

الصف الخامس

الفصل الأول



الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية والتعليم

العربية لغتي



كتاب التلميذ

2025 - 2026 م

1446 هـ

الْجُمْهُورِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّورِيَّةُ
وِزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ
المركزُ الوطنيُّ لِتَطْوِيرِ المِناهجِ التَّربويَّةِ

العَرَبِيَّةُ لُغَتِي

الصَّفُّ الْخَامِسُ الْأَسَاسِي

الفصلُ الأوَّلُ
العام الدراسي: ٢٠٢٥-٢٠٢٦ م

حقوقُ الطَّبَاعَةِ وَالتَّوْزِيعِ مَحْفُوظَةٌ لِلْمَوْسَسَةِ الْعَامَّةِ لِلطَّبَاعَةِ
حقوقُ التَّأْلِيفِ وَالتَّنْشِيرِ مَحْفُوظَةٌ لِلْمَرْكَزِ الْوِطْنِيِّ لِتَطْوِيرِ المِناهجِ التَّربويَّةِ
وِزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ - الْجُمْهُورِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّورِيَّةُ

طبع أول مرة للعام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م

محتويات الكتاب

الوَحَدَات	الدَّرْس	قَوَاعِدُ اللَّغَةِ	الإِمْلاءُ	الْحَطُّ	أَتَوَاصَلَ شَفَوِيًّا	أَعَبَّرُ كِتَابِيًّا	أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ	الصفحة
المواطنة والاندماج	السَّمَكَةُ الدَّهْبِيَّةُ	الجُمْلَةُ	الهَمْزَةُ الأُولَيَّةُ	الحركات	مِهَارَةُ تَصْمِيمِ مَطْوِيَّةٍ (إعلان)	استبدالُ مُفْرَدَاتٍ وتراكيب	الجُمْلُ	٤
	بالرَّأْيِ والرَّأْيِ الآخر	المصادر	هَمْزَةُ الْقَطْعِ	الهمزة	مَقَابِلَةُ صُحُفِيَّةٍ	إِضَافَةُ تَرْكِيبٍ	المَصَادِرُ	١٢
	لُعْتِي	أَرْكَانُ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ	هَمْزَةُ الْوَصْلِ	ب ت ث	مِهَارَةُ	التَّقْدِيمُ والتَّأْخِيرُ	الجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ	٢٥
	تَقْوِيمُ الْوَحْدَةِ							٣٦

العلم والتقانة	مُخْتَرِعٌ مِنْ بَلَدِي	أَرْكَانُ الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ	هَمَزَةُ الْقَطْعِ وَهَمَزَةُ الْوَصْلِ (تطبيق)	ج ح خ	حديثٌ في الإِذَاعَةِ المُدْرَسِيَّةِ	مِهَارَةٌ إِكْمَالِ الْجُمْلِ	الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ	٤٠
	الدُّكَّاءُ الاصطناعيُّ	تحويلُ الجملةِ الفِعْلِيَّةِ إلى جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ وبالعكس	التَّاءُ المَرْبُوطَةُ والتَّاءُ المَبْسُوطَةُ	د ذ	الإِذَاعَةُ المدرسيَّةُ (تعزير)	كِتَابُهُ حَقِيقَةٌ عِلْمِيَّةٌ	الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ وَالْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ	٥٠
	بالْعِلْمِ نَرْقَى	بناءُ الفعلِ الماضي الصَّحِيحِ	التَّاءُ المَرْبُوطَةُ والتَّاءُ المَبْسُوطَةُ (تطبيق)	ر ز	مِهَارَةٌ حَيَاتِيَّةٌ (تقديرُ الذات)	كِتَابُهُ حَقِيقَةٌ عِلْمِيَّةٌ (تعزير)	التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ والتَّاءُ الْمَبْسُوطَةُ	٦١
	تَقْوِيمُ الْوَحْدَةِ							

٧٢	نصفُ برتقالة (أمية إبراهيم) (استماع)						
٧٣	الْعَلَمَاءُ الصَّغَارُ	إِعْرَابُ الْفِعْلِ المُضَارِعِ	الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ	س ش	المَقَابَلَةُ الصَّحَفِيَّةُ (تعزيز)	الرَّسَالَةُ	الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ
٨٤	حُلُمِي حَقِيقَةٌ	بِنَاءُ فِعْلِ الْأَمْرِ الصَّحِيحِ	الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ (تطبيق)	ص ض	تَصْمِيمُ إِعْلَانٍ	الرَّسَالَةُ (تعزيز)	فِعْلُ الْأَمْرِ
٩٤	الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ	اسْمُ الْفَاعِلِ وَأَسْمُ الْمَفْعُولِ	الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ (تطبيق)	ط ظ	تَصْمِيمُ إِعْلَانٍ (تعزيز)	كِتَابَةٌ مَوْضُوعٌ (عَمَلِيَّاتُ كِتَابَةِ المَوْضُوعِ)	اسْمُ الْفَاعِلِ وَأَسْمُ الْمَفْعُولِ
١٠٤	تَقْوِيمُ الْوَحْدَةِ						

الوَحدةُ الأولى: المواطنةُ والانتماءُ

سأكونُ بعدَ دراسةِ هذه الوحدةَ قادراً على:

١. تعرّف عناصرِ الصُّورِ المعروضةِ ووصفها.
٢. مراعاةَ آدابِ الاستماعِ والتحدّثِ وشروطهما.
٣. فهمِ النَّصِّ المُستمعِ إليه، والاستيفسارِ عما لم أفهمه بعدَ انتهاءِ الاستماعِ.
٤. قراءةَ نصوصِ الوحدةِ قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا مهاراتِ القراءةِ الجهريةِ.
٥. تقسيمِ النَّصِّ القرائيِّ إلى فكرهِ (عامّة - رئيسة - فرعية).
٦. تصنيفِ الجُمْلِ وفَقِّ ما تعبّرُ عنه (حقيقة - رأي - خيال).
٧. تعرّف تقنيّاتِ التّواصلِ الشّفويِّ (تصميم مطوية - مقابلة صُحفية)
٨. تعرّف مفهومِ المصدرِ
٩. تعرّف رُكني الجُمْلَةِ الفِعْلِيَّةِ ومُتمّماتها.
١٠. تعرّف مفهومِ الهمزةِ الأوّلِيَّةِ.
١١. تمييزِ خطِّ الرقعةِ من خطِّ النسخِ.
١٢. محاكاةِ كتابةِ جُمْلٍ بخطِّ الرقعةِ.
١٣. تعرّف مهاراتِ التعبيرِ الكتابيّ
(استبدال المفردات والتراكيب - التقديم والتأخير).
١٤. تقدير أهميّة اللُّغة العربيّة ومكانتها.



السَّمَكَةُ الذَّهَبِيَّةُ

١

أحلامي الكبيرة... كيف أحققها؟

أتأمل الصُّورتين الآتيتين، ثمَّ أنفذ الأنشطة:



١. أصف ما أشاهدهُ في كلِّ من الصُّورتين السَّابقتين.
٢. أخبر زملائي بما أراه مشتركاً فيما تعبَّر عنه الصُّورتان.

أستمعُ إلى النَّصِّ متجنباً المشتتات، ثمَّ أنفذ النَّشاط:



١. أذكر:
 - الشَّخصيَّة الرَّئيسة في القصة.
 - المكان الذي تدور فيه أحداث القصة.
٢. أخبر زملائي بالأمنية التي سعى الصَّيَّاد إلى تحقيقها.
٣. أتحدَّثُ أمام زملائي عمَّا فهمته من النَّصِّ بأقلِّ عددٍ ممكنٍ من الجمل.

السَّمَكَةُ الذَّهَبِيَّةُ

أَقْرَأُ:



... ١ ...

على الشَّاطِئِ يَعِيشُ صَيَّادٌ فَقِيرٌ، يَذْهَبُ كُلَّ يَوْمٍ إِلَى الْبَحْرِ وَيَصْطَادُ بَضْعَ سَمَكَاتٍ، ثُمَّ يَبِيعُهَا بِلِيرَاتٍ قَلِيلَةٍ. وَلَكِنَّهُ مَا زَالَ يَحْلُمُ بِاصْطِيَادِ سَمَكَةٍ ذَهَبِيَّةٍ لِيَشْتَرِيَ بِثَمَنِهَا زَوْزَقًا لِلصَّيْدِ.

كَانَ الصَّيَّادُ يَقِفُ أَمَامَ الْبَحْرِ وَيَخَاطِبُهُ قَائِلًا: يَا صَدِيقِي، امْنَحْنِي - وَلَوْ مَرَّةً وَاحِدَةً - سَمَكَةً ذَهَبِيَّةً، فَعِنْدِي خَمْسَةُ أَوْلَادٍ وَزَوْجَةٌ يَحْتَاجُونَ إِلَى طَعَامٍ كَثِيرٍ وَثِيَابٍ جَدِيدَةٍ... سَأَشْتَرِي بِثَمَنِ السَّمَكَةِ الذَّهَبِيَّةِ زَوْزَقًا لِلصَّيْدِ... لَقَدْ مَلَلْتُ الْوُقُوفَ كُلَّ يَوْمٍ... أُرِيدُ أَنْ أُسَافِرَ عَلَى أَمْوَاجِكَ بَعِيدًا لِأَحْصَلَ عَلَى سَمَكٍ وَفِيرٍ.

ذَاتَ يَوْمٍ رَدَّ الْبَحْرُ عَلَى الصَّيَّادِ: لَيْسَ فِي مِيَاهِي سَمَكٌ ذَهَبِيٌّ لِأَعْطِيكَ وَاحِدَةً.

الصَّيَّادُ: كَيْفَ أَتِيهَا الْبَحْرُ؟! ... جَدَّتِي رَوَتْ لِي حِينَ كُنْتُ صَغِيرًا أَنَّكَ أَعْطَيْتَ أَحَدَ الصَّيَّادِينَ سَمَكَةً ذَهَبِيَّةً كَبِيرَةً.

الْبَحْرُ (ضَاحِكًا): وَهَلْ صَدَّقْتَ؟! إنها حِكَايَةٌ يرويها النَّاسُ لِيَتَسَلَّوْا بِهَا وَيَسْتَفِيدُوا مِنْ مَغْزَاهَا.

حَزَنَ الصَّيَّادُ وَفَقَدَ الْأَمَلَ وَقَالَ (يَائِسًا): إِذَنْ سَأَبْقَى صَيَّادًا فَقِيرًا.

الْبَحْرُ: لَا تَحْزَنْ، وَبَدَلًا مِنْ أَنْ تَحْلُمَ بِالسَّمَكَةِ الذَّهَبِيَّةِ وَالزَّوْزَقِ تَعَاوُنْ أَنْتَ وَزَمَلَاؤُكَ عَلَى صَنْعِ مَرْكَبٍ لِلصَّيْدِ لَعَلَّ أُمُورَكُمْ تَتَغَيَّرُ.

... ٢ ...

ذَهَبَ الصَّيَّادُ إِلَى زُمَلَائِهِ وَقَالَ: قَدْ عَرَفْتُ طَرِيقَةً يَسْتَطِيعُ بِهَا كُلُّ صَيَّادٍ أَنْ يَحْصَلَ عَلَى سَمَكَةٍ ذَهَبِيَّةٍ.

الصَّيَّادُونَ: وَكَيْفَ ذَلِكَ؟

الصَّيَّادُ: نَتَعَاوَنُ جَمِيعًا وَنَبْنِي مَرْكَبًا لِلصَّيْدِ يَكُونُ مَرْكَبًا لِلْجَمِيعِ.

الصَّيَّادُونَ: يَا لَهَا مِنْ فِكْرَةٍ...!! لَكِنَّا فَقَرَاءٌ لَا مَمْلَكَ شَيْئًا نَبْنِي بِهِ الْمَرْكَبَ.

صَمَتَ الْجَمِيعُ، وَفَجَأَهُ نَهْضُ صَيَّادٍ شَابٍّ وَقَالَ: عِنْدِي فِكْرَةٌ... يَصْطَادُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا سَمَكَةً إِضَافِيَّةً كُلَّ يَوْمٍ، نَجْمَعُ ثَمَنَهَا وَنَبْنِي بِصَنْعِ الْمَرْكَبِ. وَافَقَ الْجَمِيعُ وَبَدَؤُوا الْعَمَلَ بِفِكْرَتِهِ وَلَمْ يَتَكَاسَلْ أَحَدٌ فِي اصْطِيَادِ السَّمَكَةِ الْإِضَافِيَّةِ.

وَبَعْدَ فِتْرَةٍ تَوَفَّرَ الْمَالُ مَعَهُمْ، وَتَعَاوَنُوا عَلَى صَنْعِ الْمَرْكَبِ، ثُمَّ جَهَّزُوهُ بِالشَّبَاكِ الْقَوِيَّةِ وَالْمَتِينَةِ وَأَنْزَلُوهُ إِلَى الْمَاءِ، وَأَطْلَقُوا عَلَيْهِ اسْمَ مَرْكَبِ السَّمَكَةِ الذَّهَبِيَّةِ.

وَقَفَ الصَّيَّادُ مُخَاطِبًا الْبَحْرَ: انْظُرْ أَيُّهَا الْبَحْرُ، لَقَدْ صَارَ لِكُلِّ صَيَّادٍ مِنَّا سَمَكَتُهُ الذَّهَبِيَّةُ.

خَفَقَ الْبَحْرُ بِمُوجِهِ وَرَاحَ يَسْتَمِعُ إِلَى أَغَانِي الصَّيَّادِينَ الْجَمِيلَةِ.

وليد معماري (بتصرف)

معجم الكلمات

المغزى: المقصد

١. أقرأ المَقْطَعِ الْأَوَّلَ مُرَاعِيًا أُسْلُوبِي النَّدَاءِ وَالِاسْتِفْهَامِ.

٢. أقرأ المَقْطَعِ الثَّانِي مُرَاعِيًا أُسْلُوبَ التَّعْجُّبِ وَمَشَاعِرَ الْفَرَحِ

٣. أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ لِلْمَعْنَى.



الفهم القرائي: أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

٤. أَمَلِّأِ الْجَدُولَ الْآتِيَّ بِمَا يَنَاسِبُهُ:

السَّبَبُ	النَّيْجَةُ	الْجُمْلَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَيْهِ
تَوَقَّرُ الْمَالِ مَعَ الصَّيَّادِينَ	_____	_____
_____	سُرُورُ الْبَحْرِ وَطَرُّهُ.	_____

٥. اخْتَارِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

تَرْمِزُ السَّمَكَةُ الذَّهَبِيَّةُ فِي الْقِصَّةِ إِلَى:

أ. سَمَكَةُ تَخْرُجُ مِنَ الْبَحْرِ.

ب. الْعَمَلِ وَالتَّعَاوُنِ.

ت. سَمَكَةُ مِنَ الذَّهَبِ.

٦. أَدِلُّ عَلَى الْعِبَارَتَيْنِ اللَّتَيْنِ أُعْطِيَ فِيهِمَا

الْكَاتِبُ الْأَشْيَاءَ صِفَاتٍ إِنْسَانِيَّةً مِمَّا يَأْتِي:

أ. الْبَحْرُ ضَاحِكٌ

ب. فِي الْمِيَاهِ سَمَكٌ

ت. اسْتَمَعَ الْبَحْرُ إِلَى أَغَانِي الصَّيَّادِينَ.

_____ وَهَذِهِ الصِّفَاتُ هِيَ:

٧. اقْتَرَحْ نَهَايَةً أُخْرَى لِلنَّصِّ مِنْ مَخِيلَتِي.

٨. لَوْ كُنْتُ مَكَانَ الصَّيَّادِ، مَاذَا سَأَفْعَلُ

لَأَحْضِلَ عَلَى سَمَكَتِي الذَّهَبِيَّةِ؟

١. أَمَلِّأِ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ مُسْتَعِينًا بِالنَّصِّ:

— جَمْعُ (الشَّبَكَةِ):

— مَعْنَى (قَصَّتْ):

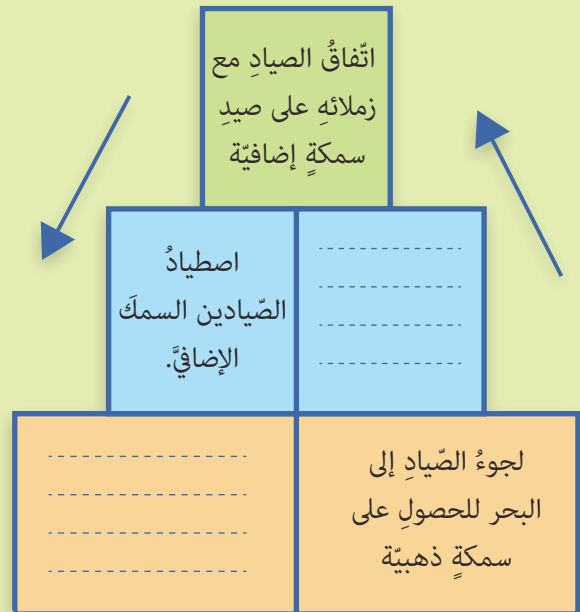
— ضَدُّ (فَرَحَ):

٢. أَبَيِّنُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُلوَنَةِ وَفَقَ سِيَاقِهَا فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

— خَفَقَ الْبَحْرُ بِمَوْجِهِ

— إِنَّهَا حِكَايَةٌ يَرُويهَا النَّاسُ

٣. أَكْمِلْ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ مُسْتَعِينًا بِالشَّكْلِ:



أَتَوَاصَلُ شَفَوِيًّا: تَصْمِيمُ مَطْوِيَّةٍ



أَتَدْرِبُ بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي:

أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ السَّابِقَةَ، ثُمَّ أَحَاورُ زَمَلَائِي لِنَتَّفَقَ عَلَى خُطَّةِ عَمَلٍ لَتَصْمِيمِ مَطْوِيَّةٍ حَوْلَ الْمَوْضُوعِ ذَاتِهِ، وَتَوْزِيعِ هَذِهِ الْمَطْوِيَّاتِ فِي حَيِّنَا.

أَتَعَلَّمُ

مَراحِلُ تَصْمِيمِ الْمَطْوِيَّةِ (الإعلان)

١. تَحْدِيدُ مَوْضُوعِ الْمَطْوِيَّةِ.
٢. جَمْعُ الْمَعْلُومَاتِ الْوَاجِبِ تَوْفُّرُهَا فِي الْمَطْوِيَّةِ.
٣. الإِعْدَادُ الْفَنِّيُّ لِلْمَطْوِيَّةِ (رُسُومٌ - أَلْوَانٌ - خُطٌّ).
٤. الإِخْرَاجُ النَّهَائِيُّ لِلْمَطْوِيَّةِ (ضَبْطُ لُغَوِيٍّ - الشَّكْلُ الْعَامُّ وَمُنَاسَبَتُهُ لِمَوْضُوعِ الْمَطْوِيَّةِ)

التخطيط	مراحل التنفيذ

أُطَبِّقُ:

أُمَثِّلُ أَمَامَ زَمَلَائِي طَرِيقَةً تَقْدِيمِي هَذِهِ الْمَطْوِيَّاتِ لِسَكَّانِ حَيِّنَا مُسْتَعْمِلًا عِبَارَاتٍ تُقْنِعُهُمْ بِالْمُسَاهِمَةِ مَعَنَا فِي هَذِهِ الْفَعَالِيَّةِ.

قَوَاعِدُ اللَّغَةِ: الْجُمْلَةُ



أَقْرَأُ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ:

— صَنَعَ الْعُمَّالُ مَرْكَبًا.

— فَرِحَ الصِّيَادُ.

— الشِّبَاكُ قَوِيَّةٌ.

