

الصف الثاني



الجمهورية العربية الفلسطينية

وزارة التربية والتعليم

التربية الموسيقية



كتاب التلميذ

2025 - 2026 م

1447 هـ

الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية والتعليم

التربية الموسيقية

الصف الثاني

العام الدراسي ٢٠٢٥-٢٠٢٦ م

تأليف لجنة من المختصين

حقوق الطباعة والتوزيع محفوظة للمؤسسة العامة للطباعة
حقوق التأليف والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم
الجمهورية العربية السورية

طبع أول مرة للعام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩م

المقدمة

أبجدية لخصت كل اللغات، همسات دافئة، وحروف صادقة، صوت ينعش ويطرب أذاننا ويرسم في عيوننا ابتسامة الفجر، إنها الموسيقى.....

إحدى وسائل التعبير عن مشاعر الإنسان وشكل من أشكال التواصل بين البشر ولها تأثير على الجوانب الانفعالية والاجتماعية عند الطفل فتؤثر في شخصيته وقدرته على التحرر من التوتر والقلق وتثير فيه انفعالات عديدة كالفرح والحزن والشجاعة والقوة والتعاطف، فثناء الغناء والألعاب الموسيقية تشتد ثقة الطفل بنفسه ويعبر عن أحاسيسه بلا خجل ويوطد علاقاته بأقرانه إضافة إلى الجانب الترفيهي في حياته ونقل التراث الثقافي والفني

فكان التطور الثقافي بشكل عام والموسيقي بشكل خاص دافعنا للبحث في سبيل مواكبة هذا التطور آخذين على عاتقنا الحفاظ على قيمنا وتراثنا وأخلاقنا أملين أن نسهم في بناء مجتمعنا الحضاري الذي نعمل للارتقاء به من خلال ما نقدمه من موضوعات شائقة تعبر عن إيماننا بوطننا وقديسية تراثنا وقد حرصنا على تنويع الموضوعات وإظهار أهم القيم الإيجابية من خلال الأغاني والأناشيد المضمنة في كتابنا كما حرصنا على تحقيق أهداف منهج التربية الموسيقية التي يحتاجها أطفالنا.

أهداف التربية الموسيقية

تنمية القدرة على التعبير عن المشاعر والأحاسيس من خلال الغناء والاستماع إلى أنواع مختلفة من المقطوعات العربية والعالمية والتراث الشعبي وجعل المادة أكثر جاذبية تعرّف لغة الموسيقى /مبادئها وقواعدها البسيطة/

الكشف عن المواهب والتشجيع على الابتكار وتنمية بعض القيم الاجتماعية كالتعاون والمشاركة والانتماء للجماعة من خلال الانخراط مع المجموعات أثناء الأداء الغنائي والأداء الآلي الإيقاعي

إكساب المتعلم تقنيات تمكنه من تحليل الأثر الموسيقي وممارسة الفكر النقدي وتحقيق الترابط والتكامل بين المواد الدراسية المختلفة.

الفهرس

الصفحة

الدرس

6	1 لغتي الجميلة
8	2 تَدْرَجُ الصَّوت
10	3 ماما
12	4 المقياسُ الثنائي
14	5 عَلمي
16	6 رفيقُ الطَّربِ
18	7 نغماتٌ وألوان
20	8 هوايتي
22	9 ذاتُ السِّن
24	10 This is the way
26	11 الطَّبلُ الصَّغِيرُ
28	12 أنا وأسرّتي
30	13 أعبّرْ بأسلوبِي
32	14 آلة الترومبيت

15 الماء هو الحياة 34

16 الطُّفْلُ المعجزة 36

17 الجلاجل 38

18 هيا نعمل معاً 40

19 آلة التشيللو 42

20 احمِ نفسك 44

21 تراثنا الجميل 46

22 عالم الموسيقى 48

23 آلة الكوردر 50

24 The bobbin 52

25 الشجرة 54

26 الإيقاع الحركي 56

27 الآلات الموسيقية 58

28 حفلتنا الموسيقية 60

أناشيد الكتاب 62

لغتي الجميلة

النشاط الأول:

أتحدثُ إلى أصدقائي
عن استعدادي للعودة
إلى المدرسة.



هذا صفّي هذه كتبي
تشرقُ فيها شمسُ العربِ
أهلاً أهلاً يا مدرستي
هيا نقرأ أحلى لغتي
نكبرُ معها نخلو معها
لغتي الفصحى ما أروعها
لغتي شجرة تنمو أبداً
أنا أتلوها لحناً غرداً
يا شلالَ الزمنِ الآتي
مثلك لغتي نبض حياتي

كلمات: سليمان العبيد



النشاط الثاني:



أدوّن اسم الدرجة الموسيقية على جذع الشجرة.



النشاط الثالث:



حان وقت اللعب. سنلعب لعبة الدرجات الموسيقية،
خطوات اللعبة:

1. تقف مجموعتان متقابلتان إلى جانبي الصف.
2. يعزف المدرس درجة ما وعلى المجموعة الأولى أن تنفذ الحركة المناسبة للدرجة.
3. ثم يعزف المدرس درجة أخرى وعلى المجموعة الثانية أن تنفذ الحركة المناسبة للدرجة.



دو



ره



مي



فا



صول

لدرج الصوت

النشاط الأول:

أستمع إلى الموسيقى وأضبط الإيقاع مع معلمي



• أستمع مرة أخرى للحن وأحاكي الصوت القوي والصوت الضعيف بحركة اليدين

فكر معي:

كيف انتقل الصوت (بشكل تدريجي - بشكل مفاجئ)



النشاط الثاني:

أمرر القلم مع تدرج قوة الصوت



نسمي التزايد التدريجي لقوة الصوت

كريشندو Crescendo

نسمي التناقص التدريجي لقوة الصوت

ديكريشندو Decrescendo

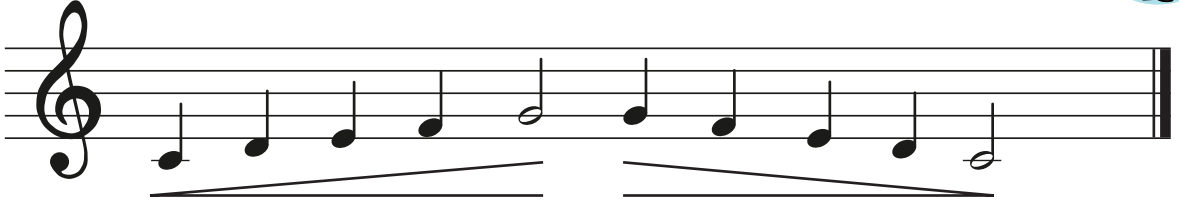


أختار العنصر الذي أريد من عنصري الموسيقى (الإيقاع - اللحن) وأؤديه أثناء الاستماع



النشاط الثالث:

أغني الدرجات الموسيقية الآتية مستخدماً إشارات التدرج الصوتي



ألعب وأتعلم

• أبحث عن المِبراة المخبّأة معتمداً على تصفيق أصدقائي

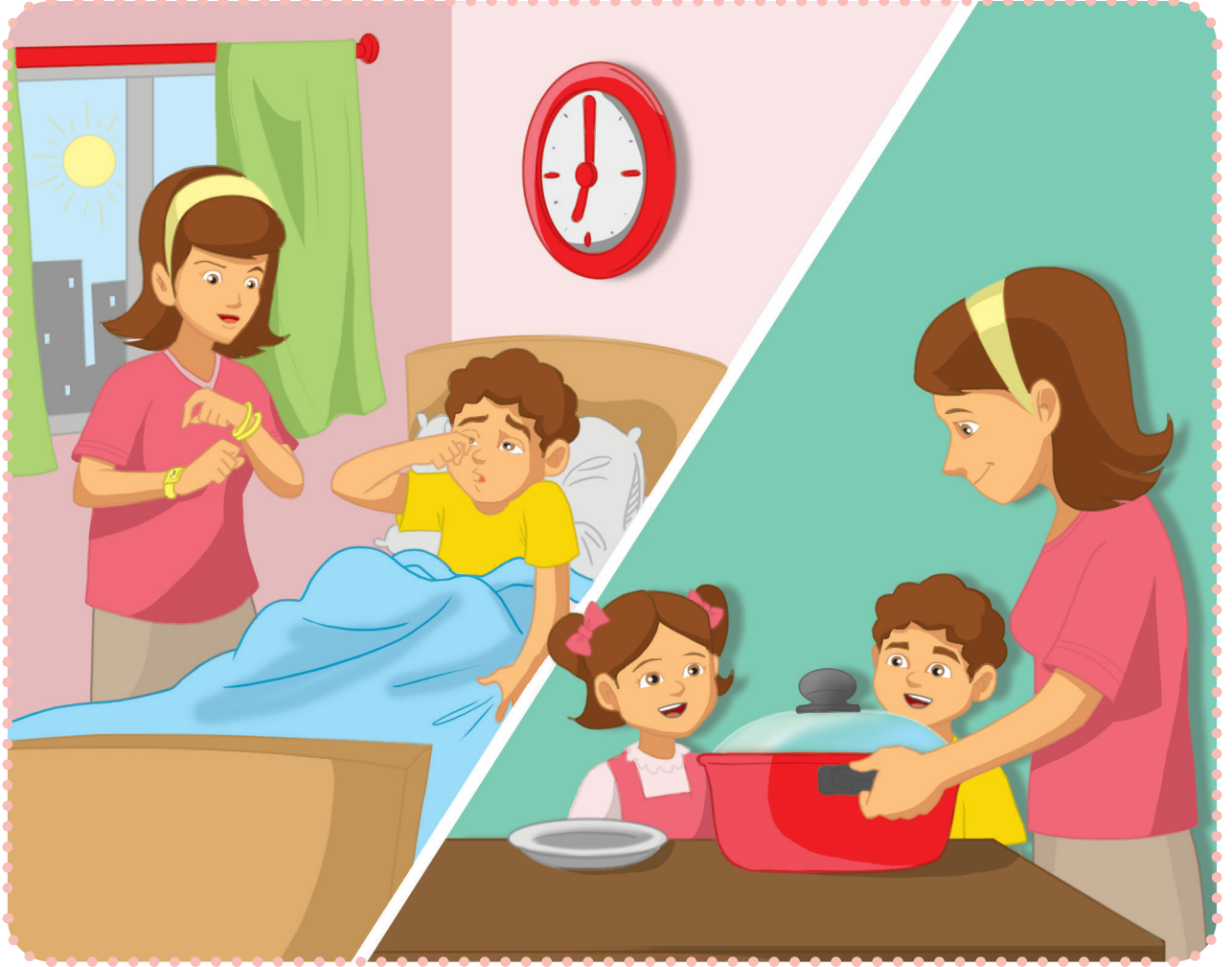


- كريشندو عندما تقترب من مكان المِبراة
- ديكريشندو عندما تبتعد عن مكان المِبراة

ماما

النشاط الأول:

ألاحظ الصورة الآتية



أحاور صديقي بمضمون الصور





ماما

ماما ماما نغم الحب
سكنت قلبي دوماً قربي
ما أحلاها ما أغلاها
قسماً قسماً لن أنساها
أرجو الله أن يحميها
رمزاً للحب ويبقيها
تعبت ماما لا لم تضجر
ما أجملها قمر يسهر
ماما لفظ عذب يبقى
وبها الوطن الغالي يرقى

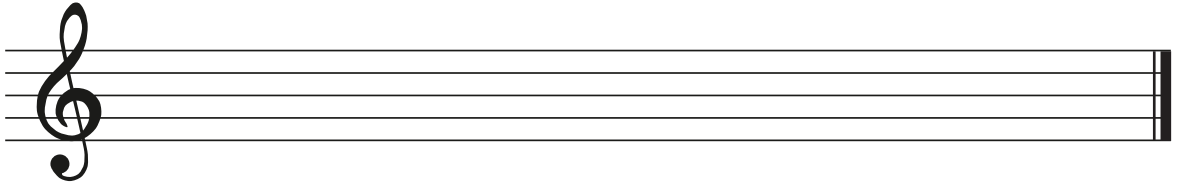
كلمات: برهان الشليل

أكتبُ عبارةً لأُمِّي

النشاط الثاني:



أدوّنُ الدّرجات الموسيقيّة الآتية على المدرج الموسيقي
دو بيضاء - مي بيضاء - صول مستدير - صول سوداء
فاسوداء - مي سوداء - ره سوداء - دو مستديرة



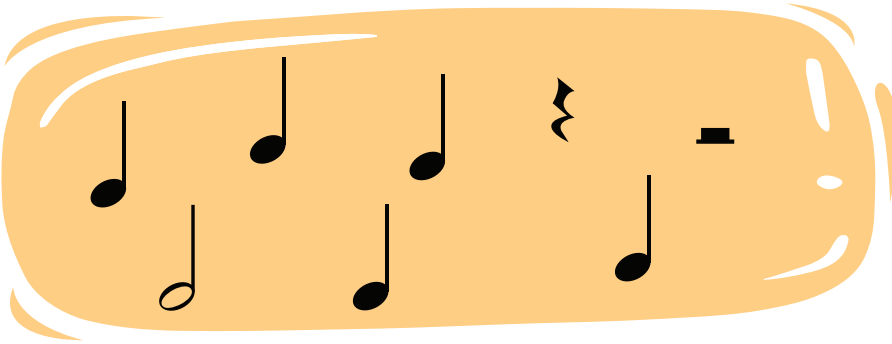
والآن سأغني ما دَوّنته بمرافقة عزف مدرسي



المقياس الثنائي

النشاط الأول:

أضع كلَّ زمين في مجموعة



كم سوداء يلزمني لأحصل على زمين؟ ولماذا؟



• والآن سأضع اثنتين من السوداء أو ما يعادل قيمتهما الزمنية في الأقسام الآتية



• أصدقائي نسبي:

– الأقسام (المقاييس)

– والخطوط التي تفصل بينها (الحواجز)

• أمّا هذا الشكل $\frac{2}{4}$ فيسمّى (دليل المقياس الثنائي)



النشاط الثاني:



أقرأ وأغني نوبة من الميزان الشائ

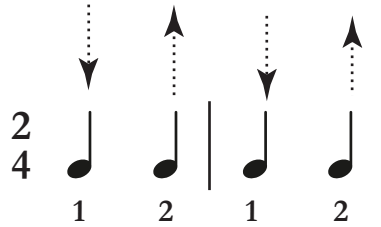


النشاط الثالث:



أستمع إلى مقطوعة موسيقية ميزانها ثنائي ونرافقها بحركة اليد هبوطاً وصعوداً

• أقرر القلم لأحصل على إشارة اليد للميزان الشائ



• أعزف التمرين الآتي منتبهاً إلى (accent) (الضغط القوية)



عَلَمِي

النشاط الأول:

ألاحظ الصورة



أحاور أصدقائي عن واجبنا كأطفال تجاه الوطن





علمي علمي
حييناه
قلنا يا علمي
يا وطني الغالي
باسم الوطن
نحن صغار
علمي علمي
حييناه

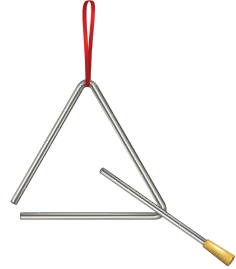
فوق الرأس
رفعنا الرأس
نفديك
نحميك
الغالي نشدو
وغداً جند
فوق الرأس
رفعنا الرأس

كلمات: سليمان العبي

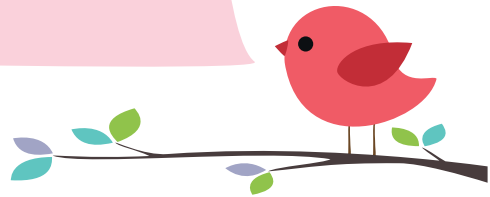
رفيق الطرب

النشاط الأول:

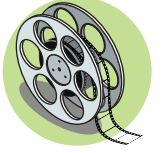
أكتبُ اسم الآلات التي أعرفها:



أصدقائي لتعرف معاً على رفيق الطرب وهو (ألة العود)



النشاط الثاني:



أشاهد مقطع الفيديو وأختار الإجابة الصحيحة:



- ننقر بالريشة على:
- الغشاء - الأوتار
- تصنع آلة العود من:
- الخشب - الجلد
- تعزف على آلة العود بوساطة:
- الريشة - القوس

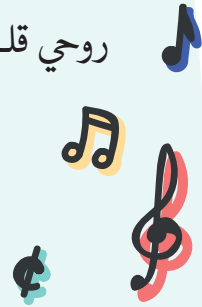


أصف آلة العود



عودي مفتاح الأنغام عودي أغنية الأيام
أحضنه أعزف وأغني نغماً وردى الأحلام
عودي تغريد النغمات عودي يا سحر المسات
روحي قلبي نسمة عمري عودي شرقي الأنغام

كلمات: مهدي إبراهيم



نغمات وألوان

النشاط الأول:



عرّفونا عن أنفسكم و أهلا بكم
بيننا



الاسم: Si

مكان السكن: المدرج الموسيقي /

السطر الثالث

الترتيب: الدرجة السابعة

الاسم: La

مكان السكن: المدرج الموسيقي /

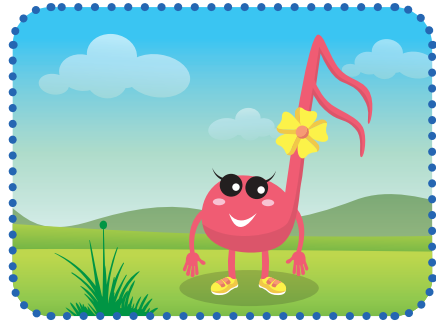
الفراغ الثاني

الترتيب: الدرجة السادسة

الاسم: دو جواب

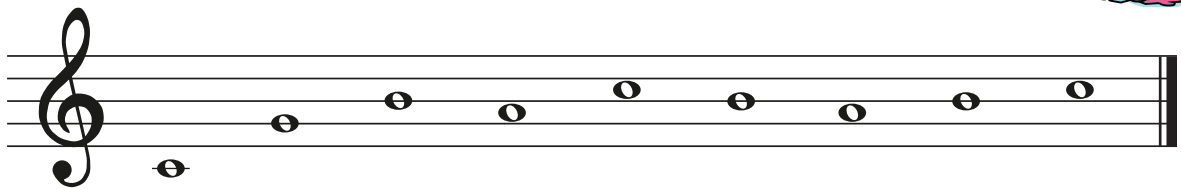
مكان السكن: المدرج الموسيقي \ الفراغ الثالث

