٌ تَدنو، سَفُنٌ تُبْجِرُ      خَيْرٌ مِنْ كُلِّ البُلْدَانِ  
 أَعَشَقُ لَوْنَ حَيَاتِي الأَخْضَرَ      يَنْبوعًا بِالحَبِّ تَعَطَّرُ  
 يَوْمٌ يَمُضِي، أَغْدُو أَكْبَرَ      أَجْمَعُ فِي قَلْبِي الأَكْوَانُ

مظهر الحجيّ (بتصرف)



١. أقرأ الأنشودة مُراعياً نطقَ الحُرُوفِ مِنْ مَخارجِها الصَّحِيحَةِ.
٢. أُعيدُ قِراءةَ الأنشودةِ مُتَّبِعاً لَلْفِظِ التَّنوينِ وَالتَّوْنِ السَّاكنَةِ .
٣. أقرأ ما يَأْتِي مُحاكِياً قِراءةَ المُعَلِّمِ:

يَوْمٌ يَمُضِي، أَغْدُو أَكْبَرَ      أَجْمَعُ فِي قَلْبِي الأَكْوَانُ



## أقرأ وأفهم

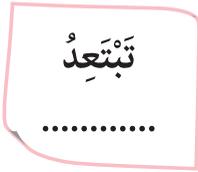


أقرأ الأُنشودة، ثُمَّ أُنفِذُ النَّشَاطَ:

١. أذكرُ جمعَ المُفرداتِ الآتيةِ ممَّا قرأتهُ في الأُنشودةِ:



٢. أكتبُ أصدادَ الكَلِماتِ الآتيةِ ممَّا قرأتهُ في الأُنشودةِ:



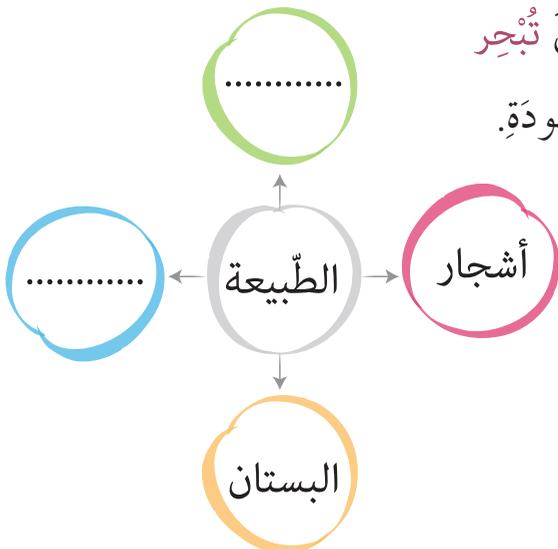
٣. أرَتِّبُ الكَلِماتِ الآتيةِ وَفَقَ وُروِدِها في الأُنشودةِ:



٤. أشرِّحُ معنىَ كَلِمَةِ (تُبَحِّرُ) وَفَقَ وُروِدِها في قولِ الشَّاعرِ:

سُفُنٌ تَدنو سُفُنٌ تُبَحِّرُ

٥. أكْمِلُ المَخْطُوطَ الآتِيَّ بِكَلِماتٍ وَرَدَتْ في الأُنشودةِ.



٦. أذكر ثلاثة أشياء يعشقها الشاعر في الطبيعة.

٧. أكمل ما يأتي بما يعبر عن رأيي:

— أحب الطبيعة لأنها — وأحافظ عليها بـ —



أتواصل شفويًا



١. أتمل الصورة الآتية، ثم أخبر زملائي بالجملة التي تُعبر عنها في الأُنشودة:



٢. أعبر بأسلوبي عما رأيته في الصورة السابقة.



١. أقرأ الكلمات الآتية مُتَّبِعاً لِلفظِ الحَرْفَيْنِ (د - ض):

يمضي

البلدان

الأخضر

تدنو

٢. أكمل الكلمات الآتية بكتابة أحد الحرفين: (د - ض):

.....وء

وَر.....

.....اري

أر.....

٣. أكتب أسماء الصُّور الآتية:



٤. أملأ كلَّ ظَرْفٍ بِكَلِمَاتٍ تَحوي الحَرْفَ المُناسِبَ لَهُ:



## أَكْتُبُ كَلِمَاتِي



١. أَدْخِلْ (أَل) التَّعْرِيفِ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَضْبِطْهَا بِالشَّكْلِ، وَفَقِّ الْمِثَالَ، ثُمَّ أَلْفِظْهَا:

شَجَرٌ الشَّجَرُ - تَيْنٌ -----

زَهْرٌ ----- نَوْرٌ -----

٢. أَمَلِ الشَّمْسَ بِثَلَاثِ كَلِمَاتٍ تَحْوِي لَامًا شَمْسِيَّةً، مُنْتَبِهًا لِتَضْعِيفِ الْحَرْفِ بَعْدَهَا وَلَفْظِهِ.



٣. أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مُرَاعِيًا الْحَرْفَ الْمُضَعَّفَ:

الشَّجَرَةُ

السَّمَاءُ

الطَّبِيعَةُ

-----

-----

-----

٤. أَكْتُبُ بِخَطِّ وَّاضِحٍ وَجَمِيلٍ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

الشَّاطِئُ

السُّفْنُ

الثَّمَرُ

الطَّيْرُ

-----

-----

-----

-----

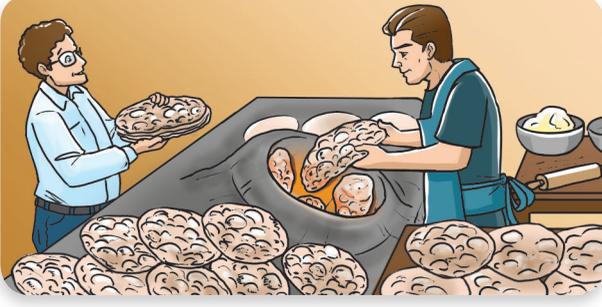
٥. أَكْتُبُ مَا يُمْلِيهِ عَلَيَّ الْمُعَلِّمُ مُرَاعِيًا الْحَرْفَ الْمُضَعَّفَ:

أَعَشَقُ مَاءَ النَّهْرِ الصَّافِي

٦. أَحَاكِي كِتَابَةَ السَّطْرِ الْآتِيِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

أَعَسَقُ أَشْجَارَ الْبُتَانِ

٧. أَتَأْمَلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أُعَبِّرُ عَنْ كُلِّ مِنْهُمَا بِجُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِي:



أُنْمِي لُغَتِي



١. أَحَاكِي الْمِثَالَ الْآتِي مُنْتَبِهًا إِلَى حَرَكَةِ الْحَرْفِ الْمُؤَوَّنِ:

– زَارَ التَّلَامِيذُ الْمُتَحَفَ.

– جَفَّفَتِ الطِّفْلَةُ أَوْرَاقَ الشَّجَرِ.

– شَاهَدَ التَّلَامِيذُ الـ.....

٢. أَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

– زَيَّنَتِ الْأَضْوَاءُ (الْمَكَانَ – الْمَكَانُ – الْمَكَانِ).

– شَاهَدَ الزَّوَارُ (النَّوْلَ – النَّوْلَ – النَّوْلُ).

٣. أَضْعُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ فَوْقَ الْحَرْفِ الْمُؤَوَّنِ:

– يَفْتَحُ الْمُتَحَفُ الْأَبْوَابَ لِلزَّائِرِينَ.

– زَيَّنَتِ اللَّوْحَاتُ جُدْرَانَ الْمُتَحَفِ.

– حَنَطَ الْخَبِيرُ الزَّرَافَةَ.

# الْعَبُ وَاتَّعَلَّمَ

● أساعدُ التلميذَ على الوصولِ إلى مدرستِهِ، باختيارِ الكلمةِ المُناسبةِ:

- أكتب في الفراغ الكلمة التي سيمرُّ به التلميذ في أثناء ذهابه إلى المدرسة.
- أضبط الكلمة التي كتبها بالحركة المناسبة لأحصل على جملة تعبر عن الصورة.



يحملُ الطِّفْلُ .....

أُنشِدُ أُنشُودِي:

أَحْفَظُ ثَلَاثَةَ آيَاتٍ أَعْجَبْتَنِي مِنَ الْأُنشُودَةِ، ثُمَّ أَلْقِيهَا أَمَامَ زُمَلَائِي.



أَنَا وَأُسْرَتِي

- أَحَدَّثُ أُسْرَتِي عَنْ جَمَالِ حَدِيقَةِ زُرَّتْهَا مَعَ أَصْدِقَائِي بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي.

لضمان بقائها تغيّر أجزاءها  
وصفاتها

## 2 تكيف لتعيش

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



1. أُسَمِّي الحيوانات في الصورة السابقة.
2. أَذْكَرُ الْأَمَاكِنَ الَّتِي تَعِيشُ فِيهَا كُلُّ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ فِي الصُّورَةِ السَّابِقَةِ.
3. أَخْتَارُ شَيْئاً أَعْجَبَنِي فِي الصُّورَةِ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهُ.

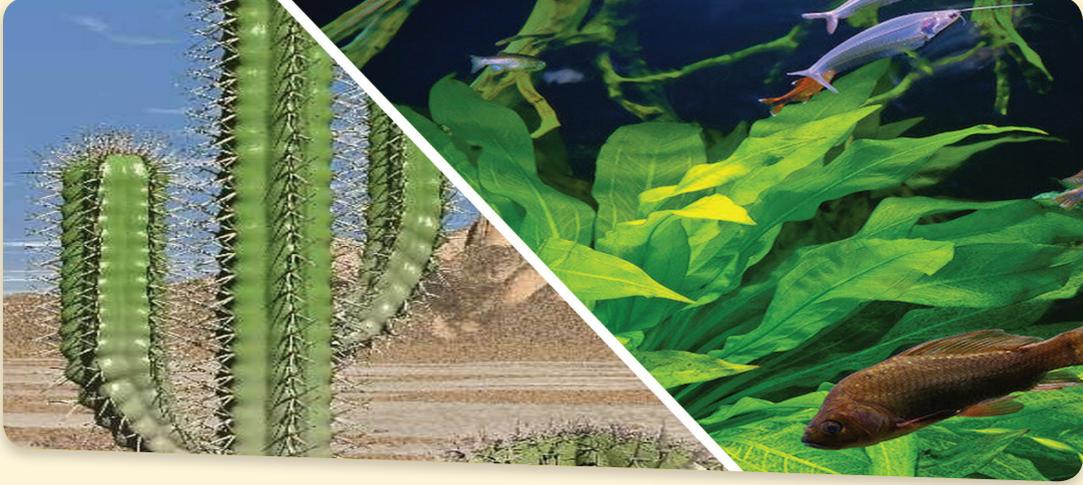
أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

1. أَتَمِّمُ الْجُمْلَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ وَفَقْ مَا سَمِعْتُهُ فِي النَّصِّ:  
\_ كَتَبْتُ أَمَالَ فِي مَجَلَّةٍ (يَوْمِيَّةٍ - الْحَائِطِ - جِدَارِيَّةٍ).  
\_ تَحَدَّثْتُ النَّصَّ عَنْ (الْحَيَوَانَاتِ - النَّبَاتَاتِ - الطَّيُورِ).  
2. أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي سَمِعْتُهَا فِي النَّصِّ فِيمَا يَأْتِي:  
(الصَّبَّارَ - الطَّعَامَ - شَمْعِيَّةً - الْإِسْتِفَادَةَ).  
3. أَكْمِلُ شَفْوِيًّا مَا يَأْتِي وَفَقْ مَا سَمِعْتُهُ مِنَ النَّصِّ: تَكْيِيفُ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ مَعَ .....

# تتكيف لتعيش



كتبتُ آمالٌ في مجلَّةِ الحائِطِ المعلوماتِ الآتيةِ:

تتكيفُ الكائناتُ الحيَّةُ مع الأماكنِ التي تعيشُ فيها، فنباتُ الصَّبارِ الصحراويِّ تنتشرُ جذورُهُ لمسافاتٍ بعيدةٍ في التربةِ لامتصاصِ أكبرِ كميَّةٍ من الماءِ وتخزينها في الساقِ، أمَّا أوراقُهُ فهي شوكيَّةٌ مُغلَّفةٌ بطبقةٍ شمعيَّةٍ تمنعُ فقدَ المياهِ المُخزَّنةِ بينما النباتاتُ التي تعيشُ في الماءِ جذورها ضعيفةٌ وأوراقها شريطيةٌ مرنةٌ حتَّى لا تمزَّقها التياراتُ المائيَّةُ.

المؤلفون



كلماتي الجديدة:

تمزقها: تشققها قطعاً

صغيرة

شمعية: مادة يفرزها

النحل لصناعة بيوته

١. أقرأ النَّصَّ قراءةً صحيحةً ومُعبرةً مُحاكياً أسلوبَ المعلم.

٢. أقرأ النَّصَّ مُراعياً لفظَ الحرفين (ص - ض).

٣. أقرأ ما يأتي مُحاكياً قِراءةَ المُعلِّم:

النباتات التي تعيش في الماء أوراقها شريطية مرنة حتَّى لا تمزَّقها التيارات المائية.

أقرأ وأفهم



أقرأ النَّصَّ، ثُمَّ أَجِيبْ:

١. أذكرُ مفرد كلِّ من المُفرداتِ الآتيةِ ممَّا قرأتهُ في النَّصِّ:

|        |       |      |        |
|--------|-------|------|--------|
| نباتات | طبقات | مياه | كمّيات |
|--------|-------|------|--------|

٢. أكتبُ أصدادَ الكَلِماتِ الآتيةِ ممَّا قرأتهُ في النَّصِّ:



٣. أصِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بالصُّورَةِ المُناسِبةِ:

تنتشر جذوره لمسافات  
بعيدة في التربة

جذورها ضعيفة وأوراقها  
شريطيّة مرنة

أوراقه شوكيّة مُغلّفة  
بطبقة شمعيّة



٤. أصِلْ ما يميّز النبات مع ما يقابله من الجدول الآتي:

| ما يميّز النبات                              | الفائدة                                |
|--|--|
| - تنتشر جذور الصبار لمسافات بعيدة في التربة. | - كي تمنع فقد المياه المخزّنة.         |
| - أوراق النباتات التي تعيش في الماء شريطيّة. | - كي تمتص أكبر كمية من الماء وتخزينها. |
| - أوراق الصّبار شوكيّة مُغلّفة بطبقة شمعيّة. | - كي لا تمزقها التيارات المائية.       |

٥. أشير إلى صورة الحيوان البرمائي (الذي يعيش على اليابسة وفي الماء) من الصور الآتية:



٦. أحوطُ بدائرةِ الكلمةِ التي تنتمي إلى النصِّ: (جذوره - زهوره - الساق - أوراقه)
٧. أكوّنُ جملةً من عندي تتضمنُ كلمةً (تتكيف):



أتواصلُ شفويًّا



١. أناقشُ زملائي في المجموعةِ حولَ فوائدِ بعضِ النباتاتِ، ثمَّ نعرضُ ما توصلنا إليه أمامَ زملائنا في الصفِّ.



بابونج



الزوفاء



المليسة

٢. أقدمُ بعضَ النصائحِ لزملائي عن ضرورةِ الاعتناءِ بنظافةِ الخضِرِ والفاكهةِ قبلَ أكلها.

أتعرّفُ كلماتي



١. أقرأُ الكلماتِ الآتيةَ مُنتبهًا للفظِ الحرفِ المُلوّنِ:

قُنْفُذ

ذَكَاء

نَافِذَة

جذور

٢. أُسَمِّي ما أراه في كلِّ من الصُّورِ الآتية:



٣. أذكرُ كَلِماتٍ تحوي حرفَ الذَّالِ (ذ) بمعنى كلِّ ممَّا يأتي:

راح

خاف

٤. أجمعُ مع زملائي في المَجْموعَةِ كَلِماتٍ تحوي حَرَفَ الذَّالِ (ذ):

أكتبُ كَلِماتي



١. أَدْخِلْ (أل) التَّعْرِيفِ على كلِّ مِنَ الكَلِماتِ الآتية:

طعام

أغصان

مكان

رائحة

٢. أضِعْ الشَّدَّةَ (س) في مَكَانِهَا المُناسِبِ: القَمَرُ - المَاءُ - الشَّمْسُ - الرَبِيعُ

٣. أكتبُ ما يُمليهِ عَلَيَّ المُعَلِّمُ: إِنَّ الطَّبِيعَةَ مِعْطَاءٌ خَيْرَةٌ

٤. أُعيدُ كتابةَ الكلماتِ الآتيةِ مُنتَبِهاً لِرِسمِ الحَرَفينِ (ض - د):

|          |            |        |          |
|----------|------------|--------|----------|
| أَخْضَرَ | اسْتَفَادَ | هَضَمَ | مُهَدَّى |
| .....    | .....      | .....  | .....    |

٥. أَحَاكِي كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

أَرْضُنَا خَضْرَاءٌ بِسَوَاعِدِ أَهْلِهَا

أرتبُ الجُمْلَةَ الْآتِيَةَ لِأَكُونَ فِقْرَةً مُتْرَابِطَةً مُرَاعِيًا عِلَامَتِي التَّرْقِيمِ (، .):

|                     |                |                  |
|---------------------|----------------|------------------|
| أَقْبَلَ الشِّتَاءُ | وهطلَ المَطَرُ | وارتوتِ الأشجارُ |
|---------------------|----------------|------------------|

أُنْمِي لُغْتِي



١. أَحَاكِي الْمِثَالَ الْآتِيَّ مُنْتَبِهاً لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ وَحَرَكَهَ آخِرَهَا:

|  |   |                                     |
|--|---|-------------------------------------|
| قَرَأَ الطِّفْلُ كِتَابَ الْعُلُومِ.     | ← | قَرَأَ الطِّفْلُ كِتَابًا.          |
| يَلْعَبُ التَّلَامِيذُ فِي بَاحَةِ ..... | ← | يَلْعَبُ التَّلَامِيذُ فِي بَاحَةٍ. |

٢. أَمَلِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي كُلِّ مَنِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، مُنْتَبِهاً لِحَرَكَهَ آخِرَهَا:

- حَدِيقَةٌ ..... نَظِيفَةٌ. (الْحَيِّ - الْحَيِّ - الْحَيِّ)  
تَدَرَّبْتُ عَلَى حَلِّ ..... (الْأَلْغَاظُ - الْأَلْغَاظُ - الْأَلْغَاظُ)

٣. أَكْتُبْ جُمْلَةً وَفَقَّ الْمِثَالَ الْآتِيَّ: - أَحِبُّ قِرَاءَةَ الْقِصَصِ.

# الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمُ

أصلُ الزَّهْرَةِ إلى ما يُناسِبُها:



الْعَبُّ بِالْمَعْجُونِ فِي وَقْتِ

-----



## أنا وأسرّي

– أرسَمَ بمسَاعَدَةِ أُسْرَتِي لَوْحَةً تُعَبِّرُ  
عَنْ فَصْلِ الشِّتَاءِ.



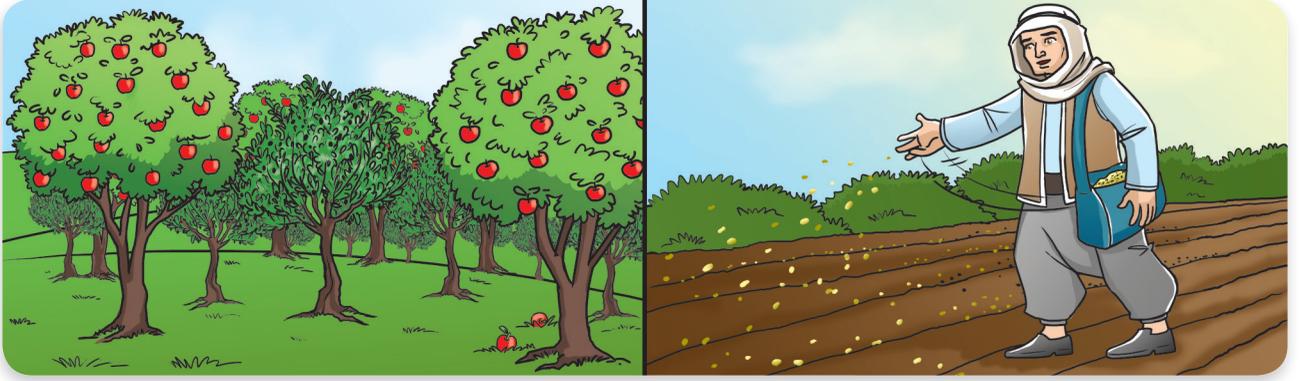
# 3 الفلّاحُ

يُحِبُّ الأَرْضَ وَتُحِبُّهُ  
... يُعْطِيهَا جَهْدًا  
فَتُعْمُرُهُ عَطَاءً

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



1. أَصِفْ مَا يَفْعَلُهُ الرَّجُلُ فِي الصُّورَةِ الْأُولَى.
2. أَضِيفُ إِلَى الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ عُنْصُرًا جَدِيدًا.
3. أَبَيِّنُ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ الصُّورَتَيْنِ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى الْأَنْشُودَةِ مُتَجَنِّبًا الْإِلْتِفَاتَ إِلَى غَيْرِ الْمُتَحَدِّثِ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

1. أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ وَفَقَّ مَا سَمِعْتُهَا فِي الْأَنْشُودَةِ:  
- يتحدَّثُ النَّصُّ عَنِ: (المُهَنْدِسِ - الفلّاحِ - النّجّارِ).  
- تفيضُ الأشجارُ بِـ (التُّفّاحِ - البرتقالِ - الإِجاصِ).
2. أَكْمِلُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ وَفَقَّ مَا سَمِعْتُهُمَا فِي الْأَنْشُودَةِ:

..... أُنْدُرُ -  
..... أزرعُ -

## الفلاح

أَمْضِي أَمْضِي كُلَّ صَبَاحٍ  
 نَحْوَ الْحَقْلِ.. أَنَا فَلَاحٌ  
 تَشْتَأُقُ الْأَرْضُ لِمَحْرَاتِي  
 وَ تُلَاقِينِي .. بِالْأَفْرَاحِ  
 أَسْقِيهَا مَاءً وَحَنَانًا  
 تُعْطِينِي خَيْرًا وَ نَجَاحًا

\*\*\*\*\*

أَبْدُرُ قَمَحًا.. أَرْزَعُ غَرْسًا  
 أَعْمَلُ فَرِحًا .. لَا أَرْتَاخُ  
 أَقْطِفُ مِنَ الْأَشْجَارِ فَاصْتًا

بِالزَّيْتُونِ.. وَ بِالتُّفَّاحِ  
 وَ أُرِيِّي نَحْلًا يُعْطِينِي  
 عَسَلًا مِنْ زَهْرِ قَوَاحِ

\*\*\*\*\*

فِي حَقْلِي أَقْضِي أَيَّامًا  
 يَعْمرُنِي ظِلٌّ وَصَدَاحُ  
 أَهْدِي كُلَّ النَّاسِ ثَمَّارِي  
 فَحَيَاتِي.. كَرَمٌ وَ سَمَاحُ

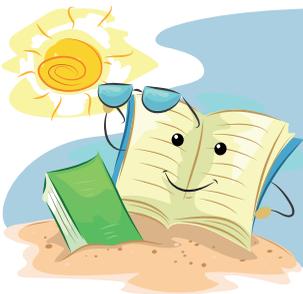
سائر إبراهيم



١. أقرأ الأنشودة قراءة صحيحة مُنْتَبِهًا لِلفظِ التّنوينِ.

٢. أقرأ المقطع الثاني من الأنشودة مراعيًا السّرعَةَ  
 المُناسِبَةَ.

٣. أختار مقطعاً أعجبتني، ثم أقرأه قراءةً صحيحةً  
 بصوتٍ واضحٍ.



كلماتي الجديدة  
 صدّاح: طرّب.

أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ



١. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْأَنْشُودَةِ جَمْعَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

يَوْمٌ

شَجَرَةٌ

ثَمَرَةٌ

٢. أَصِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِضِدِّهَا مِمَّا يَأْتِي:

الْأَفْرَاحُ

كَرَمٌ

صَبَاحٌ

مَسَاءٌ

الْأَحْزَانُ

بُخْلٌ

٣. اخْتَارِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

- مَعْنَى كَلِمَةِ (فَاضَتْ) كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ: (انْتَشَرَتْ - اِمْتَلَأَتْ - اتَّسَعَتْ).
- يَعْمَلُ الْفَلَّاحُ فِي أَرْضِهِ، وَهُوَ: (حَزِينٌ - مُشْتَاقٌ - فَرِحٌ).
- ٤. ارْتَبِّ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَفَقَّ وُرُودَهَا فِي النَّصِّ:

أَبْدُرُ قَمَحًا.. أَزْرَعُ غَرْسًا.

أَعْمَلُ فَرِحًا.. لَا أَرْتَاحُ.

أَقْطِفُ مِنْ أَشْجَارٍ فَاضَتْ.

٥. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ الْأَعْمَالَ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الْفَلَّاحُ.

٦. اذْكُرْ مِنَ النَّصِّ صِفَتَيْنِ مِنْ صِفَاتِ الْفَلَّاحِ.

٧. أختار العبارة الأجمَلَ في رأيي من بين العبارَتين الآتيتين:

أُعطي كلَّ النَّاسِ ثِماري.

أُهدي كلَّ النَّاسِ ثِماري.

٨. أكْمِلْ ما يأتي:

- مِنْ واجِبِي تِجَاهَ الفَلاحِ  
— مِنْ واجِبِي تِجَاهَ الأَرْضِ



أَتواصَلُ شَفويًا



١. أتعاون أنا وزميلي لاستنتاج خمس فوائد للشجرة، ثم نعرضها معاً أمام زملائنا في الصفِّ.