١. ألاحظُ أنَّ كلاً من التراكيبِ السابقة أفادت معنى تاماً، فماذا نسمِّي كلاً منها؟
٢. ألاحظُ أنَّ الجُمْلَةَ الأولى بدأتِ باسمٍ، فماذا نسمِّي هذا النوعَ مِنَ الجُمْلِ؟
٣. ألاحظُ أنَّ الجُمْلَتَيْنِ الثانية والثالثة بدأتَا بفِعْلٍ، فماذا نسمِّي هذا النوعَ مِنَ الجُمْلِ؟

القاعدة

الجُمْلَةُ: تركيبٌ يفيدُ معنى تاماً، والجُمْلَةُ نوعانِ: (اسميَّةٌ وفعليةٌ)
 الجُمْلَةُ التي تبدأُ باسمٍ تُسمَّى الجُمْلَةُ الاسميَّةُ، والجُمْلَةُ التي تبدأُ بفِعْلٍ تُسمَّى الجُمْلَةُ الفعليةُ.

أطبِّقُ:

أصنّفُ الجُمْلَ الآتيةَ وَفَقْ نوعِها (اسميَّة، فعلية):

- الشَّاطِئُ ساحرٌ
- تعاونَ الصَّيَّادُونَ على مُواجهَةِ العاصِفَةِ
- التَّعاونُ قوَّةٌ

التَّقيِيمُ النَّهائِيُّ

١. أقرأ الجُمْلَ الآتيةَ، ثمَّ أكْمِلُ الجَدُولَ بما يُناسِبُهُ:
 البحرُ مصدرٌ للرَّزقِ، زُرْقَةٌ مائه ساحرةٌ، وخيراته وفيرةٌ، يذهبُ إليه الناسُ في الصَّيفِ للسَّباحَةِ، ويقضون على شاطئهِ أجملَ الأوقاتِ.

نوعها	الجُمْلَةُ

٢. أقدِّمُ عرضاً أمامَ زملائي لمدَّةِ دقيقتين عن حِرْفَةٍ أعرفُها مُستَعْمِلاً جُمَلاً فِعْلِيَّةً واسميَّةً.
٣. أكتبُ فقرةً من سطرَيْنِ عن قيمةِ الإخلاصِ في العملِ، مستَعْمِلاً جُمَلاً فِعْلِيَّةً واسميَّةً.



أقرأ المثلين الآتين، ثم أنفذ الأنشطة:

- أريد أن أسافر على أواجك راجياً إكرامي بصيدٍ وفير.
- يا صديقي البحر: تكرم وامنحني سمكة ذهبية.

١. ألاحظ أن الكلمات الملونة بدأت بهمزة، فماذا نسمي هذا النوع من الهمزات؟
٢. أقرأ الجملة الأولى، وألاحظ أن الهمزة الأولى في الكلمات (أريد – أن – أسافر – إكرامي) كتبت فوق الألف أو تحتها ولُفِظَتْ، فماذا نسمي هذا النوع من الهمزة الأولى؟
٣. أقرأ الجملة الأولى، وألاحظ أن الهمزة الأولى في كلمة (امنحني) كتبت ألفاً ولم تُلفَظْ، فماذا نسمي هذا النوع من الهمزة الأولى؟

أستنتج

نسمي الهمزة التي تأتي في أول الكلمة همزة أولية، وهي نوعان:

١. همزة القطع: تكتب وتُلفَظْ، وتأتي فوق الألف إذا كانت مفتوحة أو مضمومة، وتأتي تحت الألف إذا كانت مكسورة.
٢. همزة الوصل: تكتب ألفاً وتُلفَظْ في أول الكلام، ولا تُلفَظْ في أثنائه.

أطبق:

أدُل على الكلمات التي تبدأ بهمزة أولية، وأسمي نوع الهمزة في كل منها:

- أرغب في اقتناء كتب كثيرة فناعة مني بأهميتها وإسهامها في تنمية ثقافتني.

التقويم النهائي

١. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أملأ الجدول بما يناسبه:
- قال لي أبي: انظر إلى أعمال الآخرين، واستفد من إنجازهم وأخطائهم، واحرص على الإفادة من الإنجاز وتجنب الأخطاء.

همزة القطع	موقعها بالنسبة إلى الألف	السبب	همزة الوصل

٢. أذكر كلمة تبدأ بهمزة قطع وكلمة تبدأ بهمزة وصل، ثم أضع كلاهما في جملة مفيدة.



الأحظ: (حركات الضبط) في الجملة الآتية: نَتَعَاوُنُ جَمِيعاً وَنَبْنِي مَرْكَباً لِلصَّيْدِ يَكُونُ مَرْكَباً لِلْجَمِيعِ.
أَتَدَرَّبُ:

أحاكي رسم الحركات والتنوين والتضعيف بخط الرقعة فيما يأتي:

و ه ا ب ج د ه و

و ه ا ب ج د ه و

و ه ا ب ج د ه و

أطبّق:

أكتب الجملة الآتية مراعيًا قواعد كتابة خط الرقعة ورسم الحركات:

قَالَ صَيَّادٌ شَابٌّ: عِنْدِي فِكْرَةٌ، لِيَصْطَدَّ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا سَمَكَةً وَاحِدَةً إِضَافَةً كُلِّ يَوْمٍ

أَتَذَكَّرُ: من مهارات التعبير استبدال مفردات وتراكيب أجمل ببعض مفردات وتراكيب النص

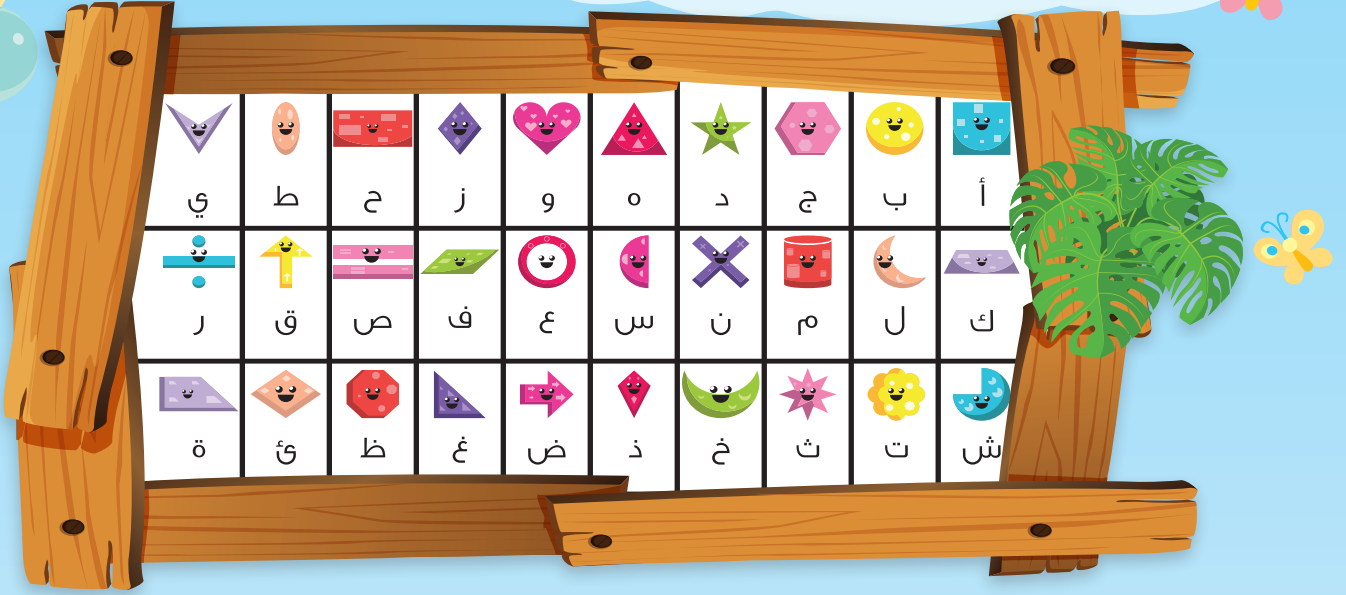
أُعَبِّرُ كِتَابِيًّا: استبدال المفردات والتراكيب



أعيد صوغ الفقرة الآتية بأسلوبي، مستبدلاً ببعض مفردات النص مفردات من ذاكرتي ليصبح النص أجمل في رأيي، ثم أكتبه:

كَانَ الصَّيَّادُ يَقِفُ إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ، وَيَخَاطِبُهُ قَائِلاً: يَا صَدِيقِي الْبَحْرَ اْمْنَحْنِي وَلَوْ مَرَّةً وَاحِدَةً سَمَكَةً ذَهَبِيَّةً، عِنْدِي خَمْسَةُ أَوْلَادٍ وَزَوْجَةٌ يَحْتَاجُونَ إِلَى طَعَامٍ كَثِيرٍ وَثِيَابٍ جَدِيدَةٍ، سَأَشْتَرِي بِثَمَنِ السَّمَكَةِ الذَّهَبِيَّةِ زَوْزَقًا لِلصَّيْدِ، لَقَدْ مَلَلْتُ الْوُقُوفَ كُلَّ يَوْمٍ، أُرِيدُ أَنْ أَسَافِرَ عَلَى أَمْوَاجِكَ بَعِيداً لِأَحْضِلَ عَلَى سَمَكٍ وَفِيرٍ.

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمْ



١. استبدل بالرموز الآتية الحروف التي تعبر عنها وفق الجدول لأحصل على جملة مناسبة:

٢. أحسب الزمن الذي احتجت إليه لإنهاء اللعبة أول مرة.

٣. أطلب إلى زميلي أن يختار عبارة، ثم نحولها إلى رموز وفق الجدول السابق.

٤. أقرن الزمن بين الحالتين السابقتين، ماذا أستنتج؟

أنا وأسرّي

أخبر أسرّي بالحكمة التي تعلّمتها من نصّ القراءة، وأبحث معهم عن قصص شعبية تحاكي ما تعلّمناه لأعرضها على زملائي في الدرس القادم.



بالرأي والرأي الآخر

٢

حوار + حب = حياة

أتأمل الصور الآتية، ثم أنفذ النشاط:



١. أخبر زملائي بما أشاهده في الصور السابقة؟
٢. أصف علم وطني.
٣. ما التشيد الذي يرتبط خيالك به وأنت تتأمل هذه الصور؟

أستمع إلى النص، ثم أنفذ النشاط:



١. أكمل شفويًا الفراغات الآتية:
- يخاطب الشاعر في النص
- العبارة التي كررها الشاعر
٢. أختار الإجابة الصحيحة:
- يدعو الشاعر إلى: (تمجيد جيل الشباب - الحوار الإيجابي - الاستفادة من تجارب الماضي).
٣. أخبر زملائي بقيمة تعلمتها من النص



بالرأي والرأي الآخر

يا عِشَّاقَ الشَّمْسِ تَعَالُوا بِالْحُبِّ هُنَا كِي نَتَحَاوَرَ
سُورِيَّةُ تَاجٍ مَحَبَّتِنَا وَبِهَا نَتَبَاهَى .. نَتَفَاخِرُ
مَاذَا لَوْ نَحْنُ تَجَادَلْنَا؟ لَا نَتَخَاصَمُ لَا نَتَشَاوِرُ
فَالْحِكْمَةُ لَا تَنْضُجُ إِلَّا بِالرَّأْيِ وَالرَّأْيِ الْآخَرِ

نَتَشَارِكُ فِي رَسْمِ الْفِكْرَةِ كِي نَحْطِي بِالْمَعْنَى الْأَجْمَلِ
فَإِذَا لَمْ تُوَلِّدْهَا الْبَذْرَةُ تِلْكَ الْوَرْدَةُ هَلْ تَتَشَكَّلُ؟
مَنْ حَقِّي أَنْ أَرْفَعَ صَوْتِي أَنْ أَحْلِمَ بِالْوَطَنِ الْأَمْتَلِ
أَبْقَى مَسْجُونًا فِي الْحَاضِرِ إِنْ لَمْ أَرْكُضْ لِلْمُسْتَقْبَلِ؟

(نَعَمْ) جَاءَتْ تَسْأَلُ (كَلَّا): الْفَوْضَى هَلْ تَصْنَعُ حَلًّا؟!
ضَحِكْتُ (كَلَّا) وَأَجَابَتْهَا: الْحِكْمَةُ لَا تَنْضُجُ إِلَّا

بالرأي والرأي الآخر

صالح هَوَّارِي

معجم الكلمات

نَحْطِي: نُنَالُ

الْحِكْمَةُ: اعْتِمَادُ الْعَقْلِ وَالْعِلْمُ بِحَقَائِقِ الْأُمُورِ.

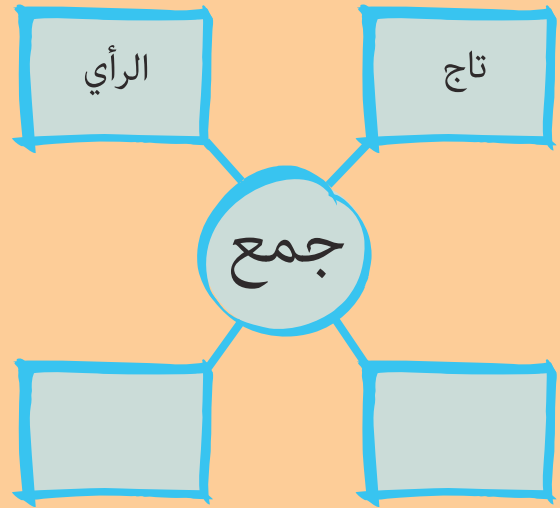
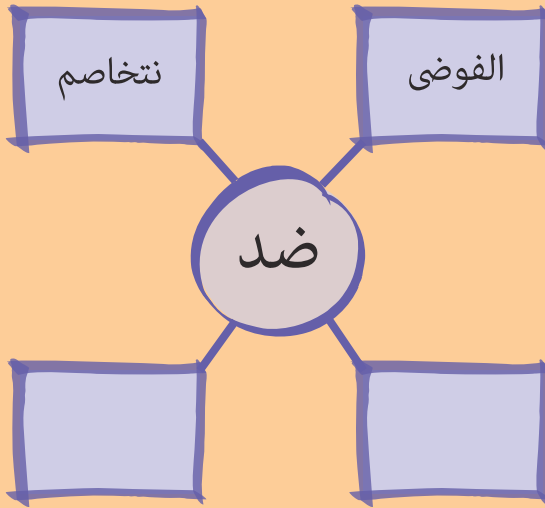
تَاجٌ مَحَبَّتِنَا تَعْنِي هُنَا: عِشْقُنَا

١. أقرأ المقطع الأول مُراعياً استخدامَ الإشاراتِ والإيماءاتِ المُناسبَةِ لمشاعرِ الاعتزازِ.
٢. أقرأ المقطع الثاني مُراعياً التلوينَ الصَّوتِيَّ المُناسبَ.
٣. أقرأ النَّصَّ قراءةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُراعياً التلوينَ الصَّوتِيَّ المُناسبَ لِلْمَعْنَى.



الفهم القرائي: أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

١. أعاونُ زُملائي على إكمالِ المخططِ الآتي:



٥. أكتبُ إلى جانبِ كلِّ معنىٍّ ممَّا يأتي
رقمَ البيتِ الدَّالِّ عليه:

- لا مانعَ أن نختلفَ، ولكنَّ
الاختلافَ لن يَصِلَ بنا إلى
الخِصامِ. ()
- واجبي يحثُّني أن أسعى لمستقبلٍ
أجمل. ()

٦. أصِلْ كلَّ نتيجةٍ بسببٍ واحدٍ على الأقلِّ:

الأسباب	النتائج
• اتفاق	• جدال
• خصام (خلاف)	• حكمة
• فهم	• حوار
• نجاح	• إصغاء

٢. أبينُ الفرقَ في معنى كلمة (تنضج) في
كلِّ مِنَ الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:

- فالحكمةُ تنضجُ بالرَّأيِ وبالرَّأيِ
الآخرَ
- ثمرةُ الثَّينِ تنضجُ في فصلِ الصَّيفِ
.....

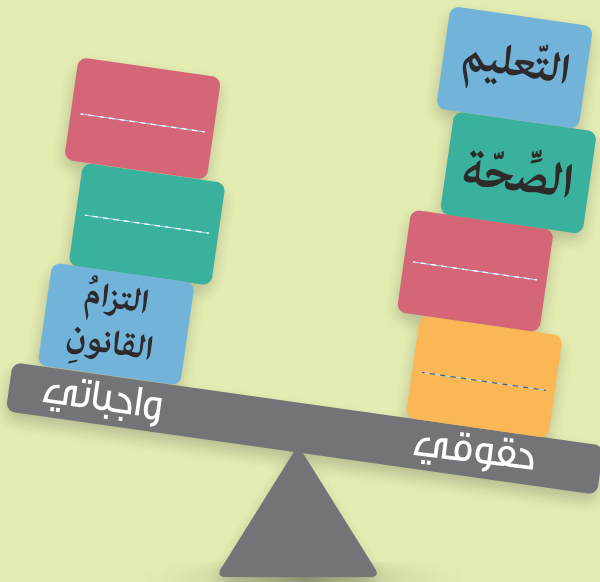
٣. أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ
فيما يأتي:

- المقصودُ بالتركيبِ (أرفعُ صوتي):
(أعبرُ عن رأيي - أصرُخُ - أخاصمُ)

٤. أرَتِّبُ الفكرَ الآتيةَ وَفَقَ ورودها في النَّصِّ:

- الحِكْمَةُ تنمو بتعدُّدِ الآراءِ.
- كلُّ حقٍّ يقابلهُ واجبٌ.
- بالحوارِ الإيجابيِّ نصنعُ مستقبلَ
وطننا.