الترتيب: الدرجة الثامنة



النشاط الثاني:

أسمي الدرجات الجديدة التي تعرفت عليها

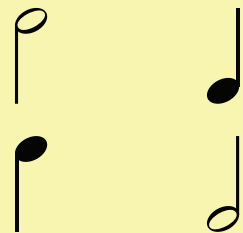


النشاط الثالث:

أصلُ العلامة الزمنية بشكلها المقلوب

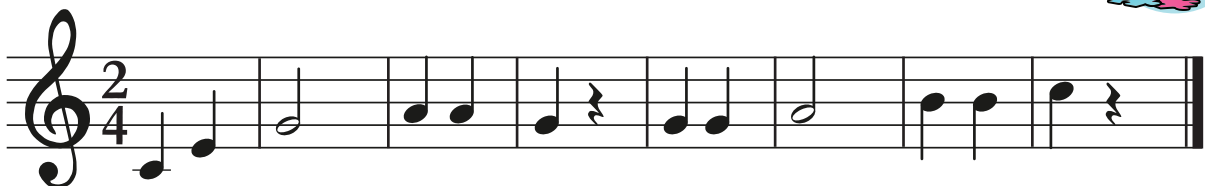


عندما غيّرت اتجاه ذيل العلامة
الزمنية لم يتغير اسمها ولا زمنها



النشاط الرابع:

أستطيعُ أنْ أقرأ التمرين الآتي وأغنيه مع إشارة الميزان الثنائي



هوايتي

النشاط الأول:

أضع إشارة تحت ما أحب القيام به



أحدث أصدقائي عن هوايتي.



نغني مع صديقنا الذي يحب الرياضة



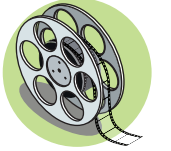
أعدو مع الصباح
أسابق الطيور
ننافس الرفاق
شعارنا الصداقة
سلامة العقول
نسخر الزنود لنصرة الإنسان

طيراً بلا جناح
وأمتطي الرياح
لنكسب المهارة
لا الفوز والخسارة
في صحة الأبدان

كلمات: مظهر الحجي

النشاط الثاني:

أشاهد الفيديو الآتي ملاحظاً حركات قائد الفرقة الموسيقية ...



أختار الإجابة الصحيحة :



• يسمّى قائد الفرقة الموسيقية:

☐ - كابتن

☐ - مايسترو

• يحمل بيده عصاً

☐ - ليعزف على آلة موسيقية

☐ - ليشير إلى الميزان والعازفين

أقوم أنا وأصدقائي بتشكيل مجموعات: نقوم بمحاكاة العزف على آلات موسيقية نحبها، وأحد التلاميذ يقوم بتمثيل دور المايسترو



ذات السن

النشاط الأول:

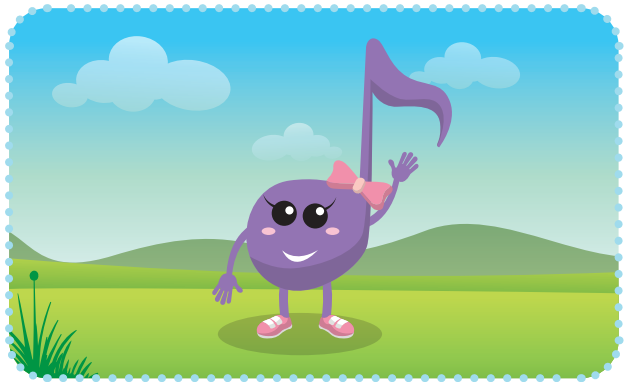
أسمي الأشكال الإيقاعية التي أعرفها وأكتبُ زمنها



• أدون الشكل الجديد

— سأعرفكم على نفسي اسمي ذاتُ
السن

— قيمتي نصف زمن



10 This is the way

النشاط الأول:

أرتب الصور الآتية بالأرقام حسب السلوكات التي أقوم بها صباحاً





This is the way

This is the way I wash my hands

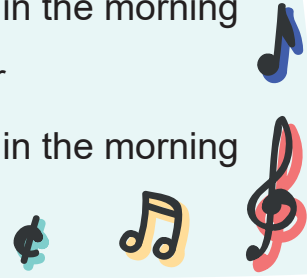
This is the way I wash my hands Early in the morning

This is the way I wash my face

This is the way I wash my face Early in the morning

This is the way I comb my hair

This is the way I comb my hair Early in the morning



النشاط الثاني:

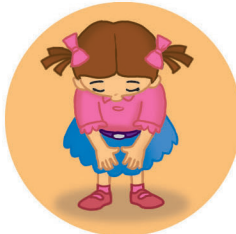
أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ، خطوات اللعبة



1. تقفُ مجموعتان متقابلتان إلى جانبي الصفّ .
2. يعزفُ المدرّسُ درجةً ما وعلى المجموعة الأولى أنْ تنفذَ الحركة المناسبة للدرجة.
3. ثمّ يعزفُ المدرّسُ درجةً أخرى وعلى المجموعة الثانية أنْ تنفذَ الحركة المناسبة.



دو



ره



مي



فا



صول



لا



سي

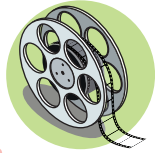


دو
جواب



النشاط الأول:

أشاهدُ مقطع الفيديو وأحاكي حركات العازف على الآلة الإيقاعية



النشاط الثاني:

أحاولُ أصدقائي حول صفات الآلة الآتية



• أتعرفُ الطبلَ الصغيرَ (Little Drum)

• نقرُ على الطبل الصغير بواسطة

☐ - الريشة

☐ - المضارب

• الطبل الصّغير من الآلات

☐ - الإيقاعيّة ☐ - الوترية

النشاط الثالث:

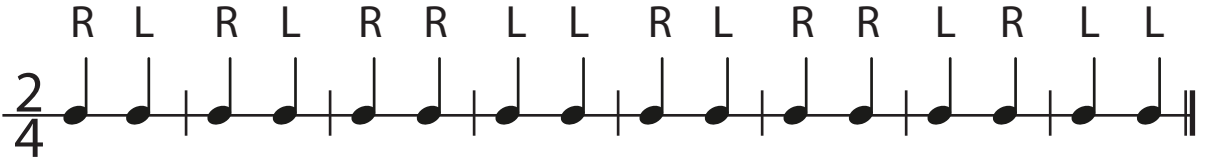
أختار رمزاً مناسباً للفراغ R - L



..... اليسرى (Left)

..... اليمنى (Right)

• أؤدي التمرين الإيقاعي على آلة الطبل الصّغير مستخدماً المضارب (اليمنى - اليسرى)



النشاط الرابع:

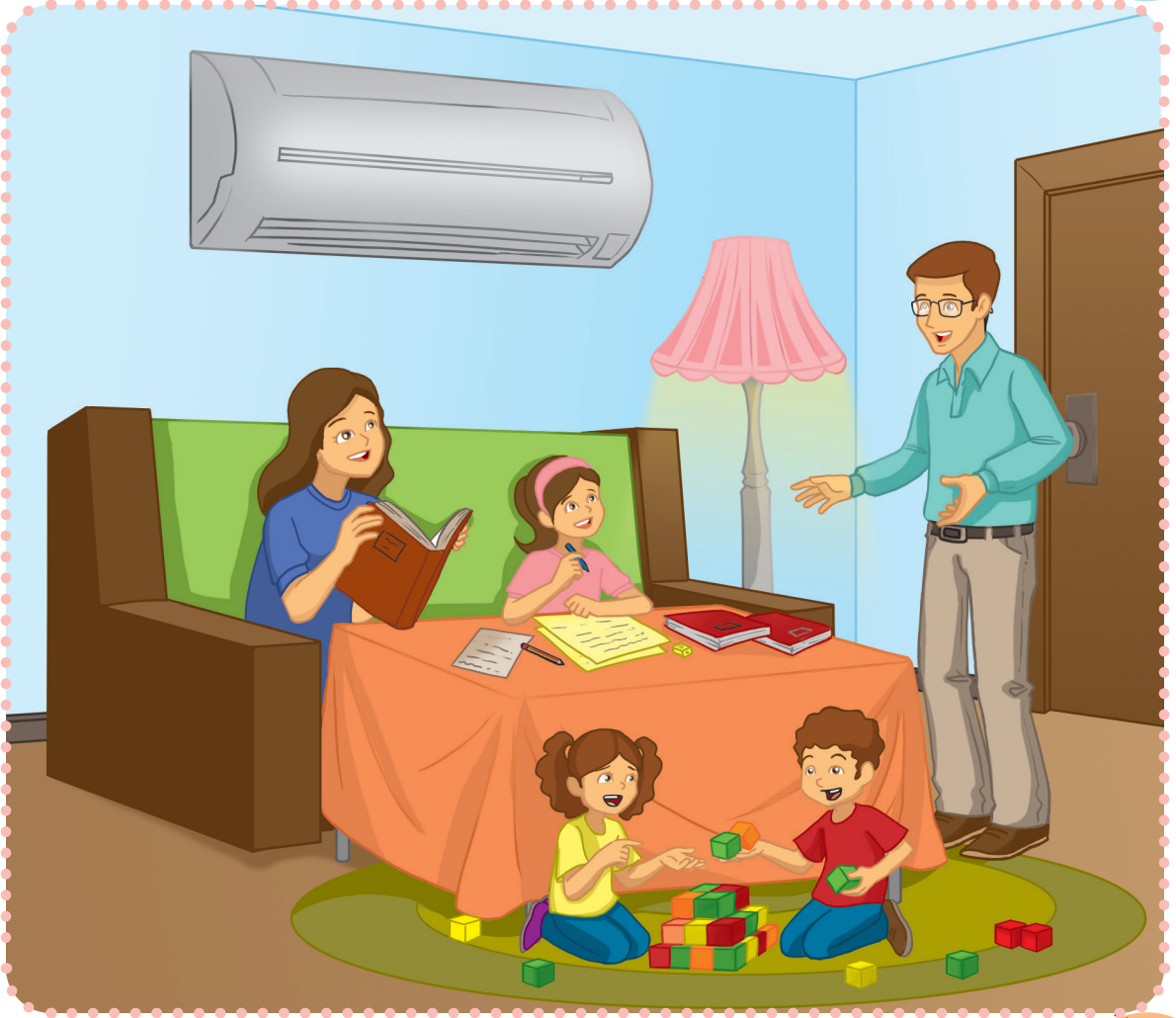
أؤدي التمرين الإيقاعي بخطوات القدمين



أنا وأسرّي

12

النشاط الأول:



أتحدّثُ إلى أصدقائي عن عائلتي





أهوى بابا
أهوى ماما
أهوى أختي .. وأخي

أختي تعزفُ	لحنَ الوطنِ
وأخي يرسمُ	بعضَ السفنِ
بابا يعمل	كلَّ صباح
كي يملأنا	بالأفراح
ماما الحلوة	كم تهوانا
ما أحلاها	ما أحلانا
نحن الأسرة	نهوى العمل
ولنا الفخر	صرنا الأمل

كلمات: أسعد الديري

النشاط الثاني:

أستمعُ إلى مجموعةٍ أغاني أطفالٍ لموسيقى من بلدي سورية



النشاط الثالث:

بمساعدة أفراد أسرتي سأجمع بعض الصور والمعلومات لواحد من الموسيقيين من بلدي سورية وألصقها في كتابي



.....

.....

أعبد بأسلوبك

13

النشاط الأول:

أرسم الدرجات الموسيقية على المدرّج حسب البطاقات



دو	صول
دو جواب	ره
فا	سي
لا	مي

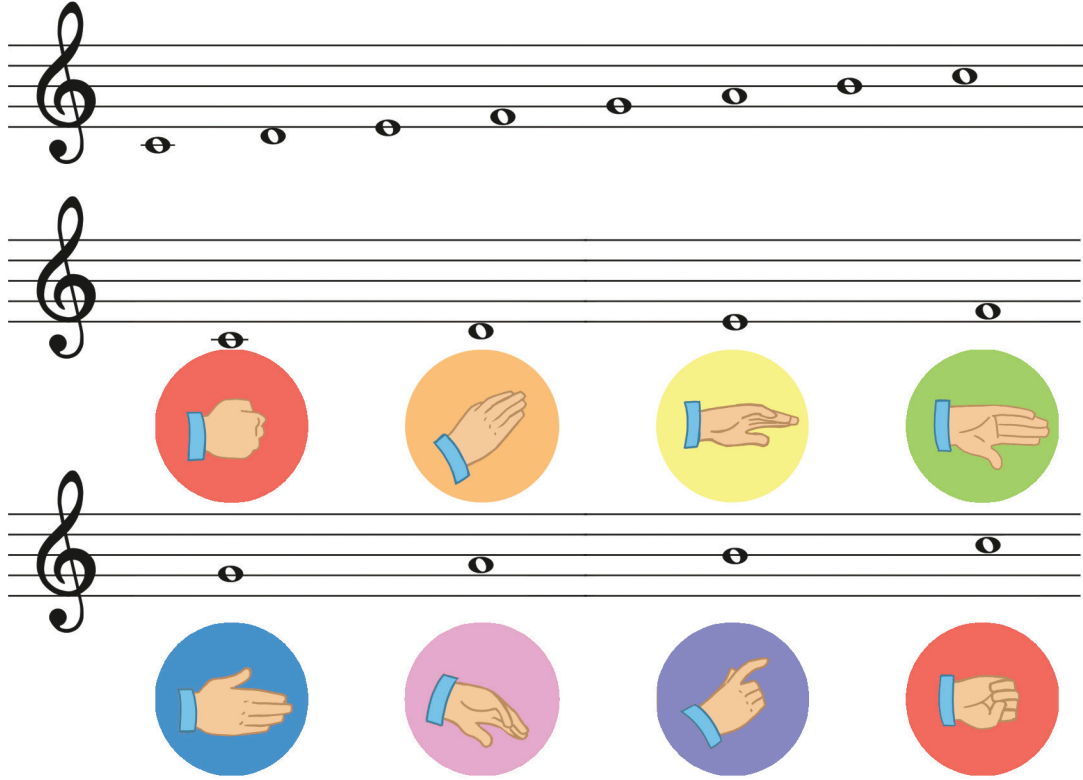
النشاط الثاني:

أستمعُ إلى الموسيقى وأعبرُ عن الصّوت الحاد والصّوت الغليظ بأسلوبي



النشاط الثالث:

أغني باستعمال إشارات اليد الصّوتيّة



النشاط الرابع:

ألعب وأنعلم



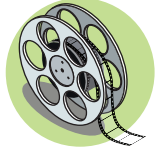
• سيلفظُ معلمي اسم الدرجة ونحنُ سننفذُ إشارة اليد الصّوتيّة المناسبة

آلة الترومبيت

14

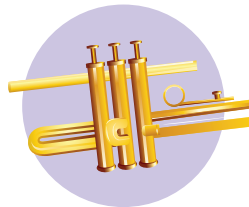
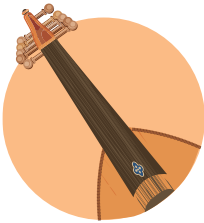
النشاط الأول:

أشاهدُ مقطع الفيديو وأروي لأصدقائي
القصة بأسلوبي



النشاط الثاني:

بعد المشهد السابق ... أستطيعُ وصل آلة الترومبيت (Trumpet) مع أجزائها

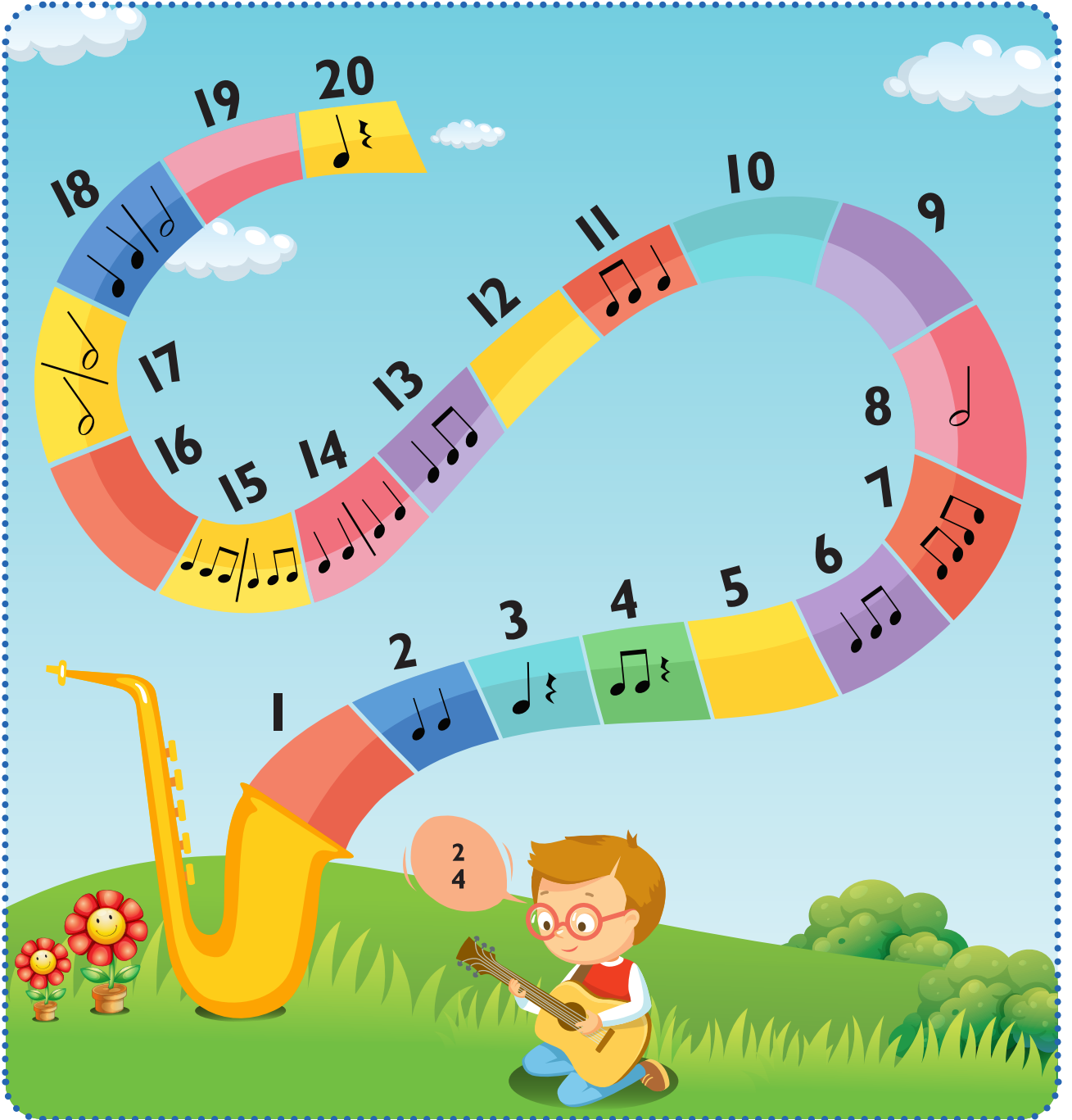


النشاط الثالث:

لنلعب و نتعلم .. لعبة الأرقام



1. نضع في سلة قصاصات ورقية مرقمة من (1 - 20)
2. يختار التلميذ ورقة ويصفق التمرين المقابل للرقم
3. يشارك المعلم كل تلامذة الصف



الماء هو الحياة

75

النشاط الأول:

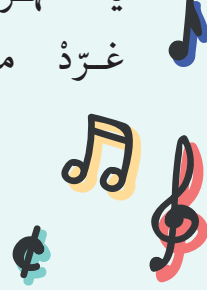
ألاحظ أفرق بين الصور





يا مرجباً بالماء يجري بوادينا
سَلِمَتْ يا من جاء بالحب يسقينا
اسقِ العطاش الآن يا نهرنا الجاري
يبقى لنا البستان بستان أحرار
يا نهرنا المسكون بالحب والشعر
غرَّد مع الحسون وارقص مع الزهر

كلمات: عبد الرزاق عبدالواحد



النشاط الثاني:

كيف أحافظُ على الماء من الهدر؟



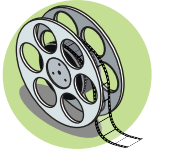
.....

.....

.....

النشاط الثالث:

أشاهدُ مقطع الفيديو وأحاكيه ..



16

الطفل المعجزة

النشاط الأول:

أعبر عن قصة الموسيقي موتسارت (Mozart) بلغتي



النشاط الثاني:



أيقونة قلم أملاً الفراغات الآتية لأتعرّف حياة الموسيقي موتسارت
(الطفل المعجزة - البيانو - والدته - موسيقياً - الكمان)

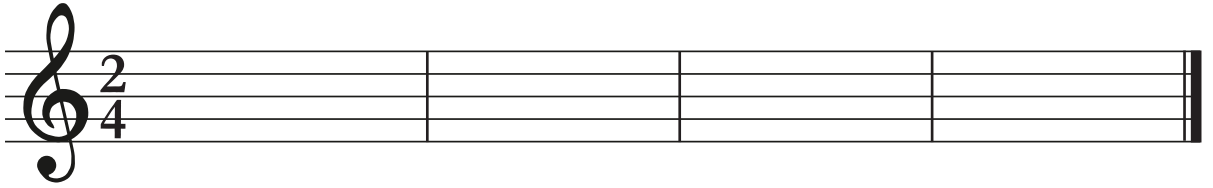
- لُقِبَ الموسيقي موتسارت ب.....
- تعلّم العزف على يد
- الآلات التي تعلّم العزف عليها و
- وأصبح مشهوراً

أستمعُ إلى موسيقا موتسارت



النشاط الثالث:

أنا مبدعٌ صغيرٌ سأبتكرُ لحناً من الدّرجات الموسيقيّة التي تعلمتها



الجلالجل

17

النشاط الأول:

ألاحظ الآلة الإيقاعية وأصفها لأصدقائي



أملأ الفراغات (الجلالجل - الاهتزاز - المعدن - الأجراس)



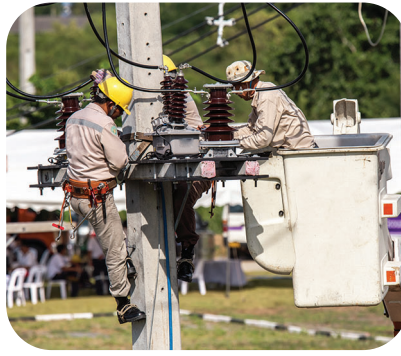
- تصدر هذه الآلة صوتها عن طريق
- يثبت عليها مجموعة من التي تصنع من
- تسمى هذه الآلة الإيقاعية ب

هيا نعمل معا

18

النشاط الأول:

الأحظ الصور



ا	ن	و	ل	ا	ع	ت
5	7	6	2	1	4	3

أرتب الأعداد الآتية لأحصل على الحل

..... الكلمة هي



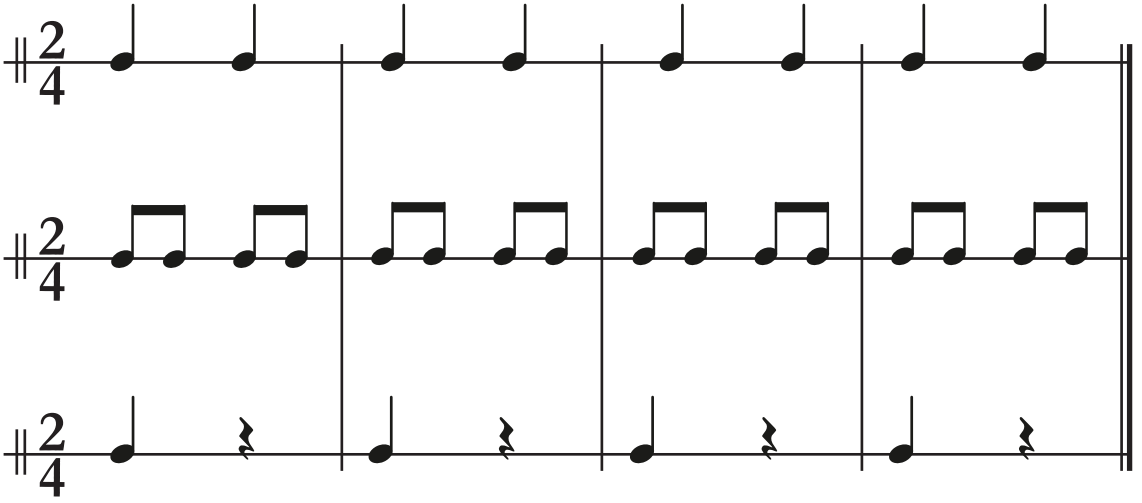
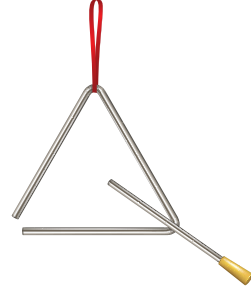
لا بد أن يكون للجميع
لا بد أن يكون للجميع
نبني به البلد وصية الأجداد
التور للجميع والحب للجميع
لا بد أن يكون للجميع

التور للجميع والحب للجميع
وأرضنا السمراء والخير والعطاء
ترابنا ذهب وعزمنا لهب
لوحة التراب ونصرة البلاد

كلمات: سليمان العي

النشاط الثاني:

أعاونُ أنا وأصدقائي لعزف التمرين على الآلات الإيقاعية



النشاط الثالث:

أستمع إلى أغنية (Incy Wincy Spider) وأرافقها بالحرركات الآتية



آلة التشيللو

19

النشاط الأول:

ألاحظ الصور



4



3



2



1

أحاولُ أصدقائي حول الشيء المشترك في هذه الآلات:



النشاط الثاني:

أصفُ الآلة التي في الصورة الرابعة
أفكرُ ب (نوع الآلة - حجم الآلة - طريقة تثبيت الآلة)



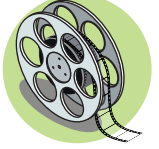
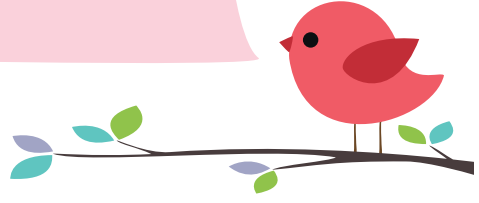
• يعزف عليها بوساطة