٢. أتحدِّثُ أمامَ زملائي عن الصُّورةِ الآتيةِ لمدَّةِ دقيقةٍ واحِدةٍ.





١. أقرأ الكَلِماتِ الآتيةَ مُتَّبِعاً لِلفَظِ الحَرَفَيْنِ (ذ - ز):

زَهْرٌ

ذَرَّةٌ

زَيْتُونٌ

أَبْدُرٌ

٢. أكْمِلُ الكَلِماتِ الآتيةَ بِكِتابَةِ أَحَدِ الحَرَفَيْنِ (ذ - ز):

جـ.....

بـ.....ار

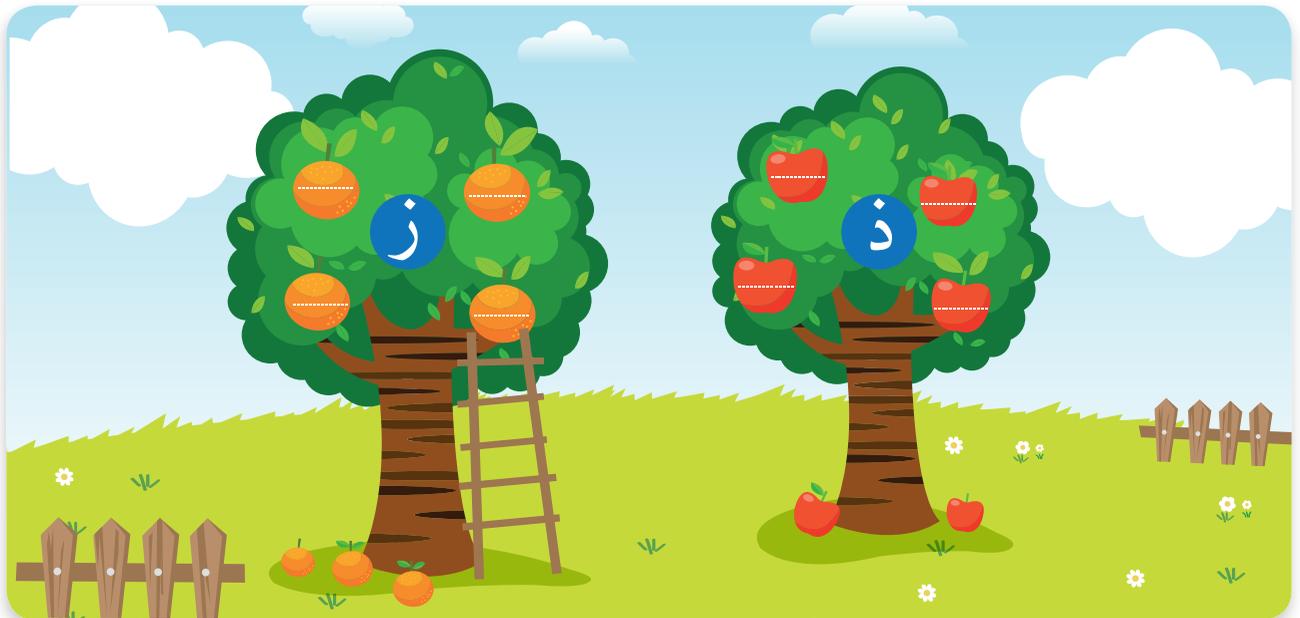
هـ.....

مـ.....يع

٣. أكتبُ ما أراهُ في كُلِّ مِنَ الصُّورِ الآتيةِ:



٤. أملأُ مع زُملائي الثَّمارَ في الشَّجَرَتَيْنِ بِكَلِماتٍ تَحوي الحَرَفَ المَكْتُوبَ في مُنتَصِفِها:



أَكْتُبْ كَلِمَاتِي



١. أَلَا حِظُّ الْحَرْفِ الْمُضَعَّفِ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُؤَوَّنَةِ مِنْ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ مُنْتَبَهَا لِلْفُظْهِ:

فِي حَقْلِي أَقْضِي أَيَّامًا

يَعْمُرُنِي ظِلٌّ وَصَدَاحٌ

أَهْدِي كُلَّ النَّاسِ ثِمَارِي

فَحَيَاتِي.. كَرَمٌ وَسَمَاحٌ

٢. أَضَعُ التَّضْعِيفَ (٣) فَوْقَ الْحَرْفِ الْمُؤَوَّنِ وَالْفِظْهُ:

تَفْتَحَتِ الْأَزْهَارُ الْمَلُونَةُ فَرِحَةً بِالرَّبِيعِ.

٣. أَضَعُ التَّضْعِيفَ عَلَى الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ:

يَسْتَعْمِلُ الْفَلَاحُ الْجَرَارَ لِيُقَلِّبَ التَّرَابَ وَيَرِّشَ الْبُدُورَ.

٤. أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُنْتَبَهَا لِرَسْمِ الْحَرْفَيْنِ (ذ - ز):

|          |           |             |           |
|----------|-----------|-------------|-----------|
| يَجْدِبُ | زَرَافَةٌ | زَيْزَفُونٌ | الذَّهَبُ |
| -----    | -----     | -----       | -----     |

٥. أَكْتُبُ مَا يُمْلِيهِ عَلَيَّ الْمُعَلِّمُ:

وَأُرَبِّي نَحْلًا يُعْطِينِي ... عَسَلًا مِنْ زَهْرِ فَوَاحٍ

٦. أَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِحَطِّ الرُّقْعَةِ:

أَبْذُرُ قَمْحًا ... أَزْرَعُ غَرْسًا ... أَعْمَلُ فَرِهَاً ... لَا أَرْتَافُ

٧. أُعْبِرْ بِثَلَاثِ جُمَلٍ عَنِ اجْتِهَادِ الْفَلَّاحِ فِي عَمَلِهِ وَمِكَافَأَةِ الْأَرْضِ لَهُ.

أُنْمِي لُغَتِي



١. أَحَاكِي الْمِثَالَ الْآتِي مُنْتَبِهًا لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ:

نَحْنُ فَلَاحُونَ نَشِيطُونَ.

أَنَا فَلَاحٌ نَشِيطٌ.

رَسَامُونَ صِغَارٌ.

أَنَا رَسَامٌ صَغِيرٌ.

نَحْنُ مُبِدِعُونَ صِغَارٌ.

مُبِدِعٌ صَغِيرٌ.

٢. أَمَلِ الْفَرَاغَ بِالْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

(أَزْرَعُ الْبُسْتَانَ - نَزْرَعُ الْبُسْتَانَ)

أنا .....

(صَدِيقُ الطَّبِيعَةِ - أَصْدِقَاءُ الطَّبِيعَةِ)

نحنُ .....

(نَجْنِي الثَّمَارَ - أَجْنِي الثَّمَارَ)

نحنُ .....

(تَلْمِيزٌ مُجَدِّدٌ - تَلَامِيزٌ مُجَدِّدُونَ)

أنا .....

٣. أَكُونُ جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ مُسْتَعِينًا بِالْمِثَالِ:

نحنُ عَمَالٌ مُجَدِّدُونَ

أنا عَامِلٌ مُجَدِّدٌ

.....

.....

# الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمُ

أَقِفْ مَعَ زَمِيلِي مُحَاكِيًا الصُّورَةَ الْآتِيَةَ وَأَبْدَأْ فَيُكَمِّلُ زَمِيلِي، ثُمَّ يُتَابِعُ فَأُكْمِلُ لَهُ:

.....  
نحنُ نحبُّ  
.....

أنا أحبُّ  
.....  
.....

## أنا وأسرتي

– أَصَمُّ مَعَ أُسْرَتِي صُنْدُوقًا أَضَعُ فِيهِ  
صُورًا وَأَشْيَاءَ تُعَبِّرُ عَنِ مَوْجُودَاتِ  
الْبَيْتَةِ.

# 4 نزهة في الطبيعة

ندور، ندور  
تغرد الطيور  
نعود في المساء  
والكل في سرور

أتأمل وأتحدث



أتأمل الصورة، ثم أنفذ النشاط:



1. أسمى المكان الذي يلعب فيه الأولاد في الصورة.
2. أتحدث أمام زملائي عما أشاهده في الصورة.
3. أختار شيئاً أعجبني في الصورة، ثم أبدي سبب إعجابي.

أستمع وأناقش



أستمع إلى النص متجنباً الالتفات إلى من حولي، ثم أنفذ النشاط:

1. أحوط الإجابة الصحيحة وفق ما استمعت إليه في النص:  
تفتحت البراعم بالوانها (الجميلة - الزاهية - البديعة).  
رجع الصغار وهم يرددون أناشيد (الطيور - الفراشات - العصافير).
2. أكمل الجملتين الآتيتين كما سمعتهما من النص:

----- تدفق النبع الصغير من  
----- عاد الجميع عند

## نُزْهَةٌ فِي الطَّبِيعَةِ

.. ١ ..

تَدْفَقُ النَّبْعُ الصَّغِيرُ مِنَ الْأَرْضِ، وَكَانَتْ الشَّمْسُ تُحْيِيهِ كُلَّ صَبَاحٍ. أَمَّا الْبَرَاعِمُ الصَّغِيرَةُ فَقَدْ تَفْتَحَتْ حَوْلَهُ بِأَلْوَانِهَا الزَّاهِيَةِ، وَمَا زَالَتِ الْعَصَافِيرُ الْمُلَوَّنَةُ تَتَسَابَقُ وَهِيَ تَمُدُّ مَنَاقِيرَهَا لِتَنْهَلَ الْمَاءَ وَتُغْنِي أَحْلَى الْأَلْحَانِ.

.. ٢ ..

خَرَجَ النَّاسُ يَتَنَزَّهُونَ قُرْبَ النَّبْعِ الصَّغِيرِ، فَاسْتَرَحَوْا وَتَمَتَّعُوا بِمُشَاهَدَتِهِ وَهُوَ يَجْرِي فَرِحًا فِي السَّهْلِ الْأَخْضَرِ. وَرَاحَ الْأَوْلَادُ يَلْعَبُونَ حَوْلَهُ، ثُمَّ يَتَزَوَّدُونَ بِشُرْبَةٍ مِنْهُ قَبْلَ الرَّحِيلِ، وَعِنْدَ الْغُرُوبِ عَادَ الْجَمِيعُ، وَرَجَعَ الْأَوْلَادُ الصَّغَارُ يَتَمَايَلُونَ وَهُمْ يُرَدِّدُونَ أَنَاشِيدَ الْعَصَافِيرِ. نَزَارَ نَجَّارٌ (بِتَصْرِفٍ)



١. أقرأ النَّصَّ قِراءَةً مُعَبَّرَةً مُراعِيًا أُسْلُوبَ النَّصِّ.

٢. أقرأ ما يَأْتِي مُحَاكِيًا قِراءَةً الْمُعَلِّمِ.

كَانَتْ الشَّمْسُ تُحْيِيهِ كُلَّ صَبَاحٍ. أَمَّا الْبَرَاعِمُ الصَّغِيرَةُ فَقَدْ تَفْتَحَتْ حَوْلَهُ بِأَلْوَانِهَا الزَّاهِيَةِ.

٣. اخْتَارَ جُمْلَةً أَعْجَبْتَنِي، ثُمَّ أَقْرَأُهَا مُتَمَثِّلًا الْمَعْنَى.

كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةَ

الزَّاهِيَةِ: الْجَمِيلَةَ

تَنْهَلَ: تَشْرَبُ

يَتَزَوَّدُونَ: يَحْمِلُونَ مِنْهُ

وَهُنَا بِمَعْنَى يَأْخُذُونَ



أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ



١. أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى مَكَانِ التُّرْهَةِ فِي النَّصِّ:



٢. اسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مُفْرَدَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



٣. أَعِدُّ عَنَاصِرَ الطَّبِيعَةِ الْوَارِدَةَ فِي الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ مِنَ النَّصِّ.

٤. ارْتَبِ بِالْأَرْقَامِ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ وَفَقَّ وُرُودَهَا فِي الْمَقْطَعِ الثَّانِي مِنَ النَّصِّ:

النَّاسُ يَتَنَزَّهُونَ قُرْبَ النَّبْعِ.

يَتِمَائِلُ الصَّغَارُ وَهُمْ  
يُرَدِّدُونَ أَنَاشِيدَ الْعَصَافِيرِ.

النَّبْعُ يَجْرِي فَرِحًا.

الْأَوْلَادُ يَلْعَبُونَ حَوْلَهُ.

يَتَزَوَّدُ الْأَوْلَادُ بِشُرْبَةٍ مِنَ النَّبْعِ.

يَعُودُ الْجَمِيعُ عِنْدَ الْغُرُوبِ.

٥. أَذْكَرُ كَلِمَاتٍ مِنَ النَّصِّ تُعَبِّرُ عَنِ الْفَرَحِ بِالنَّبْعِ.

٦. أَعِدُّ بَعْضًا مِنَ فَوَائِدِ النَّبْعِ لِلطَّبِيعَةِ وَالْإِنْسَانِ.

٧. أدلّ على العبارة الأجمَل في رأي من بين العبارتين الآتيتين:

– يَنْزَوِدُونَ بِشُرْبَةٍ مِنْهُ قَبْلَ الرَّحِيلِ.

– يَنْزَوِدُونَ بِنَهْلَةٍ مِنْهُ قَبْلَ الرَّحِيلِ.

٨. أرسم لوحة تخيلتها عند دراستي النصّ.



أتواصل شفويًا



١. أكمل الحوار الآتي شفويًا، ثم أمثله مع زملائي:

– التَّبِعْ: تعالوا يا أحبائي، والعبوا حولي.

– الأَطْفَالُ: يا له من نبعٍ لطيف!

– التَّبِعْ: هل سحافظون على نظافة مائي؟

– الأَطْفَالُ:

– التَّبِعْ:

– الأَطْفَالُ:

٢. أتحدّث أمام زملائي عن نزهة قُمتُ بها مع أُسرتي لِمُدَّةِ دقيقتين.

## أَتَعَرَّفُ كَلِمَاتِي



١. أقرأ الجُمَلَ الآتية مُتَّبِعاً لِلْفَظِّ الْحَرْفَيْنِ (س - ص):

— تَدْفَقُ النَّبْعُ الصَّغِيرُ.

— كَانَتِ الشَّمْسُ تُحَيِّيه كُلَّ صَبَاحٍ.

— مَازَالَتِ الْعَصَافِيرُ تَتَسَابَقُ.

٢. أَسْتَبْدِلُ حَرْفَ الصَّادِ (ص) بِحَرْفِ السَّيْنِ (س) فِي كُلِّ مِّنَ الْكَلِمَاتِ الآتية:

— سُوَس \_\_\_\_\_

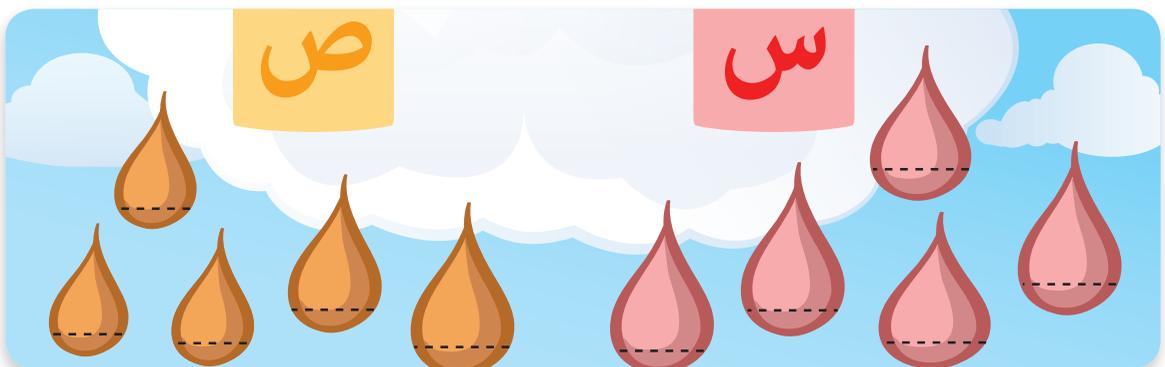
— سُوْرَة \_\_\_\_\_

— سَار \_\_\_\_\_

٣. أَصِلْ كُلًّا مِّنَ الصُّوْرِ الآتية إِلَى السَّلَّةِ الْمُنَاسِبَةِ:



٤. أَمَلِّأُ قَطْرَاتِ الْمَطَرِ بِكَلِمَاتٍ مِّنْ عِنْدِي تَحْوِي فِي آخِرِهَا أَوْ وَسْطِهَا الْحَرْفَ الْمَكْتُوبَ فِي كُلِّ مِّنَ الْعَيْمَتَيْنِ:



## أكتبُ كلماتي



١. أقرأ الكلمات الآتية مُنتَبهاً لِلحرفِ المُلَوَّنِ:

سألَ رأى فأرَ تألَّقَ

٢. أملاً الفِراغاتِ الآتيةَ بِهَمْزةٍ فوقِ الألفِ (أ)، ثُمَّ أعيدُ كتابَتَها:

تَمَلَّ مَسَلَّةَ فَجَّةَ مَوَى

٣. أسَمِّي الصُّورَ الآتيةَ مُنتَبهاً لِكِتابَةِ الهَمْزةِ في وَسَطِ الكَلِمَةِ (أ):



٤. أعيدُ كِتابَةَ الكَلِماتِ الآتيةِ:

رأسَ هَدَأَتْ مأمونَ تأخَّرَ

٥. أكتبُ ما يُمليهِ عَلَيَّ المُعَلِّمُ:

أَسْتَأذِنُ أَبِي وَأُمِّي قَبْلَ الخُرُوجِ مِنَ المَنْزِلِ

٦. أكتبُ الجُمْلَةَ الآتيةَ بِحَطِّ الرُّقْعَةِ:

اجتمعَتِ الأُسْرَةُ هَوْلَ المِرافَةِ بِمِائَةٍ

٧. أَرْتَبِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ لِأَكُونَ فِقْرَةً مُسْتَعْمِلاً عَلَامَتِي التَّرْقِيمِ ( ، ، ):

- مَلَأْتُ الْبِحَارَ وَالْأَنْهَارَ
- وَرَوَيْتُ الْأَرْضَ وَالْأَشْجَارَ
- أَنَا قَطْرَةُ الْمَطَرِ نَزَلْتُ مِنَ الْغُيُومِ



١. أَحَاكِي الْمِثَالَ الْآتِي مُنْتَبِهَاً لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ:

|                              |   |                               |
|------------------------------|---|-------------------------------|
| أَنْتِ تَعْمَلِينَ بَجِدٍّ.  | ← | أَنْتُمْ تَعْمَلُونَ بَجِدٍّ. |
| تُحِبُّنَ الطَّبِيعَةَ.      | ← | تُحِبُّونَ الطَّبِيعَةَ.      |
| أَنْتِ تَرَسِّمُ اللَّوْحَةَ | ← |                               |

٢. اخْتَارِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مَا يُنَاسِبُ كَلًّا مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ: (أَنْتَ - أَنْتِ - أَنْتُمْ)

تُسَاعِدِينَ الْأَصْدِقَاءَ. \_\_\_\_\_

تُحَافِظُ عَلَى الْبَيْئَةِ. \_\_\_\_\_

تُرَدِّدُونَ أَنَاشِيدَ الْعَصَافِيرِ. \_\_\_\_\_

٣. أَكُونُ جُمَلًا مُفِيدَةً مُسْتَعْمِلاً ( أَنْتَ - أَنْتِ - أَنْتُمْ):

أَنْتَ \_\_\_\_\_

أَنْتِ \_\_\_\_\_

أَنْتُمْ \_\_\_\_\_

# الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمُ

• أَكْمِلُ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِمَا يَنَاسِبُ مُسْتَفِيداً مِنَ الْمِثَالِ:

تَحْتَرِمُ

تَحْتَرِمُ الْوَقْتَ

تَحْتَرِمُ الْوَقْتَ

تَحْتَرِمُ الْوَقْتَ

تَحْتَرِمُ الْوَقْتَ



## أنا وأسرتي

– أجمع بمُساعدَةِ أُسْرَتِي مَعْلُومَاتٍ  
عَنْ بَعْضِ مَصَادِرِ الْمِيَاهِ.

# ورقة عمل

## وحدة البيئة

أولاً: أكتب مفرد كل من الجموع الآتية:

بساتين: ..... سُفن: .....

ينابيع: ..... ثمار: .....

ثانياً: أكتب أسماء الصور الآتية مستعملاً (ال) التعريف:



ثالثاً: أكمل كلاً مما يأتي وفق المثال:

أنت طفلٌ ناجحٌ — أنتِ — أنتم —

أنا أحبُّ بلادي — نحن —

هو مُبدِعٌ في الرَّسْمِ — مُبدِعَةٌ في الرَّسْمِ

رابعاً: أملأ الفراغات الآتية بما يناسب مما بين القوسين:

تعلّمتُ ..... أحافظُ على البيئة. (أن، لن، كي)

..... أرمي الأوراق في الطريق. (أن، كي، لن)

..... أسقي النباتات. (كي، أن، لن)

خامساً: اكتب خمس كلمات تحوي التضعيف (س):

سادساً: اعبّر عن الصورة الآتية بجملة مناسبة:



سابعاً: اكتب جملة اعبّر فيها عن حبي الأرض:

ثامناً: اكمل ما يأتي:

— شعرت عند دراستي درس (العاشق الصغير) بـ

— عندما فهمت درس (تتكيف لتعيش) أصبحت أكثر معرفة بـ

— أجمل ما قرأته في درس (الفلاح)، قول الكاتب

والسبب:

— تعلمت من درس (نزهة في الطبيعة)

# ٥- ميولٌ واهتماماتٌ

❁ هذي لغتي

❁ خيرٌ جليسٍ

❁ هوياتٌ مُتعدّدةٌ

❁ المُكتشفة الصّغيرة

سَأَكُونُ بَعْدَ تَعَلُّمِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ قَادِرًا عَلَى:

١. وُصِفَ تَفَاصِيلِ الصُّورِ الْمَعْرُوضَةِ.
٢. اِكْتِشَافِ مَوْضُوعِ النَّصِّ مِنَ الصُّورِ الْمَعْرُوضَةِ.
٣. الْاسْتِمَاعِ إِلَى النَّصُوصِ، وَفَهْمِهَا مُرَاعِيًا آدَابَ الْاسْتِمَاعِ.
٤. قِرَاءَةِ النَّصُوصِ قِرَاءَةً سَلِيمَةً مَعْبَرَةً مُرَاعِيًا التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ.
٥. فَهْمِ النَّصُوصِ الْقِرَائِيَّةِ فَهْمًا مُجْمَلًا وَمُفَصَّلًا.
٦. تَعْرِيفِ مُفْرَدِ بَعْضِ الْكَلِمَاتِ وَجُمُوعِهَا وَأَضْدَادِهَا.
٧. التَّحَدُّثِ عَنِ هَوَايَاتِي بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ وَأَدَاءٍ مَعْبَرٍ.
٨. أَدَاءِ مَهَارَاتِ التَّوَاصُلِ الشَّفَوِيِّ الَّتِي تَدْرَبْتُ عَلَيْهَا (اِخْتِبَارِ الطَّلَاقَةِ اللَّغَوِيَّةِ - التَّعْبِيرِ بِالرَّسْمِ عَنِ شُعُورٍ أَوْ مَوْقِفٍ - تَمَثِيلِ الْأَدْوَارِ).
٩. تَطْبِيقِ مَهَارَاتِ التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ (تَكْوِينِ فِقْرَةٍ مِنْ عَدَدٍ مِنَ الْجُمَلِ - التَّعْبِيرِ عَنِ صُورٍ مُجْمَلٍ مَكْتُوبَةٍ).
١٠. الْمَقَارَنَةِ بَيْنَ جُمْلَتَيْنِ وَاخْتِيَارِ الْأَجْمَلِ مِنْهُمَا.
١١. تَمْيِيزِ الْمُفْرَدَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى الزَّمَانِ مِنَ الْمُفْرَدَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى الْمَكَانِ.
١٢. تَمْيِيزِ الْحَقِيقَةِ مِنَ الرَّأْيِ.
١٣. مَحَاكَاةِ كِتَابَةِ أَحْرَفٍ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ.
١٤. مَحَاكَاةِ اسْتِعْمَالِ بَعْضِ الْمَفَاهِيمِ النَّحْوِيَّةِ (الْجَازَ وَالْمَجْرُورَ - الْمُضَافِ إِلَيْهِ - الصِّفَةِ - جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ).
١٥. مَحَاكَاةِ اسْتِعْمَالِ بَعْضِ الْمَفَاهِيمِ الْإِمْلَائِيَّةِ (الْهَمْزَةَ الْأَوَّلِيَّةَ «هَمْزَةُ الْقَطْعِ» - تَنْوِينِ النَّصْبِ وَالرَّفْعِ وَالْجَرِّ).
١٦. حَلِّ بَعْضِ الْأَلْغَازِ اللَّغَوِيَّةِ.
١٧. تَقْدِيرِ أَهْمِيَّةِ الْمُطَالَعَةِ.
١٨. تَقْدِيرِ مَكَانَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

خَيْرُ جَلِيسٍ فِي الْبَيْتِ  
وَالْمَدْرَسَةِ... أَحْمَلُ  
الْفَائِدَةَ وَالتَّسْلِيَةَ  
لِلصَّغَارِ وَالْكِبَارِ

# 1 خَيْرُ جَلِيسٍ

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ:



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



١. أُبَيِّنُ مَا يَحْمِلُهُ التَّلَامِيذُ فِي الصُّورَةِ.

٢. أَصِفُ الْمَكَانَ الَّذِي أَشَاهِدُهُ فِي الصُّورَةِ.

٣. أُعَبِّرُ بِجُمْلَتَيْنِ عَنِ التَّفَاصِيلِ الَّتِي أَرَاهَا فِي  
الصُّورَةِ.