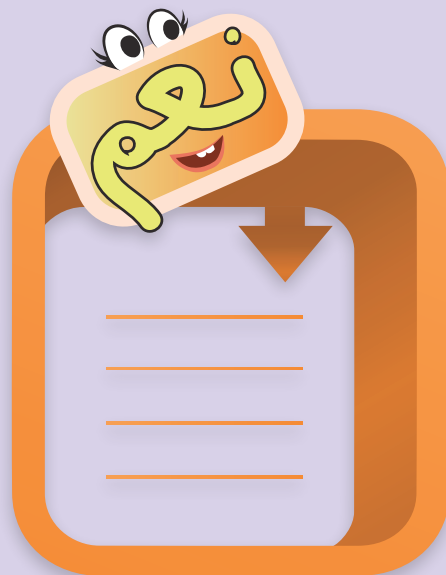
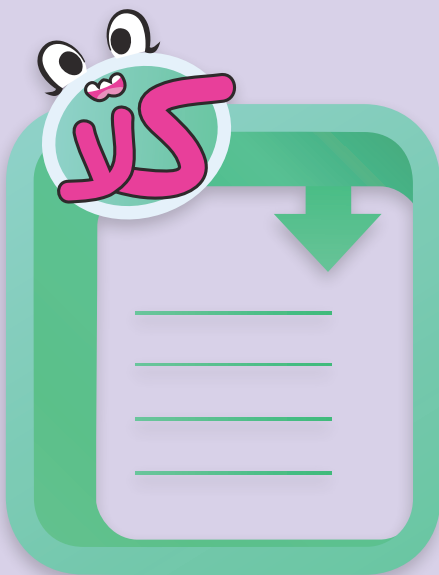
٩. أكمل الشّكل الآتي ليتساوى طرفاً
الميزان، ثمّ أعدّل الرسم:



٧. في رأيك: ما سبب تكرار الشاعر عبارة
(الحكمة لا تنضج إلا بالرأي وبالرأي
الآخر)؟

٨. شبه الشاعر سوريّة بـ التاج، أشبهها أنا

١٠. أكتب من عندي عبارات للحوار الآتي:



١١. لو كانت الحكمة مشاركة في الحوار السابق، أكتب ما يمكن أن نخبرنا به:

١٢. أحفظ على الأقلّ أربعة أبيات أعجبتني من النصّ، ثمّ ألقها أمام زملائي



أقرأ المقابلة الصحفية الآتية، ثم أنفذ النشاط:

- **الصَّحَفِيَّةُ:** انتهت الحرب الظَّالِمة التي شنها الإرهابُ على بلدنا الحبيب، ولكن هناك الكثير من المخاطر التي ما زالت قائمة بعد انتهائها، ومن تلك المخاطر المخلفات المتفجرة التي زرعتها الإرهابيون في تراب هذه الأرض.
- **الصَّحَفِيَّةُ:** أرحب بكم صباح هذا اليوم الأحد من مقر مركز التوعية الأسرية والمُجتمعية، أتشرف بلقاء خبير التوعية الصحفية من مخلفات الحرب لنلقي الضوء على مخاطر هذه المخلفات وبعض طرائق الوقاية منها.
- **أستاذنا الكريم:** جئنا أن نُحدِّثنا عن المخلفات المتفجرة ليتعرَّف السادة القراء المقصود بها.
- **الخبير:** المخلفات المتفجرة مجموعة من الذخائر والأسلحة التي يُمكن أن تنفجر أو تبقى قابلة للانفجار لفترة طويلة بعد انتهاء النزاعات.
- **ضيفنا الكريم:** ما أنواع هذه المخلفات؟
- **الخبير:** تُقسَّم هذه المخلفات ثلاثة أنواع، وهي: الألغام والذخائر والعبوات، ويمكن أن تكون مرئية أو غير مرئية، كما يمكن أن تكون فوق سطح الأرض أو تحته، ولها أحجام وألوان ومقاسات مختلفة.
- نعم أستاذنا، وما الطرائق التي يمكن اتباعها للوقاية من هذه المخلفات.
- **الخبير:** هناك عدة طرائق يمكنها أن تجنِّبنا مخاطر هذه المخلفات، ومنها: تجنُّب الأبنية المهدَّمة والمواقع العسكرية السابقة، والتقيُّد بعلامات التحذير وعدم نزعها أو تغيير ملامحها أو اتجاهاتها، وتجنُّب إشعال النار في الأراضي الزراعيَّة، والابتعاد عن الأجسام الغريبة، وتجنُّب تحريكها أو رميها بشيء، والحدُّر الشديد من جلب مخلفات مُتفجرة إلى داخل المنزل لاستعمالها للزينة.
- **الصَّحَفِيَّةُ:** أشكرك سيدي، وأقدِّر لك حرصك على سلامتنا وسلامة أبنائنا.

أَتَعَلَّمُ

إجراء مقابلة صحفية يتطلَّب:

١. اختيار الموضوع.
٢. تحديد الشخصية وإخبارها بالزَّمان والمكان.
٣. تحضير الأسئلة، مع مراعاة أن تكون قصيرة، متعلِّقة مباشرة بالموضوع.
٤. اختيار عبارات مناسبة لافتتاح المقابلة.
٥. الترحيب بالضيف في بداية اللقاء وشكره في نهايته.
٦. إعطاء الوقت الكافي للضيف لإبداء رأيه.

أَتَدْرَبُ بِإِشْرَافٍ مُعَلِّمِي:

أَعَاوُنُ زَمَلَائِي عَلَى إِجْرَاءِ مَقَابَلَةٍ صَحْفِيَّةٍ مَعَ رَجُلٍ إِطْفَاءٍ حَوْلَ مَهْمَاتِهِ اليَوْمِيَّةِ وَبَطُولَاتِهِ فِي عَمَلِهِ.

قَوَاعِدُ اللُّغَةِ: الْمَصَادِرُ



أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً مَتَأَنِّيَةً:

يَجِبُ عَلَى كُلِّ إِنْسَانٍ أَنْ يَعْمَلَ عَمَلًا مُفِيدًا، وَأَنْ يَدْرَبَ نَفْسَهُ عَلَى إِتْقَانِ الْعَمَلِ الَّذِي يَقُومُ بِهِ بِصَدَقٍ وَإِخْلَاصٍ، وَمِنْ الْأَعْمَالِ وَالْمِهَنِ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الْإِنْسَانُ الزَّرَاعَةُ وَالصَّنَاعَةُ وَالتَّجَارَةُ، وَتَعُودُ هَذِهِ الْمِهَنُ عَلَيْهِ وَعَلَى مَجْتَمَعِهِ بِالنَّفْعِ، لِهَذَا مِنْ وَاجِبِ الْمَوْسَّسَاتِ الْحُكُومِيَّةِ تَقْدِيمُ الْمُسَاعَدَةِ فِي تَدْرِيبِ الْعَمَالِ عَلَى الْمِهَنِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَمُسَانَدَتُهُمْ فِي الْإِسْتِفَادَةِ مِنَ الْإِنْجَازَاتِ الْعِلْمِيَّةِ مِنْ أَجْلِ تَطْوِيرِ عَمَلِهِمْ، لِأَنَّ اسْتِخْدَامَ الْوَسَائِلِ الْعِلْمِيَّةِ يَزِيدُ كِفَايَةَ الْعَمَالِ وَيُوفِّرُ الْوَقْتَ وَالْجُهْدَ.

أَقْرَأُ الْجُمْلَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

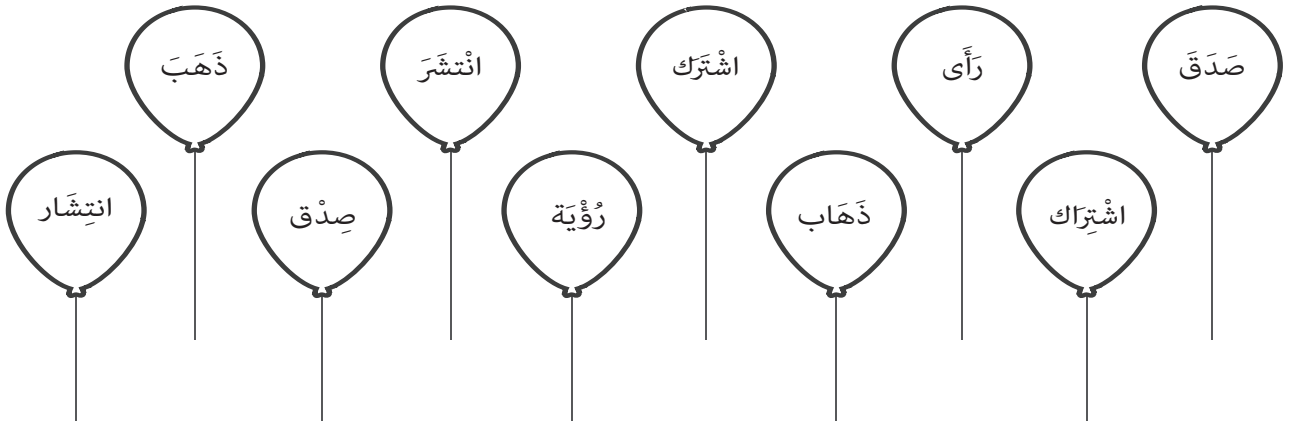
- يَعْمَلُ الْإِنْسَانُ عَمَلًا مُفِيدًا.
 - يَدْرَبُ الْإِنْسَانُ نَفْسَهُ عَلَى إِتْقَانِ الْعَمَلِ.
 - مِنْ وَاجِبِ الْمَوْسَّسَاتِ تَقْدِيمُ الْمُسَاعَدَةِ.
١. أَلَا حُظُّ أَنَّ الْكَلِمَاتِ (عَمَلًا - إِتْقَان - تَقْدِيم) دَلَّتْ عَلَى أَسْمَاءٍ، أَذْكَرُ فِعْلَ كُلِّ مِنْهَا.
 ٢. أَلَا حُظُّ أَنَّ الْفِعْلَ (عَمَلَ) الَّذِي أُخِذَ مِنَ الْأِسْمِ (عَمَلًا) يَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ وَقَعَ فِي الْمَاضِي، أَمْ تُرْتَبِطُ الْأِسْمُ (عَمَلًا) بِزَمَنِ أَمْ مَجَرَّدٌ مِنَ الزَّمَنِ؟
 ٣. أَيْبُنُ الْفَرْقَ بَيْنَ الْأَسْمَيْنِ (إِتْقَان - تَقْدِيم) وَفَعْلِيَهُمَا مِنْ حَيْثُ الْإِرْتِبَاطُ بِالزَّمَنِ أَوْ التَّجَرُّدُ مِنْهُ.
 ٤. أَسْمَى الْأَسْمَاءَ مِنْ جِنْسِ الْفِعْلِ (الْمَصَادِر) وَهِيَ تَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ مَجَرَّدٍ مِنَ الزَّمَنِ.

القاعدة

المصدر: اسمٌ مِنْ جِنْسِ الْفِعْلِ يَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ مَجَرَّدٍ مِنَ الزَّمَنِ.

أُطَبِّقُ:

أَلَوْنُ كُلِّ فِعْلٍ وَمَصْدَرِهِ بِلَوْنٍ مُمَازِلٍ:



التَّقْوِيمُ النَّهَائِيُّ:

١. أذكرُ فعلَ كلِّ من المصادرِ الآتية:

المصدر	نوم	قراءة	اعتماد	إعلام
فعله				

٢. أذكرُ مصدرَ كلِّ من الأفعالِ الآتية:

الفعل	أَسْهَمَ	أَخْبَرَ	زَرَعَ	حَصَدَ
المصدر				

٣. أبادلُ زميلي الأدواتَ فأعطيهِ فعلاً ويعطيني مصدره وبالعكس، على أن يعطيني كلُّ منا ثلاثة أفعالٍ أو مصادرَ على الأقل.

٤. أتحدثُ أمامَ زملائي لمدةِ دقيقتين عن مهنةِ أحدِ أقاربي مستعملاً المصادرَ.

٥. أكتبُ فقرةً من خمس عشرة كلمةً أصِفُ فيها مهنةً أفضلُّها مستعملاً المصادرَ في كتابتي.

إملاء: همزة القطع



أحِبَّ مَازَنَ وَطَنِهِ وَأَقْبَلَ عَلَى الدِّفَاعِ عَنْهُ بِعِلْمِهِ وَبِكُلِّ مَا يَسْتَطِيعُ مِنْ إِمْكَانَاتٍ، فَيَا صَدِيقِي أَقْبِلْ عَلَى الْعِلْمِ إِقْبَالاً كَبِيراً لِأَنَّهُ أَسَاسُ بِنَاءِ الْوَطَنِ، وَازْرَعْ فِي دَاخِلِكَ أَمَلاً وَثَقَةً، وَاعْلَمْ أَنَّ عِزَّ الْوَطَنِ أَخَذَ بِيَدِكَ إِلَى عَرْشِ الْكِرَامَةِ.

أقرأ الأمثلة، ثم أنفذ النشاط:

- أقبل على الدفاع عن وطنه بعلمه.
- أقبل على العلم إقبالا كبيرا لأنه أساس بناء الوطن.
- علم أن عز الوطن أخذ بيده إلى عرش الكرامة.
- وازرع في داخلك أملاً.

1. ألاحظ أن الكلمات الملونة بدأت بهمزة أولية، أهزمة قطع هي أم همزة وصل؟
2. أبين نوع الكلمات (أقبل – أقبل – أخذ) من حيث عدد أحرفها ودلالاتها الزمنية.
3. ألاحظ كلاً من الكلمتين (إقبالا – أملاً) يدلّ على مصدر، أذكر فعل كل منهما، وعدد أحرفه.
4. أبين نوع الهمزة الأولية في كل من الفعلين: الثلاثي والرُّباعي ومصدرهما.
5. ألاحظ أن كلاً من الكلمات: (أساس – أن – إلى) بدأ بهمزة، أهزمة قطع هي أم همزة وصل؟

القاعدة

تأتي همزة القطع في أول الحروف والأسماء والأفعال.
من مواضع همزة القطع:

1. الفعلان (الماضي الثلاثي المبدوء بهمزة ومصدره، والماضي الرباعي وأمره ومصدره).
2. في كل الحروف والأسماء.

أطبّق:

أضع في الفراغات الآتية كلمات مناسبة تبدأ بهمزة قطع.

- الربيع بأزهاره الملونة.
- التلميذ من زميله كتاباً.
- كن صاحب قويّة لتحقيق أهدافك.

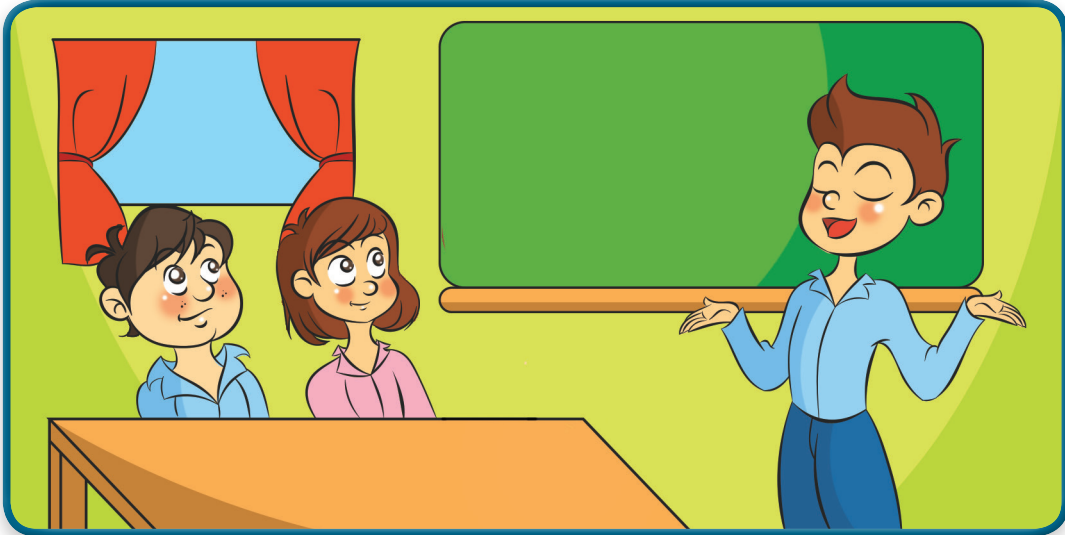
التقويم النهائي:

1. أقرأ الفقرة الآتية ثم أملأ الجدول بما يناسب وفق المثال:
- يحبّ الفتى وطنه، وما زال إخلاصه في العمل دليلاً على تلك المحبة فكان يذهب إلى عمله مبكراً، وكثيراً ما أبى مغادرة موقع العمل قبل إنهاء ما قرّر إنجازه في هذا اليوم، وكم أخذ على مسؤوليته إتمام الأعمال في وقتها، فما أحرّ عملاً ولا أجل موعداً، فكان مثلاً للمواطن الصالح.

الكلمة التي تحوي همزة قطع								
حركة همزة الفعْلِ	عددُ أحرفِ فِعْلهِ	زمنه	الفعل المبدؤُ بهمزةٍ قَطْع					المصدرُ المبدؤُ بهمزةٍ قَطْع
				حركة همزةٍ المصدرِ	عددُ أحرفِ فِعْلهِ	زمنُ فِعْلهِ	فِعْلهِ	
الفتحة	أربعة	ماضٍ	أَحَبَّ	الكسرة	أربعة	ماضٍ	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	أَخْلَصَ	إِخْلَاص

٢. أنشئ ثلاث جمل، في كلٍّ منها همزة قطع:

٣. اتحدّثْ أمام زملائي لمدة دقيقتين عن التزامي أداء واجبي تُجاه مجتمعي مستعملاً همزة القطع. (أسيرُ خطوة صغيرة إلى الأمام عند الكلمة التي تحوي همزة قطع)



٤. أكتبُ فقرةً من سطرَيْن أُعَبِّرُ فيها عن انتمائي إلى أرضي مستعملاً همزة القطع.



١. ألاحظُ رسمَ الهمزة والمد والألف في الكلمات الآتية:

يُورِثنا - آراب - مليئة - ماء - سأل - بطي،

فائدة

تُكتبُ الألف:

١. إذا كانت مُفردةً من الأعلى إلى الأسفل،

نهايتها فوق السطرِ بقليل.

٢. إذا كانت متصلةً: (من الأسفل إلى

الأعلى) على صورة خطٍّ مائلٍ قليلاً من اليمين إلى اليسار.

٢. أجزدُ الهمزة والمد والألف في الكلمات السابقة مُنتبهاً لطريقة كتابتها.

أَتَعَلَّمُ

تُرسَمُ الهمزة بخطِّ الرقعة:



يرسم المد بخط الرقعة:

أَتَدَرَّبُ:

أحاي رسمَ كلماتِ العبارة الآتية بخطِّ الرقعة مُنتبهاً للهمزة والمد والألف:

أُحَافِظُ عَلَى آثَارِ بِلَادِي

اكتبِ الهمزة والألفَ في مكانيهما المناسبِ بخطِّ الرقعةِ مُنْتَبِهًا للفرقِ في كتابتهما بخطِّ النسخ:

خطُّ النسخ	لأنَّكَ واضحٌ كالشمسِ فينا	وحرٌّ كالنساءِ في ربانا
خطُّ الرقعة	رَنِّكَ واضحٌ كَر لَسَمِ فينا	وعُرُّكَ لَنَامِ في ربانا

أَتَعَلَّمُ

من مهاراتِ التعبيرِ إضافةً
تراكيبَ جديدةٍ تُغني
الموضوعَ وتُغطي جوانبه.

أعبرُ كتابيًا: إضافة تراكيب جديدة



أقرأ ما يأتي ثم أنفذ النشاط:

في يوم صيفيٍّ حارٍّ وقفَ عصفورٌ يستمعُ إلى حديثٍ بينَ ظلِّ شجرةٍ والعشبِ الذي ينمو تحتها:
العشبُ: ما بالكَ أيُّها الظلُّ؟ إنَّكَ لتزعجُني عمَّا أنا فيه من هدوءٍ وراحةٍ بالٍ، لا ألبثُ أن أرتاحَ من
الشمسِ قليلاً حتَّى تنزاحَ تاركاً الحرَّ يلفحُ أوراقي.
الظلُّ: لا ذنبَ لي يا صديقي فحرَّكتي مرهونةً بالوقتِ وبتمايلِ أغصانِ الشجرةِ تبعاً لحركةِ الرِّيحِ.

أضيف:

١. في رأيك: بماذا سيجيب العشب الظل؟
العشب:

٢. لو كنت مكان العصفور الذي يستمع لهذا الحوار، ماذا سيكون رأيك؟

٣. أضيف إلى ما سبق، حواراً لشخصية جديدة اقترحها، ثم أعيد كتابة الحوار.

٤. تأمل الصورة السابقة، ثم أكتب حواراً بين الأخ وأخته الصغيرة حول دعوة أصدقائهما لزيارة الحديقة.



أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

١. أَضِيفُ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مَا يَنَاسِبُهَا مِنَ الْأَحْرَفِ (و - ة - ا) لِتَصْبِحَ مَصَادِر:

صعد

ذهب

كتب

جلس

سبح

٢. أَشْطَبُ مِنَ الْمَصَادِرِ الْآتِيَةِ أَحْرَفًا لِتَصْبِحَ أَفْعَالًا:

علماً

ذخرفة

لعباً

وجود

أنا وأسرّي

أكتبُ بمساعدةِ أُسرّي جملاً أوضحُ فيها بعضَ قواعدِ السلامة والأمانِ في أثناءِ زيارةِ أماكنَ خاصّةٍ اختارُها (مَسَبِّح - مناطقُ مرتفعةٌ ...).