• تشبه آلة ولكنها أكبر حجما

• يثبتها العازف على بوساطة سيخ حديد



• الآلة الجديدة من عائلة الكمان وأسمها تشيللو Cello



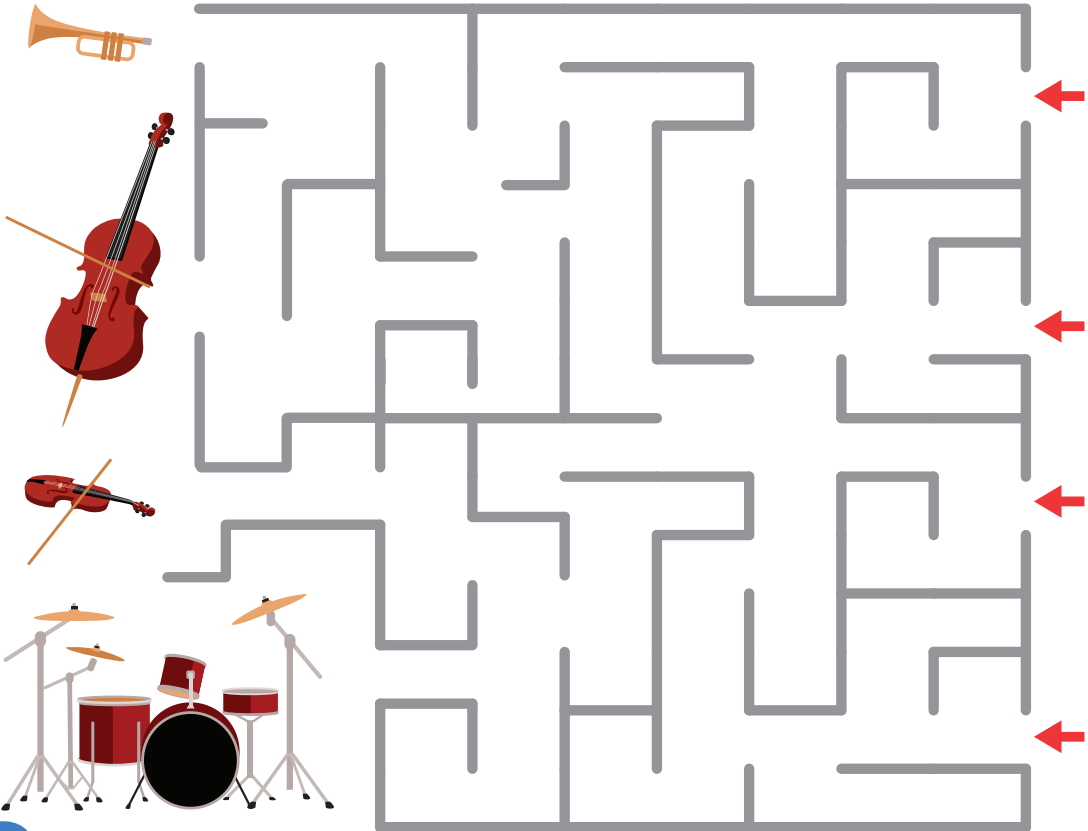
أشاهدُ مقطع فيديو
وأحاكي طريقة عزف
آلة أحببتها



النشاط الثالث:



أصلُ العازف بآلته التي يعزف عليها



أحم نفسك

20

النشاط الأول:

جاد وسارة كانا يسيران في الطريق شاهدا جسماً غريباً فدار الحوار الآتي بينهما



ما هو السلوك الصحيح برأيك في هذه الحالة



النشاط الثاني:



حَانَ وَقْتُ الغناء

احذِرْ من لمس الأشياء جسم ملقى في الأرجاء
لعباً كانت أو أقلاماً شكلها حلواً أو ألغاماً
احذِرْ من لمس الأشياء
لا تقربها وابقَ بعيداً واعمل عملاً كان مفيداً
أبلغ عنها الأكبر سناً يصبح حيّك أكثر أمناً
احذِرْ من لمس الأشياء

☒ كلمات: نسيب عي

النشاط الثالث:



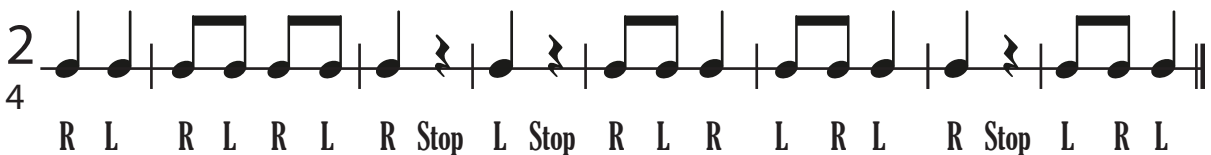
حَانَ وَقْتُ اللعب، أَلْعِبْ مع مجموعتي لعبة stop أي قفْ

1. قائد المجموعة يعد (1 - 2 - 1 - 2 - ----) بإيقاع بطيء
2. المجموعة تمشي بشكل منتظم مع العدّات
3. تقف المجموعة عندما يلفظ القائد قف لعدّة واحدة فقط
4. تتابع المجموعة السير بنفس الإيقاع ومن لا يقف عند سماع كلمة قف يخرج من اللعبة

النشاط الرابع:



أمشي التمرين الإيقاعي الآتي



نَرائِنَا الجَمِيد

21

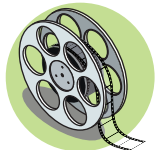
النشاط الأول:

أستمع إلى أغنية زينوا المرجة



النشاط الثاني:

أشاهد مقطع فيديو من فليكلور بعض المحافظات السورية



النشاط الثالث:



أصل الآلة الشعبية بما يشبهها من الآلات الآتية من حيث طريقة العزف



النشاط الرابع:



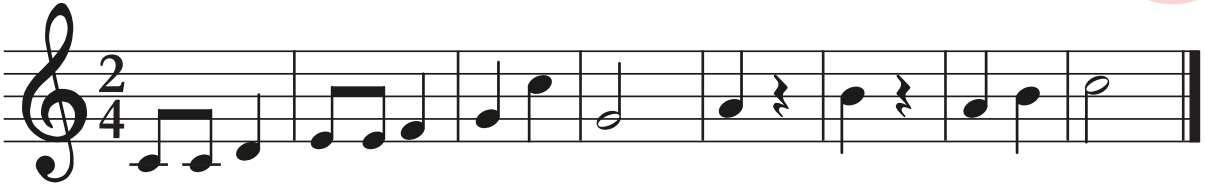
أسألُ أحد أفراد عائلتي عن لعبة مغنّاة كان يلعبها في صغره ثم أَلعبها مع رفاقي

22

عالم الموسيقى

النشاط الأول:

أقرأ الصولفيج الآتي



النشاط الثاني:



دوره مي فاصول لا سي
نغم يغمر إحساسي
يصدره وتر مشدود
في معزفة أو في عود
أو بوح التاي المسحور
أو مزمار الأعراس
يجعلني أكثر حباً للكون وكلّ الناس

كلمات: جورج عي

النشاط الثالث:



نتعرّف على آلة إيقاعيّة تشبه الكفين أثناء التصفيق تسمى المصفقات
Castanet



أنا قادرٌ على ابتكار آلة المصفقات باستخدام أدواتي

النشاط الرابع:



نشكّل أنا ورفاقي فرقة إيقاعيّة لمرافقة الغناء



Illustration of a pair of brown leather castanets.

Illustration of a red tambourine.

Illustration of a red snare drum.

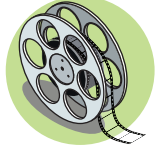
Three musical staves in 2/4 time, each with a key signature of one sharp (F#). The first staff uses castanets, the second uses a tambourine, and the third uses a snare drum. Each staff contains a sequence of notes and rests.

آلة الركودر

23

النشاط الأول:

أشاهد مقطع الفيديو الآتي

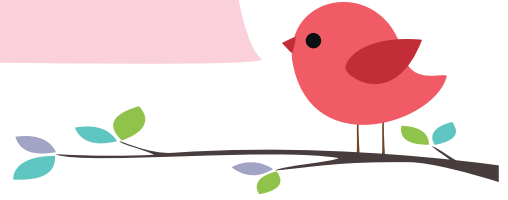


أملأ الفراغات



- يُعزَفُ على هذه الآلة عن طريق الفم لذلك هي من الآلات
- عدد ثقبها الأمامية وثقب واحد خلفي
- تُصنَعُ من أو

• نسمي هذه الآلة الركورد Recorder

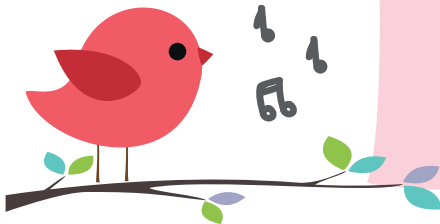


النشاط الثاني:

أغني التمرين الآتي بمرافقة عزف معلمي على آلة الركورد



النشاط الثالث:



أعبر عن البيضاء في أثناء المشي الإيقاعي بطريقة

حركة

١

ثني الركبتين

٢

• أنا قادر أن أمشي إيقاعياً التمرين الآتي:



24

The bobbin

النشاط الأول:

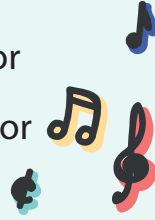


• أضع عنواناً مناسباً للصورة.....