أَسْتَمَعُ وَأُنَاقِشُ:



أَسْتَمَعُ إِلَى النَّصِّ مُتَجَنِّبًا الْمَشْتَبَاتِ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

١. أَخْتَارُ الضَّبْطَ الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ وَفَقَّ مَا سَمِعْتُهَا فِي الْأَنْشُودَةِ، ثُمَّ أَتَمِّمُ  
الْجُمْلَةَ بِهَا:

رَنَّ ..... (الْجَرَسُ - الْجَرَسُ - الْجَرَسُ)

حَانَ ..... (الْدَّرْسُ - الْدَّرَسُ - الْدَّرْسُ)

٢. أَصَفِّقُ عِنْدَمَا أَسْمَعُ كَلِمَةً مِنْ كَلِمَاتِ الدَّرْسِ فِيمَا يَأْتِي:

أَهْلًا - مَرْحَى - كِتَابٌ - جُودِي - سَعَادٌ - شَجَرَةٌ - أَطْفَالٌ

٣. أَذْكَرُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَكَرَّرَتْ مَرَّتَيْنِ فِي الْأَنْشُودَةِ.

## خيرٌ جليسٍ

رَنَّ الْجَرَسُ حَانَ الدَّرْسِ  
 قُلْتُ: انْتَبِهُوا يَا أَطْفَالَ!  
 ثُمَّ أَجِيبُونِي فِي الْحَالِ  
 شَيْءٌ يَلْزَمُنَا كَالْمَاءِ  
 فِي السَّرَّاءِ وَفِي الضَّرَّاءِ  
 إِنْ تَطَلَّبُهُ جَاءَ إِلَيْكَ  
 \* \* \* \* \*  
 يَحْكِي شِعْرًا  
 يَرُوي خَبْرًا  
 أَوْفَى مِنْ أَوْفَى الْخِلَانِ  
 يَبْنِي مَجْدًا لِلْإِنْسَانِ  
 \* \* \* \* \*  
 قَالُوا عَنْهُ مِنْ أَجْيَالِ  
 خَيْرٌ جَلِيسٍ يَا أَطْفَالَ!  
 صَاحَتْ جُودِي  
 هَتَفَ رَامِي  
 مَرَحَى ... مَرَحَى ... يَا أَصْحَابِ  
 مَا أَعْنِيهِ ٠٠٠ كَانَ كِتَابُ!

إبراهيم عبّاس ياسين



١. أقرأ الأنشودة قراءةً صحيحةً مُراعياً إخراج الحُرُوفِ مِنْ مَخَارِجِهَا الصَّحِيحَةِ.



كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةَ

السَّرَّاءُ: الْفَرَحُ.

الضَّرَّاءُ: الْحُزْنُ.

الْخِلَانُ: الْأَصْدِقَاءُ أَوْ

الْأَصْحَابِ.

٢. أقرأ المَقْطَعِ الْأَوَّلَ مِنَ الْأَنْشُودَةِ مُتَمَثِّلاً

الْمَعْنَى بِحَرَكَاتِ الْيَدَيْنِ.

٣. اختارُ مَقْطَعاً أَعْجَبَنِي، ثُمَّ أقرُّهُ بِالسَّرْعَةِ

الْمُنَاسِبَةِ.

أقرأ وأفهم:



أقرأ الأنشودة، ثم أنفذ النشاط:

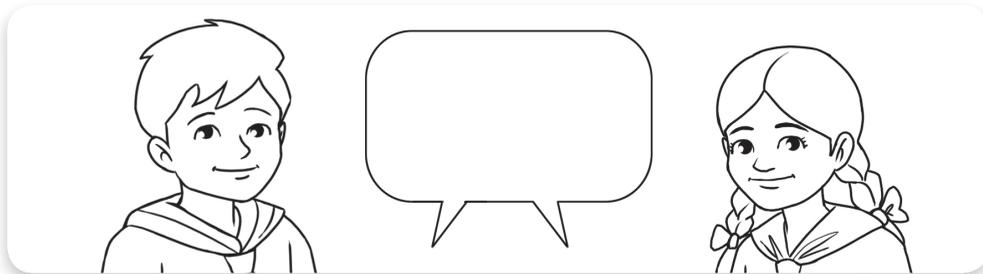
1. أملأ الجدول الآتي بما يناسب من النص:

| المفرد | الجمع |
|--------|-------|
| طفلاً  | ..... |
| .....  | أشعار |
| .....  | أصحاب |
| .....  | ..... |
| جيداً  | ..... |

2. أضع الكرة في السلة التي تحوي الضد المناسب لكل من الكلمات المكتوبة على الكرات الملونة:



3. أكتب مستعيناً بالنص ما قاله كل من جودي ورامي ثم ألون صورتيهما:



4. أدل من المقطع الأول على السطرين المعبرين عن المعنى الآتي:  
الكتاب صديق مخلص يساعدك كلما احتجت إليه.

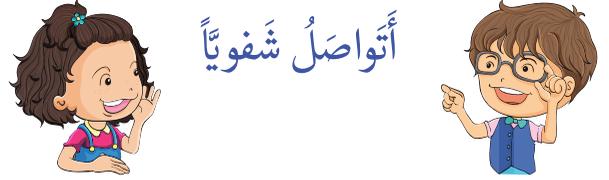
5. من فهمك المقطع الثاني، ماذا يقرأ الأطفال في الكتاب؟

٦. أَذْكَرُ مِنَ الْأَنْشُودَةِ ثَلَاثَ صِفَاتٍ عَلَى الْأَقَلِّ مِنْ صِفَاتِ الْكِتَابِ:

٧. مَاذَا قَالَ الْقَدَمَاءُ عَنِ الْكِتَابِ؟ وَلِمَاذَا فِي رَأْيِكَ؟

٨. أَكْمِلِ الْفَرَاغَ فِيمَا يَأْتِي:

— إِذَا كَانَ الْمَاءُ يَغْذِي الْجِسْمَ، فَإِنَّ الْكِتَابَ يَغْذِي



١. أَكْمِلِ شَفْوِيًّا الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ امْتَلِ الْحوَارَ النَّاتِجَ مَعَ زُمْلَائِي فِي الصَّفِّ:

أنا كتابُ الرياضياتِ  
تَتَعَلَّمُ مِنِّي

أنا كتابُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ  
تَتَعَلَّمُ مِنِّي

أنا كتابُ الْعِلْمِ  
تَتَعَلَّمُ مِنِّي

٢. يَمَارِسُ الطِّفْلُ فِي الْأَنْشُودَةِ هَوَايَةَ الْمُطَالَعَةِ، أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمْلَائِي عَنْ هَوَايَةِ أَحَبِّ مُمَارَسَتِهَا فِي أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ.



١. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهًا لِلْفِظِ الْحَرْفَيْنِ (ج - ش):

مَجْدًا

شِعْرَ

جَلِيسَ

شَيْءَ

٢. أَكْمِلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ (ج - ش):

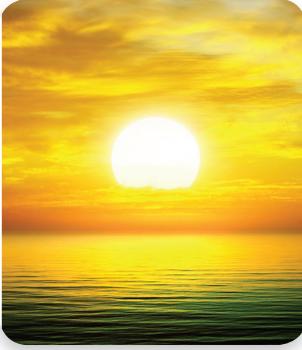
أَ.....رَسَ

.....حَارَ

شَ.....رَةَ

أَ.....يَاءَ

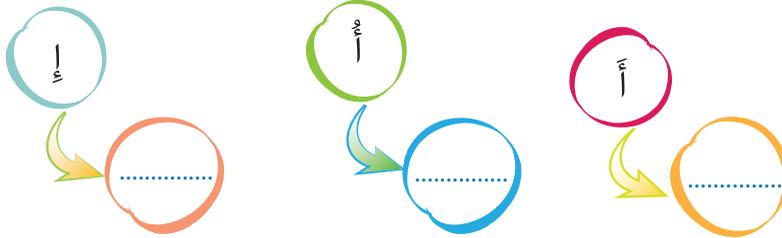
٣. أُسَمِّي مَا أَشَاهِدُهُ فِي الصُّورِ الْآتِيَةِ بِجُمَلٍ تَامَّةٍ:



اكتب كلماتي:



١. اكمل الكلمات الآتية بما يناسبها مما بين القوسين (أ - أُ - إ):  
- ... قرأ الكتاب. - ... لَوْنُ اللُّوْحَةِ. - ... نَّ الكُتُبَ مُفِيدَةً.
٢. اعاون زملائي على كتابة كلمات يندأ كلُّ منها بأحدِ الأحرفِ الآتية:



٣. أعيد كتابة الكلمات الآتية:

|       |       |       |
|-------|-------|-------|
| أُذُن | أرنب  | إبريق |
| ..... | ..... | ..... |

٤. اكتب ما يُمليه عليّ المُعلِّم:

أمارسُ هوايتي بعدَ إنهاءِ واجباتي

٥. أَحَاكِي كِتَابَةِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

## مَرْحَى ... مَرْحَى ... يَا أَصْحَابَ

٦. أرتب الجمل الآتية لأكون فقرةً، ثم أضع علامات الترقيم المناسبة مما بين القوسين (، ،):

— فزرت جناح الأطفال — واخترت قصصاً مفيدةً ومسليةً

— قمتُ بزيارةٍ إلى معرض الكتاب مع أبي

أنمي لغتي:



١. أحاكي المثل الآتي متبهاً للكلمة الملوّنة:

|                         |   |                         |
|-------------------------|---|-------------------------|
| هو يُغني أغنيةً جميلةً. | ← | هي تُغني أغنيةً جميلةً. |
| هو يحبُّ الوطنَ.        | ← | تُحبُّ الوطنَ.          |
| مهندسٌ مُبدعٌ.          | ← | مهندسةٌ مُبدعةٌ.        |
| هو .....                | ← | هي .....                |

٢. أصل الكلمات في العمود الأول بما يُناسبها في العمود الثاني:

|                |    |
|----------------|----|
| طبيبةٌ ماهرةٌ  | هو |
| رجلٌ كريمٌ     |    |
| صديقةٌ مخلصَةٌ |    |
| معلمٌ ناجحٌ    | هي |

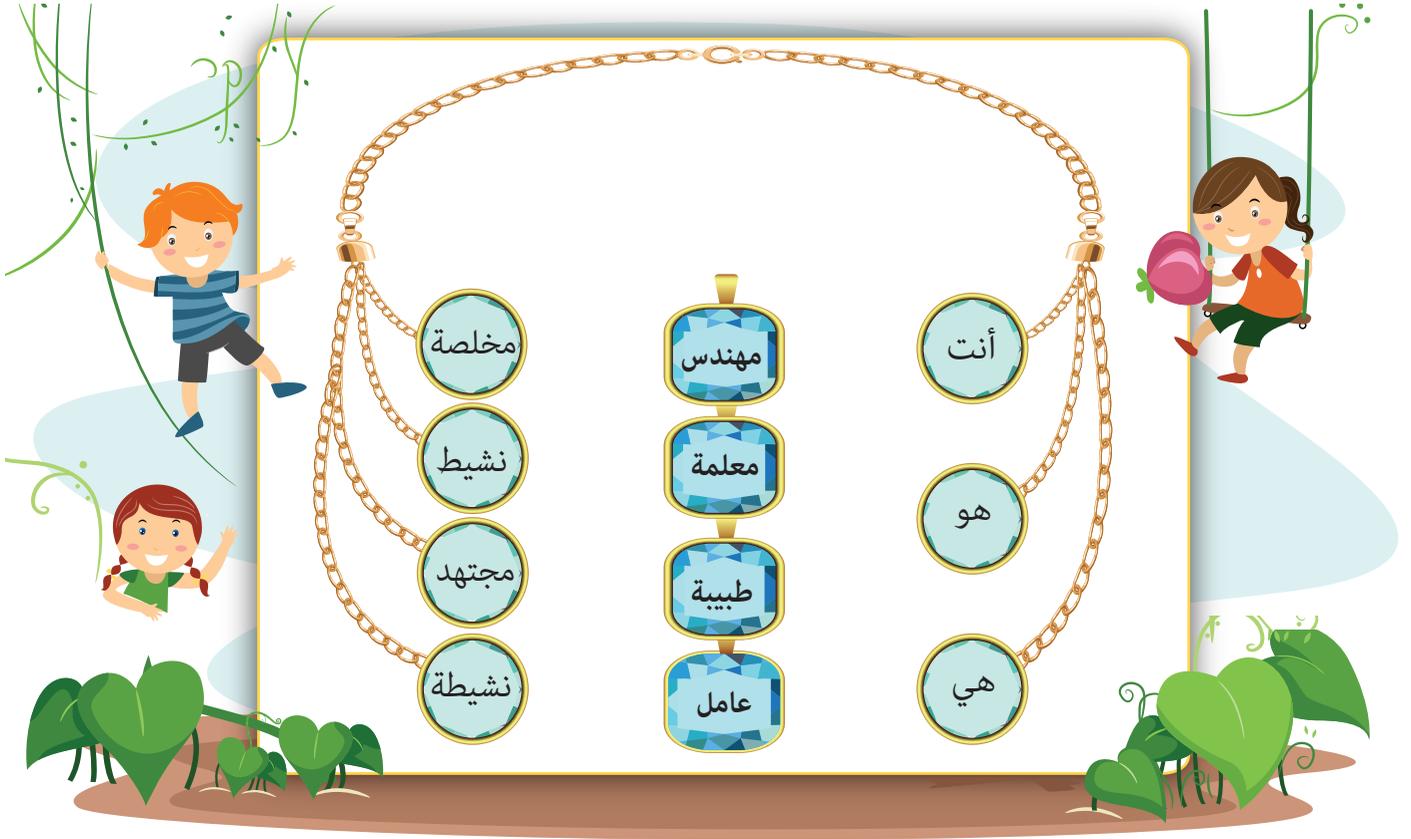
٣. أكّون جملتين مفيدتين مُستعملاً (هو — هي):

— هو .....

— هي .....

# الْعَبُّ وَاتَعَلَّمُ

● أَعْمَلُ مَعَ مَجْمُوعَتِي لِمُدَّةِ خَمْسِ عَشْرَةَ دَقِيقَةً عَلَى وَصْلِ طَرَفِي الْعِقْدِ لِئَكُونَ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الْجُمَلِ الصَّحِيحَةِ:



– أقرن أنا وزملائي نتائج مجموعتنا بنتائج المجموعات الأخرى، ثم نُحْيِي المَجْمُوعَةَ التي كَتَبْتَ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الْجُمَلِ الصَّحِيحَةِ.

أُنشِدُ أُنشُودِي:  
أختارُ مقطعاً أعجبنى مِنَ الأُنشُودِ، ثُمَّ أُلْقِيهِ أَمَامَ زُمَلَائِي.



## أنا وأسرتي

– أختارُ بمساعدة أسرتي عدداً مِنَ الكُتُبِ المُفِيدَةِ، ثُمَّ أَضَعُهَا فِي مَكْتَبَةِ المَنْزِلِ، ثُمَّ أَخْبِرُ زُمَلَائِي بِالکُتُبِ التي اختَرْتُهَا.



أسرتي تشاركني في  
تنظيم.....

## 2 هذي لغتي

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ:



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



١. أَسْمِي الْأَشْيَاءَ الْمَوْجُودَةَ فِي الْغَيْمَةِ.

٢. أُبَيِّنُ مَا يَفْعَلُهُ الطِّفْلُ فِي الصُّورَةِ.

٣. أَتَوَقَّعُ عِبَارَةً يَرِغِبُ الطِّفْلُ فِي كِتَابَتِهَا.

أَسْتَمَعُ وَأُنَاقِشُ:

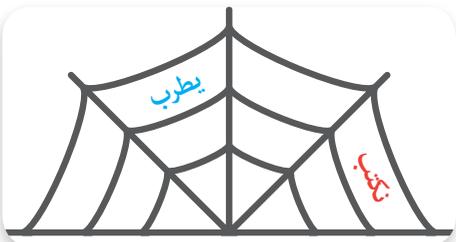


أَسْتَمَعُ إِلَى النَّصِّ، مُرَاعِيًا عَدَمَ مَقْاطَعَةِ الْمُتَحَدِّثِ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

١. أَكْمِلُ الْفَرَاغَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

— يَلْهُو —

— لَيْثٌ —



٢. أَكْمِلْ شَفْوِيًّا شَبَكَةَ الْمَفْرَدَاتِ بِكَلِمَاتٍ وَرَدَتْ فِي الْأَنْشُودَةِ تَنْتَهِئُ بِالْحَرْفِ نَفْسِيهِ:

## هذي لغتي

أنهى ليثٌ واجباته المدرسيّة فأسرع ليُكمل مع والده تخطيط لوحهٍ يرغبُ في إهدائها لمعلّمه، وعندما أكمل والده زخرفة إطار اللوحة كتب ليثٌ فيها (العربيّة لغتي) فأهداهُ والدهُ هذه الأنشودة:

|                  |                    |
|------------------|--------------------|
| يَلهُو يَلْعَب   | لَيْثٌ وَوَلَدِي   |
| نَقَشًا تَحَسَّب | رَسَمَ الْكَلِمَةَ |
| وَلَهَا نُنَسِّب | يَهْوَى لُغَةً     |
| وَلَهَا نَكْتُب  | هَذِي لُغَتِي      |

المؤلّفون



١. أقرأُ الأنشودةَ مراعيًا لفظَ الحرفينِ (س، ث).

٢. أقرأُ البيتَ الآتي مُنتبهًا للتّنوين:

|                    |                  |
|--------------------|------------------|
| رَسَمَ الْكَلِمَةَ | نَقَشًا تَحَسَّب |
| يَهْوَى لُغَةً     | وَلَهَا نُنَسِّب |

٣. اختارُ ثلاثةَ أبياتٍ وأنشدُها أمامَ زملائي مُراعيًا التّعبيرَ بقسماتِ الوجهِ وحركاتِ اليدينِ.



كلماتي الجديدة

نقش: شيءٌ ملوّنٌ مزيّن

يهوى: يعشق ويحب.



أقرأ وأفهم:

١. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مُفْرَدَ الْجُمُوعِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي الْجَدُولِ:

| مفرد  | جمع     |
|-------|---------|
| ----- | الكلمات |
| ----- | الأنشيد |
| ----- | لغات    |

٢. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسين:

- مَعْنَى **تَحَسَّبَ** وَفَقَّ وَرُدِّهَا فِي النَّصِّ (تظنّ - تجمع - تطرح).
- تَحَدَّثَ الْأَبُ عَنِ ابْنِهِ وَعَنِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَهُوَ: (حزينٌ - فرحٌ - غاضبٌ)
٣. عَبَّرَ الشَّاعِرُ عَنِ مَهَارَةِ ابْنِهِ فِي الْكِتَابَةِ بِخَطِّ جَمِيلٍ. أَيْبُنُ ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ.

٤. أَيْبُنُ مِنَ الْبَيْتِ الثَّلَاثِ فِي الْأَنْشُودَةِ سَبَبَ مَحَبَّةٍ لَيْثٍ لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

٥. أَصِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي بِمَا تُعْبِّرُ عَنْهُ:

رأي

ليثٌ ولدي ... يلهو يلعب

حَقِيقَةٌ

رَسَمَ الْكَلِمَةَ ... نَقَشًا تَحَسَّبَ



## أَتَوَاصَلُ شَفْوِيًّا



١. أشاركُ زُمَلائِي فِي حَلِّ اللَّغْزِينَ الْآتِيَيْنِ:

– أَنَا فَاكِهَةٌ حَمْرَاءُ اللَّوْنِ، اسْمِي مَكُونٌ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ، الْحَرْفُ الْأَوَّلُ وَالْأَخِيرُ نَفْسُهُ.

– أحتوي الحُضْرَ والفَوَاكِهَ، إِذَا اسْتَبَدَلْتَ بِحَرْفِي الْأَوَّلِ حَرْفَ الْفَاءِ أُصْبِحُ (فُسْتَان).

٢. أَعْرِضْ عَلَيَّ زُمَلَائِي لِعِزًّا أَعْرِفُهُ.

## أَتَعَرَّفُ كَلِمَاتِي



١. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهًا لِلْفِظِّ الْحَرْفَيْنِ (ع، غ):

سريع

لغتي

أعذب

الغد

يلعب

٢. أَضَعُ الْحَرْفَ النَّاقِصَ (ع، غ) فِي الْفَرَاغِ لِأُكْمِلَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

.....روب

.....لم

.....ييمة

.....طر

٣. اسْتَبْدَلْ حَرْفَ الْعَيْنِ بِحَرْفِ الْغَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

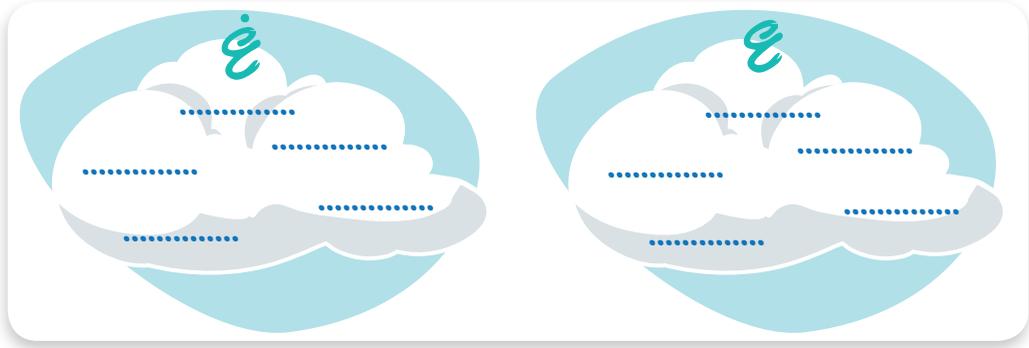
– غَرَبَ: .....

– غَالِيَةَ: .....

– نَعَمَ: .....

– رَغَدَ: .....

٤. أعاونُ زملائي في المجموعةِ على ملءِ الغيمتينِ الآتيتينِ بكلماتٍ مُناسبةٍ:



أكتبُ كِلماتي:



١. أرسمُ تنوينَ النَّصبِ المُناسبِ على كلِّ مِنَ الكِلماتِ المُلوَّنةِ:

|                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| قَرَأْتُ قِصَّةً    | رَسَمْتُ عُصْفُورَ |
| اشْتَرَيْتُ مِبراةً | قَرَأْتُ كِتابَـ   |

٢. أضعُ الكِلماتِ المُلوَّنةِ في الجدولِ، مستفيداً مِنَ المِثالِ:

– بَنَى العُصْفُورُ عُشًّا جَمِيلًا.

– شَاهَدْتُ نَجْمَةً كَبِيرَةً.

– رَسَمْتُ قَمْرًا مُضِيئًا.

| الكِلمَةُ بَعْدَ حَذْفِ تَنوِينِ النَّصْبِ | الكِلمَةُ مَعَ تَنوِينِ النَّصْبِ |
|--|-----------------------------------|
| عُشٌّ                                      | عُشًّا                            |
|  |                                   |
|  |                                   |
|  |                                   |
|  |                                   |

٣. اعاونُ زملائي على كتابة ثلاثِ كلماتٍ يحوي كُلُّ منها تنوينَ النَّصبِ:



٤. اعيدُ كتابةَ الكلماتِ الآتيةِ مُنتَبِهاً لِرِسمِ الحَرَفينِ (ع، غ):

|      |      |      |      |       |      |      |      |
|------|------|------|------|-------|------|------|------|
| فارغ | مبلغ | صغير | غزال | مشروع | ربيع | سعيد | علوم |
|------|------|------|------|-------|------|------|------|

٥. اعيدُ كتابةَ الجُملةِ الآتيةِ مُنتَبِهاً لِتنوينِ النَّصبِ:

حَلَّ أَخِي لُغْزاً لُغْوِيّاً

٦. اُحاكي كتابةَ الجُملةِ الآتيةِ بِخطِّ الرُّقعةِ مُنتَبِهاً لِرِسمِ الحَرَفينِ (ع، غ):

جَمَعَ غَسَّانُ الحُرُوفَ؛ لِيحلَّ اللُّغْزَ فِي اللُّعْبَةِ

٧. اُعْبِرْ عَن كُلِّ صُورَةٍ مَن الصُّورِ الآتيةِ بِجُملةٍ تُناسِبُها:



أُنَمِّي لُغَتِي:



١. أقرأ الجُمَلَ الآتِيَةَ مُنْتَبِهاً لِلكَلِمَةِ المُلَوَّنةِ، وَحَرَكةِ الاسمِ بَعْدَها:

- أَذْهَبُ إِلى المَدْرَسَةِ كُلِّ صَبَاحٍ. - اخْتَرْتُ كِتَاباً مِنْ المَكْتَبَةِ.  
- رَتَّبْتُ الكُتُبَ عَلى رُفوفِ المَكْتَبَةِ. - قَرَأْتُ قِصَّةً عَن شَجَرَةِ التُّفَاحِ.