لُغَةُ الصَّادِ ... إِرْتِ يَجْمَعُنَا...
فَمَا السَّبِيلُ إِلَى الْحِفَافِ عَلَيْهَا؟

أَتَأْمَلُ الصُّورَ، ثُمَّ أَنْقِذَ النَّشَاطَ:



١. أَصِفْ مَا شَاهَدْتَهُ فِي الصُّورِ السَّابِقَةِ؟
٢. مَا اللُّغَةُ الْمَكْتُوبَةُ فِي الصُّورَةِ الْأَخِيرَةِ؟
٣. أَعِدِّدْ بَعْضَ اللُّغَاتِ الَّتِي أَعْرِفُهَا؟
٤. أَيُّ الْحُرُوفِ يُنْسَبُ لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فَقَطْ؟

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَنْقِذَ النَّشَاطَ:



١. أَخْبِرْ زَمَلَانِي بِالْحَرْفِ الْأَخِيرِ لِكُلِّ بَيْتٍ مِنْ أُبْيَاتِ النَّصِّ.
٢. أَذْكَرُ صِفَتَيْنِ لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَرَدَتَا فِي النَّصِّ.



لُغَتِي

لو لم تكن أمُّ اللُّغاتِ هي المُنَى لَكَسَرْتُ أَقْلَامِي وَعِغْتُ مِدَادِي
لُغَةً إِذَا وَقَعَتْ عَلَى أَسْمَاعِنَا كَانَتْ لَنَا بَرْدًا عَلَى الْأَكْبَادِ
سَتَظُلُّ رَابِطَةً تُؤَلِّفُ بَيْنَنَا فَهِيَ الرَّجَاءُ لِنَاطِقِ بِالضَّادِ

وتقاربُ الأرواحِ ليسَ يَضِيرُهُ بَيْنَ الدِّيَارِ تَبَاعُدُ الْأَجْسَادِ
أَفْمارَأَيْتَ الشَّمْسَ وَهِيَ بَعِيدَةٌ تُهْدِي الشُّعَاعَ لَأَنْجِدَ وَوَهَادِ؟
أَنَا كَيْفَ سِرْتُ أَرَى الْأَنَامَ أَحَبَّتِي وَالْقَوْمَ قَوْمِي وَالْبِلَادَ بِلَادِي
حليم دمّوس

معجم الكلمات

مِدَاد: سَائِلٌ يُكْتَبُ بِهِ (حَبْر)

يَضِيرُهُ: يَضُرُّهُ

الْأَنَام: النَّاسُ

أَنْجِدُ: جَمَعَ مُفْرَدَهُ نَجَدَ، وَهُوَ الْمُرْتَفَعُ مِنَ الْأَرْضِ.

الْوَهَاد: جَمَعَ مُفْرَدَهُ وَهَدَةً، وَهُوَ الْمُنْخَفَضُ مِنَ الْأَرْضِ.

١. أقرأ المقطع الأول مُراعياً استخدامَ الإشاراتِ والإيماءاتِ المُناسبةَ لمشاعرِ الاعتزازِ.
٢. أقرأ المقطع الثاني مُراعياً التَّلوينَ الصَّوتِيَّ المُناسبَ.
٣. أقرأ النّصّ قراءةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُراعياً الإيماءاتِ والتَّلوينَ الصَّوتِيَّ المُناسبَ للمَعْنَى.



الفهم القرائي: أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

١. أَكْتُبْ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى الْمَكَانِ:



٢. أَحْفَظْ عَلَى الْأَقْلَ مَقْطَعاً أَعْجَبَنِي مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أَلْقِهِ أَمَامَ زُمَلَائِي.

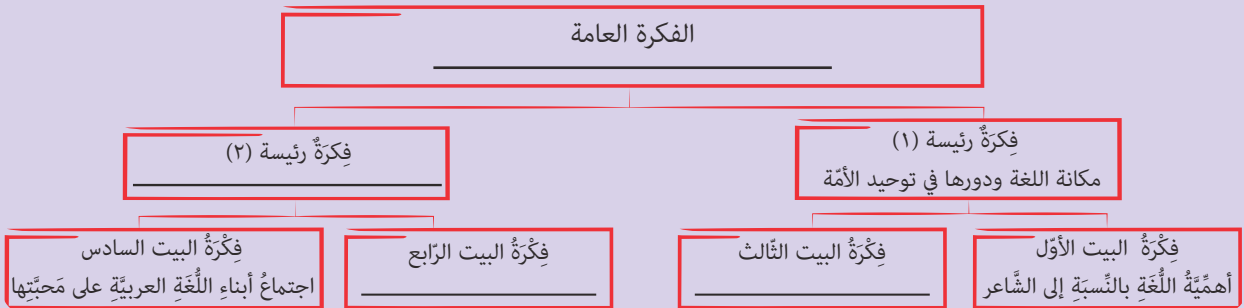
٣. أَكْمِلُ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ:

- معنى كلٍّ من: عِفْتُ ،
- ناطق بالضاد
- مفرد كلٍّ من: أَسْمَاعٌ ،
- أجساد:

٤. أَبَيِّنُ أَثَرَ اللُّغَةِ فِي أَبْنَائِهَا، مِمَّا وَرَدَ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي.

٥. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْبَيْتَيْنِ الرَّابِعِ وَالْخَامِسِ كَلِمَاتٍ مُتَضَادَّةً فِي الْمَعْنَى، وَأَعْطِي كَلِمَاتٍ أُخْرَى مُتَضَادَّةً مِنْ عِنْدِي:

٦. أَكْمِلُ الْمَخْطُطَ الْآتِي:



٧. أَصِلْ الْعِبَارَةَ بِمَا يَنَاسِبُهَا:

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • حقيقة • خيال | <ul style="list-style-type: none"> • كَانَتْ لَنَا بَرْدًا عَلَى الْأَكْبَادِ • رَأَيْتُ الشَّمْسَ وَهِيَ بَعِيدَةٌ |
|---|---|

٨. شَبَّهَ الشَّاعِرُ اللُّغَةَ بِالرَّابِطَةِ، أَشَبَّهَهَا أَنَا: بـ

٩. أَنْشُرُ الْبَيْتَ الْخَامِسَ بِأَسْلُوبِي الْخَاصِّ.



١. أحوارُ زملائي في المجموعة عن أهميّة ترجمة اللّغة العربيّة إلى لغاتٍ أخرى في نقل ثقافتنا وتراثنا إلى الشّعوب الأخرى.
٢. أسجّلُ أهمّ ما خلصنا إليه من الحوار السابق، وأضيفُ رأيي في مهنة الترجمة، ودورها في الحياة والعلم.

قَوَاعِدُ اللُّغَةِ: أَرْكَانُ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ



أَقْرَأُ الْفِئْرَةَ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً مَتَأَنِّيَةً:

تحدّثَ سميّرُ في الإذاعة المدرسيّة عن اللّغة فقال: تتطوّر اللّغة بتطوّر العلوم، وتزدادُ مفرداتها لاستيعاب الإنجازات الجديدة، وفي الوقت نفسه تحفظُ اللّغة تراثَ الشّعوب، وتنقلُ آثارهم المكتوبة عبر العصور، لتشكلَ بذلك سجلّ الأمّة وحافظها الأمين.

أَقْرَأُ الْمَثَالِينَ الْآتِيِينَ، ثُمَّ أَجِيبُ:

— تحدّثَ سميّرُ.

— تحفظُ اللّغة التّراثَ.

١. أبينُ نوعَ الجملتين السابقتين وفَقَّ الفعلية والاسمية.
٢. أذكرُ الفعلَ الذي بدأتُ به كلُّ مِنَ الجملتين السابقتين.
٣. ألاحظُ أنّ (سمير) في الجملة الأولى هو مَنْ قامَ بالفعل، فماذا نسمي مَنْ يقومُ بالفعل؟
٤. ألاحظُ أنّ (التراث) في الجملة الثانية هو مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الفِعْلُ، فماذا نسمي ما يقعُ عليه الفعل؟

تتألف الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ مِنْ فِعْلٍ وَفَاعِلٍ، أَوْ مِنْ فِعْلٍ وَفَاعِلٍ وَمَفْعُولٍ بِهِ.

أُطَبِّقُ:

أدُلْ على الفعلِ والفاعلِ والمفعولِ بِهِ في الجملتين الآتيتين:

— تنقلُ اللُّغةُ آثارَ الشُّعوبِ.

— أحبُّ التلاميذُ اللُّغةَ العربيَّةَ.

مثالٌ معربٌ:

يقدِّرُ العلماءُ أهمِّيَّةَ اللُّغةِ.

— يقدِّرُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِهِ.

— العلماءُ: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِهِ.

— أهمِّيَّةُ: مفعولٌ بِهِ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِهِ، وهو مُضافٌ.

— اللُّغةُ: مُضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهِرَةُ في آخرِهِ.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِيُّ:

١. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أ استخراجُ الجملِ الفعليةِ الواردةِ فيها، وأملأُ الجدولَ المطلوبَ:

تجمعُ اللُّغةُ العربيَّةُ أبناءَهَا، وتفتحُ لهم أبوابَ الجمالِ بعدوبةِ ألفاظِهَا، وقد عرفَ العالمُ دقَّةَ اللُّغةِ العربيَّةِ في الدلالةِ على المعاني، وازدهرتِ اللُّغةُ العربيَّةُ فأخذتْ مكانةً متميِّزةً بين لغاتِ العالمِ جميعِهَا.

الجملة	الفعل	الفاعل	المفعول به
_____	_____	_____	_____

٢. أَسْتَبْدِلُ بالأفعالِ الواردةِ في الفقرةِ السابقةِ أفعالاً بمعناها.

٣. أكملُ الجُمْلَةَ الفِعْلِيَّةَ الآتِيَةَ بما يناسبُهَا:

— تزيِّنُ الإنسانَ.

— يقدِّرُ التلميذُ العربيَّةَ لجمالِهَا

— التلميذُ يخطُّ الرُّقْعَةَ.

٤. أحدثُ زملائي لمُدَّةٍ دقيقةٍ عن طريقةِ دراستي للغتي العربيَّةِ مستعمِلاً الجُمْلَةَ الفِعْلِيَّةَ.

٥. أكتبُ فقرةً من خمسِ عشرةَ كلمةً أبينُ فيها فوائدَ اللُّغةِ العربيَّةِ لي مستعمِلاً الجُمْلَةَ الفِعْلِيَّةَ.



أقرأ الفقرة الآتية قراءة متأنية:

أيُّها العربي، عملَ أجدادك على صون اللغة واستعملوا علومها للكشف عن عبقريتها، فحافظ على نقائها، واعلم أن اللغة العربية إحدى اللغات العالمية التي ارتفع شأنها في المحافل الدولية بفضل ما قدمته من علوم إنسانية.

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

- اعلم أن اللغة العربية إحدى اللغات العالمية.
- تفوّت لغتنا وارتفع شأنها في المحافل الدولية.
- عملَ أجدادك على صون لغتنا واستعملوا علومها.

١. ألاحظ أن فعل الأمر (اعلم) بدأ بهمزة وصل، فما الماضي منه؟ وما عدد أحرف الماضي؟
٢. ألاحظ أن الفعل الماضي (ارتفع) بدأ بهمزة وصل، ما عدد أحرفه؟
٣. ألاحظ أن الفعل (استعمل) فعلٌ ماضٍ، ما عدد أحرفه؟ وأسمي الأمر منه، ثم أيبّن نوع الهمزة الأولية في الماضي والأمر.

أستنتج

تقع همزة الوصل في أمر الفعل الثلاثي وماضي الخماسي والسادسي وأمرهما

أطبّق:

١. أملأ الفراغ في كلٍّ مما يأتي مُنتَبهاً إلى كتابة الهمزة الأولية:

- كتب: فعلٌ ماضٍ، الأمرُ منه
- يستخرج: فعل مضارع، الماضي منه والأمرُ منه
- يندفع: فعل مضارع، الماضي منه والأمرُ منه

٢. أقرأ الفقرة الآتية:

الحفاظ على لغتنا يستوجب منا ممارسةً واستعمالاً دقيقين لمهاراتها، واهتمامنا بها دليلٌ على محبتنا وإخلاصنا للغة التي حفظت تاريخنا وتراثنا. وينبغي لكلِّ ابن وابنة وكلِّ امرئ وامرأة الحرص على هذه اللغة، كما ينبغي لكلِّ اثنين أو اثنتين أن يتحاورا بلغة سليمة. وأنا ابنٌ بائِلٌ لوطني حريصٌ على إعلاء اسم بلادي.

٣. أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

- الحفاظ على لغتنا يستوجب منا ممارسةً واستعمالاً دقيقين لمهاراتها.
- اهتمامنا بلغتنا دليل على محبتنا وإخلاصنا.
- ينبغي لكل ابن وابنة وكل امرئ وامرأة الحرص على هذه اللغة.
- ينبغي لكل اثنين أو اثنتين أن يتحاورا بلغة سليمة.
- أنا حريص على إعلاء اسم بلادي.

١. ألاحظ أن الكلمتين (استعمال، اهتمام) مصدران، أذكر الفعل الماضي لكل منهما، وعدد حروفه.
٢. ألاحظ أن الأسماء (ابن، ابنة، اثنان، اثنتان، امرؤ، امرأة، اسم) بدأت بهمزة. أهمزة قطع همزتها أم همزة وصل؟

أُستنتج

تقع همزة الوصل في مصدر الأفعال الخماسية والسداسية، وفي الأسماء: ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنتان، اسم ...

أُطبّق:

أملأ الفراغ بأسماء مبدوءة بهمزة وصل:

- استقبلنا الفائز بجائزة الفصاحة رائعاً.
- صفق الجمهور عند المسرحية.
- رافق الأب و لحضور حفلة موسيقية.

القاعدة

تقع همزة الوصل في:
أمر الفعل الثلاثي وماضي الخماسي والسداسي وأمرهما ومصدرهما.
الأسماء: ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنتان، اسم ...

التقويم النهائي:

١. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أملأ الجدول بما يناسبه:
استمع إلى نصائح معلمك استماعاً دقيقاً، وانتبه إلى توجيهاته، فمن استمع إلى معلمه نال التفوق والنجاح، واحفظ قواعد لغتك واستنتج منها طرائق الكتابة الصحيحة، وكن واحداً من اثنين؛ إما عالماً أو متعلماً فلا مكانة لغير المتعلمين في هذه الحياة.

الكلمات التي بدأت بِهَمْزةٍ وَصَل				
فَعْلٌ	نَوْعُهُ	اسْمٌ	مَصْدَرٌ	فَعْلُهُ

٢. أُمَيِّزْ هَمْزَةَ الْوَصْلِ مِنْ هَمْزَةِ الْقَطْعِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَعْلِلْ كِتَابَتَهَا عَلَى صَوَرِهَا.



٣. أَكْمِلُ الْجَدُولَ الْآتِي بِالْأَفْعَالِ الْمُنَاسِبَةِ:

المَصْدَرُ	فَعْلُهُ الْمَاضِي	عَدَدُ أَحْرَفِ فَعْلِهِ الْمَاضِي
اسْتِثْبَالٌ		
انْكَسَارٌ		
اسْتِعْلَامٌ		
انْتِقَالٌ		

٤. أَحَاوِرْ زَمَلَائِي لِمَدَّةٍ دَقِيقَةٍ عَنِ الْوَسَائِلِ الَّتِي أَتَّبَعُهَا لَزِيَادَةِ مَعَارِفِي فِي لُغَتِي الْعَرَبِيَّةِ مُسْتَعْمَلًا هَمْزَةَ الْوَصْلِ.

٥. أَكْتُبْ فُقْرَةً مِنْ سَطْرَيْنِ أَبَيِّنُ فِيهَا فَوَائِدَ تَعَلَّمَ اللُّغَةَ مُسْتَعْمَلًا كَلِمَاتٍ تَحْوِي هَمْزَةَ وَصْلٍ.



١. ألاحظُ رسمَ الأحرفِ (ب - ت - ث) في الكلماتِ الآتية:

تقارب - برداً - الأكباد - أب -
اللغات - تُولف - أجبني - عفتُ -
ملونٌ - مناء - ملئ - لي

فائدة:

تُكتبُ الأحرفُ الثلاثةُ (ب - ت - ث) بشكلٍ مائلٍ قليلاً من اليمينِ إلى اليسار، بدايتهاً أعلى من نهايتها ومُرَكَّزَةً على السَّطرِ.

٢. أجزِّدُ الأحرفَ الملوَّنةَ في الكلماتِ السابقةِ مُنْتَبِهاً لِطَرِيقَةِ كِتَابَتِهَا.

أَتَعَلَّمُ

ألاحظُ كتابةَ أشكالِ الحرفِ فيما يأتي:

ب (ب) ب (ب) ب (ب) ب (ب)

تُكتبُ أشكالُ حرفِ الباءِ (ب) بخطِ الرقعةِ

ت

أكتبُ أشكالَ حرفِ التاءِ بخطِ الرقعةِ

ث

أكتبُ أشكالَ حرفِ الثاءِ بخطِ الرقعةِ

أَتَدَرَّبُ:

أحاي رسمَ كلماتِ العبارةِ الآتيةِ بخطِ الرُّقعةِ مُنْتَبِهاً لِلأَحْرَفِ الملوَّنةِ:

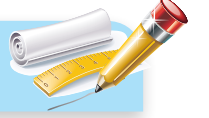
تَمَيَّزَتِ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ بِعَدْرِ كَلِمَاتِهَا وَمُرَائِهَا بِالْفُرْدَاتِ فَتَفَوَّقَتْ عَلَى كُلِّ اللُّغَاتِ الْآخَرَى.

أُطَبِّقُ:

ألاحظُ الفرقَ في رسمِ الأحرفِ بين خطي الرُّقعةِ والنسخِ في الجدول الآتي:

خط النسخ	ب	ت	ث
خط الرقعة	ب	ت	ث

أعبر كتابياً: التقديم والتأخير



أقرأ النَّصَّ الآتي:

يخاطبُ النَّهْرُ الطَّبِيعَةَ قَائِلاً: مَتَرَقِراً بَيْنَ الْحَقُولِ أَسِيرُ، فَتَمَائِلُ الْأَشْجَارِ، وَالطَّيُورُ عَلَى أَغْصَانِهَا تَتَرَاقَصُ، وَعَلَى ضِفَّتَيَّ بَسَاطُ أَخْضَرٍ يَمْتَدُّ فَرِحاً بِلِقَائِي. أَعْلَمُ الْعَطَاءَ، وَالْخَيْرَ أَحْمِلُ أَيْنَمَا اتَّجَهْتُ، وَلَا الشَّاءَ أَنْتَظِرُ مِنْ أَحَدٍ. أقرأ النَّصَّ الآتي، وألاحظُ التعديلَ الذي طرأ عليه بعد التقديم والتأخير:

النَّصُّ بعد التقديم والتأخير:

يخاطبُ النَّهْرُ الطَّبِيعَةَ قَائِلاً: أَسِيرُ مَتَرَقِراً بَيْنَ الْحَقُولِ، فَتَمَائِلُ الْأَشْجَارِ، وَتَتَرَاقَصُ الطَّيُورُ عَلَى أَغْصَانِهَا، وَيَمْتَدُّ عَلَى ضِفَّتَيَّ بَسَاطُ أَخْضَرٍ فَرِحاً بِلِقَائِي. أَعْلَمُ الْعَطَاءَ، وَأَحْمِلُ الْخَيْرَ أَيْنَمَا اتَّجَهْتُ، وَلَا أَنْتَظِرُ الشَّاءَ مِنْ أَحَدٍ.

أَتَعَلَّمُ

يمكنُ تَغْيِيرُ صِيَاغَةِ نَصٍّ مَا بِتَقْدِيمِ بَعْضِ الْكَلِمَاتِ (أَسْمَاء - أَفْعَال - حُرُوف) أَوْ الْجُمْلِ وتأخيرها، مع مراعاة المحافظة على المعنى.