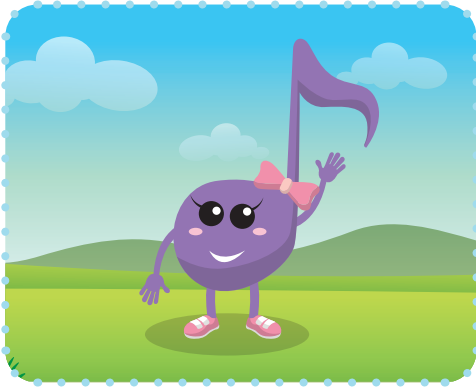


Wind the bobbin up
Pull pull clap clapclap
Wind it back again
Pull pull clap clapclap

Point to the ceiling point to the floor
Point to the window point to the door



النشاط الثاني:



• لديّ أختٌ اسمها سكتة ذات السن
لنرسمها معاً
زمنها يساوي نفس زمني فهي
زمن



• أقرأ وأصفقُ التمرين الإيقاعيّ الآتي مستبدلاً سكتة ذات السن بلفظة (إس)



• أعيدُ تصفيقُ التمرين وأسكتُ عند ذات السن بمقدار زمنها

الشَّجَرَة

25

النشاط الأول:

أحاور صديقي حول فوائد الشجرة



أنا الشَّجَرَة أنا الشَّجَرَة
أحبُّ الماء من حولي أحبُّ الغيمَ والمطرَ
على غصني ترى ثمرًا أحبُّ الشَّمْسَ والقمرَ
ثمَّاري حلوة نضرة
أنا الشَّجَرَة

وعند الفجر تأتيني طيورُ الحبِّ والأملِ
تغني كيفما شاءت وتبدأ رقصَ العملِ
فذا يبني له عشًّا وذا يشدو بلا مللِ
أنا الشَّجَرَة

كلمات: أسعد الديري



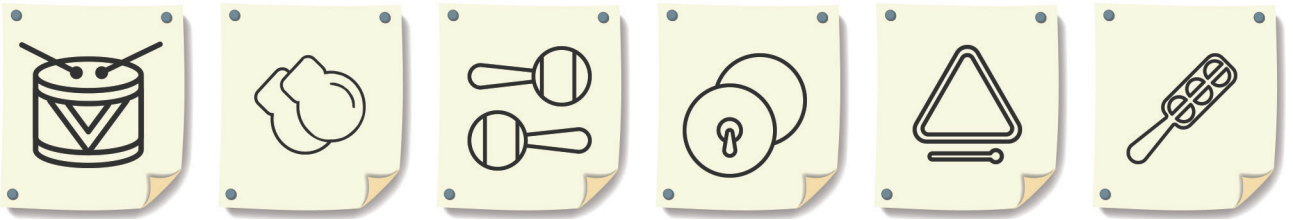


كيف نحافظ على الأشجار؟

النشاط الثاني:



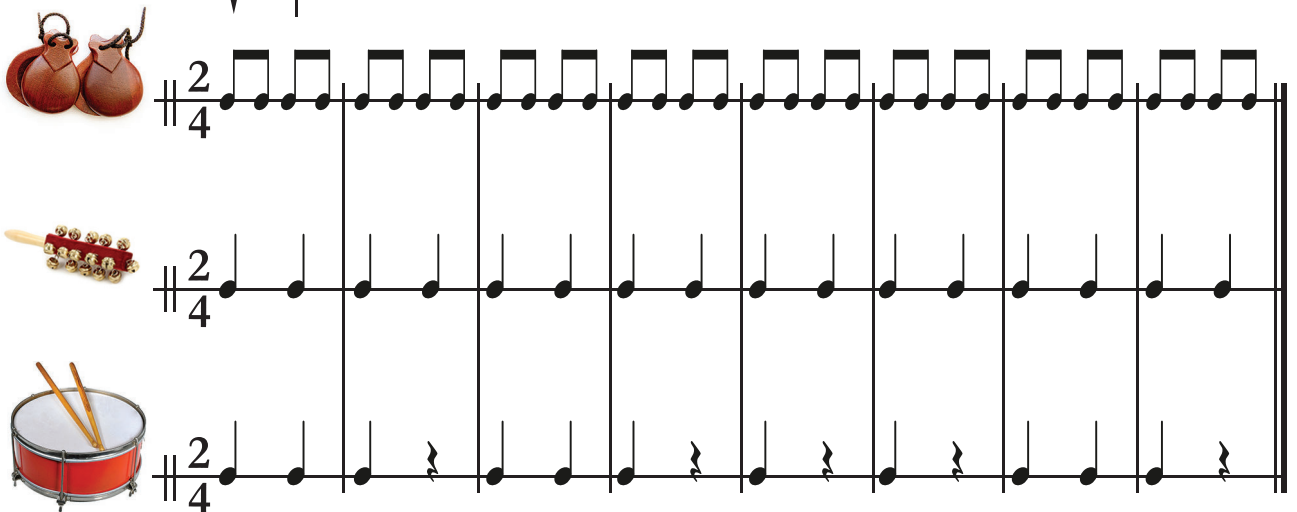
أصل الآلات الإيقاعية بـرموزها



النشاط الثالث:



أشكّل أنا وأصدقائي فرقة إيقاعية من ثلاث آلات إيقاعية (مصفقات / طبل صغير / جلاجل) ونوزّع الأدوار وألعب أنا دور المايسترو في التمرين الإيقاعي الآتي:



26

The first staff of music is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. The melody begins with a quarter note on G4, followed by a quarter note on A4, a half note on B-flat4, and a quarter note on A4. This is followed by a quarter note on G4, a quarter note on F4, a quarter note on E4, and a quarter note on D4. The staff concludes with a quarter note on C4, a quarter note on B-flat4, a quarter note on A4, and a quarter note on G4.

The first staff of music is in 2/4 time. It contains the following notes: quarter note (C4), eighth note (D4), quarter note (E4), quarter note (F4), eighth note (G4), quarter note (A4), quarter note (B4), eighth note (C5), quarter note (B4), quarter note (A4), eighth note (G4), quarter note (F4), quarter note (E4), eighth note (D4), quarter note (C4). The staff ends with a double bar line.



النشاط الثالث:



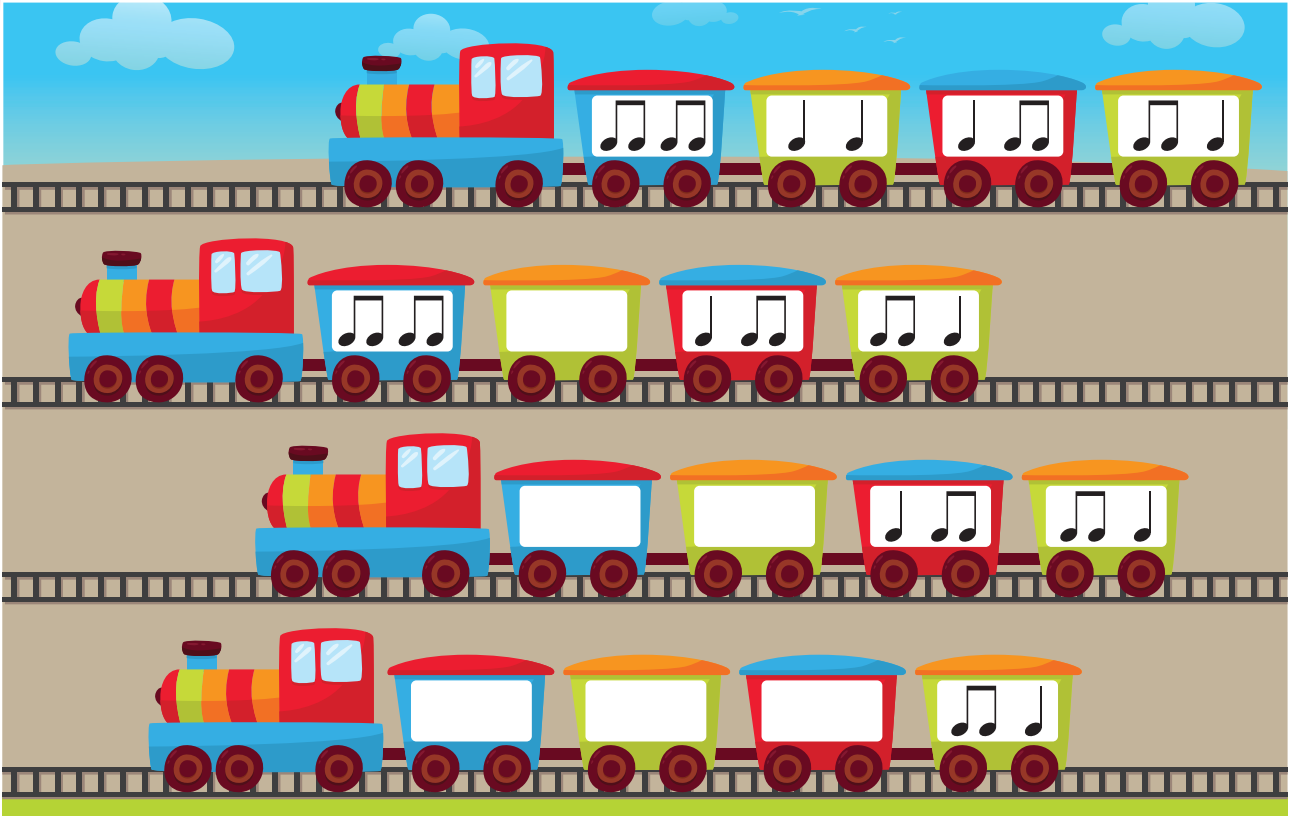
أصلُ بين الجملة وما يناسبها

- نعبرُ عن الإيقاع الحركي بـ
- العزف على الآلات أو الغناء
- نعبرُ عن الدرجات الموسيقية بـ
- النقر أو القرع على الآلات الإيقاعية
- نعبرُ عن الأصوات الإيقاعية بـ
- حركات جسدية

النشاط الرابع:



مرحباً يا أصدقائي
أحتاجُ مساعدتكم في تعبئة المقطورات المتساوية زمنياً



ما هو الميزان المناسب

الآلات الموسيقية 27

النشاط الأول:

أغني مع الآلات الموسيقية ..