٢. أَكْمِلُ الجُمَلَ الآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ مُناسِبَةٍ مِمَّا بَيْنَ القوسَيْنِ، مُنْتَبِهاً لِحَرَكةِ الاسمِ بَعْدَها:

- وَضَعْتُ الكِتَابَ ..... الطَّائِلَةَ. (إلى - عَن - عَلى)  
- ذَهَبَ التَّلَامِيذُ ..... المَدْرَسَةَ. (إلى - مِنْ - عَلى)  
- اسْتَعْرَتُ كِتَاباً ..... مَكْتَبَةِ المَدْرَسَةِ. (إلى - عَن - مِنْ)  
- تَحَدَّثَ الدَّرْسُ ..... فَوَائِدِ الكِتَابِ. (إلى - عَن - عَلى)

٣. أَكوِّنُ جُمَلاً مُفِيدَةً مُسْتَعْمِلاً ( مِنْ - إِلى - عَن - عَلى )، وَأَضْبِطُ الكَلِمَةَ بَعْدَها بِالشَّكْلِ:

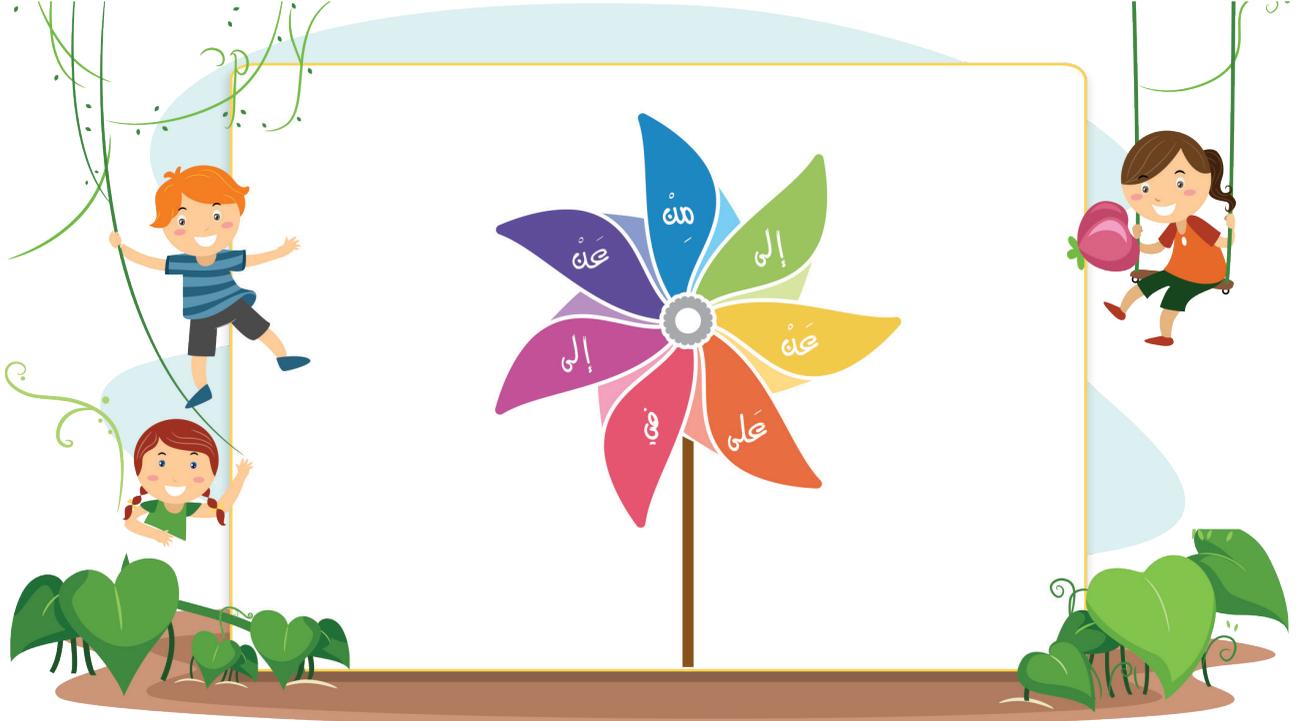
.....  
.....  
.....  
.....

٤. أروي لِرُؤسائِي قِصَّةً مُسْتَعِيناً بِالصُّورِ الآتِيَةِ، وَأَضْمِنُ عِبَارَاتِها الأَحْرَفَ (مِنْ - إِلى - عَن - عَلى - فِي):



# الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمَ

أَصْنَعُ مِرْوَحَةً تَحْتَوِي أَحْرَفَ الْجَزْرِ الْآتِيَّةِ، وَاتَّفَقُ مَعَ زَمِيلِي أَنْ أُدِيرَهَا مَرَّةً، ثُمَّ يُخْبِرُنِي بِجُمْلَةٍ تَحْوِي الْحَرْفَ الَّذِي تَقِفُ عِنْدَهُ، ثُمَّ يُدِيرُهَا زَمِيلِي لِأَخْبِرَهُ بِجُمْلَةٍ تَحْتَوِي الْحَرْفَ الَّذِي تَوَقَّفتُ عِنْدَهُ.



أُنشِدُ أَنْشُودَتِي:  
أَحْفَظُ مِنَ الْأَنْشُودَةِ أَرْبَعَةَ آيَاتٍ، ثُمَّ أَنْشِدُهَا أَمَامَ زُمَلَائِي.



## أَنَا وَسَدْرِي

— أَكْتُبُ بِمُسَاعَدَةِ أَسْرَتِي ثَلَاثَةَ الْغَارِ  
لُغَوِيَّةٍ عَلَى الْأَقْلِّ، ثُمَّ أَطْلُبُ مِنْ  
زُمَلَائِي حَلَّهَا.



# 3 المَكْتَشِفَةُ الصَّغِيرَةُ

أَهْتَمُّ ...  
أَبْتَكِرُ ...  
أَكْتَشِفُ ...

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ:



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُنْفِذُ النَّشَاطَ:



1. أَصِفُ مَا أَشَاهِدُهُ فِي الصُّورَةِ.
2. أَسَمِّي الْأَدَاةَ الَّتِي تَحْمِلُهَا الطِّفْلَةُ فِي الصُّورَةِ.
3. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنْ تَفَاصِيلِ الصُّورَةِ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ:



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، مَلْتَزِمًا الْهَدْوَاءَ التَّامَّةَ، ثُمَّ أُنْفِذُ النَّشَاطَ:

1. أَذْكَرُ اسْمَ الْمَكْتَشِفَةِ الصَّغِيرَةِ الْوَارِدِ فِي النَّصِّ.
2. أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:  
- تَهْتَمُّ الطِّفْلَةُ فِي النَّصِّ بـ (الَاكْتِشَافِ - الرِّيَاضَةِ - الرَّسْمِ).  
- وَضَعَتِ الطِّفْلَةُ فَوْقَ اللَّاصِقِ (قَطْرَاتٍ مِنَ الْمَاءِ - كَثِيرًا مِنَ الْمَاءِ - قَطْرَةَ مَاءٍ).
3. تَكَرَّرَ اسْمُ الطِّفْلَةِ فِي النَّصِّ: (مَرَّتَيْنِ - ثَلَاثَ مَرَّاتٍ - أَرْبَعَ مَرَّاتٍ).

## المُكْتَشَفَةُ الصَّغِيرَةُ

... ١ ...

تَهْتَمُ حَنِينٌ بَاكِتِشَافِ الْأَشْيَاءِ، وَتَبْتَكِرُ مِنْ مَوَادِّ بَسِيطَةٍ أَدَوَاتٍ تَصْنَعُهَا بِنَفْسِهَا لِهَذَا الْغَرَضِ.

وَفِي ذَاتِ يَوْمٍ كَانَتْ فِي الْبَيْتِ، وَأَحَبَّتْ أَنْ تَسْتَكْشِفَ تَفَاصِيلَ وَرَقَةٍ مِنْ شَجَرَةٍ أَمَامَ بَيْتِهِمْ، فَرَاَحَتْ تُفَكِّرُ بِصُنْعِ عَدَسَةٍ مُكَبَّرَةٍ.

... ٢ ...

بَعْدَ تَفَكِيرٍ عَمِيقٍ أَحْضَرَتْ وَرَقَةً مِنَ الْوَرَقِ الْمُقَوَّى، وَأَحَدَتْ ثُقْبًا دَائِرِيًّا فِيهَا، وَوَضَعَتْ فَوْقَ الثُّقْبِ لاصِقًا شَفَافًا، ثُمَّ سَكَبَتْ قَطْرَةَ مَاءٍ، وَوَضَعَتْ الْوَرَقَةَ النَّبَاتِيَّةَ تَحْتَ لَوْحِ الْوَرَقِ الْمُقَوَّى لِتَبْدُو أَجْزَاءَ الْوَرَقَةِ النَّبَاتِيَّةِ بِكُلِّ تَفَاصِيلِهَا.

وَكَمْ كَانَتْ فَرَحَهُ حَنِينٌ كَبِيرَةً حِينَ نَجَحَتْ تَجْرِبَتُهَا!

المؤلفون

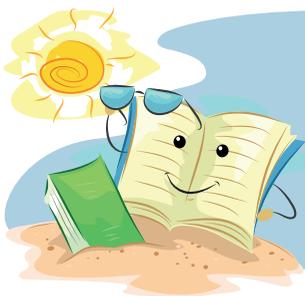


١. أقرأ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً، مُراعِيًا عِلاماتِ التَّرْقِيمِ (، - .).

٢. أقرأ المَقْطَعِ الثَّانِي مِنَ النَّصِّ مَنبِهاً لِنُطْقِ الْحَرْفِ الثَّوِيِّ (الثَّاء).

٣. أقرأ الْعِبْرَةَ الْإِتْيَةَ، مُحَاكِيًا أُسْلُوبَ الْمُعَلِّمِ:

كَمْ كَانَتْ فَرَحَهُ حَنِينٌ كَبِيرَةً حِينَ نَجَحَتْ تَجْرِبَتُهَا!

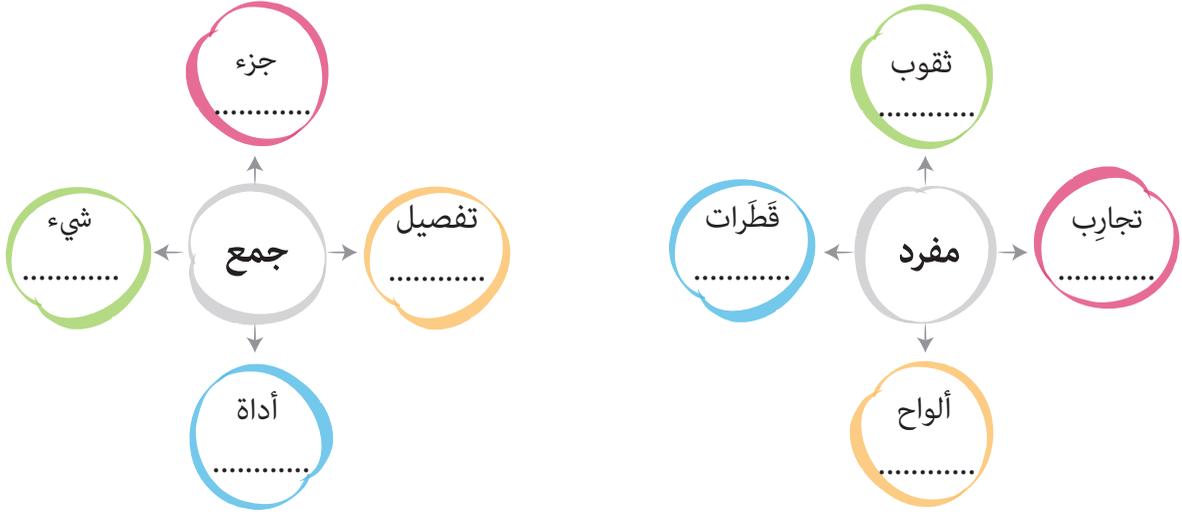


كلماتي الجديدة  
تبتكر: تصنع أشياء  
جديدة.



أقرأ وأفهم:

١. أكمل المخطط الآتي مستعيناً بما قرأته في النص:



٢. أبيض السبب الذي دفع حيناً إلى صنع المكبرة.

٣. أرتب بالأرقام ما قامت به حيناً للوصول إلى الاكتشاف:

اكتشفت تفاصيل الورقة  
النباتية.

فكرت حيناً بصنع عدسة  
مكبرة.

صنعت حيناً العدسة.

استعملت العدسة.

أحضرت مستلزمات التجربة.

٤. أعدد المواد التي استعملتها حيناً في تجربتها.

٥. لو تعذر توفر الورق المقوى، ما المادة البديلة التي تقترحها على حيناً لإتمام التجربة؟

٦. صَنَعَتْ حَنِينُ الْمُكَبَّرَةَ لِاِكْتِشَافِ تَفَاصِيلِ الْوَرَقَةِ، أَذْكَرُ اسْتِعْمَالَاتٍ أُخْرَى لِلْمُكَبَّرَةِ.

٧. أَكْمِلُ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ:

شَعَرْتُ حَنِينُ حِينَ نَجَحْتُ تَجْرِبَتُهَا بـ



أَتَوَاصَلُ شَفْوِيًّا



- أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي لِمُدَّةٍ دَقِيقَتَيْنِ عَمَّا يُمَكِّنُ أَنْ تَرَاهُ حَنِينُ فِي الْمُكَبَّرَةِ الَّتِي صَنَعْتُهَا إِذَا اسْتَعْمَلْتُهَا فِي اسْتِكْشَافِ شَيْءٍ جَدِيدٍ.

أَتَعَرَّفُ كَلِمَاتِي



١. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآيَةِ مُنْتَبِهًا لِلْفِظِ الْحَرْفَيْنِ (د - ت):

تفاصيل

أدوات

تفكير

حديقة

٢. أَكْمِلُ كَلَامًا مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآيَةِ بِأَحَدِ الْحَرْفَيْنِ (ت - د):

النَّبا...يَّة

تب...و

جربة...---

اِثْرِي...---

٣. اسْتَبْدِلْ حَرْفَ الدَّالِ بِحَرْفِ التَّاءِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

توت -

خاتم -

صمّت -

٤. أجمع مع زملائي خمس كلمات تنتهي بحرف الدال وخمس كلمات تنتهي بحرف التاء، ونضع كلاً منها في السلة المناسبة:



أكتب كلماتي:



١. أقرأ الكلمات الآتية مُتَبِهًا لِلتَّنْوِينِ (٢٩ =):

سَمَاءٌ

أَرْضٍ

نَشَاطٍ

أَطْفَالٌ

٢. أصنّف الكلمات الآتية في الحقل المناسب لها من الجدول الآتي:

حروفٌ - كلماتٌ - يومٌ - علومٌ - بيتٌ - ماءٌ

الكلمات المنتهية بتنوين الجر ( = )

الكلمات المنتهية بتنوين الرفع ( ٢٩ )

٣. أَمَلِّأُ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ بِإِضَافَةِ تَنْوِينِ الرَّفْعِ (٢٩) مَرَّةً وَتَنْوِينِ الْجَرِّ (٣٠) مَرَّةً:

| الكلمة | ٢٩ | ٣٠ |
|--------|----|----|
| بلد    |    |    |
| مكتبة  |    |    |

٤. أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مُنْتَبِهًا لِرِسْمِ الْحَرْفَيْنِ (ت - د) :  
تَصْنَعُ - عَدَسَةٌ - النَّبَاتَاتُ - أَحَدَثْتُ

٥. أَكْتُبُ مَا يُمْلِيهِ عَلَيَّ الْمُعَلِّمُ:

شَارَكَتُ دِيمَةَ فِي مُسَابَقَةِ الْمُبْدِعِينَ الصَّغَارِ

٦. أَحَاكِي كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِحَطِّ الرُّفْعَةِ:

تَهْتَمُّ هَيْنُ بِاِكْتِشَافِ الْأَشْيَاءِ الدَّقِيقَةِ

٧. أَكْتُبُ جُمْلَةً عَلَى الْأَقْلِّ أَعْبُرُ فِيهَا عَنْ كُلِّ صُورَةٍ مِمَّا يَأْتِي:



أُنْمِي لُغَتِي:



١. أقرأ الجُمَلَ الآتِيَةَ مُنْتَبِهًا لِلْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةِ، وتطابقِ حَرَكَةِ آخِرِهَا مَعَ الْكَلِمَةِ قَبْلَهَا:

— مازنٌ تلميذٌ مبدعٌ.

— في البُستانِ أزهارٌ مُنْفَتِحَةٌ.

— نكتبُ دُرُوسَنَا بِخَطِّ وَاضِحٍ.

٢. أكْمِلُ الْفَرَاغَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي، مستعينًا بِالْمِثَالِ:

— أَجْرِيْتُ تَجْرِبَةً نَاجِحَةً.

— قَرَأْتُ قِصَّةً .....

— أَقَدَّرُ الْعَمَلَ .....

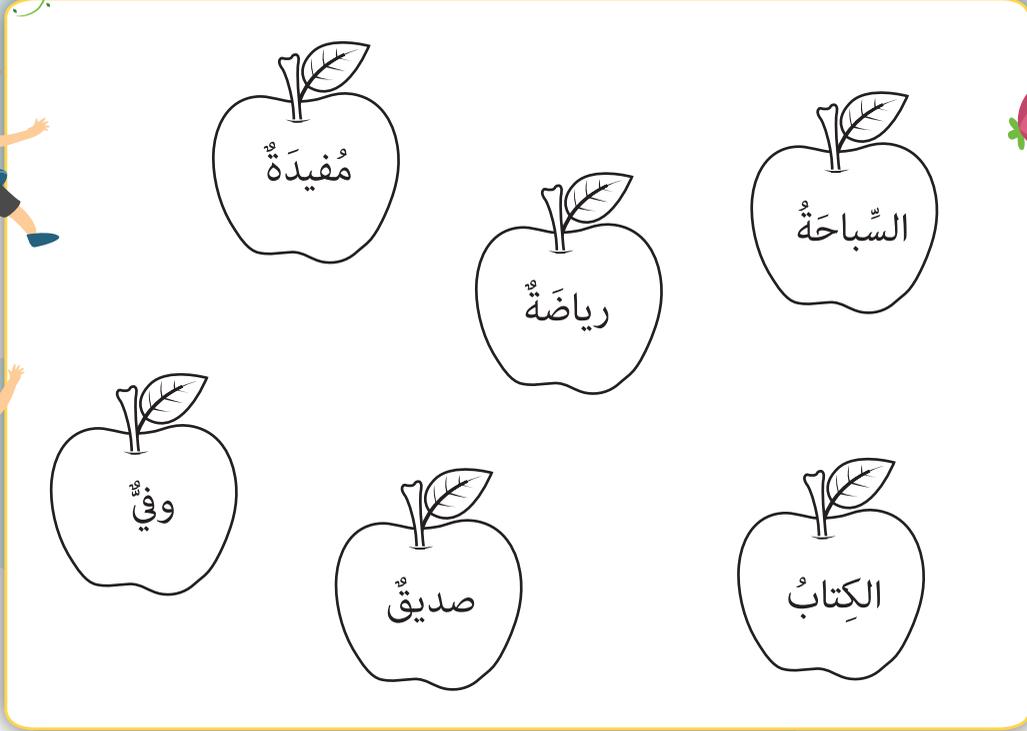
٣. أَكْتُبُ جُمْلَةً وَفَقَ الْمِثَالَ الْآتِي:

— اسْتَمَعْتُ إِلَى أَنْشُودَةٍ مُمْتِعَةٍ.

— .....

# الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمَ

● أَلَوْنُ كُلِّ ثَلَاثِ تَفَاحَاتٍ بِاللَّوْنِ نَفْسِهِ؛ لِأَحْضَلَ عَلَى جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.



## أَنَا وَاسْرَتِي

– أَنَا قَشُّ اسْرَتِي فِي أَهْمِيَّةِ الْمَوْهَبَةِ  
وَضَرُورَةِ الْإِهْتِمَامِ بِهَا وَتَنْمِيَّتِهَا، ثُمَّ  
أَعْرَضُ أَمَامَ زَمَلَائِي مَا تَوَصَّلْتُ إِلَيْهِ.

موسيقا تَمثِيلُ غِنَاءٍ  
سِبَاحَةٌ قِرَاءَةُ كُتُبٍ  
... هَوَايَاتِنَا الَّتِي نَحِبُّ

# 4 هَوَايَاتٌ مُتَعَدَّدَةٌ

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ:



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



1. أَسْمِي الْمَكَانَ الَّذِي تَجْلِسُ فِيهِ الْأُسْرَةُ.
2. أَذْكَرُ اسْمَ الْبَرْنَامِجِ الظَّاهِرِ عَلَى شَاشَةِ التَّلْفَازِ.
3. أَسْمِي الْهَوَايَةَ الْمَفْضَلَةَ لَدَيَّ.

أَسْتَمَعُ وَأُنَاقِشُ:



أَسْتَمَعُ إِلَى النَّصِّ مُنْصِتًا بِاهْتِمَامٍ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

1. أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ وَفَقَّ مَا سَمِعْتُهَا فِي النَّصِّ:  
- شَاهَدْتُ سَوْسَنَ طِفْلاً مُوَهَّوباً فِي الرَّسْمِ فَأَرَادَتْ أَنْ تَكُونَ (مُوسِيقِيَّةً - كَاتِبَةً - رَسَّامَةً).  
- جَلَسْتُ سَوْسَنَ تَتَابِعُ الْبَرْنَامِجِ (بِمَفْرَدِهَا - مَعَ أُسْرَتِهَا - مَعَ جِيرَانِهَا).
2. دَارَ حَوَازٍ بَيْنَ شَخْصِيَّتَيْنِ فِي النَّصِّ. أَذْكَرُ هَاتَيْنِ الشَّخْصِيَّتَيْنِ.
3. أَقْتَرِحُ عُنْوَاناً آخَرَ لِلنَّصِّ.

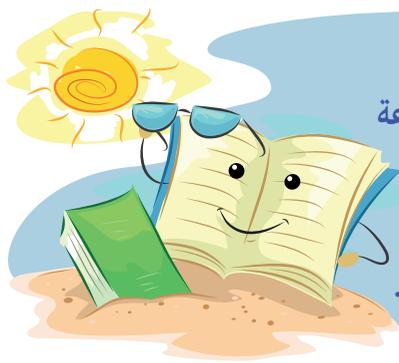
## هَوَايَاتٌ مُتَعَدِّدَةٌ

أنهت سوسنُ واجباتها المدرسيّة، ثمّ توجّهتْ لمتابعةِ برنامجِها المُحبَّبِ الذي يعرضُ مواهبَ الأطفالِ الصّغارِ وعندما أنهى مُقدّمُ البرنامجِ اللقاءَ مع طفلٍ موهوبٍ مبدعٍ في الرّسم، قالتُ أريدُ أن أصبحَ رسّامةً يا أمّي، وعندما عرضَ البرنامجُ طفلةً أخرى موهوبةً في كتابةِ القصّةِ، قالتُ أريدُ أن أصبحَ كاتبةً قصصِ أطفالٍ، ثمّ قالتُ بصوتٍ مرتفعٍ أريدُ أن أكونَ لاعبةً رياضيّةً متميّزةً مثلَ مازنٍ بعدَ أن شاهدتُ إعجابَ المذيعِ به.

ابتسمَ الأبُّ، وقالَ لها: أنا فخورٌ بكِ لأنّك تهتمّين بالرّسمِ والرياضةِ وكتابةِ القصصِ، وأريدُكِ أن تحافظي على كلّ هذا، ثمّ قدّمَ لها بعضَ صورِ تكريمها لتميّزها في العزفِ على آلةِ الكمانِ. قالتِ الأمُّ: يمكنُ للإنسانِ الناجحِ أن يجمعَ بينَ مجالاتِ الرّسمِ والرياضةِ وكتابةِ القصصِ ولكنك تفوّقتِ في الموسيقى.

وقالتُ سوسنُ: سأحافظُ على اهتمامي بهذه المجالاتِ، وسأتابعُ هوايةَ العزفِ لأصبحَ عازفةً عالميّةً يفرحُ الناسُ عندما يسمعونَ ألحاني.

المؤلّفون



كلماتي الجديدة  
الموهوب: مَنْ يملك استعداداً للبراعة  
في أمرٍ أو فنٍّ.  
مبدع: مخترع.  
تميّز: اتّصف واشتهر بأمرٍ انفردَ فيه.



١. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً مُراعياً الضّبطَ الصّحيحَ.

٢. أقرأ الجملةَ الآتيةَ قراءةً معبّرةً:

يمكنُ للإنسانِ الناجحِ أن يجمعَ بينَ مجالاتِ الرّسمِ والرياضةِ وكتابةِ القصصِ.



أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ:

١. أَحْذِفُ التَّاءَ الْمَرْبُوطَةَ (ة) وَأَضَعُ (ات) لِأَحْضَلَ عَلَى جَمْعِهَا:



٢. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ بِمَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



.....



.....



.....

٣. أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:  
- الْجَوَارِ فِي الْقِصَّةِ عَنِ: (الهُوَائِيَاتِ الْمُتَعَدِّدَةِ - الْمَدْرَسَةِ - الْأُسْرَةِ).

٤. أَعِدُّ الْمَجَالَاتِ الَّتِي اهْتَمَّتْ بِهَا سَوْسُنُ فِي النَّصِّ.

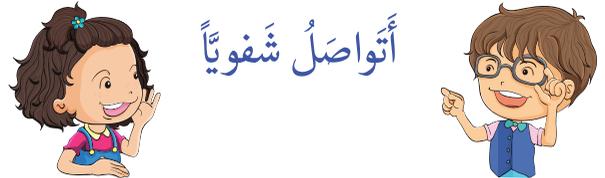
٥. أرّتب بالأرقام الأحداث الآتية وفق ورودها في النصّ:

- متابعة سوسن لبرنامجها المحبّب.
- رغبة سوسن أن تُصبح رسّامةً وكاتبةً ولعبةً.
- إنهاء سوسن لواجباتها المدرسيّة.
- افتخار الأبِ بابنته وتذكيرها بتميّزها في العزفِ على آلة الكمانِ.
- تصميمُ سوسن على متابعة هواية العزفِ.

٦. أصلُ الجملِ الآتية بما يناسبها:

|       |  |
|-------|--|
| رأي   | قدم والد سوسن الصور لابنته.                  |
|       | العزفُ أفضلُ الهوايات.                       |
|       | عرض البرنامجِ طفلةً موهوبةً في كتابة القصّة. |
| حقيقة | العزفُ على الكمانِ سهلٌ.                     |

٧. تَعَلَّمْتُ مِنَ الْقِصَّةِ:



أَتَوَاصَلُ شَفْوِيًّا

١. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي لِمُدَّةٍ دَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ عَنِ تَنْظِيمِ الْوَقْتِ مِنْ أَجْلِ تَنْمِيَةِ هَوَايَتِي.
٢. أُمَثِّلُ مَعَ زُمَلَائِي قِصَّةً حَوْلَ هَوَايَتِي الْمَفْضَلَةِ تَشْبَهُ فِي أَحْدَاثِهَا مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ.