أطبّق: الرِّيَادَةُ السُّورِيَّةُ

أثبتتُ مُكْتَشَفَاتُ مَوَاقِعِ الْآثَارِ السُّورِيَّةِ أَنَّ أَرْضَ سُورِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ كَانَتْ مُزْدَهَرَةً بِالْحَضَارَةِ وَالْفُنُونِ وَالْإِبْدَاعَاتِ الْبَشَرِيَّةِ، مِنْذُ اسْتِخْدَامِ الْفَأْسِ الْحَجَرِيِّ وَالْأَدْوَاتِ الصَّوَانِيَّةِ عَلَى الضَّفَافِ الْعَالِيَا لِلنَّهْرِ الْكَبِيرِ الشِّمَالِيِّ فِي مَحَافِظَةِ اللَّاذِقِيَّةِ، وَكَانَ أَهْلُ سُورِيَّةِ أَوَّلَ مَنْ عَمَلَ بِالتَّعْدِينِ وَأَوَّلَ مَنْ عَرَفُوا عَصَرَ النُّحَاسِ، ثُمَّ الْبُرُونزِ، وَبِفَضْلِهِمْ تَقَدَّمَتْ صِنَاعَةُ الْحُلِيِّ وَالْخَزَفِ وَبَلَغَتْ مَكَانَةً عَالَمِيَّةً.

الدكتور علي القيم من كتاب « من كنوزنا السورية »

أعيدُ كتابة النَّصِّ السَّابِقِ بعد تقديم وتأخير بعضِ الْكَلِمَاتِ أَوْ الْجُمْلِ الْمَلُونَةِ:

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمْ

مُدَّة التَّنْفِيز
١٥ دَقِيقَة



١. اتَّعَاوُنْ مَعَ زَمَلَائِي عَلَى حَلِّ الْأَحْجِيَةِ الْآتِيَةِ لِنَعْرِفَ مَا الْمَقْصُودُ فِي كُلِّ بَيْتٍ مِنْ أَيْتَاتِ الْأَحْجِيَةِ:

- | | | |
|---|--------------------------|--------------------------------|
| ١ | تَعَدَّدَتْ أَرْكَانُهَا | والفعل فيها مُسْتَهْل |
| ٢ | تَمَامُهَا فِي اسْمِهَا | يُدْرِكُ مَنْ أَدَّى الْعَمَلُ |
| ٣ | وَسَبْعَةُ حُرُوفُهُ | عليه مَنْ وَقَعَ الْعَمَلُ |
| ٤ | ثَلَاثَةُ أَسَاسُهَا | (فِعْلٌ) فَهَلْ حُلِّ وَصَلٌ؟! |

- | | |
|---|-------|
| ١ | |
| ٢ | |
| ٣ | |
| ٤ | |

٢. أَقْدَرُ الزَّمَنِ الَّذِي احْتَجْتُ إِلَيْهِ فِي حَلِّ الْأَحْجِيَةِ:

أَنَا وَأُسْرَتِي

أَبْحَثُ بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي وَبِالِاسْتِعَانَةِ بِمَصَادِرِ التَّعَلُّمِ عَنْ أَوَّلِ
أَبْجَدِيَّةٍ فِي التَّارِيخِ، وَمَكَانِهَا، وَعَدَدِ أَحْرَفِهَا، وَمَعْلُومَاتٍ
أُخْرَى.

أرسم عقارب الساعة عند بدء تنفيذي التقويم على الساعة الأولى، ثم أرسم عقارب الساعة عند انتهائي على الساعة الثانية
أحسب المدة التي استغرقتها لإتمام التقويم.....



تعليمات التقويم

- عزيزي المتعلم، كلّي ثقةً أنّك ستنفذُ التقويم باهتمامٍ، ملتزماً ما يأتي:
١. الإجابة بالقلم الأزرق النashف.
٢. التفكير جيداً قبل الإجابة عن كلّ سؤالٍ.
٣. الكتابة بخطٍّ واضحٍ.
٤. الإجابة عن الأسئلة التي أثق بصحتها أولاً، ثم العودة إلى الإجابة عن الأسئلة التي أحتاج إلى إعادة التفكير فيها.

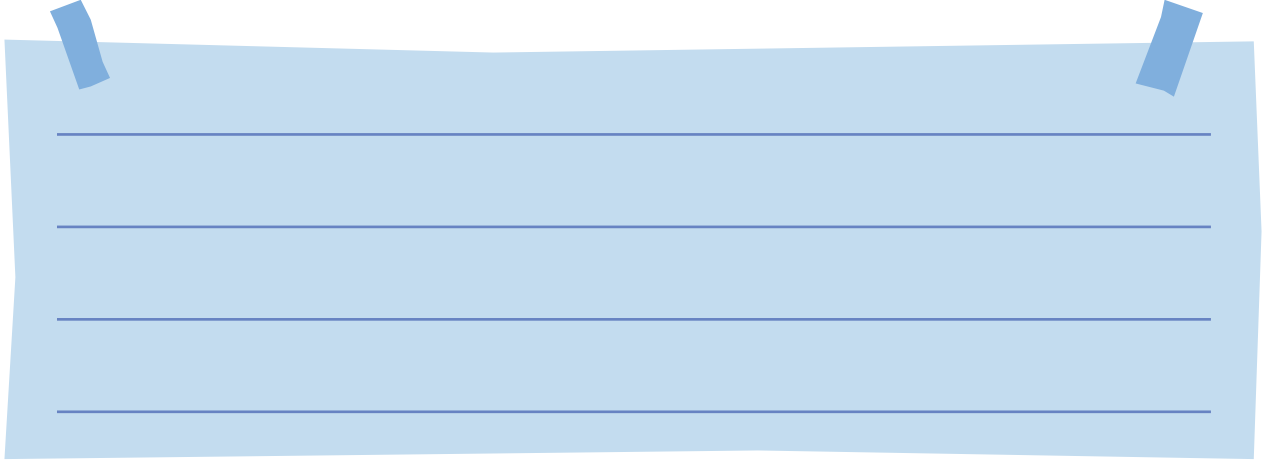
عزيزي التلميذ، أجب عن الأسئلة الآتية:

١. أميّز العبارة الصحيحة من العبارة غير الصحيحة ممّا يأتي، وأصحح الخطأ:
- قصّة مركب السمكة الذهبية قصّةٌ خيالية (.....)
- كانت فكرة الصياد الشاب «اصطياد سمكين إضافيتين كلّ يوم لبناء المركب» (.....)
- معنى كلمة روت في النصّ قصّت (.....)
- همزة القطع هي همزة تكتب ولا تلفظ (.....)

٢. أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بين القوسين في كلِّ ممَّا يأتي:

- ليس من متطلَّباتِ إجراءِ مقابلةٍ صحفيةٍ:
- (اختيارُ الموضوع - تحديدُ الشخصيةِ وإخبارها بالزمانِ والمكانِ - تحضيرُ الأسئلةِ - الموافقةُ على كلِّ إجاباتِ الشخصيةِ في أثناء اللقاء).
- المصدرُ هو اسم من جنسِ الفعل يدلُّ على حدثٍ
- (مجرَّد من الزمن - مقترن بزمن ماضٍ - مقترن بزمن حاضر)
- كلمتا (تقارب) و (تباعد):
- (مترادفتان - متضادتان - أفعال)
- ركنا الجملة الفعلية:
- (الفعل والفاعل - المبتدأ والخبر - الفعل والحرف)

٣. أستعملُ التراكيبَ الآتيةَ في كتابةِ فقرةٍ عن أهميَّةِ الكتابِ: (خير جليس - يُغني معارفي - يزيدني ثقةً):



٤. أصنّفُ الكلماتِ الملونةَ في الجملِ الآتيةِ إلى : (اسمٍ وفعلٍ وحرف)

- رمى الصيَّادُ الشِّبَّاكَ في البحرِ (.....).
- سقى الطِّفْلُ الحديقةَ (.....).
- زرعَ الفلاحُ قمحاً (.....).
- الحكمةُ لا تولدُ إلَّا بالرأي وبالرأي الآخر (.....).

٥. في العبارةِ الآتيةِ سببان ونتيجتان:

إنَّ تبادلنا الأفكارَ والإصغاءَ باهتمامٍ يصلان بنا إلى تحقيقِ أفضلِ النتائجِ، والفهمِ الصحيحِ للأمورِ.

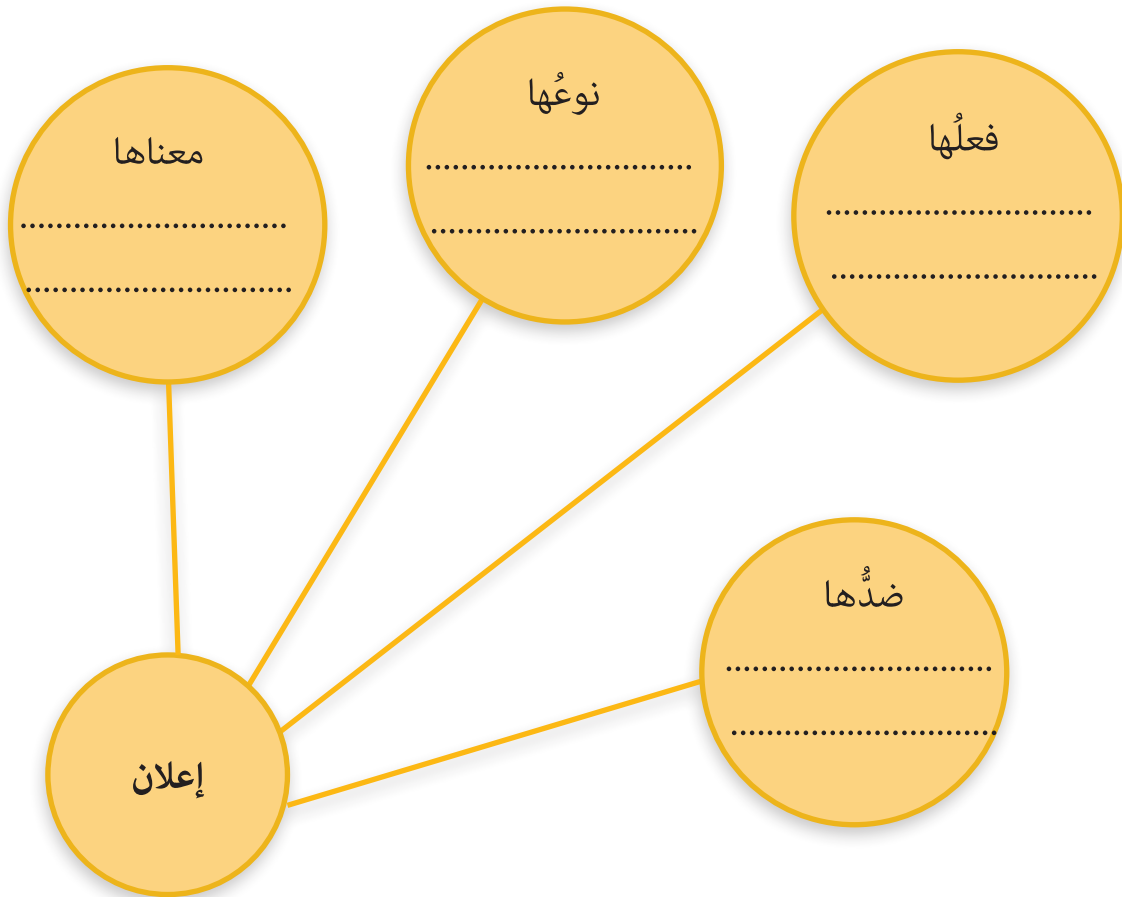
نتيجته (١):

نتيجته (٢):

السبب (١):

السبب (٢):

٦. أَكْمِلِ الْمَخْطَّطَ الْآتِي:



٧. أَكْمِلِ الْفَرَاغَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- الهمزة همزة تقع أوّل الكلمة.
- همزة همزة أوّليّة تُكْتَبُ أَلْفًا وتلفظُ في أوّل الكلام، وتُكْتَبُ وَلَا تُلْفَظُ في أثناء الكلام.
- همزة همزة أوّليّة تُكْتَبُ وتلفظُ، وترسُم فوق الألفِ أو تحتهَا.

● بعد انتهائي من دراسة الوحدة أضفتُ إلى معلوماتي:

● المهارة التي أتقنتها بعد دراسة هذه الوحدة:

الوَحدةُ الثانية: العِلْمُ والتّقانةُ

سأكونُ بعد دراسةِ هذه الوحدةِ قادراً على:

١. وصفِ الصُّورِ المَعروضةِ واكتِشافِ الرّوابطِ بينها.
٢. تعرّف بعض المُخترعات القديمة والحديثة.
٣. التزامِ آدابِ الاستماعِ وشروطه.
٤. قراءةِ نصوصِ الوحدةِ قراءةً جهريةً سليمةً مُعبّرة.
٥. إلقاءِ حديثٍ في الإذاعةِ المدرسيّة.
٦. تعرّف الجُملةِ الفعليّةِ وأنواع الأفعال.
٧. تعرّف رُكني الجُملةِ الاسميّةِ ومُتمّماتها.
٨. كتابةَ همزةِ الوصلِ والقطْع كتابةً صحيحة.
٩. كتابةَ التّاءِ المَبسوطةِ والمربوطةِ كتابةً صحيحة.
١٠. كتابةَ الأحرفِ (ج-ح-خ-د-ذ-ر-ز) بخطّ الرُّقعة.
١١. كتابةَ فِقْرةٍ مُستعمِلاً المفاهيمِ النّحويّةِ الّتي تعلّمْتُها، ومُراعياً قواعدَ الإملاء.
١٢. كتابةَ موضوعٍ بطريقةٍ إكمالِ الجُمَل.
١٣. تقديرِ أهميّةِ الاختراعاتِ في حياةِ الإنسان.
١٤. تقديرِ أهميّةِ العِلْمِ في حياتنا.



مُخْتَرِعٌ مِنْ بِلَادِي

١

الحاجة أم الاختراع أَلَمْ يَحِنْ
الْوَقْتُ لِتُفَكِّرَ بِاخْتِرَاعٍ يُسَهِّلُ حَيَاةَ
الأجيالِ القادمة... فَأَنْتَ تَسْتَطِيعُ.

أَتأملُ الصُّورَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النِّشَاطَ:



١. أصفُ ما أَسَهِدُهُ فِي الصُّورَةِ الْأُولَى.
٢. أَكْشِفُ الرِّابِطَ بَيْنَ صُورَةِ الْهَاتِفِ النَّقَالِ وَالصُّورِ الْمَحِيطَةِ بِهِ.
٣. أَحَاوِرُ زُمَلَائِي حَوْلَ فَوَائِدِ الْإِخْتِرَاعَاتِ.

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مُنْتَبِهًا إِلَى الْمُتَحَدِّثِ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



١. عَمَّ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ؟
٢. أَعَدَّدُ بَعْضَ الْإِخْتِرَاعَاتِ الَّتِي ذَكَرَتْ فِي النَّصِّ.
٣. أَقْتَرِحُ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلنَّصِّ.



مُخْتَرَعٌ مِنْ بِلَادِي

-١-

لَمْ يَكُنْ أَحَدٌ يَظُنُّ أَنَّ ذَلِكَ الطِّفْلَ الشَّارِدَ الذَّهْنَ يُحَلِّقُ بِأَفْكَارِهِ إِلَى النُّجُومِ،
وَيُعْمِلُ عَقْلَهُ حُبًّا بِالْإِنْجَازِ.

-٢-

كَانَ الْمَخْتَرَعُ السُّورِيُّ (سليمان محمود) يَسْتَتِمِرُ اللَّحَظَاتِ فِي الْبَحْثِ عَنْ أَسْرَارِ
الْأَشْيَاءِ، فَتَنْجَلِي لِعَيْنِيهِ أَفْكَارٌ طَالَمَا تَرَجَّمَهَا اخْتِرَاعاً يَقْدَمُ النِّفْعَ لِلْبَشَرِيَّةِ جَمْعَاءَ.
رَأَى أُمُّهُ تَخِيطُ ثَوْباً بِالْإِبْرَةِ فَاَبْتَكَرَ مَا كَيْنَتْ آلَةُ خِيَاطَةٍ، وَرَافَقَتْ تَرَدُّدَاتُ
الصَّوْتِ ذِهْنُهُ فَأَنْشَأَ مَحْطَّةَ إِذَاعَةٍ وَمَذْياعاً يَعْمَلُ بِالطَّاقَةِ الْبَدِيلَةِ. وَأَرَادَ أَنْ
يُنَمِّي الزَّرْعَةَ، فَاخْتَرَعَ الْغُرْبَالَ لِلدَّرَاسَاتِ بِأَدَقِّ صُورَةٍ وَبِأَلْفِ شَكْلِ مِنْ أَشْكَالِ
الثَّقُوبِ.

-٣-

أَمَّا الضَّوُّ فَقَدْ سَطَعَ عَلَى يَدَيْهِ بِمِرْوَحَةٍ تُولِّدُ الطَّاقَةَ الْكَهْرَبَائِيَّةَ عَلَى سَطْحِ
مَنْزِلِهِ، وَحِينَ أَرَادَ أَنْ يَخْتَصِرَ الْمَسَافَاتِ مِنْ دُونِ أَنْ يَزْعَجَ أَمَّنَا الطَّبِيعَةُ اخْتَرَعَ
سَيَّارَةً تَسْتَمِدُّ طَاقَتَهَا مِنَ الشَّمْسِ الَّتِي مَنَحَتْهَا الْقُدْرَةَ عَلَى الْحَرَكَةِ، وَتَدْفُقُ الْوَدُّ
بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْبَيْتَةِ الَّتِي تَضُمُّهَا.

وَمَا زَالَ يَجُولُ وَيَجُولُ فِي عَالَمِ الْفِكْرِ مُؤْمِناً بِقُدْرَتِهِ عَلَى خِدْمَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ
فَيَتَابِعُ اخْتِرَاعَاتِهِ، وَيُهْدِي إِلَيْنَا أَثْمَنَ هَدَايَا الْعِلْمِ.

معجم الكلمات

الدَّرَاسَاتُ: مفردُها دَرَاْسَة: آلَةٌ لِفَصْلِ الْحُبُوبِ عَنِ الْقَشِّ.

١. أَقْرَأُ الْمَقْطَعَ الْأَوَّلَ مُرَاعِياً الْوَصْلَ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.
٢. أَقْرَأُ الْمَقْطَعَ الثَّانِي مُرَاعِياً لَفْظَ الْأَحْرَفِ اللَّثَوِيَّةِ لَفْظاً سَلِيماً.
٣. أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِياً التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ لِلْمَعْنَى وَالسَّرْعَةَ الْمُنَاسِبَةَ.



الفهم القرائي: أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً متجنباً الهمهمة، ثُمَّ أنفذُ النَّشاطَ:

١. أصِلْ الكَلِمَةَ بضدِّها بِخَطِّ مُتَعَرِّجٍ، وَأصِلْها بِمَعْنَاهَا بِخَطِّ مُسْتَقِيمٍ:

ابتكرَ

تتجلبَّه

تدفَّقَ

أبدَعَ

قلَّدَ

تنكَّشِفَ

تغيَّبَ

انقطعَ

سألَ بقوةَ

٢. أكْمِلْ الفراغَ فيما يأتي بما يناسبُ:

مِنَ السَّماتِ المميّزةِ لِشَخْصِيَّةِ المُخْتَرِعِ سُلَيْمانِ محمود:

أ. حِرْصُهُ الدَّائِمُ على البَحْثِ.

ب.

ت.

٣. أذكرْ معنى التَّرَكيبين الآتيين:

– المروحة تولّد الطّاقة الكهربائيّة.