الآلات الموسيقية

يا آلاتي الموسيقية غنّ لي أحلى أغنية
غنّ لي عن شعبي الغالي غنّ عن أرضي العربية
إعزف يا عودي الرّنان أنت الشرقيّ الألمان
وأبو الأغنية الشعبية

ما أحلى صوت القانون يتهادى عذباً وحنون
مثل فراشات البرية

ما أحلى صوت القيثارة يصدح يصدح كالأطيّار
يعزف لي أحلى الأشعار كلّ صباح كلّ عشيّة
يا آلاتي الموسيقية

كلمات: عي ☒ أيوب

النشاط الثاني:

أكتب اسم الآلات الواردة في النّشيد وأحاكي طريقة عزفها



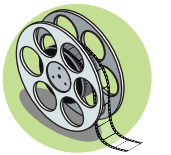
النشاط الثالث:

أصّل كلّ آلة بمجموعتها



النشاط الرابع:

أشاهد مقطع فيديو لفرقة موسيقية
أصفّ آلة أعجبتني طريقة العزف عليها



حفلتنا الموسيقية 28

النشاط الأول:



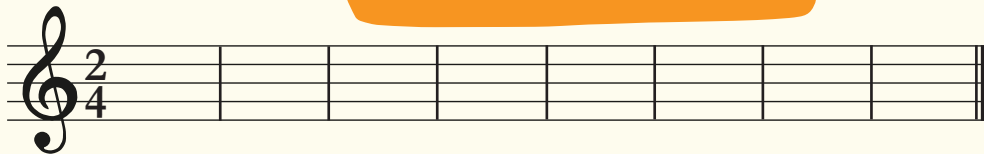
النشاط الثاني:

هيا لنجهز فرقتنا بمساعدة مدرس الموسيقى



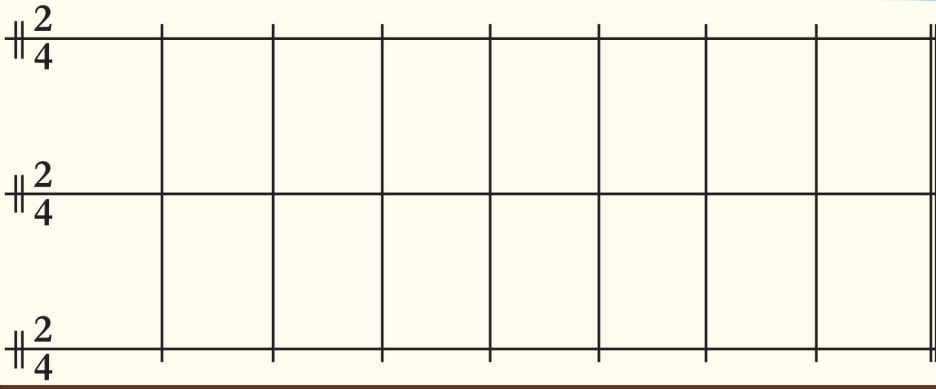
مهمة مجموعة الغناء

ندون ما نؤلفه و ندرّب على غنائه



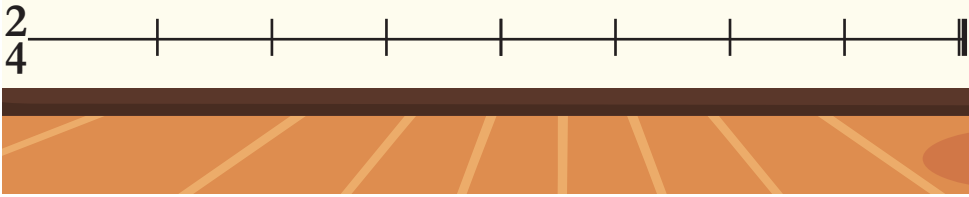
مهمة مجموعة الفرقة الإيقاعية

سأدّون إيقاعاً يناسب الصولفيج
السابق ونبدأ بالتدرب عليه



مهمة مجموعة الإيقاع الحركي

سأدّون خطأً إيقاعياً
و نبدأ التدريب



النشاط الثالث:

• لنبدأ التدريب سوية

سأعطيك إشارة المايسترو

واحد إثنان



أناسيد الكتاب

لغتي الجميلة

ألحان : لجنة التأليف

كلمات : سليمان العيسى

موسيقاً

شمس فيها تشرق العرب شمس فيها تشرق
شمس فيها تشرق العرب شمس فيها تشرق
شمس فيها تشرق العرب شمس فيها تشرق
شمس فيها تشرق العرب شمس فيها تشرق

معها نكبر لغتي أحلى نقرأ هيا مدرستي يا أهلاً أهلاً العرب
معها نكبر لغتي أحلى نقرأ هيا مدرستي يا أهلاً أهلاً العرب
معها نكبر لغتي أحلى نقرأ هيا مدرستي يا أهلاً أهلاً العرب
معها نكبر لغتي أحلى نقرأ هيا مدرستي يا أهلاً أهلاً العرب

أغنية عودي

كلمات وألحان : مهدي إبراهيم

Moderato

أعزف أحضنه الأيام أغنية عودي الأنغام مفتاح عودي

6 النغمات تغريد عودي الأحلام وردِي نغمًا وأغني

11 الأنغام شرقي عودي عمري نسمة قلبي روعي اللّمسات سحر يا عودي

هو ايتي

ألحان : لجنة التأليف

كلمات : مظهر الحجي

Moderato

طيراً بلا جناح أعود مع الصباح موسيقا

10 شعارنا الصداقة لنكسب المهارة ننافس الرفاق وأمتطي الرياح أسابق الطيور

19 لا الفوز والخسارة موسيقا

26 لنصرة الإنسان نسخر الزنود في صحة الأبدان سلامة العقول

الآلات الإيقاعية

ألحان : إلهام أبو سعود

كلمات : حسن عودة

وقع الجلال فاصغ وتريث رن المثلث وانقر على الدف إقرع بالعصا

6 تـرا لالا تـرا لالا صوت الطبل يقرع اسمع اسمع اسمع مثل البابل

THIS IS THE WAY

This is the way i wash my hands wash my hands

4 wash my hands This is the way i wash my hands early in the morning

أنا وأسرّتي

الحنان : لجنة التأليف

كلمات : اسعد الديري

أهوى بابا أهوى ماما أهوى أختي وأخي

7 أختي تعزف لحن الوطن وأخي يرسم بعض السفن

11 بابا يعمل كل صباح كي يملأنا بالأفراح

يا مرحباً بالماء

Allegro ♩=116

شعر : عبد الرزاق عبد الصمد

موسيقى : مطيع المصري

مقدمة موسيقية

1. 2.

6 يامرحباً بالماء يجري بوادينا

10 سلمت يا من جاء بالحب يسقينا

Fine

D.C

النور للجميع

Allegro ♩=116

شعر : سليمان العيسى
موسيقى : كامل القدسي

المقدمة الموسيقية

1. 2.

11. Fine يكون للجميع لا بد أن يكون والحب للجميع النور للجميع

21. ترابنا ذهب يكون للجميع لا بد أن يكون والخير والعطاء

29. وصية الأجداد نبني به البلاد وعزمنا لهب

احم نفسك

كلمات: نسيب عيسى

الحنان : لجنة التأليف
Moderato

5. لعباً كانت أو أقلاماً جسم ملقى في الأرجاء احذر من لمس الأشياء

10. احذر من لمس الأشياء احذر احذر احذر من لمس الأشياء شكلها حلو أو أقلاماً

15. لا تقربها وابقى بعيداً

20. يصبح حيك أكثر امناً ابلغ عنها الأكبر سنّاً واعمل عملاً كان مفيداً

25. احذر من لمس الأشياء احذر احذر احذر من لمس الأشياء

عالم الموسيقى

كلمات : جورج عيسى

ألحان : لجنة التأليف

سي لا صول فا مي ري دو

موسيقا

6 نغم يغمر احساسى يصدره وتر مشدود في معزفة أو في عود

9 الناس للكون وكل يجعلني أكثر حباً أو مزمار الاعراس أو بوح الناي المسحور

THE BOBBIN

wind the bobbin up wind the bobbin up pull pull clap clap clap wind it back again wind it back again

7 pull poll clap clap clap point to the ceiling point to the floor point to the window point to the door

أنا الشجرة

كلمات: أسعد الديري

ألحان : لجنة التأليف

موسيقا

أنا الشجرة أنا

7 من الماء أحب والمطر الغيم أحب الشجرة

11 ترى غصني على والقمر الشمس أحب حولي

15 الشجرة أنا الشجرة أنا نظرة حلوة ثماري ثمراً

Fin

الآلات الموسيقية

كلمات : عيسى أيوب

ألحان : لجنة التأليف

الموسيقية يا آتني

مقدمة موسيقية

عن شعبي الغالي غني لي لازمة موسيقية

أحلى أغنية غني لي لازمة موسيقية

إعزف يا عودي الرنّان

العربية غني عن أرضي العربية

1. 2. Fine موسيقى

الرنّان

إعزف يا عودي أنت الشرقي الألحان

الشعبية وأبو الأغنية الألحان أنت الشرقي



ISBN 978-9933-0-0075-2



9 789933 000752