١. أقرأ الكَلِماتِ الآتيةَ مُنْتَبِهاً لِلْفَظِّ الحَرَفَيْنِ (ض - ط):

بِطَاقَة

مُفَضَّلَة

رِياضَة

طِفْلة

٢. أكملُ شفوياً الكَلِماتِ الآتيةَ بِأحدِ الحَرَفَيْنِ (ض - ط):

عَــــلات

حِندــــة

حِجــــك

ــــويل

٣. أَلْفِظْ أَسْماءَ ما أَشاهِدُهُ في الصُّورِ الآتيةِ:



٤. أَلْفِظْ مَعَ زَملائِي ثلاثَ كَلِماتٍ تَحوي حَرفَ الضَّادِ (ض) وثلاثَ كَلِماتٍ تَحوي حَرفَ الطَّاءِ (ط).



١. أقرأ الكَلِماتِ الآتيةَ مُنْتَبِهاً لِلْفَظِّ الحَرَفَيْنِ (ض - ط):

صَباب

طَبِيعَة

بِساط

أَبْيَض

٢. أضعُ الحَرَفَ الناقِصَ (ض، ط) في الفَراغِ لِأَكْمِلَ الكَلِماتِ الآتيةَ:

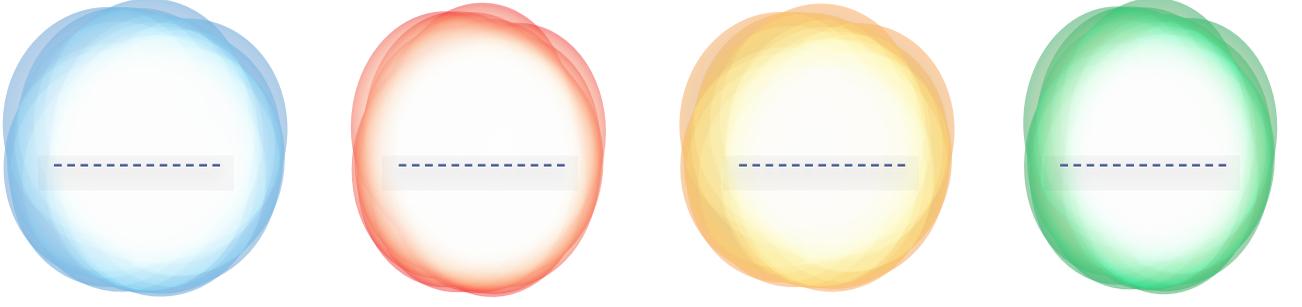
رَوــــة

مِســــرة

قُســــ

أزــــ

٣. اكتب مع زملائي أربع كلمات تحوي حرف الضاد (ض) أو الطاء (ط):



٤. أعيد كتابة الكلمات الآتية مُنتَبِهاً لرسم الحرفين (ض، ط):

|        |        |        |        |         |        |
|--------|--------|--------|--------|---------|--------|
| عَرِيض | شَرِيط | وَضَعَ | مَطَار | طَيَّار | ضِفَّة |
| -----  | -----  | -----  | -----  | -----   | -----  |

٥. أعيد كتابة الجملة الآتية مُنتَبِهاً للحرفين (ض، ط):

شاهدتُ سوسنَ طفلةً موهوبةً في الرياضةِ

-----

٦. اكتب ما يُملئُه عَلَيَّ المُعَلِّمُ:

أنا فخورٌ بكِ لأنك تهتمين بالرسم والرياضةِ

-----

٧. أحاكي كتابة الجملة الآتية بخط الرقعة:

أريدُ أن أكون رسامةً وكاتبةً

-----

٨. اكتب بخط الرقعة جُمْلَتَيْنِ عن هوايةٍ أُحِبُّ ممارستها في وقت الفراغ.

-----

-----

أُنْمِي لُغْتِي:



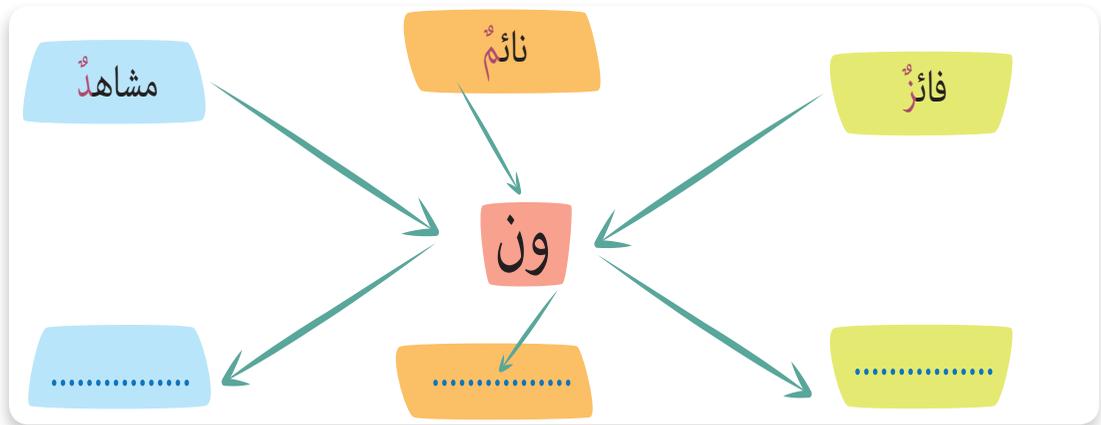
١. أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُسْتَعِينًا بِالْمِثَالِ:

| مُفْرَدٌ             | جَمْعٌ                   |
|----------------------|--------------------------|
| الطُّفْلُ مُبْدَعٌ.  | الأَطْفَالُ مُبْدَعُونَ. |
| اللاعبُ ماهِرٌ.      | اللاعبونُ .....          |
| التلميذُ مُتَفَوِّقٌ | التلاميذُ .....          |

٢. أَصِلِ الْأِسْمَ الْمُفْرَدَ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِجَمْعِهِ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي:

|             |                |
|-------------|----------------|
| مُتَسَابِقٌ | مُهَنْدِسُونَ  |
| مُخْتَرَعٌ  | فَنَّاوِنٌ     |
| مُهَنْدِسٌ  | مُتَسَابِقُونَ |
| فَنَّاؤٌ    | مُخْتَرِعُونَ  |

٣. أَحْوَلِ الْأَسْمَاءَ مِنْ الْمُفْرَدِ إِلَى الْجَمْعِ بِإِضَافَةِ وَاوٍ وَنُونٍ (وَن):



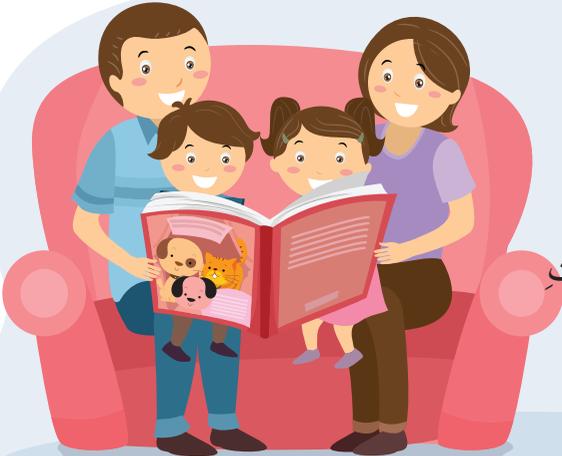
# الْعَبُ وَاتَّعَلَّمُ

● أكتشف الفروق بين الصورتين.

● يفوز من يجد أكثر من ثلاثة فروق في زمن لا يتجاوز الدقيقة.



## أنا وأسرتي



— أكتب بمساعدة أسرتي بعض الهوايات  
وأساليب تنميتها.

# ورقة عمل

## وَخُدَةُ مُيُولٍ وَاهْتِمَامَاتٍ

أَسَابِقُ زَمَلَاتِي فِي كِتَابَةِ الْإِجَابَاتِ الدَّقِيقَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ مَحَاوِلًا الْإِنْتِهَاءَ مِنَ الْإِجَابَةِ قَبْلَ نَهَايَةِ الْوَقْتِ الْمَحَدَّدِ (٤٥ دَقِيقَةً):

أَوَّلًا: أَمَلِّ الْبَطَاقَاتِ الْفَارِغَةَ بِمَا يَنَاسِبُهَا (الْمَفْرَدُ أَوْ الْجَمْعُ) مُنْتَبِهًا لِتَجَانُسِ الْأَلْوَانِ بَيْنَ الْبَطَاقَاتِ:

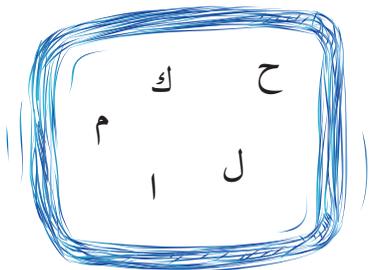


ثَانِيًا: أَسَلُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِضِدِّهَا فِي الْعَمُودِ الثَّانِي:

|         |
|---------|
| حَدِيثٌ |
| نَافِعٌ |
| ظَلَامٌ |
| جَهْلٌ  |

|         |
|---------|
| نُورٌ   |
| وَاسِعٌ |
| عِلْمٌ  |
| ضَارٌّ  |
| قَدِيمٌ |

ثَالِثًا: أَحُلُّ الْأُحْجِيَّاتِ الْآتِيَةَ بِالِاسْتِفَادَةِ مِنَ الْأَحْرُفِ دَاخِلِ الشَّكْلِ:



— شَيْءٌ يَخْرُجُ مِنَ الْمَاءِ وَيَذُوبُ فِي الْمَاءِ.

— مَا نَرَاهُ فِي الْمَنَامِ.

— مَا نَقُولُهُ شَفْوِيًّا.

رابعاً: أختارُ ممَّا يأتي (من , إلى , عن , على) ما يُناسبُ المعنى, وأضعُ الحَرَكَةَ المُناسبةَ على آخرِ الكَلِمَةِ المُلَوَّنةِ:

— رَبَّتْ الكُتُبَ ..... الرُّفوفِ.

— اسْتَفَدْتُ ..... مَعْلوماتِ الحاسوبِ.

— سَأَلْتُ ..... إجابةَ اللُّغزِ.

خامساً: أَسْتَعِينُ بِالمِثَالِ لِإكمالِ الفراغِ في كلِّ ممَّا يأتي:

— زرنا بستاناً مُزِيناً بالأزهارِ المُلَوَّنةِ.

— قرأنا قِصَّةً ..... عن هواياتِ .....

— الدَّفترُ ..... يدلُّ على تلميذٍ .....

سادساً: أضعُ علاماتِ التَّرقيمِ المُناسبةَ ممَّا بين القوسينِ (: . ؟ ! ) في المكانِ المُناسبِ:

— سألَ المُعَلِّمُ ... كَمَ حَرَفاً في اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ ...

— أجابَتِ أحلامُ ... ثمانيةً وعُشرونَ حَرَفاً ...

— قالتْ جنى ... ما أجملَ لُغَتنا العَرَبِيَّةَ ...

— سابعاً: أُحوِّلُ الكَلِمَةَ المُلَوَّنةَ مِنَ المُفردِ إلى الجَمعِ وَفَقِ المِثالِ:

زارَ المُعَلِّمُونَ المكتبةَ التَّربويَّةَ في دِمَشقِ

زارَ المُعَلِّمُ المكتبةَ التَّربويَّةَ في دِمَشقِ

.....

حلَّ المهندِسُ المُشكلةَ

.....

رسمَ الفنَّانُ اللوحةَ

.....

ثامناً: أضعُ التَّنوينَ المُناسبَ ممَّا بين القوسينِ ( ً ٍ ٌ ) على الكَلِماتِ المُلَوَّنةِ:

— استخدمتُ حاسوباً جديداً.

— انتقلنا إلى بَيْتٍ كبيرٍ.

— البُلبُلُ عُصفُورٌ جميلٌ.

تاسعاً: أسألُ كلاً من أصدقائي في مجموعتي عن هوايته المفضلة وعن سبب تفضيلها، ثم أسجلها في القائمة الآتية، ثم أسجلُ هوايةً مشتركةً بيننا:

| الاسم | الهواية | السبب |
|-------|---------|-------|
|       |         |       |
|       |         |       |
|       |         |       |

— الهواية المشتركة: .....

— عاشرًا: أكمل ما يأتي:

— ازدادت معرفتي من درس (خير جليس)، فتعلّمتُ: .....

— شعرت عند دراستي درس (لغز لغوي) .....

— بعد دراستي درس (المكتشفة الصغيرة) زادت مهارتي في .....

— تعلّمت من درس (هوايات متعدّدة) بـ .....

حادي عشر: أصمّم بطاقةً أُعبّر فيها عمّا يمكن أن أقوم به للاحتفال بيوم اللغة العربيّة الموافق ١٨ كانون الأول من كل عام.



## ٦- قِيمُ اجْتِمَاعِيَّةٌ

❁ وتبقى نبضة الحب

❁ العَدَدُ صِفْرُ

❁ اليد الواحدة لا تُصَفِّقُ

❁ لا حدود لعطائها

سأكون بعد تعلم هذه الوحدة قادراً على:

١. وصف تفاصيل الصور المعروضة.
٢. اكتشاف موضوع النص من الصور المعروضة.
٣. إضافة عناصر جديدة للصور المعروضة.
٤. الاستماع إلى النصوص، وفهمها مراعيًا آداب الاستماع.
٥. قراءة النصوص قراءة سليمة معبرة مراعيًا التلوين الصوتي المناسب.
٦. فهم النصوص القرائية فهماً مجملًا ومفصلاً.
٧. تعرّف مفرد بعض الكلمات ومجموعها وأضدادها.
٨. أداء مهارات التواصل الشفوي التي تدرّبت عليها (التحدّث عن موقف - التحدّث عن شخصيّة - تمثيل الأدوار - اختبار الطلاقة اللغويّة - التعبير بالرسم - إتمام حوار).
٩. المقارنة بين جملتين واختيار الأجل منهما.
١٠. تمييز الحقيقة من الرأى.
١١. تطبيق مهارات التعبير الكتابي (إتمام فقرة بالاستعانة بالصور - كتابة قصة قصيرة بالاستعانة بالصور).
١٢. كتابة أحرف وكلمات ومجمل بخط الرقعة محاكياً التماذج المعروضة.
١٣. محاكاة استعمال بعض المفاهيم النحويّة (بعض أدوات الاستفهام - بعض أحرف العطف - نفي الفعل).
١٤. محاكاة استعمال بعض المفاهيم الإملائيّة (بعض علامات التّركيم - الهمزة المتوسطة).
١٥. تقدير الصداقة والتعاون.
١٦. تقدير عطاء الأم.

أستمعُ إلى القِصَّةِ، ثُمَّ أُنْفِذُ النِّشَاطَ:

١. أَسْمِي بَطْلَ القِصَّةِ الَّتِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهَا.
٢. أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) إِلَى جَانِبِ الجُمْلَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (X) إِلَى جَانِبِ الجُمْلَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

– كان العددُ صفر في بدايةِ القِصَّةِ حَزِينًا. ( )

– كان العددُ صفر في بدايةِ القِصَّةِ سَعِيدًا. ( )

– أَصْبَحَ العددُ صفر في نِهَايَةِ القِصَّةِ حَزِينًا. ( )

– أَصْبَحَ العددُ صفر في نِهَايَةِ القِصَّةِ سَعِيدًا. ( )

٣. اقترحْ عُنْوَانًا آخَرَ للقِصَّةِ.

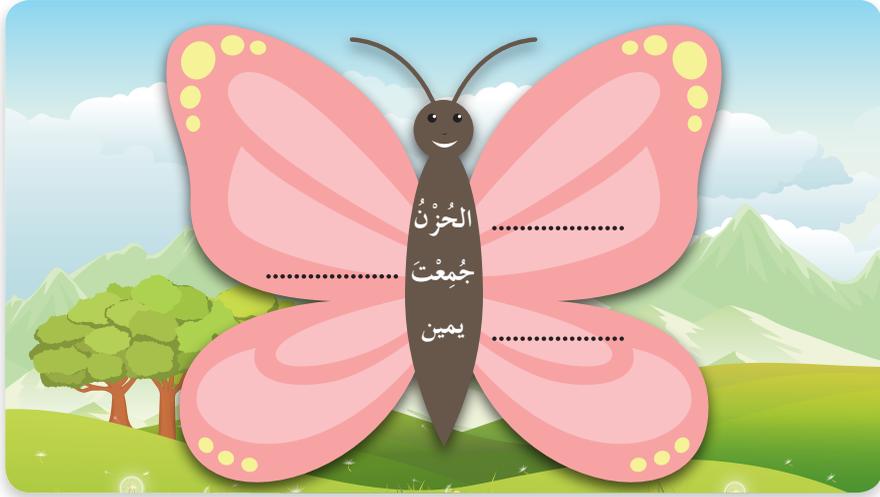
أستمعُ إلى القِصَّةِ مرَّةً ثَانِيَةً، ثُمَّ أُنْفِذُ النِّشَاطَ:

١. أَشْرَحُ مَعْنَى الكَلِمَتَيْنِ المُلَوَّنَتَيْنِ فِي العِبَارَةِ الآتِيَةِ:
- قَبْلَ أَنْ يُغَادِرَ قَالَ لَهُ العَدُّ وَاحِدًا: نَحْنُ لَا نَسْتَطِيعُ العَيْشَ مِنْ دُونِكَ.

-----

-----

٢. أكتبُ على أجنحةِ الفراشةِ أضدادَ الكلماتِ الآتيةِ وفق ما سمعتها في القصة:



٣. أملأ الجدول الآتي بما يناسبه:

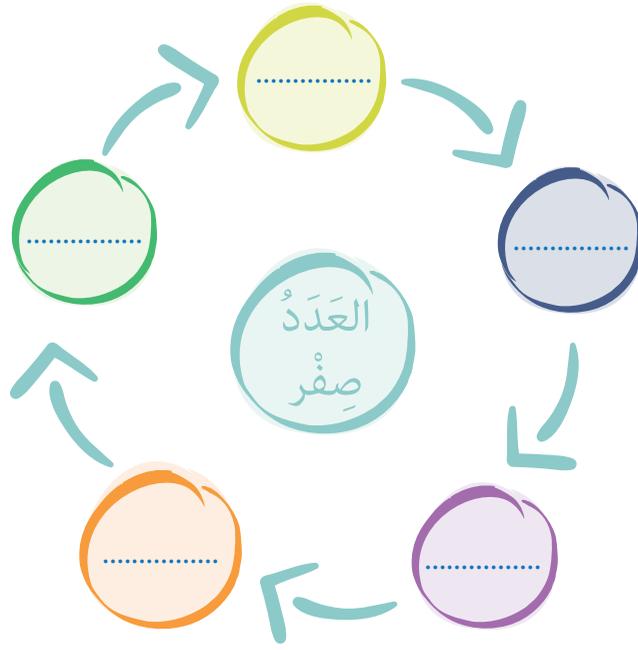
| المفرد | الجمع  |
|--------|--------|
| العدد  | -----  |
| -----  | قوانين |
| عنصر   | -----  |
| -----  | أرقام  |

٤. أرتب بالأرقام أحداث القصة وفق تسلسلها:

- ١ - العدد صفر يُقرّر الرّحيل. ( )
- ٢ - العدد صفر يُصرّ على الرّحيل. ( )
- ٣ - الأعداد تُقنع العدد صفر بأهميته. ( )

٥. أملأ الفراغ فيما يأتي:

- ١ - كلمات تكررّت أكثر من مرّة مثل: ----- ،
- ٢ - أضفت إلى لغتي مفردات جديدة هي:



٦. أكمل الحوار الآتي بين العدد (صفر) وبقيّة الأعداد:

– العدد عشرة: هل تعلم يا صديقي أنك عندما وقفت إلى يميني مرّتين  
أصبحتُ .....

– العدد صفر: آه ها .... نعم هذا صحيح.

– العدد ثلاثون : أمّا أنا فبعدك عنّي يجعلني .....

– العدد صفر: .....

– الأعداد: .....

٧. أمثّل الحوار السابق مع زملائي.

٨. أعيّد سرد قصّة الدرس أمام زملائي على أن يُصَفِّقَ كلُّ منهم عند سماعهم كلمة صفرٍ  
صفقةً واحدةً ويرفعوا أيديهم عاليًا ثمَّ يُخَفِّضُها عند سماع اسم عددٍ آخر.

– وسأختارُ مُتَابِعاً لتنفيذِ هذا التّمرينِ .....

٩. تعلّمتُ من القصة التي استمعتُ إليها:

.....

.....

.....

تردادُ حياتنا جمالاً  
وسعادةً ....  
ما سرُّ هذا الجمالِ  
والسَّعادةِ؟!

## 2 وتبقى نبضة الحبِّ

أتأملُ وأتحدّثُ



أتأملُ الصُّورة، ثُمَّ أنفِذُ النِّشاطَ:



1. أسَمِّي المَكَانَ الَّذِي أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ.
2. أذْكَرُ العَمَلَ الَّذِي يَقومُ بِهِ كُلُّ طِفْلٍ مِنَ الأَطْفالِ فِي الصُّورَةِ.
3. أَتحدّثُ عَن تَفاصيلِ الصُّورَةِ بِثَلاثِ جُمَلٍ تامَّةٍ عَلى الأَقَلِّ.

أستمعُ وأناقِشُ



أستمعُ إلى الأَنْشودَةِ، ثُمَّ أنفِذُ النِّشاطَ:

1. أختارُ الضَّبَطَ الصَّحيحَ للكَلِمَةِ الَّتِي بَينَ قوسَينِ وَفَقَ ما سَمِعْتُها فِي الأَنْشودَةِ، ثُمَّ أكْمِلُ بِها الجُمْلَةَ:  
- تَظَلُّ ..... مُنطَفِئَةٌ (الأَرْضُ - الأَرْضُ - الأَرْضُ).  
- تَبقى نَبْضَةٌ ..... (الحُبُّ - الحُبُّ - الحُبُّ).
2. أذْكَرُ مِمَّا سَمِعْتُ فِي الأَنْشودَةِ صِفةً مَن صِفاتِ كُنوزِ الأَرْضِ.
3. أضَعُ خَطًّا تَحْتَ الإِجابَةِ الصَّحيحَةِ مِمَّا بَينَ القوسَينِ:  
- تَكَرَّرَتِ كَلِمَةُ (الأَرْضِ) فِي النِّصِّ: ( ثَلاثَ مَرَّاتٍ - أربَعَ مَرَّاتٍ - خَمسَ مَرَّاتٍ).

## وتبقى نبضة الحُبّ

كُنُوزُ الأَرْضِ مُخْتَبِئَةً بِقَلْبٍ مَلُوءٍ الحُبِّ  
تَظَلُّ الأَرْضُ مُنْطَفِئَةً إِذَا لم يَنْبِضِ القَلْبُ

\*\*\*\*\*

كُنُوزُ الأَرْضِ لا تَبْقَى وَتَبْقَى نَبْضَةُ الحُبِّ  
طَرِيقِي لَسْتُ أَمْلُؤُهُ بِغَيْرِ الزَّهْرِ والعُشْبِ

\*\*\*\*\*

كُنُوزُ الأَرْضِ فِي الحُبِّ نَعِيمُ الأَرْضِ فِي الحُبِّ

سليمان العيسى



4. أنشدُ الأَنْشُودَةَ مُراعِياً لفظَ حَرْفِ الضَّادِ.
5. أقرأُ الأَنْشُودَةَ معَ زَمِيلِي بالتَّناوُبِ بيتاً بيتاً.
6. أقرأُ ما يَأْتِي مُحاكِياً قِراءَةَ المُعَلِّمِ.

كُنُوزُ الأَرْضِ فِي الحُبِّ نَعِيمُ الأَرْضِ فِي الحُبِّ



كَلِمَاتِي الجَدِيدَةُ  
النَّعِيمُ: طَيْبُ العَيْشِ.

أقرأ وأفهم



١. أذكر من الأَشْوَدةِ عكس كلِّ مِنَ الكَلِمَتَيْنِ الآتِيَيْنِ:



٢. أرْتبُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ وَفَقَ وِروْدِهَا فِي الأَنْشُودَةِ:

والعُشْبِ

طريقي

لستُ

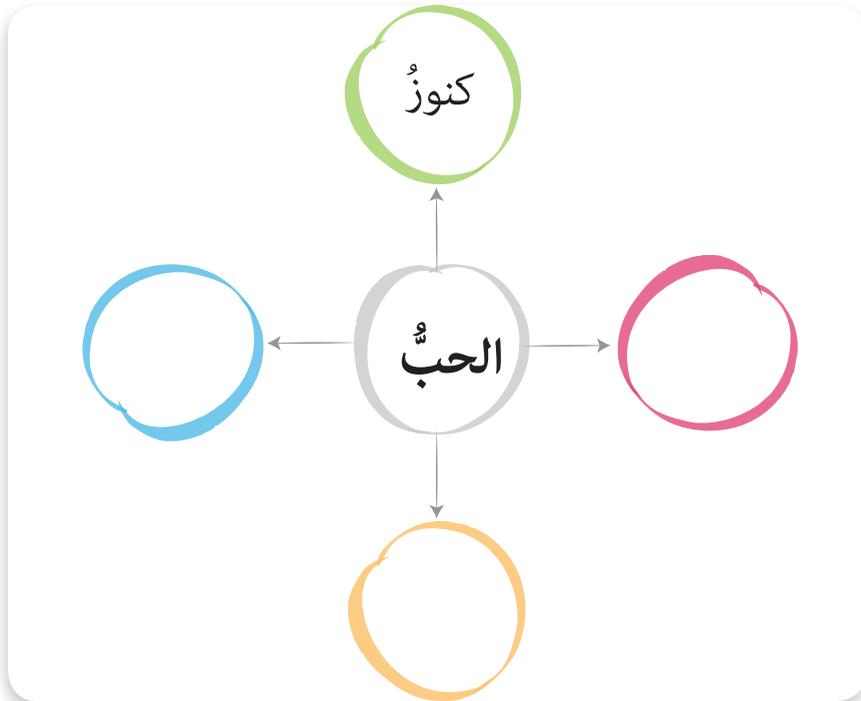
أملؤهُ

بغيرِ الزَّهْرِ

٣. أذكر مَعْنَى الكَلِمَةِ المُلَوَّنةِ فِي الجُمْلَةِ الآتِيَةِ:

– لَمْ يَنْبِضِ القَلْبُ.