– الحوارات الإيجابية تولّد أفكاراً إبداعيةً.

٤. أكْمِلْ المُخَطَّطَ الآتي:

الفكرة العامة للنص: حياة المخترع واختراعاته

الفكر الرئيسي

أهم اختراعاته

الفكر الفرعيّة

الأسباب التي دفعته إلى الاختراع

الفكر الفرعيّة

بدايات ظهور موهبته

الفكر الفرعيّة

تنمية
الزراعة

استثمار
الوقت

٥. أُمِيزُ الْحَقِيقَةَ مِنَ الْخَيَالِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

خيال

حقيقة

اخترع آلة خياطة

أنشأ محطة إذاعية

يخلق أفكاره نحو النجوم

٦. أكتب تركيباً على الأقل بمعنى التركيب الآتي: يعمل عقله حُبّاً بالإنجاز.

٧. أملأ الفراغات الآتية بما يُعبّر عنّي:

أ. طموحي أن أخترع لأنّ

ب. لذلك سأخطّط لـ

٨. أقدم نصيحتي لكل المخترعين.

أتواصل شفويّاً: حديثٌ إذاعيٌّ

أَتَعَلَّمُ

ألقي صديقي مجدّ كلمةً في الإذاعة المدرسيّة في يوم اللّغة العربيّة تحدّث فيها عن قدرّة اللّغة العربيّة على التّجدّد بما يناسب متطلّبات العصر الحديث. بعد انتهاء الدّوام المدرسيّ سألتُ مجدّاً: كيف أعددت الكلمة التي ألقيتها؟ أجابني: عدتُ إلى مصادر التعلّم ومكتبة المدرسة وقرأتُ في كتابٍ عن موضوع اللّغة العربيّة، وكتبتُ بعض الأفكار التي تتعلّق بالموضوع، وراجعتُ المعلّم الذي عدل لي بعض هذه الأفكار، وطلب إليّ إضافة جمل تدلّ على قدرّة اللّغة العربيّة على التّجدّد بما يناسب متطلّبات العصر الحديث، وأن أضبط الكلمات ضبطاً صحيحاً ووضعاّ علامات التّريق في مكانها المناسب، ثمّ عدتُ إلى المعلّم وقرأتُ عليه ما كتبتُ بلُغتي، فأرشدني المعلّم إلى تلوين صوتي وفق المعاني التي عبّرتُ عنها، ثمّ قرأتُ أمامه مرةً ثانيةً مُستفيداً من إرشاداته، فأبدى إعجابه بقراءتي الصّحيحة المعبّرة.

أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ خُطُواتِ إِعْدَادِ الْحَدِيثِ الْإِذَاعِيِّ

أَتَدَرَّبُ:

- أَجْمَعُ مَعْلُومَاتٍ عَنْ أَهْمِيَّةِ الْكِتَابِ وَفَوَائِدِهِ فِي حَيَاتِنَا الْعِلْمِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ.
- أَسْتَعِينُ بِمُعَلِّمِي عَلَى اخْتِيَارِ الْمَعْلُومَاتِ الْمُنَاسِبَةِ لِلْمَوْضُوعِ.
- أَتَدَرَّبُ عَلَى الْإِلْقَاءِ مَعَ ضَبْطِ الْوَقْتِ الْمَتَّاحِ لِي.
- أَبْدَأُ حَدِيثِي الْإِذَاعِيَّ بِعِبَارَةٍ جَذَابَةٍ، مِثْلُ: (وَخَيْرُ جَلِيسٍ فِي الْأَنَامِ كِتَابٌ).
- أَقْرَأُ أَمَامَ مُعَلِّمِي مَا جَمَعْتُهُ بَعْدَ إِعْدَادِهِ وَضَبْطِهِ لَغَوِيًّا، وَأُسَجِّلُ مَلاحِظَاتِهِ لِأَتَرْتَمَ الْمُنَاسِبَ مِنْهَا، وَلَا أَنْسِيَ التَّحِيَّةَ فِي الْبِدَايَةِ وَالشُّكْرَ فِي الْخِتَامِ.

أُطَبِّقُ:

أَقْدِمُ الْمَوْضُوعَ الَّذِي أَعَدَدْتُهُ فِي الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ، مُرَاعِيًّا:

- السُّرْعَةَ الْقَرِائِيَّةَ الْمُنَاسِبَةَ.
- التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ.
- التَّزَامَ عِلَامَاتِ الْوَقْفِ، وَالضَّبْطَ الْلُغَوِيَّ السَّلِيمَ.
- التَّزَامَ الْوَقْتِ الْمَتَّاحِ.

أَقُومُ:

أُطَلِّبُ إِلَى أَصْدِقَائِي تَقْيِيمَ مَا قَدَّمْتُ، وَفَقَّ الْآتِي:

- ☐ وَضُوحُ الْهَدَفِ مِنَ الْمَوْضُوعِ الَّذِي تَحَدَّثْتُ عَنْهُ.
 - ☐ إِغْنَاءُ الْمَوْضُوعِ بِالْفِكْرِ وَالْمَعْلُومَاتِ الْمُنَاسِبَةِ.
 - ☐ الْأَدَاءُ الْمُنَاسِبُ مِنْ حَيْثُ التَّلْوِينُ الصَّوْتِيُّ وَالسُّرْعَةُ الْمُنَاسِبَةُ.
- أُسَجِّلُ الْمَلاحِظَاتِ الَّتِي حَصَلَتْ عَلَيْهَا مِنْ زُمَلَائِي لِأَسْتَفِيدَ مِنْهَا فِي الْمَرَّاتِ الْقَادِمَةِ.

قَوَاعِدُ اللَّغَةِ: الْجُمْلَةُ الْاسْمِيَّةُ



أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

- الْعِلْمُ أَسَاسٌ لِحَضْرِ الْمُجْتَمَعَاتِ، وَالْأَخْلَاقُ مُؤَشِّرٌ عَلَى حَضَارَتِهَا، وَالْحَكِيمُ إِنْسَانٌ جَمَعَ الْعِلْمَ وَالْأَخْلَاقَ لِيُحَقِّقَ النَّفْعَ لِلْجَمِيعِ.
١. أَلَا حُظُّ أَنَّ الْجُمْلَةَ (الْعِلْمُ أَسَاسٌ) بَدَأَتْ بِاسْمٍ، فَمَاذَا نُسَمِّي هَذَا النَّوْعَ مِنَ الْجُمْلِ؟

٢. ألاحظُ أنَّ الجُمْلَةَ (الأخلاق مؤشِّر) بدأتُ بِاسْمٍ مُعَرَّفٍ مَرْفُوعٍ يُسَمَّى المبتدأ، ماذا نسمِّي الاسم الذي أخبرنا به عن المبتدأ؟

٣. أذكرُ الاسمَ المَرْفُوعَ الَّذِي أَخْبَرْنَا بِهِ عَنِ الْمُبْتَدَأِ (الحكيم) فِي جُمْلَةِ (الحكيم إنسانٌ)، وأذكرُ علامةَ رفعه.

القاعدة

الجُمْلَةُ الاسميَّةُ: جملةٌ تبدأ بِاسْمٍ، وتتكوَّنُ من ركنينِ أساسيينِ هما:

المبتدأ: اسمٌ تبدأ بِهِ الجُمْلَةُ الاسميَّةُ.

الخبر: اسمٌ نخبرُ بِهِ عَنِ الْمُبْتَدَأِ.

المبتدأ والخبر اسمانِ مرفوعانِ، وعلامةُ رفعِهما الضَّمةُ.

أطبّق:

أدُلُّ على المبتدأ والخبر في كُلِّ مِنَ الْجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:

— الشَّمْسُ مشرقةٌ.

— الكتابُ صديقٌ.

مثالانِ معربانِ:

القمرُ منيرٌ:

— القمرُ: مبتدأ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضَّمةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

— منيرٌ: خبرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضَّمةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

العاملاتُ نشيطاتُ:

— العاملاتُ: مبتدأ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضَّمةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

— نشيطاتُ: خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضَّمةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِيُّ:

١. أقرأ الفِقرَةَ الآتِيَةَ ثُمَّ أَمَلْ أَلْجَدُولَ التَّالِيَّ:

التَّقْنِيَّاتُ وَسَائِلُ مَفِيدَةٌ لِلْبَشَرِيَّةِ إِذَا مَا أَحْسَنَ اسْتِعْمَالُهَا، وَالاسْتِعْمَالُ الْمُفِيدُ مَرْتَبُطٌ بِالضُّوَابِطِ الذَّاتِيَّةِ، وَالْإِنْسَانُ قَادِرٌ بِحِكْمَتِهِ عَلَى تَسْخِيرِهَا لِنَفْعِهِ.

الجملة الاسميَّة	المبتدأ	علامةُ رفعه	الخبر	علامةُ رفعه

٢. أضبطُ كَلِمَاتِ الْجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:

— الشَّجَرُ مزهرٌ.

— الرِّيَاضَةُ حياةٌ.

٣. أعرِّبُ الْجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ: (العلمُ مفيدٌ — الصَّدَقُ منجاةٌ)

٤. أكْمِلْ كَلَامَ الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ الْآتِيَةِ بِرُكْنِهَا النَّاقِصِ الْمُنَاسِبِ:

- العلم
— القراءة
— مفيدة
— مرتّب
—

٥. أَحَدْتُ زُمَلَائِي لِمُدَّةٍ دَقِيقَةٍ عَنْ مُحتَوَيَاتِ صَفِّي مُسْتَعْمِلًا الْجُمْلَةَ الاسْمِيَّةَ.

٦. أَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ عَشْرِينَ كَلِمَةً عَنْ إِنْجَازٍ عِلْمِيٍّ لِأَحَدِ عِلْمَاءِ بِلَادِي مُسْتَعْمِلًا الْجُمْلَةَ الاسْمِيَّةَ.

إِمْلاء: الهمزة الأولى



أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

اسْتَطَاعَ الْعَقْلُ الْبَشَرِيُّ أَنْ يَسْتَشْمِرَ قُدْرَاتِهِ، وَاجْتَهَدَ الْمُخْتَرِعُونَ لِلْوُصُولِ إِلَى أَفْضَلِ النَّتَائِجِ، فَمِنْهُمْ مَنْ حَقَّقَ هَدَفَهُ، وَمِنْهُمْ مَنْ اسْتَخْلَصَ نَتَائِجَ تَجَارِبِهِ وَاسْتَفَادَ مِنْ أَخْطَائِهِ فِي تَطْوِيرِ عَمَلِهِ، فَإِذَا أَرَدَتْ أَنْ تُصْبِحَ مُخْتَرَعًا عَظِيمًا فَاعْتَمِدْ عَلَى مَهَارَاتِكَ الْعِلْمِيَّةِ وَالْعَمَلِيَّةِ فِي مَوَاقِفِ الْحَيَاةِ الْمُخْتَلَفَةِ، وَأَخْلِصْ فِي عَمَلِكَ، وَابْذُلْ قُصَارَى جَهْدِكَ لِتَرْتَقِيَ بِفِكْرِكَ.

١. أَضَعْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ السَّابِقِ .

٢. اسْتَخْرِجْ الْكَلِمَاتِ الْمَبْدُوءَةَ بِهَمْزَةٍ أُولَيَّةٍ، وَأُعَلِّلْ كِتَابَتَهَا عَلَى صُورَتِهَا.



٣. أَتَدَرَّبُ عَلَى كِتَابَةِ النَّصِّ السَّابِقِ:

٤. أَكْتُبُ مَا يُمْلِيهِ عَلَيَّ الْمُعَلِّمُ:



١. ألاحظُ رسمَ الأحرفِ (ج - ح - خ) في الكلماتِ الآتية:

سراج - جهاز - مجلي - مزيج
 جناح - مهاب - البحن - باح
 منافع - خياطة - مخترع - مرخي

فائدة:

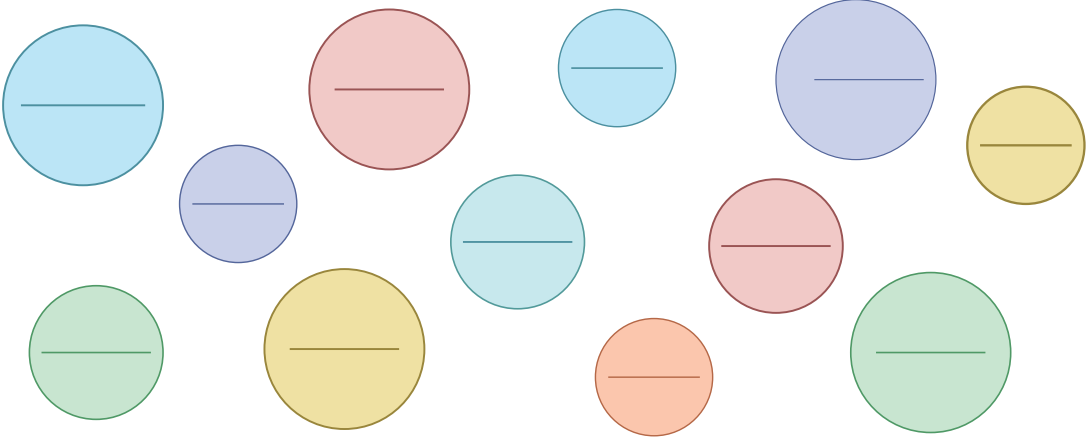
تكتب الأحرف الثلاثة (ج - ح - خ):

١. إذا وقعت منفردة أو في نهاية الكلمة: مقدارُ نقطتين فوق السطر، ومقدارُ نقطةٍ تحت السطر.

٢. في بداية الكلمة لها شكلان: (ح) إذا اتصلت بحروف (ح - ر - ه - م - ي)

و (ح) إذا اتصلت بباقي الحروف.

٢. أجزدُ الأحرفَ الملونةَ في الكلماتِ السابقةِ مُنتَبِهاً لطريقةِ كتابتها.



أَعْلَمُ

ألاحظُ كتابةَ أشكالِ الحرفِ فيما يأتي:

نُكْتُبُ أشكالَ حَرَفِ الحاءِ (ح) في خطِ الرقعة

أَكْتُبُ حَرَفَ الجيمِ بَخَطِ الرُقْعَةِ

أَكْتُبُ حَرَفَ الخاءِ بَخَطِ الرُقْعَةِ

ح ح ح ح
 ح ح ح ح
 ح ح ح ح
 ح ح ح ح

أُنَدِرِّبُ:

أحاي رَسَمَ كَلِمَاتِ الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُنْتَبِهَاً لِلأَحْرَفِ الْمَلَوْنَةِ:

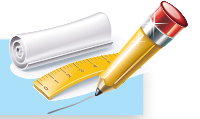
اخْتَرَعَ سُلَيْمَانُ مَحْمُودُ آلَةَ خِيَاطَةٍ جَدِيدَةٍ.

أُطَبِّقُ:

الْأَحْظُ الْفَرْقَ فِي رَسْمِ الْأَحْرَفِ بَيْنَ خَطِّي الرُّقْعَةِ وَالنَّسْخِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

خ خ خ خ	ح ح ح ح	ج ج ج ج	خط النَّسْخ
خ خ خ خ	ح ح ح ح	ج ج ج ج	خط الرُّقْعَةِ

أُعَبِّرُ كِتَابِيًّا: أساليب للتعبير



أَتَعَلَّمُ:

١. أكمل الجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مِنْ عِنْدِي عَلَى أَنْ تُعَبِّرَ عَنْ مَوْضُوعٍ فِي مَجَالِ الْإِخْتِرَاعِ:

- ألا ترى أن _____ ؟
- يا لروعة _____ !
- لِمَا لَهَا مِنْ أَثَرٍ كَبِيرٍ _____
- مَا أَجْمَلَ أَنْ _____ !
- يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ _____

أُطَبِّقُ:

٢. أَسْتَعْمَلُ الْجُمْلَةَ السَّابِقَةَ فِي كِتَابَةِ مَقْطَعٍ عَنْ أَهْمِيَّةِ الْإِخْتِرَاعِ فِي حَيَاتِنَا.

Blank area for writing the paragraph, with a row of 15 small squares at the top for letter counting.

أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ



يُوزَعُ تَلَامِيذُ الصَّفِّ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ خُمَاسِيَّةٍ، وَتَعْمَلُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ عَلَى إِضَافَةِ النُّقْطِ لِلجُمْلَةِ الْآتِيَةِ لِلْحُصُولِ عَلَى الْأَقْلَى عَلَى جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ بِالْمَعْنَى مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ:



رَأَى الْحَمَلُ حَمَلًا فَطَرَّ أَنَّهُ حَل



أَنَا وَأُسْرَتِي

أَبْحَثُ بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي وَبِالِاسْتِعَانَةِ بِمَصَادِرِ التَّعَلُّمِ عَنْ مَخْتَرٍ كَانَ لَهُ فَضْلٌ كَبِيرٌ فِي تَقْدِيمِ الْبَشَرِيَّةِ.

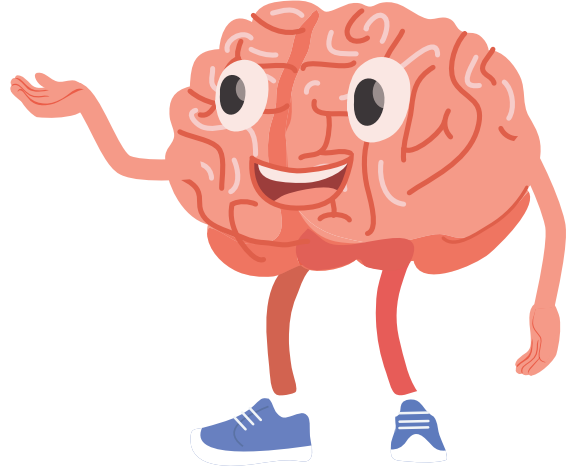
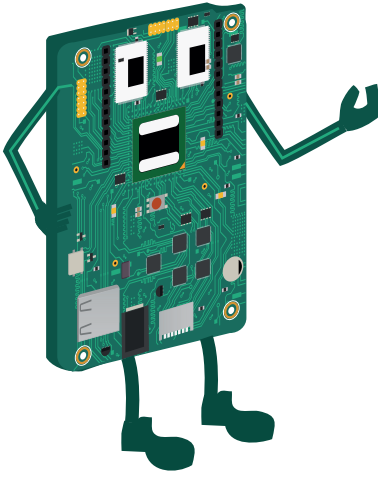


الذكاء الاصطناعي

٢

الذكاء البشري... الذكاء
الاصطناعي... مَنْ صَنَعَ مَنْ؟

أتأمل الصور الآتية، ثم أنفذ النشاط:



١. أَسْمِي عَنَاصِرَ الصُّورَةِ السَّابِقَةِ.

٢. أَصِفْ مَا أَشَاهَدُهُ فِي الصُّورَةِ السَّابِقَةِ.

٣. أَذْكَرُ بَعْضَ الْبَرَامِجِ الْحَاسُوبِيَّةِ الَّتِي أَعْرِفُهَا.