٤. أكْمِلُ المُخَطَّطَ الآتِي بِكَلِمَاتٍ وَرَدَتْ فِي الأَنْشُودَةِ:



٥. أَيْبُنُ مِنَ الْبَيْتِ الثَّانِي فَائِدَةٌ مِنْ فَوَائِدِ الْمَحَبَّةِ بَيْنَ النَّاسِ.

٦. أدُلُّ عَلَى الْبَيْتِ الَّذِي يَتَضَمَّنُ كَلَامًا مِنَ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ فِي النَّصِّ:

– الْخَيْرُ كُلُّهُ مَحْفُوظٌ فِي الْقُلُوبِ الْعَامِرَةِ بِالْمَحَبَّةِ.

– الْمَحَبَّةُ تَمَلَأُ دُرُوبَنَا بِالْخَيْرِ وَالْجَمَالِ.

– كُلُّ شَيْءٍ ذَاهِبٌ إِلَّا الْمَحَبَّةَ بَيْنَ النَّاسِ.

٧. أَكْمِلْ مَا يَأْتِي:

– مِنْ وَاجِبِي تَجَاهَ مَنْ أَحَبُّ



أَتَوَاصَلُ شَفْوِيًّا



٨. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي لِمُدَّةٍ دَقِيقَتَيْنِ عَنْ بَعْضِ الْمَوَاقِفِ الَّتِي تُعْبِّرُ عَنْ مَحَبَّةِ الْأُمِّ لِأَبْنَائِهَا.

٩. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنْ صِفَاتِ الْإِنْسَانِ الْمَحَبِّ لِلْآخَرِينَ.

أَتَعَرَّفُ كَلِمَاتِي



١. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهًا لِلْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ:

الْقَلْبُ

نَعِيمٌ

يَنْبِضُ

مُنْطَفِئَةٌ

٢. أَكْمِلْ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ (م – ب):

أ.....لَوْهُ

.....العُشْ

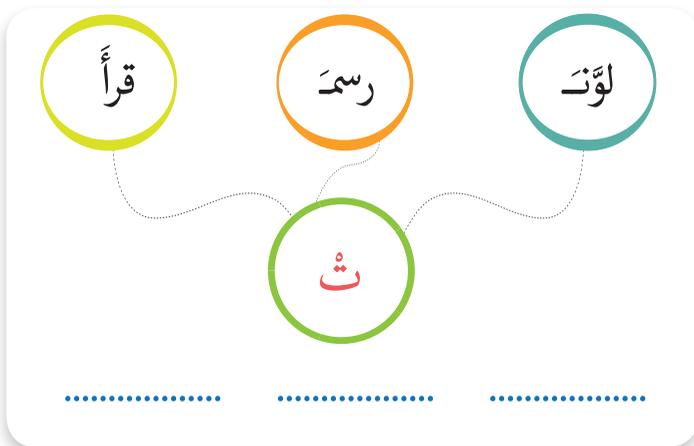
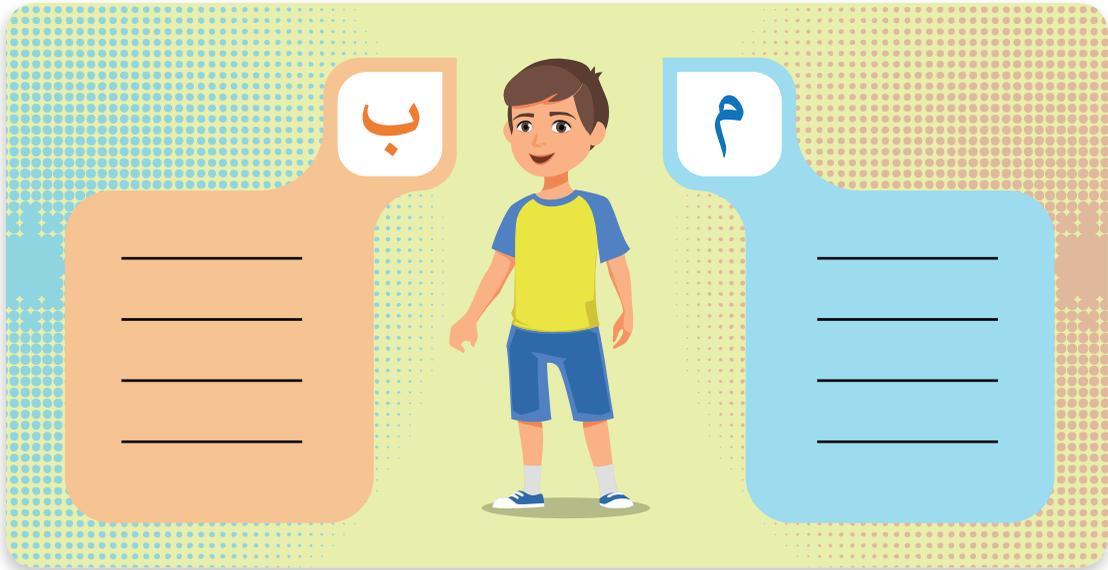
.....خْتَبَةٌ

نَ.....ضَةٌ

٣. أوظف أسماء الصُورِ الآتية لكتابة جملة مفيدة:



٤. أَسَاعِدُ الطِّفْلَ فِي الصُّورَةِ فِي مَلْءِ الْفَرَائِغَاتِ بِكَلِمَاتٍ تَحْتَوِي الْحُرْفَ الْمَوْجُودَ فِي كُلِّ بَطَّاقَةٍ:



أَكْتُبُ كَلِمَاتِي



أَبْن

١. أَكْمِلُ مَا يَأْتِي بِالْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ:

٢. أكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةٍ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(لَعَبْتُ - كَتَبْتُ - شَرَبْتُ)

..... شهدُ الحليبَ.

..... هيفاءُ الوظيفَةَ.

..... نُورُ بالكرة.

٣. أكتبُ كلمتين تنتهيان بحرفِ التاءِ (ت):

.....

٤. أكتبُ الكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُنْتَهِيًا لِلْحَرْفَيْنِ (م - ب):

| باب   | حقائب | مفتاح | مكتب  |
|-------|-------|-------|-------|
| ..... | ..... | ..... | ..... |

٥. أكتبُ ما يُمليه عَلَيَّ الْمُعَلِّمُ:

وتبقى نبضة الحُبِّ

كنوز الأرض لا تبقى

.....

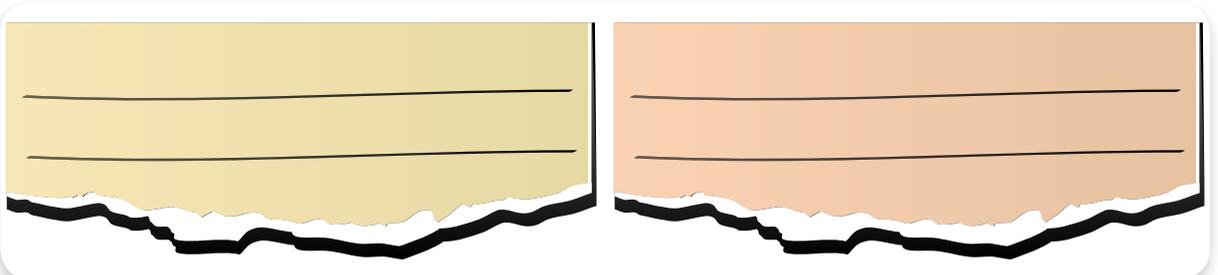
٦. أحاكي كتابَةَ ما يأتي بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

إِذَا لَمْ يَنْبُضِ الْقَلْبُ

تَظَلُّ الْأَرْضُ مُنْطَفِئَةً

.....

٧. أكتبُ نصيحتين لصديقي في البطاقتين الآتيتين:





١. أقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ مُنْتَبِهًا لِلْكَلِمَةِ الْمَوْضُوعَةِ فِي الدَّائِرَةِ:

تقولُ لصديقك؟

مَاذَا

تصادقُ مِنَ النَّاسِ؟

مَنْ

نلتقي بِأَصْدِقَائِنَا؟

أَيْنَ

نقومُ بِنَزْهَةٍ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ؟

مَتَى

٢. أختارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ (مَنْ - ماذا - متى - أين) لِأَكْمِلَ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

..... عَلَّمَكِ الْإِخْلَاصَ إِلَى أَصْدِقَائِكَ؟

..... تَعَلَّمْتَ مِنْ دَرَسِ «وَتَبْقَى نَبْضَةُ الْحَبِّ»؟

..... حَفِظْتَ الدَّرْسَ؟

..... وَقَفَ التَّلْمِيذُ؟

٣. أرتبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِأَكُونَ أَسْئَلَةً مُفِيدَةً:

..... الْأَنْشُودَةَ - حَفِظَ - مَنْ: .....

..... تَذَهَبُ - متى - الْمَدْرَسَةَ - إِلَى: .....

..... فِي - ماذا - الْبَحْرِ - تُشَاهِدُ: .....

..... يَلْعَبُ - الْأَطْفَالَ - أَيْنَ: .....

# الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمُ

● نَضَعُ قُرْصاً يَدُورُ بِاتِّجَاهِ عَقَارِبِ السَّاعَةِ، ثُمَّ يُدِيرُهُ كُلُّ مِنَّا بِالتَّنَاوُبِ لِيَحْضَلَ عَلَى لَوْنٍ مُحَدَّدٍ، وَعِنْدَ تَوَقُّفِ الْقُرْصِ يَعْرِضُ سَوْألاً عَلَى بَاقِي أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ مُسْتَعِيناً بِأَدْوَاتِ الِاسْتِفْهَامِ الْآتِيَةِ، عَلَى أَنْ يَسْأَلَ كُلُّ مِنَّا سَوْألاً وَاحِداً فَقَطْ:



أُنشِدُ أُنشُودَتِي:  
أَحْفَظُ مَقْطَعاً أَعْجَبَنِي مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أُنشِدُهُ أَمَامَ زُمَلَائِي.



## أَنَا وَسَدِّي

— أَرَسَمُ بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي لَوْحَةً تُعَبِّرُ عَنِ  
مُحَبَّةِ الطُّيُورِ فِرَاحِهَا.



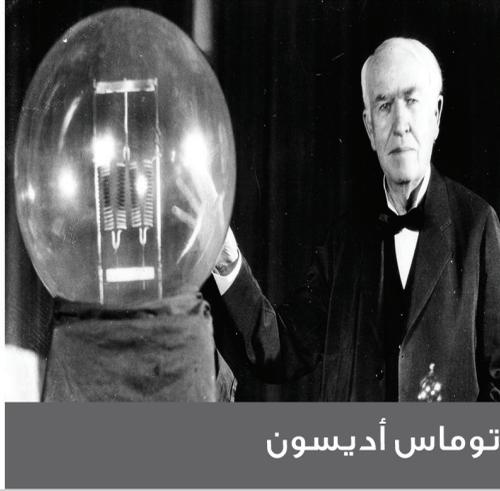
# 3 عطاء بلا حدود

عليك بالصبر والمثابرة  
فلا تقف عند العقبات  
وتجاوزها كما فعل  
الناجحون.  
إذا قُتِرَت النجاح  
فستنجح...

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



توماس أديسون



1. أُحَدِّثُ زَمَلَائِي عَنِ الصُّورَةِ الْأُولَى وَمَا يَفْعَلُهُ الْوَلَدُ وَوَالِدَتَهُ وَمَشَاعِرَ كُلِّ مِنْهُمْ.
2. أَخْتَارُ شَخْصِيَّةً مِنَ الصُّورِ الْأُخْرَى، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْهَا.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مُلْتَمِزاً إِرْشَادَاتِ الْمُعَلِّمِ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

1. أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:  
- اختارت والدة (تمارى - توماس - رامى) أن تهتم به وتعلمه بنفسها في المنزل.  
- أظهر توماس أديسون اهتماماً شديداً بقواعد الفيزياء التي وضعها (الأستاذ - نيوتن - المدير)
2. أَخْبِرُ زَمَلَائِي بِنُوعِ الْعُلُومِ الَّتِي بَرِعَ فِيهَا الْعَالَمُ توماس أديسون.

## عطاءٌ بلا حدودٍ

... ١ ...

لأنه لم يكن مثل كل الأطفال، لم يتوقّف عن الملاحظة والسؤال في كل ما يجذب انتباهه. اختارت والدته أن تهتمّ به وتعلّمه بنفسها في المنزل، إنّه (توماس أديسون) الذي أنهى قراءة كل الكتب التي كانت في منزله وهو في الثانية عشرة من عمره، أظهر اهتماماً كبيراً بقواعد الفيزياء التي وضعها نيوتن فكان دائم النظرِ حوله، يراقبُ ويتابعُ ويجربُ.

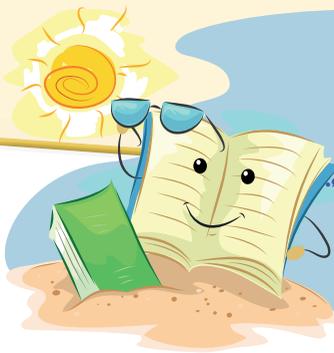
... ٢ ...

لم يقف ضعف سمعه عائقاً أمام طموحه بل تحوّل إلى عالمٍ قدّم للبشريّة الكثير. اخترع المصباح الكهربائي بعد ألف محاولةٍ. وتقديراً لما قدّمته له والدته اجتهد وثابر ليكون له أثرٌ في الحياة.

ولذلك عند حديثه عن نجاحه قال: أمي صنعني لأنها كانت تثق بي.

فما أجمل أن نجتهد ونُثابر لنقدّم نجاحاتنا هديّة لكلّ من يهتمُّ بنا، ويُساعدنا على الوصول إلى التميّز!

المؤلّفون



كلمات جديدة  
الملاحظة: النظرُ والمشاهدة.  
عائقاً: مانعاً أو عقبةً.  
طموحه: رغبته الشديدة في تحقيق شيء.  
البشريّة: للناس.  
اخترع: اكتشف.  
التميّز: التفرد والاختلاف.



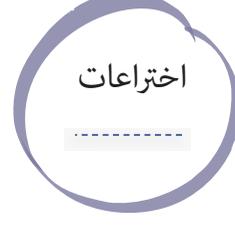
١. أقرأ النَّصّ قراءةً سليمةً مُراعياً علامات التّرقيم (!) (:). (.)
٢. أقرأ المَقْطَعِ الأوَّلَ قراءةً صَحِيحَةً مُنْتَبِهاً لِلْفِظِ الحَرْفِيْنَ (س - ه).
٣. أقرأ الجملة الآتية مُراعياً اللّفظَ الصّحيحَ والأداءَ المُناسبَ للمعنى:

– فما أجمل أن نجتهد ونُثابر لنقدّم نجاحاتنا هديّة لكلّ من يهتمُّ بنا، ويُساعدنا على الوصول إلى التميّز!



أقرأ وأفهم

١. أبحثُ في المَقْطَعِ الأوَّلِ مِنَ النَّصِّ عَنْ مَفْرَدٍ كُلِّ مِنَ الْجُمُوعِ الآتِيَةِ:



٢. أختارُ ممَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ الضَّدَّ المُنَاسِبَ لِكُلِّ مِنَ الكَلِمَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ مُسْتَعِيناً بِالنَّصِّ:

– قوَّةٌ (صلبٌ – ضعفٌ – سائلٌ)

– فشلٌ (كسلٌ – حزنٌ – نجاحٌ)

– قليلٌ (جميلٌ – كثيرٌ – بطيءٌ)

٣. أكتبُ اسمَ عالمي الفيزياء اللذين وردا في النَّصِّ، ثمَّ أحدِّدُ أيُّهُمَا استفاد من تجارب الآخر.

.....

٤. أعطِي تَرْكِيباً بِمَعْنَى التَّرْكِيبِ الآتِي:

– كَانَ دَائِمَ النَّظَرِ حَوْلَهُ، يُرَاقِبُ وَيَتَابَعُ وَيُجَرِّبُ.

٥. أَرَقِّمُ مَا يَأْتِي وَفَقَ تَسْلُسُلِ وُزُودِهِ فِي النَّصِّ:



اهتمامُ (أديسون) بالقراءةِ وعلمِ الفيزياءِ.



اختيارُ والدتهِ (أديسون) لتعليمِ ابنِها  
بنفسِها في المنزلِ.



وصفُ (أديسون) علاقةِ الثِّقَّةِ والاحترامِ  
بينَهُ وبينَ أمِّهِ.



محاولاتُ (أديسون) الألفِ قَبْلَ  
اختراعِهِ المصباحِ الكهربائيِّ

٦. أَصِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِمَا تُعْبِّرُ عَنْهُ مِنْ (حَقِيقَةٍ أَوْ رَأْيٍ) :

رَأْيٍ

حَقِيقَةٍ

نَجَحَ (توماس أديسون) في اختراعِ المصباحِ الكهربائيِّ.

لَمْ يَكُنْ (أديسون) مثلاً كلاً الأَطْفَالِ.

أَظْهَرَ (أديسون) اهتماماً شديداً بقواعدِ الفيزياءِ التي وَضَعَهَا (نيوتن).

٧. أَخْتَارُ مِنَ النَّصِّ الْجُمْلَةَ الَّتِي تُعْبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



٨. أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِمَا يَنَاسِبُهَا مِنْ فَهْمِي لِلنَّصِّ:

— تَعَلَّمْتُ مِنَ الدَّرْسِ:



أَتَوَاصَلُ شَفْوِيًّا



— أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي لِمُدَّةِ دَقِيقَتَيْنِ عَنْ جَلْسَةِ مَسَائِيَّةٍ قَضَيْتُهَا مَعَ أُسْرَتِي.



١. أقرأ الكَلِمَاتِ الْآيَةِ مُنْتَبِهاً لِلْفَظِ الْحَرْفِ الْمَلُونِ:

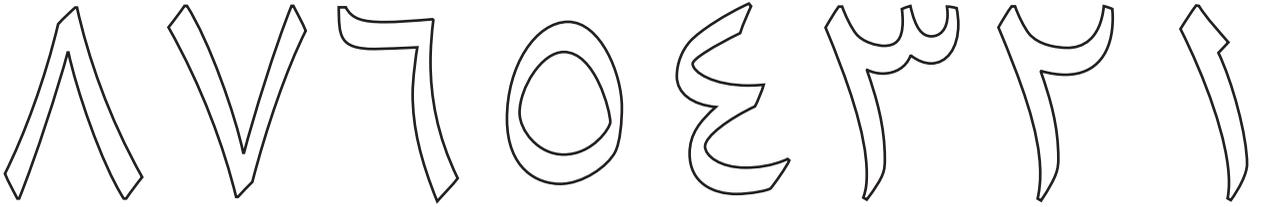
الثانية

كثير

ثابر

ثابر

٢. أقرأ الأعداد الآتية، ثم ألون العدد الذي يحوي حرف الثاء (ث):



٣. أسمى الصور الآتية مُنْتَبِهاً لِلْحَرْفِ اللَّثْوِيِّ (ث):



٤. أعمل مع أفراد مجموعتي على ملء كلٍّ من السلال الآتية بكلمات تُناسب الحرف المرسوم عليها.



## أَكْتُبْ كَلِمَاتِي



١. أختارُ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ عِلَامَةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ لِكُلِّ مِّنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:  
 قَالَ الْمُعَلِّمُ (:). (.) كَيْفَ نُحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ الصَّفِّ (.). (?)

٢. أَضَعُ عِلَامَةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ (. : ؟) لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي فِي:

– قَالَ رَامِي  بَيْتَنَا مُرْتَبٌ وَنَظِيفٌ

– سَأَلَتْ رَيْمٌ  مَا الْجَائِزَةُ الَّتِي فَزَتْ بِهَا يَا أَخِي

٣. أَعِيدُ كِتَابَةَ الْفَقْرَةِ الْآتِيَةِ مُسْتَعْمِلًا (. : ؟):

– سَأَلَ الْأَطْفَالَ الْجَدَّةَ... مَا الْأَيْدِي الطَّيِّبَةُ...  
 – رَدَّتِ الْجَدَّةُ... كُلُّ الْأَيْدِي الَّتِي تَبْنِي الْوَطْنَ طَيِّبَةٌ...  
 ٤. أَكْتُبْ مَا يُمْلِيهِ عَلَيَّ الْمُعَلِّمُ، مُرَاعِيًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْآتِيَةَ (. : ؟):

– مَاذَا قَالَتْ رَيْمٌ؟  
 .....  
 – قَالَتْ رَيْمٌ: يَدَا الْأُمِّ تَصْنَعَانِ الْحَيَاةَ.  
 .....

٥. أَعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مُنْتَبِهًا لِرِسْمِ الْأَحْرُفِ (ث - ظ - ذ):

ذِكَاء

ظِلٌّ

ثَنَاءٌ

.....

.....

.....

٦. أَحَاكِي كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

أَنَا بَرٌّ عَلَى ابْنِي رَاضٍ مَتَفَوِّحًا

٧. أَمْلاً الْفَرَاعَاتِ الْآتِيَةَ مُعَبِّراً عَنِ الصُّورِ الَّتِي أَشَاهِدُهَا:



أُسْرَتِي مُتَعَاوِنَةً، أُمِّي .....، أَبِي .....، وَأَنَا وَأَخِي .....

أُنْمِي لُغَتِي



١. أَمْلاً الْفَرَاعَاتِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي بِأَحَدِ الْأَحْرَفِ (و - أو - ثُمَّ) مُحَاكِيًا الْأَمْثَلَةَ:

|  |   |                                  |
|--|---|----------------------------------|
| أَحِبُّ أُمِّي ..... أَبِي.              | ← | أَحِبُّ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي  |
| اشْرَبِ الْحَلِيبَ ..... الْعَصِيرَ.     | ← | ارسَمْ زَهْرَةً أَوْ فَرَاشَةً   |
| هَطَلَّ الْمَطَرُ ..... نَبَتَ الزَّرْعُ | ← | قَرَأْتُ دُرُوسِي ثُمَّ لَعِبْتُ |

٢. أَصْلُ الْحَرْفِ ضَمِنَ الدَّائِرَةَ بِمَا يَنَاسِبُهُ مِنَ الْعِبَارَاتِ يَمِينًا وَيَسَارًا مُسْتَعْمَلًا الْحَرْفَ الَّذِي يَنَاسِبُ الْمَعْنَى ضَمِنَ الدَّوَائِرَ:

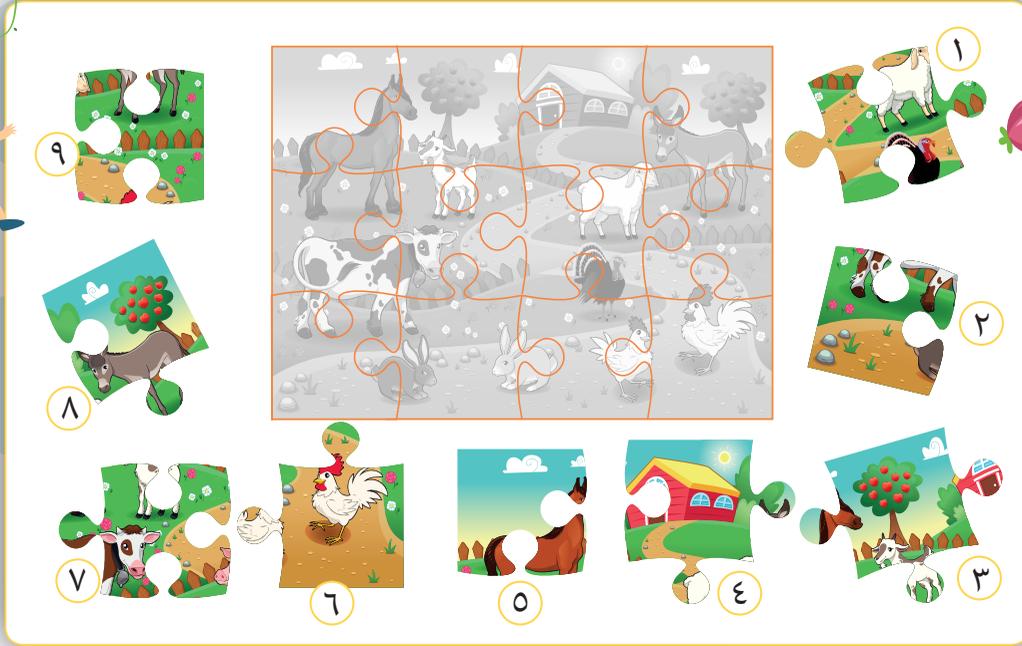
|                        |       |   |
|------------------------|-------|---|
| الطَّرَحَ              | أَوْ  | أَغْسَلُ يَدَيَّ                        |
| أَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ | ثُمَّ | خُذْ كُرَّةَ الْقَدَمِ                  |
| كُرَّةَ السَّلَّةِ     | وَ    | فِي الْمَدْرَسَةِ نَتَعَلَّمُ الْجَمْعَ |

٣. أَمْلاً الْفَرَاعَاتِ بِمَا يَنَاسِبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ (و - أو - ثُمَّ):

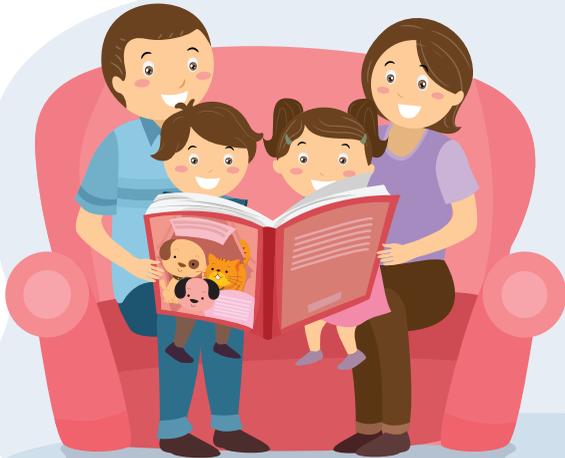
- أَسَاعِدُ إِخْوَتِي ( ) أَصْدِقَائِي.
- اسْتَمِعْ إِلَى الْمَذِياعِ ( ) أَشَاهِدُ التَّلْفَازَ.
- أَكْتُبُ دُرُوسِي ( ) أَلْعَبُ مَعَ أُخْتِي الصَّغِيرَةِ.

# أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

• أُسَجِّلُ رَقَمَ الْقِصَاصَةِ الْمُنَاسِبَةَ بِمَكَانِهَا عَلَى اللَّوْحَةِ الْكُلِّيَّةِ، وَأَحْسِبُ الزَّمَانَ الَّذِي احْتَجْتُ إِلَيْهِ لِإِتْمَامِ اللَّوْحَةِ، مَرَاعِيًا التَّحَدُّثَ عَمَّا أَقُومُ بِهِ فِي أَثْنَاءِ اسْتِكْمَالِ اللَّوْحَةِ الْكُلِّيَّةِ مُسْتَعْمِلًا (و - أو - ثم) :



## أَنَا وَأُسْرَتِي



— أَصَمُّ بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي بِطَاقَةِ أُعَبِّرُ فِيهَا عَنْ مَحَبَّتِي لِأُمِّي.

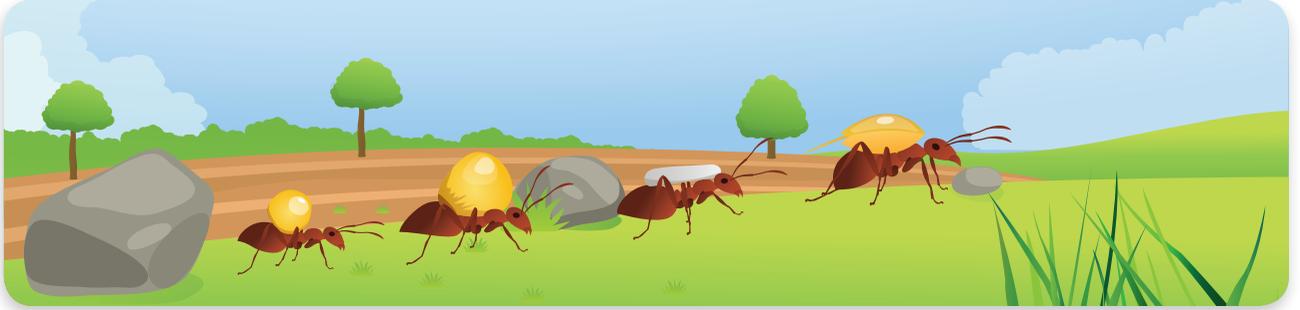
عَلِّمْنِي وَتَعَلَّمْ مَعِي كَيْ  
يُصْبِحَ الْعِلْمُ أَسْهَلًا  
وَأَجْمَلًا.

# 4 اليَدُ الْوَاحِدَةُ لَا تُصَفِّقُ

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



1. أذْكَرُ أَنْوَاعَ الْحُبُوبِ الَّتِي يَحْمِلُهَا النَّمْلُ.
2. أَصِفُ حَرَكَةَ سَيْرِ النَّمْلِ كَمَا شَاهَدْتُهَا فِي الصُّورَةِ.
3. أُبَيِّنُ رَأْيِي فِيمَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ بِجُمْلَتَيْنِ عَلَى الْأَقْلَى.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

1. أَكْمِلُ شَفْوِيًّا مَا يَأْتِي وَفَقَ مَا سَمِعْتُهُ فِي الْقِصَّةِ:  
- يَدَّخِرُ النَّمْلُ الْغِذَاءَ لِفَصْلِ .....  
- جَمَعَتِ النَّمْلَةُ حَبَّةَ شَعِيرٍ وَثَلَاثَ ذَرَاتٍ مِنْ .....
2. أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ وَفَقَ مَا سَمِعْتُهُ فِي الْقِصَّةِ:  
- مَشَتِ النَّمْلَاتُ بِخَطِّ (مُتَعَرِّجٍ - مُسْتَقِيمٍ - مُنْكَسِرٍ).
3. أذْكَرُ السَّبَبَ الَّذِي اجْتَمَعَتِ النَّمْلَاتُ مِنْ أَجْلِهِ.

## اليَدُ الواحدةُ لاتصفقُ

.. ١ ..

يَمُرُّ الوقتُ بسرعةٍ ولم تجمَعِ النملةُ إلا القليلَ؛ (حَبَّةُ شَعِيرٍ وثلاثُ ذَرَّاتٍ مِنَ السُّكَّرِ)، ولكنَّ النَّمْلَةَ تُريدُ غذاءً وافراً؛ فالشَّتاءُ على الأبوابِ، ويُخشى من قَلَّةِ المَوْونةِ. وَفجأةً يَحْمِلُ الهَوَاءُ رايحةً مألوفةً: يا الله! ها هو ذا الرِّبْحُ الوفيرُ يلوخُ من بعيدٍ. ما أكبرَ كِسْرَةَ الخُبزِ هذه!

.. ٢ ..

أطبقتِ النَّمْلَةُ بفكيها على أَحَدِ أطرافِ كِسرةِ الخبزِ وحاولتِ سحبها، لم تُفْلِحْ، حاولتِ مرَّاتٍ ومرَّاتٍ بلا فائدةٍ، ثمَّ فكَّرتِ كثيراً، وصاحتُ وَجَدْتُها .. وَجَدْتُها !

..... ٣ .....

نادتِ صديقاتها، فأسرَعْنَ وراءها بخطِّ مُستقيمٍ، ثمَّ تجمَعْنَ حولَ كِسرةِ الخُبزِ بدهشةٍ وفَرَحٍ. وضعتِ النَّمْلَةُ خُطَّةً لَسحبِ كِسرةِ الخُبزِ، ثمَّ وزَّعتِ الأدوارَ: أنتِ أَمَسْكي هنا ... وأنتِ اسحبي هُناك.

وأنتِ ... وأنتِ ... تحرَّكتِ النَّملاتُ، فتحرَّكتِ كِسرةُ الخُبزِ بِسُهولةٍ.

مُوفِّق أبو طوق (بتصريف)



١. أقرأ النَّصَّ قراءةً سَلِيمَةً مُراعياً الوقوفَ على السَّاكنِ.

٢. أقرأ المَقطَعِ الأوَّلَ مِنَ النَّصِّ مُراعياً علاماتِ التَّرقيمِ (، . !).

٣. أقرأ العبارةَ الآتيةَ مُراعياً التَّلوينَ الصَّوتيَّ علواً وانخفاضاً:

كلماتي الجديدة

وافر: كثير.

تفليح: تنجح.

ثمَّ فكَّرتِ كثيراً، وصاحتُ وَجَدْتُها .. وَجَدْتُها !





أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ

١. أَذْكَرُ جَمَعَ الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:



٢. أَصِلْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَضِدِّهَا مِمَّا يَأْتِي:



٣. أَضِعْ خَطًّا تَحْتَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:

– (الشتاءُ على الأبواب) تركيبٌ يعني أنَّ الشَّتَاءَ أَصْبَحَ (قريباً – بعيداً – بارداً).

٤. أَلَوْنُ الْغَيْمَةِ الَّتِي تَحْوِي مَوْضِعَ النَّصِّ:



٥. أرْتبُ الأحداثِ الآتيةَ وَفَقَ وَرودِها في القِصَّةِ:

اجتماعُ النَّمْلِ لِسَحَبِ كِسرَةِ الخُبْزِ.

اقترابُ فَصلِ الشِّتاءِ.

مُحاوَلَةُ النَّملةِ سَحَبِ كِسرَةِ الخُبْزِ.

٦. أكْمِلُ الفراغَ بالكَلِمَةِ الصَّحيحةِ ممَّا بينَ القوسينِ فيما يأتي:

— شَعَرَ النَّمْلُ وَهُوَ يَجْتَمِعُ حَوْلَ كِسرَةِ الخُبْزِ بـ .....

(الفَرَحُ - الحُزْنُ - الخَوْفُ).

٧. منْ أسبابِ نِجَاحِ عَمَلِ النَّمْلِ في رأْيي:

.....

٨. يُصْبِحُ العَمَلُ أَكثَرَ تَميُّزاً عِنْدما:

.....



أَتَوَاصَلُ شَفَوِيًّا



١. أكْمِلُ شَفَوِيًّا حِوَاراً دارَ بَيْنِ مِجموعَةِ مِنَ النَحلاتِ

في أَثناءِ العَمَلِ عَلى جَمعِ العِسلِ:

— وَدَعَتِ مَلِكَةَ النَحْلِ العَامِلاتِ وَقالَتْ: أَرَجوُ

لِلجَميعِ التَّوفيقَ

— قالَتْ إِحدَى العَامِلاتِ:

.....

.....

.....



## أَتَعَرَّفُ كَلِمَاتِي



١. أقرأ الكلمات الآتية مُتَّبِعاً لِلْفِظِ الْحَرْفَيْنِ (ت - ط):

وَجَدْتُهَا

تُطَبِّقُ

مُسْتَقِيمٌ

خُطَّةٌ

٢. أَكْمِلْ كَلَاماً مِنْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ (ت - ط):

صو---

ش---اء

ق---ار

ف---اح

أ---راف

٣. أَسْمِّي مَا أَشَاهِدُهُ فِي الصُّورِ الْآتِيَةِ:



٤. أَسْتَبْدِلُ حَرْفَ التَّاءِ (ت) بِحَرْفِ الطَّاءِ (ط) لِأُغَيِّرَ مَعْنَى الْكَلِمَةِ:

طين: -----

رطل: -----

أمطار: -----

أَكْتُبُ كَلِمَاتِي



١. أقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ مُنْتَبِهاً لِلْحَرْفِ الْمُلوَّنِ:

– أَتَأَمَّلُ اللُّوْحَةَ الجَمِيلَةَ.

– جَمَعَ النَّمْلُ مَوْوَنَةَ الشِّتَاءِ.

– نالَ الفَائِزُ جَائِزَةً.

٢. أرسمُ دَائِرَةً حَوْلَ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي هَمْزَةً فِي وَسْطِهَا:

فَجَاءَ يَحْمِلُ الهَوَاءَ رَائِحَةَ مَوْوَنَةَ الشِّتَاءِ.

٣. أَصَنَّفُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ وَفَقَ الجَدْوَلَ مُنْتَبِهاً لِلْحَرْفِ الَّذِي كُتِبَتْ عَلَيْهِ الهَمْزَةُ:

سائل – سُؤال – سأل.

| أ | و | ئ |
|---|---|---|
|   |   |   |

٤. أعيدُ كِتَابَةَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ مُنْتَبِهاً لِكِتَابَةِ الهَمْزَةِ:

| روائع | لؤلؤ | سؤال | رأى | قائمة | سأل |
|-------|------|------|-----|-------|-----|
|       |      |      |     |       |     |

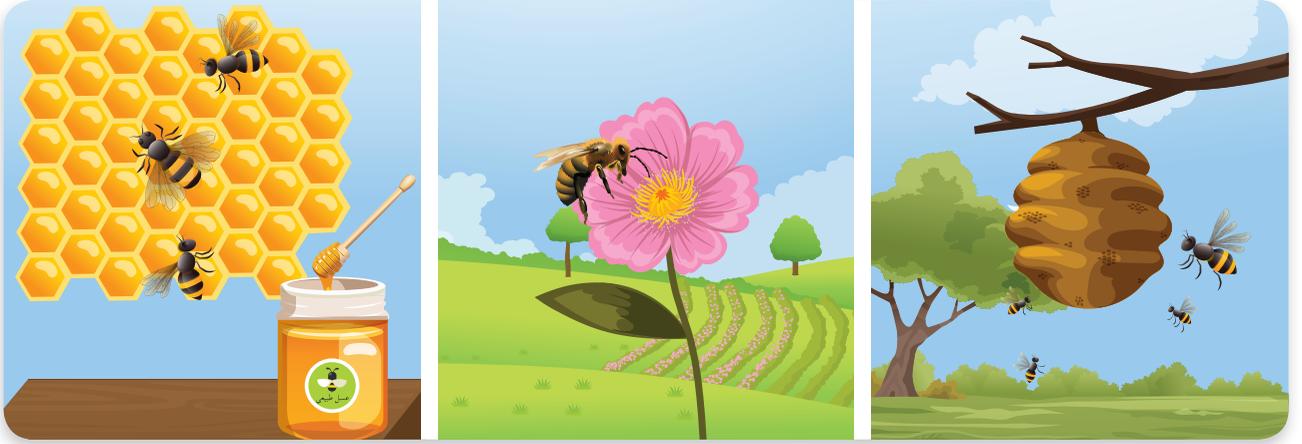
٥. أَكْتُبُ مَا يُمْلِيهِ عَلَيَّ المُعَلِّمُ:

قالت رُوى: سأكتبُ وظائفي بِحَطِّ واضحٍ جَمِيلٍ.

٦. أُحَاكِي كِتَابَةَ الجُمْلَةِ الآتِيَةِ بِحَطِّ الرُّقْعَةِ:

قالت رُوى: سأكتبُ وظائفي بِحَطِّ واضحٍ جَمِيلٍ

٧. أمامي صورٌ متسلسلةٌ تحكي قصةً، أكتبُ هذه القصةَ بأربعِ جُمَلٍ.



.....

.....

.....

.....

أُنمِّي لُغتي



١. أقرأ الجُمَلِ الآتيةَ مُتَّبِعاً لِلكَلِمَةِ المُلَوَّنةِ:

- جَمَعَ النَّمْلُ القَمَحَ. — ما جَمَعَ النَّمْلُ القَمَحَ.
- يَحْمِلُ الهَوَاءَ رَائِحَةَ الشِّتَاءِ. — لا يَحْمِلُ الهَوَاءَ رَائِحَةَ الشِّتَاءِ.

٢. أَكْمِلْ كَلَاماً مِنَ الجُمَلِ الآتيةِ بِأحَدِ الكَلِمَتَيْنِ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ (ما - لا):
- يَمْشِي النَّمْلُ بِخَطِّ مُسْتَقِيمٍ. — يَمْشِي النَّمْلُ بِخَطِّ مُسْتَقِيمٍ.
- رَسَمَتِ النَّمْلَةُ خُطَّةً. — رَسَمَتِ النَّمْلَةُ خُطَّةً.

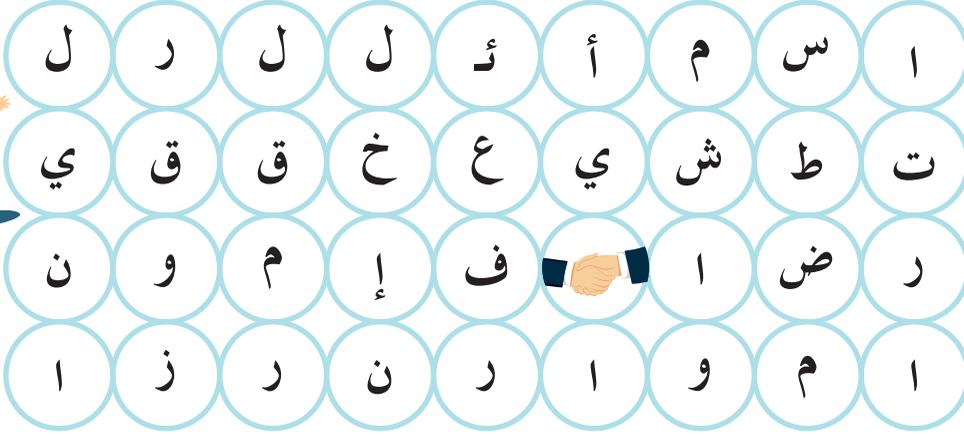
٣. أَكُونُ مِنَ الكَلِمَاتِ الآتيةِ جُمَلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ:

- الصَّدِيقُ — يَخْدَعُ — لا — صَدِيقُهُ:
- تَأَخَّرَ — ما — صَدِيقِي — مُسَاعَدَتِي — عَنِ

# الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمَ

أَشْطَبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مِنَ الْجَدْوَلِ لِأَحْضَلَ عَلَى كَلِمَةٍ ذَاتِ مَعْنَى، ثُمَّ أَطْلُبُ إِلَى زَمِيلِي أَنْ يَكْتُبَ جُمْلَةً تَحْوِي هَذِهِ الْكَلِمَةَ:

الكلمات المطلوب شطبها: أخضر - زورق - إطفائي - القمر - الشمس - منير.



الكلمة التي حصلت عليها: .....

الجملة: .....

## أنا وأسرتي

— أجمع بمساعدة أسرتي معلومات عن حياة النمل: (بيته - غذاؤه - عمله)، ثم أعرض ما توصلت إليه أمام زملائي.

# ورقة عمل

## وَحْدَةُ «قِيَمِ اجْتِمَاعِيَّةٍ»

مدَّة النَّشاط: (٤٥) دقيقة

أَسْبِقْ زَمَلَائِي فِي كِتَابَةِ الْإِجَابَاتِ الدَّقِيقَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ مَحَاوَلًا الْإِنْتِهَاءَ مِنَ الْإِجَابَةِ قَبْلَ نِهَائِهِ الْوَقْتِ الْمَحَدَّدِ:

أَوَّلًا: أَصِلْ الْعِبَارَةَ فِي كُلِّ مَمَّا يَأْتِي بِالْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ الْمُنَاسِبَةِ، ثُمَّ أَضِعْ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ عَلَى آخِرِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

|              |
|--------------|
| النَّشِيطَةُ |
| جَدَابَةٌ    |
| مُخْتَبِئَةٌ |

|                               |
|-------------------------------|
| كَنُوزُ الْأَرْضِ             |
| أَحْبَبْتُ عَمَلَ النَّحْلَةِ |
| رَسَمْتُ لَوْحَةً             |

ثَانِيًا: أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- (مَنْ، مَتَى، مَاذَا) تُحِبُّ أَنْ تُرَاجِعَ  
دروسنا؟
- (مَنْ، مَتَى، مَاذَا) تَفْعَلُ فِي الْحَدِيقَةِ؟
- (أَيْنَ، مَنْ، مَاذَا) يُسَاعِدُكَ فِي الدَّرَاسَةِ؟
- (أَيْنَ، مَنْ، مَاذَا) تَقْضِي أَيَّامَ الْعُطْلَةِ؟

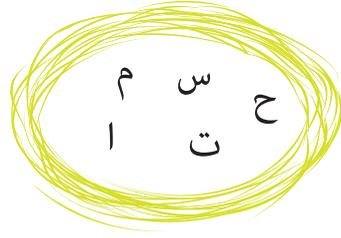
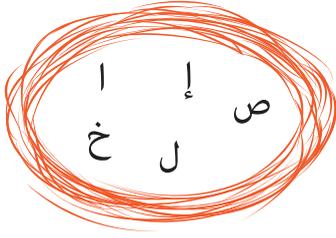
ثَالِثًا: أَمَلِّ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُهُ مِنَ الْمَفْرُودِ أَوْ الْجَمْعِ:

|       |
|-------|
| صديق  |
| أمهات |
| رائحة |
| متاحف |

رَابِعًا: أَكْتُبْ مَا أَشَاهِدُهُ فِي كُلِّ مِنَ الصُّورِ الْآتِيَةِ مِنْتَبَهُا لِمَوْقِعِ الْهَمْزَةِ:



خامساً: أركب من كل مجموعة من الأحرف في الشكلين الآتيين كلمة تعبر عن قيمة:



سادساً: أختار الحرف المناسب لكل جملة مما يأتي من الأحرف المكتوبة في البطاقات:



- أحمّرم الكبير ..... أعطف على الصغير.
- أعب بالكرة ..... أعزف الموسيقا.
- أنظر إلى إشارة المرور ..... أعبر الشارع.

سابعاً: أضع مع زملائي خطة لتنظيف حديقة مدرستنا وزراعة بعض النباتات والأزهار فيها، ثم أكتب في دفترتي قائمة بالأشياء التي نحتاج إليها وبالمهام المطلوبة من كل فرد في مجموعتنا وفق الآتي:

| أشياء نحتاج إليها | المهام المطلوبة | اسم منفذ المهمة |
|-------------------|-----------------|-----------------|
|-------------------|-----------------|-----------------|

ثامناً: أملأ الجدول الآتي بالمطلوب:

| تعلمت من دروس هذه الوحدة     |                                 |   |  |  |
|------------------------------|---------------------------------|---|--|--|
| تدربت في درس (العدد صفر) على | عرفت من نص (وتبقى نبضة الحب) أن | شعرت في أثناء دراستي نص (لا حدود لعطائها) | تعلمت من درس (اليد الواحدة لا تصفق) أن | أحب أن أضيف إلى نصوص هذا المحور درساً عن |
| -----                        | -----                           | -----                                     | التعاون أساس                           | -----                                    |

# مَشْرُوعَاتِ الْوَحْدَاتِ

أَخْتَارُ مَشْرُوعًا مِمَّا يَأْتِي لِأَعْرَضِهِ فِي نِهَائِيهِ الْفَصْلِ، أَوْ أَقْتَرِحُ مَشْرُوعًا آخَرَ أَحَبُّ تَنْفِيذَهُ مَعَ زُمْلَائِي:

| مَرحَلَةُ التَّخْطِيطِ (المُعَلِّمُ وَالمُتَعَلِّمُونَ)  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• تَكْوِينُ أَرْبَعِ مَجْمُوعَاتٍ لِلْمُتَعَلِّمِينَ وَفَقِ احْتِيَارِ كُلِّ مُتَعَلِّمٍ:</li> <li>١. مَجْمُوعَةٌ تُجَهِّزُ قَاعَةَ عَرْضِ الْمَسْرُوحِيَّةِ، وَالتَّوْقِيقِ، وَاللُّوْحَاتِ الْإِرْشَادِيَّةِ، وَرُكْنَ عَرْضِ مَطْوِيَّاتِ تَرَاثِ الْمُحَافَظَاتِ السُّورِيَّةِ ضِمْنَ مَدْخَلِ الْقَاعَةِ.</li> <li>٢. مَجْمُوعَةٌ تُصَمِّمُ بَطَاقَاتِ الدَّعْوَةِ الْمُرْخُفَةِ لِضِيُوفِ الْمَسْرُوحِيَّةِ، وَتُوَزَّعُهَا، وَتَسْتَضِيْفُ الْمُوَجِّهِينَ وَالمُشْرِفِينَ.</li> <li>٣. مَجْمُوعَةٌ تُجَهِّزُ لُوحَاتِ حَائِطٍ حَوْلَ مَوْضِعِ الْعَرْضِ الْمَسْرُوحِيِّ لِتَزْيِينِ قَاعَةِ الْعَرْضِ، وَتَخْتَارُ الْمَلَابِسَ الْمُنَاسِبَةَ ( الزِّيَّ الْخَاصَّ بِالْمُحَافَظَةِ الَّتِي اخْتَارَتْهَا).</li> <li>٤. مَجْمُوعَةٌ تَخْتَارُ الشَّخْصِيَّاتِ، وَتَكْتُبُ الْأَدْوَارَ لِكُلِّ مِنْهَا، وَتَتَأَكَّدُ مِنْ دِقَّةِ الْمَعْلُومَاتِ، وَحُسْنِ صَوْعِ النَّصِّ. تُتْرَكُ الْحَرِيَّةُ لِلتَّمْيِيزِ لِاخْتِيَارِ مَجْمُوعَتِهِ وَفَقِ رَغْبَتِهِ، وَيُشَارِكُ جَمِيعَ تَلَامِيذِ الصَّفِّ بِإِحْضَارِ اللُّوْحَاتِ وَالْأَزْيَاءِ.</li> <li>• شَرَحَ أَهْدَافِ الْمَشْرُوعِ لِمَجْمُوعَاتِ الْمُتَعَلِّمِينَ، وَتَأَكِيدُ تَنْفِيذَ الْمَشْرُوعِ وَفَقِ الشُّرُوطِ الَّتِي تَعَلَّمَهَا فِي دُرُوسِ الْوَحْدَةِ.</li> <li>• الْبَحْثُ فِي الْمَرَاجِعِ وَالْمَصَادِرِ وَالشَّابِكَةِ عَنِ الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:</li> <li>• الزِّيَّ الْخَاصَّ بِمُحَافَظَاتِ الْجُمْهُورِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّورِيَّةِ - مَعْلُومَاتٍ عَنِ مَحَافَظَاتِ الْجُمْهُورِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّورِيَّةِ - مُسْتَلْزِمَاتِ الْعَرْضِ الْمَسْرُوحِيِّ - صُورَ مَوَاقِعَ أَثْرِيَّةٍ وَعَصْرِيَّةٍ مِنْ مُحَافَظَاتِ الْجُمْهُورِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّورِيَّةِ.</li> <li>• تُجَهِّزُ كُلَّ مَجْمُوعَةٍ قَائِمَةً بِالْمَسْتَلْزِمَاتِ الْخَاصَّةِ بِمَشْرُوعِهَا: مَخْلُفَاتِ الْبَيْتَةِ الْمَنْزِلِيَّةِ - مُجَسَّمَاتٍ - لُوحَاتٍ - مُسْتَلْزِمَاتٍ تُصَمِّمُ بَطَاقَاتِ الدَّعْوَةِ.</li> <li>• يُحَدِّدُ قِيَادِي الْمَجْمُوعَةِ الْأَدْوَارَ، وَيُوزَّعُهَا عَلَى أَعْضَاءِ الْمَجْمُوعَةِ وَفَقِ رَغْبَةٍ كُلِّ فَرْدٍ فِي الْمَجْمُوعَةِ، وَيُسْجَلُونَ الْمَهَامَ إِلَى جَوَارِ الْأَسْمَاءِ لِتَسْلِيمِهَا لِلْمُعَلِّمِ الْمُشْرِفِ.</li> <li>• تَضَعُ كُلَّ مَجْمُوعَةٍ خُطَّةً زَمْنِيَّةً لِإِنْجَازِ الْمَشْرُوعِ وَفَقِ مَوَاعِيدَ مَحْدَدَةٍ فِي خِلَالِ الْفَصْلِ الْأَوَّلِ بِإِشْرَافِ الْمُعَلِّمِ.</li> </ul> |  |
| مَرحَلَةُ التَّنْفِيذِ (المُعَلِّمُ وَالمُتَعَلِّمُونَ)  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• الْبَدْءُ بِتَنْفِيذِ الْإِجْرَاءَاتِ وَالْأَنْشِطَةِ الَّتِي تُحَقِّقُ أَهْدَافَ الْمَشْرُوعِ وَمُخْرَجَاتِهِ (الْمَسْرُوحِيَّةِ).</li> <li>• مَسَاعِدَةُ الْمُتَعَلِّمِينَ عَلَى تَجَاوِزِ الصُّعُوبَاتِ إِنْ وُجِدَتْ.</li> <li>• مُنَاقَشَةُ مَجْمُوعَاتِ الْمُتَعَلِّمِينَ فِيْمَا تَوَصَّلُوا إِلَيْهِ.</li> </ul>  |  |
| عَرْضُ نَتَائِجِ الْمَشْرُوعِ (مَجْمُوعَاتِ الْمُتَعَلِّمِينَ)   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• إِعْدَادُ وَرَقَةٍ عَمَلٍ تَتَضَمَّنُ مَرَاحِلَ الْعَمَلِ بِالْمَشْرُوعِ.</li> <li>• عَرْضُ النَّتَائِجِ أَمَامَ الْآخَرِينَ وَمُنَاقَشَتُهَا.</li> <li>• عَرْضُ نَتَاجِ عَمَلِ الْمَجْمُوعَاتِ فِي الْمَعْرِضِ السَّنَوِيِّ، وَتَجْهِيْزُ الْمَجْمُوعَاتِ وَسَائِلَ عَرْضِ جَادِبَةٍ، وَتَجْهِيْزُ عِبَارَاتٍ لِشَرْحِ خُطُوطِ التَّنْفِيذِ لِضِيُوفِ الْمَعْرُضِ.</li> </ul>  |  |
| تَقْوِيمُ الْمَشْرُوعِ   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• يُقَوِّمُ الْمُتَعَلِّمُ أَدَاءَهُ ضِمْنَ مَجْمُوعَتِهِ ذَاتِيًّا بِتَوْضِيحِ دَوْرِهِ، وَمَدَى فَعَالِيَّةِ أَدَائِهِ لِإِنْجَازِ الْمَشْرُوعِ، ثُمَّ يَقُوِّمُ أَدَاءَ مَجْمُوعَتِهِ تَقْوِيمًا كَامِلًا لِتَعْرِفِ مَدَى تَحَقُّقِ أَهْدَافِ الْمَشْرُوعِ.</li> <li>• تَقْوِيمُ الْمَشْرُوعِ مِنَ الْأَقْرَانِ وَالمُعَلِّمِ وَفَقِ مَعَايِيرِ تَقْوِيمِ الْمَشْرُوعَاتِ.</li> </ul>   |  |

أَقُوِّمُ مَشْرُوعِي: الْإِسْمُ الَّذِي اخْتَرْنَا لَهُ لِمَشْرُوعِنَا - شِعَارُ مَجْمُوعَتِنَا

| مُلاحِظَات | لا | نعم | مَعَايِيرُ تَقْوِيمِ الْمَشْرُوعِ  |
|------------|----|-----|--|
|            |    |     | ١. قَامَ كُلُّ فَرْدٍ فِي الْمَجْمُوعَةِ بِدَوْرِهِ عَلَى أَكْمَلِ وَجْهِ. |
|            |    |     | ٢. نَفَّذَتْ مَرَاحِلَ الْخُطَّةِ وَفَقِ الزَّمَنِ الْمَحْدَدِ.            |

٣. وُظِّفَتْ معلوماتِ البحثِ في كُلِّ خطوةٍ من خطواتِ التَّنْفِيذِ.

٤. قَدَّمَ الفَرِيْقُ العَرَضَ النَّهَائِيَّ للمشروعِ تقدِيماً ملائِماً في الوَقْتِ المَحْدَدِ.

٥. العَرَضُ الذي قَدَّمناه متكاملاً الأركانِ ويشبهُ توقُّعاتي لهُ.

٦.

بعضُ الصُّعوباتِ التي واجهتُنَا في أثناءِ تَنْفِيذِ المشروعِ:

الحُلُولُ التي ساعدتُنَا على مواجهةِ الصُّعوباتِ:

مُقترحاتي لتطوير أدائي:

### مراحل المشروع الفردي الثاني (الرياضة هويتي) هويتي هويتي - صحي -

|  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• يشرح المعلم لجميع المتعلمين فكرة المشروع، ويؤكد أن الأداء فردي.</li><li>• يشرح المعلم أهداف المشروع للمتعلمين:</li></ul>   |  |
| <ol style="list-style-type: none"><li>١. جمع أكبر عدد ممكن من المعلومات ( صور أو كتب أو مشاهد تلفزيونية لانتقاء ما يناسب منها) حول رياضة أعشقها أو أفضلها (فوائدها وأهميتها).</li><li>٢. تجهيز بطاقة تحتوي خلاصة ما جمعته، وتزيينها تزييناً فنياً ملائماً.</li><li>٣. جمع البطاقات، وترتيبها في لوحة جدارية لعرضها في لوحة إعلانات المدرسة أو معرض نهاية العام.</li><li>٤. دعوة أحد لاعبي رياضي المفضلة.</li></ol> | <b>مَرَحَلَةُ التَّخْطِيطِ<br/>(المُعلِّمُ والمتعلِّمون)</b> |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• البحث في المراجع والشابكة عن المفردات الآتية:</li></ul>  |  |
| <ol style="list-style-type: none"><li>١. رياضة- مشاهير لعبة - تاريخ رياضة- فوائدها وأهميتها....</li><li>٢. يُجهز كل متعلم قائمة بالمستلزمات الخاصة بمشروع: مَطَوِيَّاتٌ - عِبَارَاتٌ - وَرَقٌ مَقْوَى (كرتون) - ألوانٌ - مَخَلَّفَاتُ البَيْئَةِ.</li><li>٣. يكتُبُ خُطَّةً زمنيَّةً لإنجاز المشروع وَفْقَ مواعيدٍ مُحدَّدةٍ في خلالِ الفَصْلِ الأوَّلِ.</li></ol>   |  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• البدء بتنفيذ الإجراءات والأنشطة التي تُحقِّقُ أهداف المشروع ومخرجاته (لوحة جدارية).</li><li>• مساعدة المتعلمين على تجاوز الصُّعوباتِ إن وُجِدَتْ.</li><li>• مُناقِشَةُ مَجْموعاتِ المتعلمين فيما توصلوا إليه.</li></ul>  | <b>مَرَحَلَةُ التَّنْفِيذِ<br/>(المُعلِّمُ والمتعلِّمون)</b> |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• إعداد ورقة عملٍ تتضمَّنُ مراحل العملِ بالمشروع.</li><li>• عرض النتائج أمام الزملاء ومناقشتها.</li><li>• عرض نتاج عملِ كُلِّ المتعلمين في لوحة إعلانات المدرسة أو المعرض، وتجهيز المجموعات وسائل عرض جاذبة.</li></ul>   | <b>عَرَضُ نَتَائِجِ المَشْرُوعِ<br/>(مجموعات المتعلمين)</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• يَقْوَمُ المُتعلِّمُ أداءه ذاتياً، ويقدر مدى تحقق أهداف المشروع، ويعبر عن مشاعره.</li><li>• تقويم المشروع من الأقران والمعلم وفق معايير تقويم المشروعات.</li></ul>   | <b>تَقْوِيمُ المَشْرُوعِ</b>                                 |

### أَقْوَمُ مَشْرُوعِي: الاسم الذي اخترته لمشروعِي - شعار مشروعِي -

| ملاحظات | لا | نعم | معايير تقويم المشروع  |
|---------|----|-----|---|
|         |    |     | ١. نُفِذْتُ مَراحِلَ الخطةِ وَفْقَ الزَّمَنِ المُحدَّدِ.            |
|         |    |     | ٢. البحث الذي أجرته كان مفيداً.                                     |
|         |    |     | ٣. وُظِّفَتْ معلوماتِ البحثِ في كُلِّ خطوةٍ من خطواتِ التَّنْفِيذِ. |

٤. الصُور التي قَدَّمْتُمُهَا مُنَاسِبَةٌ.

٥. صَنَعْتُ مِنْ مُخَلَّفَاتِ مَنَزِلِنَا بَعْضَ الرِّبَنِ الملائمة للوَحْتِي.

٦.

بعض الصُّعوبات التي واجهتني في أثناء تنفيذ المشروع:

الحلول التي ساعدتني على مواجهة الصُّعوبات:

مُقترحاتي لتطوير أدائي:

### مَراحِلُ المَشروعِ التَّعاونِيِّ ( بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ ): دَفْتري - جَمَعْتُ لَكُمْ -

|   |   |
|---|---|
| <p>• تكوينُ ثلاثِ مَجْموعاتٍ لِلْمُتَعَلِّمِينَ وَفَقَّ اخْتِيارِ كُلِّ مُتَعَلِّمٍ:<br/>١. مَجْموعَةٌ تُصَمِّمُ الدَّفترَ القَلابَ الذي سَتُعَرِّضُ فِيهِ مَعلوماتٍ وَصوْرَ عَن مَوْضوعٍ نَخْتارُهُ، وَنَحِبُّ أَنْ نَشَارَكَ الأَخرينَ فِيها مِنْ خِلالِهِ.</p> <p>٢. مَجْموعَةٌ تَخْتارُ المِستلزماتِ المُصاحِبَةَ لِعَمَلِيَّةِ التوثيقِ للمَوْضوعِ الذي اِختارَهُ.</p> <p>٣. مَجْموعَةٌ تُوثِّقُ المَوْضوعَ الذي اِختارَهُ، وَتَسجَلُهُ، وَتُضَيِّفُ الصُّورَ إِلَيْهِ. يُفَضَّلُ تَرَكَ الحَريَّةِ لِلتَلْمِيذِ لِاخْتِيارِ مَجْموعَتِهِ.</p> <p>• شَرَحَ أَهْدافِ المَشروعِ لِمَجْموعاتِ المُتَعَلِّمِينَ، وَتَأكيدُ نِضرورةِ تَنفيذِ المَشروعِ وَفَقَّ الشُّروطِ المُناسِبَةِ.</p> <p>• البَحْثُ فِي المَراجِعِ وَالشَّابِكَةِ عَن مَفراداتِ المَوْضوعِ الذي اِختارَهُ المَجْموعَةَ.</p> <p>• تُجَهِّزُ كُلَّ مَجْموعَةٍ قَائِمَةً بِالمِستلزماتِ الخاصَّةِ بِمَشروعِها: وَرَقٌ مَقْوَى (كَرتون) - أَقلامٌ مَلَوْنَةٌ - بِطاقاتٌ صَغيرةٌ تُوزَعُ عَلى المُتَعَلِّمِينَ لِيكْتَبَ كُلُّ مَنهُم مَوْضوعاً يَودُّ توثيقَهُ، وَسَبَبَ توثيقِهِ لِيتِمَّ اخْتِيارُ المَوْضوعِ - مُخَلَّفَاتِ البِئْتَةِ المَنزِلِيَّةِ - أوراَقٌ مَلَوْنَةٌ.</p> <p>• يُحدِّدُ قِياِديَّ المَجْموعَةِ الأَدوارَ، وَيُوزَعُها عَلى أَعْضاءِ المَجْموعَةِ وَفَقَّ رِغبةِ كُلِّ فَرْدٍ فِيها، وَيُسجَلُ أَعْضاءُ المَجْموعَةِ المِهَامَ بِجِوارِ الأَسْماءِ لِتَسليمِها لِلمُعَلِّمِ المُشرفِ.</p> <p>• تَضَعُ كُلَّ مَجْموعَةٍ خُطَّةً زَمنيَّةً لِإنجازِ المَشروعِ وَفَقَّ مَواعيدَ مُحدَّدةٍ فِي خِلالِ الفِصلِ الأوَّلِ.</p> <p>• البَدءُ بِتَنفيذِ الإِجْراءاتِ وَالأنْشطةِ التي تُحَقِّقُ أَهْدافَ المَشروعِ وَمَخرجاتِهِ: الدَّفترَ القَلابَ.</p> <p>• مَساعدَةُ المُتَعَلِّمِينَ عَلى تَجاوِزِ الصُّعوباتِ إِنْ وُجِدَتْ.</p> <p>• مُناقِشَةُ مَجْموعاتِ المُتَعَلِّمِينَ فِيما تَوصَلُوا إِلَيْهِ.</p> | <p>مَرحَلَةُ التَّخْطِيطِ<br/>(المُعَلِّمُ وَالْمُتَعَلِّمُونَ)</p> |
| <p>• إِعدادُ وَرَقَةٍ عَمَلٍ تَتَضَمَّنُ مَراحِلَ العَمَلِ بِالمَشروعِ.</p> <p>• عَرضُ النَتائِجِ أَمامَ الأَخرينَ وَمُناقِشَتِها.</p> <p>• عَرضُ نَتائِجِ عَمَلِ المَجْموعاتِ فِي المَعرِضِ السَّنويِّ، وَتَجهيزُ وَسائِلِ عَرضٍ جاذِبَةٍ مِنْ قَبْلِ المَجْموعاتِ، وَتَجهيزُ عَباراتٍ لِشرحِ خُطواتِ التَّنفيذِ لِضيُوفِ المَعرِضِ.</p>   | <p>مَرحَلَةُ التَّنفيذِ<br/>(المُعَلِّمُ وَالْمُتَعَلِّمُونَ)</p>   |
| <p>• يُقوِّمُ المُتَعَلِّمُ أَداءَهُ ذاتيًّا ضَمَنَ مَجْموعَتِهِ، وَذلكَ بِتَوضيحِ دورِهِ وَمدى فِعالِيَّةِ أَدائِهِ لِإنجازِ المَشروعِ، ثُمَّ يُقوِّمُ أَداءَ مَجْموعَتِهِ تَقيِماً كامِلاً لِتَعرُّفِ مَدى تَحَقُّقِ أَهْدافِ المَشروعِ.</p> <p>• تَقيِومُ المَشروعِ مِنَ الأَقْرانِ وَالْمُعَلِّمِ وَفَقَّ مَعاييرِ تَقيِومِ المَشروعِ.</p>  | <p>تَقيِومُ المَشروعِ</p>   |

أَقوْمُ مَشروعِي: الأِسمُ الذي اِختَرناهُ لِمَشروعِنا ..... شِعارُ مَجْموعَتِنا .....

| مَعاييرِ تَقيِومِ المَشروعِ                                  | نعم | لا | مُلاحظات |
|--|-----|----|----------|
| ١. نَقَدْتُ مَراحِلَ الخُطَّةِ وَفَقَّ الرِّمَنِ المُحدَّدِ. |     |    |          |

|   |
|---|
| ٢. البحث الذي أجرينته كان مفيداً.                             |
| ٣. وظفتُ معلوماتِ البحثِ في كلِّ خطوةٍ من خطواتِ التنفيذِ.    |
| ٤. الصُّورُ التي قدَّمْتُها مُناسبةٌ.                         |
| ٥. صنعتُ من مُخلّفاتِ منزلنا بعضَ الرِّبنةِ الملائمةِ للوحتي. |
| ٦.  |
| بعضُ الصُّعوباتِ التي واجهتُنَا في أثناءِ تنفيذِ المُشروعِ:   |
| الحلولُ التي ساعدتُنَا على مواجهةِ الصُّعوباتِ:               |

### مراحلُ المشروعِ الرَّابعِ فردي (أصنعُ قصتي)

|   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• يشرحُ المُعلِّمُ لجميعِ المُتعلِّمينِ فكرةَ المشروعِ، ويؤكدُ أنَّ الأداءَ فرديٌّ.</li> <li>• يشرحُ المُعلِّمُ أهدافَ المشروعِ وخطةَ العملِ الواجبِ اتِّباعها لجميعِ المُتعلِّمينِ، وفق الآتي:</li> <li>• اختيارُ موضوعِ القِصةِ.</li> <li>• جمعُ أكبرِ عددٍ مُمكنٍ مِنَ المَعلوماتِ ( صُورٍ أو كتبٍ لانتقاءِ ما يناسبُ منها) حولَ موضوعِ القِصةِ.</li> <li>• تجهيزُ جُمَلٍ مُناسبةٍ لموضوعِ القِصةِ.</li> <li>• تجهيزُ مكانٍ مُناسبٍ في الصَّفِّ لِعرضِ قصصِ المُتعلِّمينِ.</li> <li>• تجهيزُ كلِّ مُتعلِّمٍ قائمةً بالمستلزماتِ الخاصةِ بِمشروعِهِ: وَرَقٌ مُقَوَّى (كرتون) - ألوانٌ - صُورٌ مُناسبةٌ لموضوعِ القِصةِ - أقلامٌ - لاصقٌ.</li> <li>• كتابتهُ حُطَّةٍ زمنيَّةٍ لإنجازِ المشروعِ وَفُق مواعيدَ محدَّدةٍ في خلالِ الفِصلِ الثَّاني.</li> </ul> | <p><b>مَرَحَلَةُ التَّخْطِيطِ</b><br/>(المُعلِّمُ والمُتعلِّمون)</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• البدءُ بتنفيذِ الإِجراءاتِ والأنشطةِ التي تُحَقِّقُ أهدافَ المشروعِ ومُخرجاتِهِ (القِصة).</li> <li>• مساعدةُ المُتعلِّمينِ على تجاوزِ الصُّعوباتِ إن وُجِدَتْ.</li> <li>• مناقشةُ مَجموعاتِ المُتعلِّمينِ فيما توصلُوا إِلَيْهِ.</li> </ul>  | <p><b>مَرَحَلَةُ التَّنْفِيزِ</b><br/>(المُعلِّمُ والمُتعلِّمون)</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• إعدادُ وَرَقَةٍ عَمَلٍ تَتَضَمَّنُ مَراحِلَ العَمَلِ بِالمُشروعِ.</li> <li>• عرضُ النِّتائِجِ أمامَ الرُّملاءِ ومُناقشتِها.</li> <li>• عرضُ نِتاِجِ عَمَلِ كُلِّ المُتعلِّمينِ في المَعرِضِ أو في رُكنٍ مُخصَّصٍ، وتجهيزُ المَجموعاتِ وسائِلِ عَرَضِ جاذِبَةٍ.</li> </ul>  | <p><b>عَرَضُ نَتائِجِ المُشروعِ</b><br/>(مجموعاتُ المُتعلِّمينِ)</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• تقويمُ المُتعلِّمِ أداءَهُ ذاتيًّا، وتقديرِ مدى تَحَقُّقِ أهدافِ المشروعِ، والتَّعبيرُ عَن مَشايرِهِ.</li> <li>• تقويمُ المُشروعِ مِنَ الأقرانِ والمُعلِّمِ وَفُق مَعاييرِ تقويمِ المُشروعاتِ.</li> </ul>  | <p><b>تَقْوِيمُ المُشروعِ</b></p>                                    |

### أَقْرُبُ مُشروعِي: الاسمُ الذي اخترتهُ لمُشروعِي - شِعارُ مُشروعِي -

| ملاحظات | لا | نعم | معايير تقويم المشروع                                       |
|---------|----|-----|--|
|         |    |     | ١. نَقَدْتُ مَراحِلَ الحُطَّةِ وَفُق الزَّمنِ المُحدَّدِ.  |
|         |    |     | ٢. البحثُ الذي أجرينتهُ كان مفيداً.                        |
|         |    |     | ٣. وظفتُ معلوماتِ البحثِ في كلِّ خطوةٍ من خطواتِ التنفيذِ. |
|         |    |     | ٤. الصُّورُ التي قدَّمْتُها مُناسبةٌ.                      |

بعض الصعوبات التي واجهتني في أثناء تنفيذ المشروع:

الحلول التي ساعدتني على مواجهة الصعوبات:

مقترحاتي لتطوير أدائي:

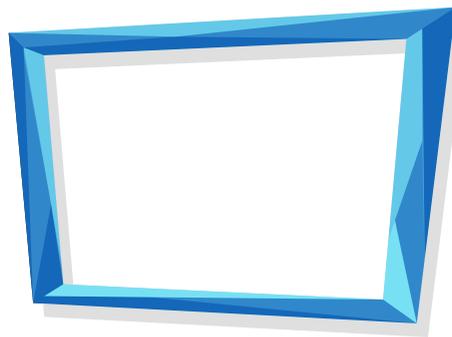
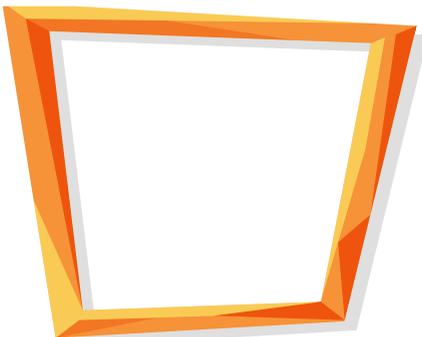
فيما يتعلّق بمشروعي المقترح: أقترح تنظيم المشروع وفق الآتي:

| عنوان المشروع:         | نوعه: فردي / تعاوني                             | مدة تنفيذه: |
|------------------------|---|-------------|
| ١. أهداف المشروع       | الهدف من المشروع.                               |             |
| ٢. مستلزمات المشروع    | الأدوات التي نحتاج إليها.                       |             |
| ٣. التخطيط للمشروع     | نشرح ما قمنا به في أثناء تجهيز الأدوات للمشروع. |             |
| ٤. خطوات تنفيذ المشروع | شرح خطوات تنفيذ المشروع وتجربته.                |             |
| ٥. عرض المشروع         | مكان العرض واليوم الذي يُعرض فيه.               |             |
| ٦. تقييم المشروع       | معايير تقييم المشروع.                           |             |

| ملاحظات | لا | نعم | معايير تقييم المشروع   |
|---------|----|-----|--|
|         |    |     | ١. نُقِّدُ مَرَاجِلَ الخُطَّةِ وَفَقَّ الرِّمَنِ المُحَدَّدِ.                    |
|         |    |     | ٢. البَحْثُ الَّذِي أَجْرَيْتُهُ كَانَ مُفِيداً.                                 |
|         |    |     | ٣. وَطُفْتُ مَعْلُومَاتِ البَحْثِ فِي كُلِّ خُطْوَةٍ مِنْ خُطُواتِ التَّنْفِيذِ. |
|         |    |     | ٤. الصُّورُ الَّتِي قَدَّمْتُهَا مُنَاسِبَةٌ.                                    |
|         |    |     | ٥. صَنَعْتُ مِنْ مُخْلَفَاتِ مَنزِلِنَا بَعْضَ الزِينَةِ الملائمة للوَحْتِ.      |
|         |    |     | ٦.   |
|         |    |     | ٧.   |

| بعض الصعوبات التي واجهتني في أثناء تنفيذ المشروع | الحلول التي ساعدتنا على مواجهة الصعوبات |
|--|---|
|  |   |

صور من مشروعي:



# تدريب منزلي

أحكي كتابة ما يأتي بخط الرقعة:

شكراً للأرض الخضراء.

سفن تهو سفن شجر  
خير من كل البلدان

قالوا عنه من أجيال  
خير جليسٍ يا أطفال

منا نحمّل نور العالم  
وبه نعي حيث نساء

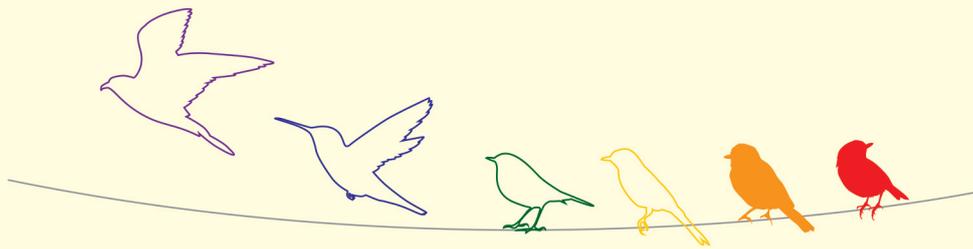
# تدريب منزلي

يتعاونُ النملُ للحصولِ على كِسرةِ الخبزِ

أُهدي كُلاًّ النَّاسِ مِمَّارِي      فَيَأْتِي.. كَرَمٌ وَسَمَاع

وَيَغْنِي الفَلاحُ الأَسْر      لِلحَقْلِ الضَّاحِكِ وَالسَّيْدِ

كنوزُ الأَرْضِ مُحْتَبَةٌ      بِقَبِ مَلوئِهِ الحُبُّ



ISBN 978-9933-0-0116-2



9 789933 001162