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مُرَاعِيًا التَّزَامَ الْهُدُوءِ عِنْدَ الاسْتِمَاعِ إِلَى الْمُتَحَدِّثِ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



١. اخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

— جَلَسَ سَامِي أَمَامَ حَاسِبِهِ الشَّخْصِيَّ يَرِيدُ أَنْ:
(يُحَادِثَ أَسْرَتَهُ، يَلْعَبَ بِلَعْبَتِهِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ الْمَفْضَلَةِ، يُحَادِثَ أَصْدِقَاءَهُ)

٢. أَمَلَأُ الْفَرَائِغَاتِ الْآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُ:

— قَارَنَ الْكَاتِبُ فِي النَّصِّ بَيْنَ وَ فَوَجَدَ أَنَّ



الدَّكَاؤُ الاصْطِنَاعِيُّ

-١-

أمامَ شاشَةٍ حاسبِهِ الشَّخْصِيَّ وَبَعْدَ أَشْهُرٍ مِنْ بَعَثَتِهِ الدَّرَاسِيَّةَ خَارِجَ الْجُمْهُورِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّورِيَّةِ لَمْ يَرِ فِيهَا أُسْرَتَهُ، جَلَسَ سَامِي فِي صَبِيحَةِ يَوْمِ الْعِيدِ، وَإِذَا بِرِسَالَةٍ مُنْبَثِقَةٍ فِي جَانِبِ الشَّاشَةِ تُهَنِّئُ النَّاسَ بِالْعِيدِ وَتَمَنَّى لَهُمُ الْخَيْرَ وَالسَّعَادَةَ. شَعَرَ سَامِي بِالرِّضَا وَتَابَعَ انْشِغَالَهُ بِكَتَابَةِ رِسَائِلِهِ إِلَى أُسْرَتِهِ.

وَعِنْدَمَا اطمأنَّ عَلَى والدَتِهِ وَتَبَادَلَ بَعْضُ الْأَحَادِيثِ مَعَ إِخْوَتِهِ مُتَمَنِّيًا أَنْ يَكُونَ مَعَهُمْ فِي الْعِيدِ الْقَادِمِ، ظَهَرَتْ رِسَالَةٌ جَدِيدَةٌ تَقُولُ: هَلْ يَحِقُّ لَكُمْ (بَنِي الْبَشَرِ) أَنْ تَحْتَفِلُوا وَتُعَبِّرُوا عَنْ مَشَاعِرِكُمْ فِي الْحَدِيثِ إِلَى مَنْ تَرِيدُونَ مِنْ دُونِ أَنْ تَضَعُوا لَنَا بَرَامِجَ لِمَعْرِفَةِ كَيْفَ يَكُونُ الْإِحْسَاسُ.

-٢-

ضَحِكَ سَامِي، وَكَتَبَ يُخَاطِبُ الْحَاسِبَ:

نَعَمْ يَا صَدِيقِي لَا بَدَّ أَنْ نَعْمَلَ لِأَجْلِ ذَلِكَ، لَكِنْ نَحْنُ نَبْقَى بَشَرًا نَفْكَرُ وَنَشْعُرُ وَنُحِسُّ وَنُبْدِعُ. أَمَّا أَنْتَ يَا صَدِيقِي فَآلَةٌ مِنْ مَعْدِنٍ وَنَوَاقِلٍ وَدَارَاتٍ.

الحاسب: أَنَا الْحَاسِبُ الَّذِي يَحْفَظُ كُلَّ أَفْكَارِ الْبَشَرِ وَمَشَاعِرِهِمْ، وَيَجْمَعُهَا بِدَقَّةٍ وَتَنْظِيمٍ، وَيَقْدِّمُهَا لَكُمْ فِي الْوَقْتِ وَالْمَكَانِ الْمُنَاسِبَيْنِ. فَأَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ إِبْدَاعًا يَا سَامِي!

سامي: لَقَدْ شَهِدْتُ بِلِسَانِكَ أَنَّكَ تَحْفَظُ أَفْكَارَ الْبَشَرِ، وَأَنَا أَحْتَرِمُ إِتْقَانَكَ الْعَمَلَ وَأَقْدِرُ جَهْدَكَ، لَكِنَّكَ آلَةٌ، وَالْآلَةُ لَا تُبْدِعُ؛ لِأَنَّ الْإِبْدَاعَ يَحْتَاجُ إِلَى فِكْرٍ، وَأَنْتَ لَا تَقْدُمُ إِلَّا مَا أَوْدَعَكَ الْإِنْسَانُ إِيَّاهُ، وَوُجُودُكَ قَائِمٌ بِوُجُودِ الْعَقْلِ الْإِنْسَانِيِّ، وَإِتْقَانُكَ مُبَرِّمٌ لِأَجْلِ غَايَاتٍ بِذَاتِهَا تَجِيدُهَا بِدَقَّةٍ؛ لَكِنَّا بَنِي الْبَشَرِ نُنْتَقِنُ عَمَلَنَا حِينَما نَحِبُّهُ وَأَنْتَ لَا تَمْتَلِكُ هَذَا الشُّعُورَ الْجَمِيلَ.

أطرق الحاسب حزيناً ثم قال: إِذَنْ لَا مُسَوِّغَ لَوْجُودِي فِي حَيَاتِكُمْ.

سامي: عَلَى الْعَكْسِ يَا صَدِيقِي! فَأَنْتَ أَذْكَى مُنْتَجِ أْبْدَعَهُ الْعَقْلُ الْبَشَرِيُّ، وَلَا يُمْكِنُ لَنَا أَنْ نَنْقِصَ مِنْ أَهْمِيَّةِ اخْتِرَاعِ نِتَابِهِ بِهِ.

الحاسب: أَنَا ذِكِّي حَقًّا؟

سامي: نَعَمْ، لَكِنِّي الْأَذْكَى.

١. أَقْرَأِ الْمَقْطَعَ الْأَوَّلَ مُرَاعِيًا الْأَحْرَفَ الْمُتَقَارِبَةَ لِفْظًا (س، ص - ت، ط).

٢. امْتَثِلْ مَعَ زَمَلَائِي الْحَوَارِ السَّابِقِ.

معجم الكلمات

أطرق: سَكَتَ.

أودع: وَضَعَ فِي.



الفهم القرائي: أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً متجنباً إصدار أيِّ صوتٍ، ثُمَّ أَنْفِذْ النَّشَاطَ:

١. أَكْمِلْ الْجَدُولَ الْآتِي:

الجمع	نواقل	_____	دارات	أمنيات	_____	_____
مفرده	_____	حاسِب	_____	_____	رسالة	ذكاء

٢. أَسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَنْتَمِي إِلَى مَجَالِ الْحَاسِبِ:

٣. أَحَدِّدُ الشَّخْصِيَّاتِ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ:

٤. أَسْتَبْعِدُ الْفِكْرَةَ الَّتِي لَمْ تَرِدْ فِي النَّصِّ مِمَّا يَأْتِي:

- للبشر مشاعرٌ وأحاسيسٌ وأمنياتٌ.
- الحاسبُ آلةٌ من مَعْدِنٍ ونواقلٍ وداراتٍ.
- وجودُ الحاسبِ يوفِّرُ الوقتَ والجهدَ والمالَ.

٥. أَكْمِلْ الْمُخَطَّطَ الْآتِي:



٦. أختار من النص عبارة أعجبتني، وأذكر السبب:

٧. أسجل نصائح أقدمها لزملائي حول وضعيّة الجلوس الصحيّ في أثناء استعمال الحاسب، وأرسم صوراً ملائمةً لعباراتي.



٨. أملأ الفراغ بما يعبر عن رأيي:

أهميّة التّقنيّات الحديثة تأتي من:

٩. أضيف مقطعاً حوارياً إلى النصّ السابق.

أتواصل شفويّاً: الإذاعة المدرسيّة



أعد حديثاً صباحياً لأحدّث به زملائي عبر الإذاعة المدرسيّة عن أهميّة التّلفاز وآداب مشاهدته.



أَقْرَأُ الْفَقْرَةَ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً مُتَأَنِّيةً:

يَحْتَاجُ الْإِبْدَاعُ إِلَى فِكْرٍ مُنْطَلِقٍ، وَيُوَاصِلُ الْمُبْدِعُ التَّفَكِيرَ حَتَّى يَصِلَ إِلَى النَّتَائِجِ الَّتِي يَطْمَحُ فِي الْوَصُولِ إِلَيْهَا، وَكَثِيرًا مَا سَعَى الْإِنْسَانُ إِلَى اكْتِشَافِ الْمَجْهُولِ، وَحَقَّقَ نَتَائِجَ رَائِعَةً فِي مِيَادِينِ الْحَيَاةِ كُلِّهَا.

أَقْرَأُ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَجِيبُ:

أ	ب
يَحْتَاجُ الْإِبْدَاعُ إِلَى فِكْرٍ مُنْطَلِقٍ.	الْإِبْدَاعُ يَحْتَاجُ إِلَى فِكْرٍ مُنْطَلِقٍ.
وَيُوَاصِلُ الْمُبْدِعُ التَّفَكِيرَ.	الْمُبْدِعُ يُوَاصِلُ التَّفَكِيرَ.

1. أُلَاحِظُ أَنَّ كُلًّا مِنَ الْجُمْلَتَيْنِ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ) بَدَأَتْ بِفِعْلٍ، مَاذَا نُسَمِّي هَذَا النَّوْعَ مِنَ الْجُمْلِ؟
2. أَدُلُّ عَلَى الْفَاعِلِ فِي كُلِّ مِنْ جُمْلَتِي الْمَجْمُوعَةِ (أ).
3. أُلَاحِظُ أَنَّ الْفَاعِلَ فِي كُلِّ مِنْ جُمْلَتِي الْمَجْمُوعَةِ (ب) تَقَدَّمَ عَلَى الْفِعْلِ، أَبَيِّنُ نَوْعَ هَاتَيْنِ الْجُمْلَتَيْنِ بَعْدَ ابْتِدَائِهِمَا بِاسْمٍ.
4. أَبَيِّنُ التَّغْيِيرَ الَّذِي يَطْرَأُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ عِنْدَ تَقْدِيمِ الْفَاعِلِ عَلَى الْفِعْلِ.

القاعدة -

لِتَحْوِيلِ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ إِلَى جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ نَقَدِّمُ الْفَاعِلَ عَلَى الْفِعْلِ.

أُطَبِّقُ:

1. أَحَوِّلُ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ إِلَى جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ ، وَأُجْرِي التَّغْيِيرَ اللَّازِمَ:
يُزَيِّنُ الْخَبِيرُ الْحَاسِبَ

2. أَحَوِّلُ الْجُمْلَتَيْنِ الْأَسْمِيَّتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ إِلَى جُمْلَتَيْنِ فِعْلِيَّتَيْنِ:
- الْحَاسِبُ يُحَوِّلُ الْأَرْقَامَ إِلَى بَيَانَاتٍ

- الْحَاسِبُ لَنْ يَتَفَوَّقَ عَلَى الْإِنْسَانِ

التَّقْوِيمُ النَّهَائِيُّ:

١. أصوغُ جُمْلَةً اسْمِيَّةً عَلَى الْأَقْلِّ فِي مَوْضُوعٍ يَهْمُنِي، وَأَطْلُبُ إِلَى زَمِيلِي أَنْ يُحَوِّلَهَا إِلَى جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ.

٢. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زَمَلَانِي لِمَدَّةٍ دَقِيقَتَيْنِ عَنْ لَعْبَةٍ أَنْفَذْتُهَا عَلَى الْحَاسِبِ مُسْتَعْمِلًا الْجُمْلَ الاسْمِيَّةَ وَالْفِعْلِيَّةَ.

٣. أَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ خَمْسِ عَشْرَةَ كَلِمَةً عَلَى الْأَقْلِّ عَنْ فَائِدَةِ الْحَاسِبِ مُسْتَعْمِلًا الْجُمْلَ الاسْمِيَّةَ وَالْفِعْلِيَّةَ.



إِمْلاء: التَّاءُ الْمَبْسُوطَةُ وَالْمَرْبُوطَةُ

أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً صَامِتَةً مُتَأَنِّيًا:

جَلَسَ سَامِي أَمَامَ شَاشَةِ حَاسِبِهِ الشَّخْصِيِّ وَتَبَادَلَ التَّهْنِائِي وَالْأُمْنِيَّاتِ الطَّيِّبَةِ، وَفَجْأَةً انْبَثَقَتْ رِسَالَةٌ فِي جَانِبِ الشَّاشَةِ تَهْنِئُ النَّاسَ بِالْعِيدِ وَتَمَنِّي لِسَامِي الْخَيْرَ وَالسَّعَادَةَ. التَفَتَ سَامِي إِلَى رِسَالَةِ الْحَاسِبِ فَوَجَدَ رِسَالَةً تَقُولُ: كُلَّ عَامٍ وَأَنْتَ بِخَيْرٍ يَا سَامِي. أَتَمَنَّى لَكَ قِضَاءَ وَقْتٍ مُمْتِعٍ.

-أ-

أَقْرَأُ الْأَمْثَلَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

- التَفَتَ سَامِي إِلَى رِسَالَةِ الْحَاسِبِ.
- انْبَثَقَتْ رِسَالَةٌ فِي جَانِبِ الشَّاشَةِ.
- كَتَبْتُ إِلَى أُمِّي رِسَالَةً.
- تَبَادَلَ التَّهْنِائِي وَالْأُمْنِيَّاتِ الطَّيِّبَةِ.
- أَتَمَنَّى لَكَ قِضَاءَ وَقْتٍ مُمْتِعٍ.

١. أَصَنَّفُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ إِلَى أَسْمَاءٍ وَأَفْعَالٍ، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا مُرَاعِيًا تَسْكِينَ الْحَرْفِ الْآخِرِ.
٢. أُلَاحِظُ أَنَّ التَّاءَ فِي الْفِعْلِ (التَفَتَ) أَصْلِيَّةٌ، أَكْتُبْتُ مَبْسُوطَةً أَمْ مَرْبُوطَةً؟
٣. أُلَاحِظُ أَنَّ الْفِعْلَ (انْبَثَقَتْ) جَاءَ فِي آخِرِهِ تَاءُ التَّائِيثِ السَّاكِنَةُ، أَكْتُبْتُ مَبْسُوطَةً أَمْ مَرْبُوطَةً؟
٤. أُلَاحِظُ أَنَّ التَّاءَ فِي آخِرِ الْفِعْلِ (كَتَبْتُ) جَاءَتْ مُتَحَرِّكَةً، أَكْتُبْتُ مَبْسُوطَةً أَمْ مَرْبُوطَةً؟
٥. أُلَاحِظُ أَنَّ كَلِمَةَ (أُمْنِيَّاتٍ) تَدُلُّ عَلَى جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ، أَكْتُبْتُ التَّاءَ مَبْسُوطَةً أَمْ مَرْبُوطَةً؟
٦. أُلَاحِظُ أَنَّ كَلِمَةَ (وَقْتُ) اسْمٌ ثَلَاثِيٌّ سَاكِنٌ الْوَسْطَ، أَكْتُبْتُ التَّاءَ مَبْسُوطَةً أَمْ مَرْبُوطَةً؟

أَسْتَنْتِجُ

التَّاءُ الْمَبْسُوطَةُ هِيَ الَّتِي لَا يَتَغَيَّرُ لَفْظُهَا عِنْدَ الْوَقْفِ عَلَيْهَا بِالسَّاكِنِ.

مِنْ مَوَاضِعِ كِتَابَةِ التَّاءِ مَبْسُوطَةً:

١. الْأَفْعَالُ الْمُنتَهِيَةُ بِتَاءٍ أَصْلِيَّةٍ، أَوِ الْمَتَّصِلَةُ بِتَاءِ التَّائِيثِ السَّاكِنَةِ أَوْ بِالتَّاءِ الْمُتَحَرِّكَةِ.
٢. الْأَسْمَاءُ الدَّالَّةُ عَلَى جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ، وَالْأَسْمُ الثَّلَاثِيُّ السَّاكِنُ الْوَسْطَ.

أطبّق:

أملأ الجدول الآتي بأربع كلمات تنتهي بتاء مبسوطة مُراعياً تنوع حالاتها.

الكلمة التي تحوي تاءً مبسوطةً	
اسم	فعل

-ب-

أقرأ الأمثلة، ثم أنفذ النشاط:

- تبادل سامي التّهاني والأمنيات الطيبة. – انبثقت رسالة في جانب الشاشة.
١. أقرأ الكلمات الملوّنة مُراعياً الوقف بالسّاكن على التّاء، ماذا لُفِظَت التّاء عند الوقوف عليها بالسّاكن؟
٢. ألاحظ أن الكلمات الملوّنة تدلّ على اسم مُفرد مؤنّث، أكتبتْ مربوطة أم مبسوطة؟

أستنتج

التّاء المربوطة: هي التّاء التي تُلفظ هاءً عند الوقف عليها.
تكون التّاء مربوطة في آخر الاسم المفرد المؤنّث.

أطبّق:

أملأ الفراغ في كلّ ممّا يأتي:

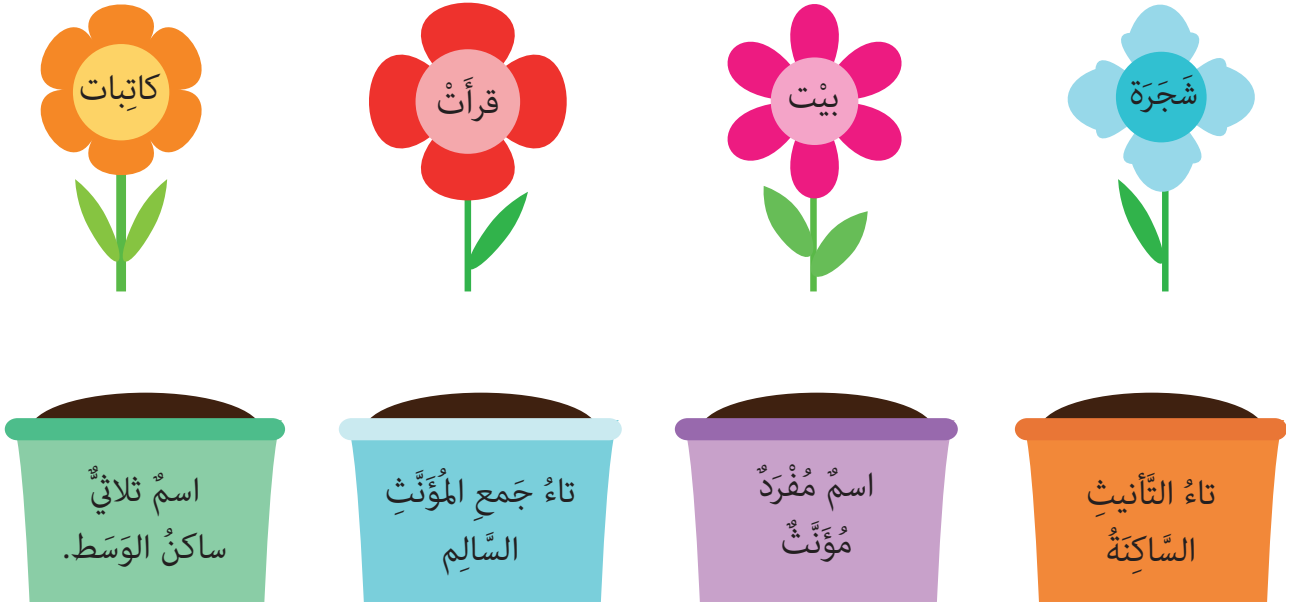
المُفرد من كلمة (حداثق).....، المؤنّث من كلمة (كثير).....

القاعدة

- تكتب التّاء في آخر الكلمة على صورتين: مبسوطة ومربوطة.
- التّاء المبسوطة هي التي لا يتغيّر لفظها عند الوقف عليها بالسّاكن.
- من مواضع كتابة التّاء مبسوطة:
١. الأفعال المنتهية بتاء أصليّة، أو المتّصلة بتاء التّأنيث السّاكنة أو بالتّاء المتحرّكة.
٢. الأسماء الدّالة على جمع المؤنّث السّالم، والاسم الثلاثي السّاكن الوسط.
- التّاء المربوطة: هي التّاء التي تُلفظ هاءً عند الوقف عليها، ومن مواضعها آخر الاسم المُفرد المؤنّث.

التقويم النهائي:

١. أصل كل كلمة تنتهي بتاء إلى سبب كتابة التاء على صورتها:



٢. أعلل كتابة التاء على صورتها في آخر الكلمات الآتية:

مَدْرَسَة _____ صَنَعْتُ _____
 بَاتَ _____ كُنْتُ _____
 قَارِئَات _____

٣. أحاور مجموعة من زملائي لمدة دقيقتين عن فائدة الألعاب التعليمية مستعملاً كلمات تحوي التاء المبسوطة والمربوطة.

٤. أكتب فقرة من عشر كلمات عن هوايتي المفضلة مستعملاً كلمات تحوي التاء المبسوطة والمربوطة.

الخط:



رَقَّة _____ - جَهْد _____
 زُرَّة _____ - لَذِيذ _____

١. ألاحظ رسم الأحرف (د - ذ) في الكلمات الآتية:

فائدة:

يُكْتَبُ حَرْفُ الدَّالِ أَوْ الدَّالِ: مَائِلًا مِنَ الْيَسَارِ إِلَى الْيَمِينِ ثُمَّ مِنَ الْأَعْلَى إِلَى الْأَسْفَلِ وَمُرْتَكِزًا عَلَى السَّطْرِ، وَالْخَطُّ الْأَفْقِيُّ أَطْوَلُ قَلِيلًا مِنَ الْخَطِّ الْعَمُودِيِّ.

٢. أجزد الأحرف الملوّنة في الكلمات السابقة مُنْتَبِهاً لطريقة كتابتها

أَتَعَلَّمُ

ألاحظ كتابة أشكال الحرف فيما يأتي:

أكتب حرف الدال بخط الرقعة:

أَتَدْرِبُ:

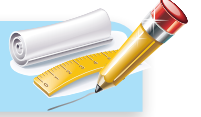
أحاي رسم كلمات العبارة الآتية بخط الرقعة مُنْتَبِهاً للأحرف الملوّنة:

أنت صديقِي وأنا أُمخِرُكَ وبقدراتِكَ وبذكائكِ

أُطَبِّقُ:

ألاحظ الفرق في رسم الأحرف بين خطي الرقعة والنسخ في الجدول الآتي:

د	د	خط النسخ
ذ	ذ	خط الرقعة



أقرأ الحقائق العلمية الآتية، ثم أنفذ النشاط:

- تتمدد المعادن بالحرارة.
 - الذهب لا يصدأ.
 - الإنسان هو الكائن الحي الوحيد الذي يستطيع النوم على ظهره.
 - المصدر اسم غير مرتبط بزمن.
- أختار الإجابة الصحيحة:

- أ. المعلومات السابقة: (آراء — حقائق).
- ب. جاءت الألفاظ: (دقيقة — تحمل أكثر من معنى).
- ت. استعمل الكاتب: (الخيال — الواقع).

أتعلم

تتميز الحقائق العلمية بـ:

١. الدقة والثبات.
 ٢. البعد عن الخيال وألفاظه.
 ٣. اختيار الألفاظ الدقيقة.
 ٤. استعمال الأرقام والبيانات العلمية.
 ٥. حيادية الكاتب: إذ لا يعرض الكاتب رأيه.
- الأسلوب العلمي في الكتابة: هو الأسلوب الذي نعبر فيه عن الحقائق العلمية ووصفها بدقة وتفصيل بعيداً عن الخيال أو إبداء المشاعر والرأي الشخصي.
- من خصائص الأسلوب العلمي: مناقشة الموضوعات العلمية، ووضوح الأفكار وتسلسلها.

أندرب:

أعاون زملائي على كتابة بعض الحقائق العلمية التي مررت معنا في سنوات الدراسة السابقة.

أطبّق:

أبحث في مكتبة المدرسة، لأجمع بعضاً من الحقائق العلمية ملتزماً خصائص كتابتها، ثم أعرضها في مجلة الحائط في لوحة إعلانات المدرسة.

الْعِبُّ وَأَتَعَلَّمُ

تفوز المجموعة التي تكتب
أكبر عدد صحيح من
الجمال خلال ١٥ دقيقة



أُعاوُنُ زملائي في المَجموعَةِ على إعطاءِ أكبرِ عددٍ مِنَ الجُمَلِ الفِعلِيَّةِ والاسمِيَّةِ مِنَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ:

الوطن

أنحاء

في

الدَّفاء

عادت

جميل

الحب

أعشاشها

العصافير

السَّماء

إلى

الحنين

طارَت

الأمل

الأرض

من

أنا وأُسرتي

أبحثُ بمساعدةِ أُسرتي وبِالاستعانةِ بمصادرِ التَّعلُّمِ عن
مراحلِ تطوُّرِ الحاسبِ.

خيرُ جليسٍ... أنسى وونيس،
فَمَنْ أنا؟

أَتأملُ الصُّورَتَيْنِ الآتيتين، ثُمَّ أَنْفذُ النَّشاطَ:



١. أصفُ ما أشاهدُه في الصُّورَتَيْنِ.
٢. ما المشتركُ بينَ الصُّورَتَيْنِ؟
٣. أضيفُ إلى الصُّورةِ الأولى أشياءً مِنْ خيالي مُرتبطةً بها.

أستمعُ إلى النَّصِّ مُراعياً تَجَنَّبَ المُشْتَتَاتِ، ثُمَّ أَنْفذُ الأنشطةَ الآتيةَ:



١. أَسْتَبْعِدُ الإجابةَ غيرَ الصحيحةِ في كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:
 - أ. يتحدَّثُ النَّصُّ عن:

دعوة الأجيالِ إلى: (العلم - الصداقة - الحفاظ على اللغة العربية)
 - ب. بدا الشاعرُ في النَّصِّ:

(ناصحاً - مُحِبّاً - مُتَرَدِّداً)
٢. أعبرُ عما سَمِعْتُهُ بِجُمْلَةٍ مُفيدةٍ



بالعلم نرقى

أَيُّهَا الطَّالِبُ مَهْلًا فُزْتُ لَا تَطْوِ الْكِتَابَا
وَاتَّخِذْ مِنْهُ صَدِيقًا تَجْنِ شَهِدًا مُسْتَطَابَا

يَا شَبَابَ الْغَدِ! عِلْمًا زَانَهُ خَلَقَ أَصَابَا
وَالْفَتَى السَّابِقُ فِيكُمْ مَنْ طَوَى الْعُمَرَ اكْتِسَابَا

فَاسْتَرِدُّوْا مَجْدَ مَاضٍ نُورُهُ جَلَّ الْهِضَابَا
لُغَةُ الضَّادِ مَتَكُمْ فَاحْذَرُوا الْعُجْمَةَ دَابَا

فالح فلوح

معجم الكلمات

مُسْتَطَابٌ: طَيِّبٌ.

الْعُجْمَةُ: الْكَلَامُ غَيْرُ الْفَصِيحِ.

دَابَا: مُخَفَّفَةٌ مِنْ (دَابًّا): عَادَةً.

جَلَّ الْهِضَابُ بِمَعْنَى: أَضَاءَ الْكَوْنُ.

١. أقرأ المَقْطَعَيْنِ الْأَوَّلَ وَالثَّانِي مُرَاعِيًا أُسْلُوبَ النَّدَاءِ.
٢. أقرأ المَقْطَعَ الثَّالِثَ مُرَاعِيًا الْأَدَاءَ الشَّعْرِيَّ الْمُنَاسِبَ.
٣. أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ لِلْمَعْنَى.



الفهم القرائي: أقرأ النَّصَّ قراءةً صامِتَةً في دقيقتين، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

٦. أختارُ مِنَ النَّصِّ بَيْتاً أعجَبَنِي، ثُمَّ أبَيِّنُ سَبَبَ إعجابي بِهِ.

٧. أقرأ البيتَ الآتي، ثُمَّ أختارُ الشُّعُورَ الْمُنَاسِبَ ممَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

فاستردُّوا مَجْدَ ماضٍ نُورُهُ جَلَّ الْهَضَابَا
الشُّعُورُ الَّذِي يَتَجَلَّى فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ هُوَ:
(الافتخارُ - الحبُّ - السَّعادة)

٨. اقترحُ أَنَا وَزُمَلَائِي عباراتٍ تَحْتَ تَلامِيذٍ
مَدْرَسَتِنَا عَلَى الْمُطَالَعَةِ، وَنَتَّفِقُ عَلَى
الْعِبَارَاتِ الثَّلَاثِ الْأَكْثَرِ جاذِبِيَّةً، ثُمَّ
نَعْرُضُهَا فِي لَوْحَةِ الْإِعْلَانَاتِ:



٩. هَاتِ مِنَ النَّصِّ تَرْكِيباً يَدُلُّ عَلَى مَكَانَةِ
اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

١٠. أَحْفَظُ الْأَيَّاتِ وَأَلْقِيهَا أَمَامَ زُمَلَائِي
مُتَمَثِّلاً مَشَاعِرَ النَّصْحِ وَالْإِرْشَادِ.

١. أَكْمِلُ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

- ضِدَّ (الْعُجْمَةِ):
- جَمْعُ (العُمْرِ):
- مَثْنَى (مَجْدٌ):
- مَفْرَدُ (الْهَضَابِ):

٢. أَصِلُ التَّرْكِيبَ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِالْكَلِمَةِ
الْمُعْبَّرَةِ عَنْهُ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي:

- زَانَهُ خَلَقَ أَصَابَ
- الْعُلُومُ
- تَجَنِّي شَهِدًا مُسْتَطَابًا
- الْعَرَبِيَّةُ
- لُغَةُ الصَّادِ
- اسْتِقَامَ

٣. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ سَبَباً وَنَتِيجَةً،
ثُمَّ أَضِيفُ نَتِيجَةً أُخْرَى مِنْ خِبْرَتِي
لِلسَّبَبِ نَفْسِهِ:

- السَّبَبُ:
- النَّتِيجَةُ: ،

٤. أَكْتُبُ رَقْمَ الْبَيْتِ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى كُلِّ
فِكْرَةٍ مِنَ الْفِكْرَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

- الدَّعْوَةُ لِلْعِلْمِ الْمُقْتَرِنِ بِالْأَخْلَاقِ
- الدَّعْوَةُ لِلْحِفَاطِ عَلَى نَقَاءِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

٥. أَخْبِرْ زُمَلَائِي بِالْبَيْتِ الَّذِي يَتَضَمَّنُ مَعْنَى
الْمَقُولَةِ الْآتِيَةِ، مِنَ النَّصِّ. (الْأَنَامُ: النَّاسُ)

«وَحَيْرٌ جَلِيسٍ فِي الْأَنَامِ كِتَابٌ»



أندكر قصة قرائتها ورسمتها في خيالي، وأحدثت زملائي عنها مراعياً الأداء المناسب.

قواعد اللغة: بناء الفعل الماضي الصحيح على الفتح



اقرأ الفقرة الآتية قراءة صامتة متأنية:

عَدَّ العلماء الكتاب مَصْدَرَ الْعِلْمِ، وَعُدَّتِ اللُّغَةُ وَسِيلَتَهُ الْأَسَاسِيَّةَ فِي نَقْلِ الْعُلُومِ وَالْمَعَارِفِ؛ فَالْكِتَابُ وَالتَّقْنِيَّاتُ الْحَدِيثَةُ عَمَلًا عَلَى تَسْهِيلِ الْحُصُولِ عَلَى الْمَعْرِفَةِ. وَاللُّغَاتُ مُعْظَمُهَا نَالَتْ إِهْتِمَامَ الْأُمَمِ الَّتِي تَرِيدُ الْإِسْتِفَادَةَ مِنْ تَجَارِبِ الْآخَرِينَ، فَقَامَ الْعُلَمَاءُ بِالترجمة بين اللغات الْمُخْتَلَفَةِ.

اقرأ الأمثلة، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

- عَدَّ الْعُلَمَاءُ الْكِتَابَ مَصْدَرَ الْعِلْمِ.
 - الْكِتَابُ وَالتَّقْنِيَّاتُ الْحَدِيثَةُ عَمَلًا عَلَى تَسْهِيلِ الْحُصُولِ عَلَى الْمَعْرِفَةِ.
 - نَالَتْ لُغَتُنَا إِهْتِمَامَ الْأُمَمِ.
١. ألاحظُ أَنَّ الْفِعْلَ (عَدَّ) فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ فِعْلٌ مَاضٍ لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْءٌ، أُبَيِّنُ حَرَكَةَ آخِرِهِ.
 ٢. أدلُّ عَلَى الْحَرْفِ الْأَصْلِيِّ الْآخِرِ فِي كُلِّ مِنَ الْفِعْلَيْنِ (عملًا - نالت)، وأذكرُ حَرَكَةَ كُلِّ مِنْهُمَا.
 ٣. ألاحظُ أَنَّ الْفِعْلَ (عَمَلَ) لَمْ تَتَغَيَّرْ حَرَكَةُ آخِرِهِ عِنْدَ اتِّصَالِهِ بِالْفِ الْاِثْنَيْنِ، فَهَلْ تَغَيَّرَتْ حَرَكَةُ آخِرِ الْفِعْلِ (نال) عِنْدَ اتِّصَالِهِ بِتَاءِ التَّأْنِيثِ السَّائِكَةِ؟
 ٤. ألاحظُ أَنَّ كِلَا مِنَ الْأَفْعَالِ (عَدَّ - عمل - نال) بُنِيَ آخِرُهَا عَلَى حَرَكَةٍ وَاحِدَةٍ. أذكرها؟

القاعدة

١. الْفِعْلُ الْمَاضِي فِعْلٌ مَبْنِيٌّ دَائِمًا.
٢. يُبْنَى الْفِعْلُ الْمَاضِي عَلَى الْفَتْحِ إِذَا:
لَمْ يَتَّصِلْ بِهِ شَيْءٌ.
اتَّصَلَتْ بِهِ أَلِفُ الْاِثْنَيْنِ.
اتَّصَلَتْ بِهِ تَاءُ التَّأْنِيثِ السَّائِكَةِ

أطبّق:

أستخرجُ من الفِقرة الآتية الأفعالِ الماضية، ثُمَّ أملأُ الجدولَ بِالمطلوب:

عَزَفْتُ رنْدُ على القيثارة، فسمعَ مازنٌ وريمٌ أَلحاناً عذبةً، فكتبَا كلماتٍ معبرَيْنِ عن إعجابهما بما سمعا.

الْفِعْلُ الْمَاضِي	الضَّمِيرُ أَوْ الْحَرْفُ الَّذِي اتَّصَلَ بِهِ	حَرَكَةُ بَنَائِهِ

مثالان مُعرَّبان:

نالَ الْمُتَفَوِّقُ جَائِزَةً.

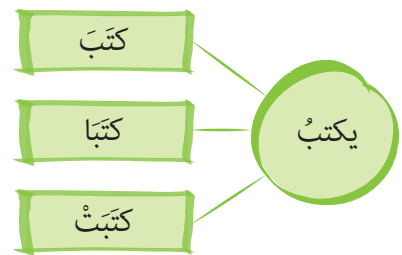
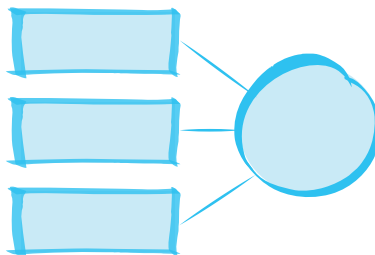
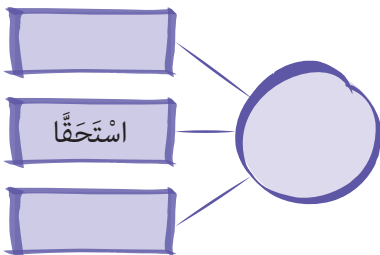
- نالَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحَةِ الظَّاهِرَةِ على آخِرِهِ.
- الْمُتَفَوِّقُ: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- جَائِزَةٌ: مفعولٌ بِهِ مَنصوبٌ، وعلامةُ نَصْبِهِ الفتحَةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

قرأتُ ريمٌ قِصَّةً.

- قرأتُ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحَةِ الظَّاهِرَةِ على آخِرِهِ، والتَّاءُ تاءُ التَّأْنِيثِ السَّائِكَةُ حرفٌ لا محلَّ لَهُ مِنَ الإِعْرَابِ.
- ريمٌ: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- قِصَّةٌ: مفعولٌ بِهِ مَنصوبٌ، وعلامةُ نَصْبِهِ الفتحَةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِيُّ:

- أكتبُ فعلينِ مُضارعينِ، ثُمَّ أَحوِّلُهُما إلى أفعالٍ ماضِيَةٍ مبنِيَّةٍ على الفَتْحِ مُستَعْمِلًا الحالاتِ الَّتِي تَعَلَّمْتُها وفقِ المِثَالِ.



٢. أَمَلْ الفَراغَ بِفعلٍ ماضٍ مناسبٍ:

— اللُّغة والعِلْمُ في بِناءِ الحضارة.

— الطالبة المجددة بالجائزة.

— الطفلُ أمامَ المعلمِ باحترامٍ.

٣. أعربْ ما تحته خطًّا من الجُملةِ الآتية:

قرّر الأولادُ إقامةَ احتفالٍ بمناسبةِ يومِ اللُّغةِ العربيّةِ.

٤. أُحَدِّثْ زُمَلائِي عَن أَهمِّيّةِ اللُّغةِ في التَّعلُّمِ لِمُدَّةٍ دَقيقَةٍ مُستَعْمِلًا الفِعلَ الماضِي المَبنيَّ على الفِتح.

٥. أَكْتُبْ فِقرةً مِنْ خَمَسَ عَشْرَةَ كَلِمَةً عَن فِكرةٍ قِصَّةٍ أَعجَبَتَنِي مُستَعْمِلًا الفِعلَ الماضِي المَبنيَّ على الفِتح.

إِملأ: التَّاءَ المَربوطةَ والمَبسوطةَ



عَلَيْكَ أَيُّهَا الطَّالِبُ أَلَّا تُهْمَلَ الكِتَابَ والقِراءةَ، فَإِذَا جَعَلْتَ مِنْهُمَا صَدِيقَيْنِ فَسَتَنالُ التَّفَوُّقَ والنَّجَاحَ، وَإِذَا كَانَتْ قِراءَتُكَ جُزْءاً مِنْ حَيَاتِكَ حُزَّتِ المَكانَةُ العُلَيَّا بَيْنَ زُمَلائِكَ، وَعَلَى المُعَلِّمِينَ والمُعَلِّماتِ أَنْ يُرْشِدُوا تَلاميذَهُمْ إِلَى اتِّخادِ المُطالعةِ سَبِيلاً إِلَى المَعْرِفَةِ

١. أَقْرَأِ النِّصَّ السَّابِقَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجِ الكَلِماتِ الَّتِي تَحوي تاءً مَربوطةً أو تاءً مَبسوطةً، وَأَعْلِلْ كِتابَتَها.

٢. أَتَدَرَّبُ عَلَى كِتابَةِ الكَلِماتِ الَّتِي تَحوي تاءً مَبسوطةً أو مَربوطةً.

٣. أَكْتُبْ ما يُمِلِيهِ عَلَيَّ المُعَلِّمُ.

الخط:



١. أَلِاحِظْ رِسامَ الأَحرِفِ (ر - ز) فِي الكَلِماتِ الآتية:

نور - زهر

فوز - رمز

فائدة:

يكتب حرفا (الراء والزاي) من اليمين إلى اليسار خطأً علوياً مستقيماً مائلاً متصلاً بخطّ سفلي مقوّس، وإذا جاء كلّ منهما متّصلاً فإنه يكتب بسنّ أو من دون سنّ.

٢. أجزّد الأحرف الملونة في الكلمات السابقة مُنتَبِهاً لطريقة كتابتها.

أَتَعَلَّمُ

ألاحظ كتابة أشكال الحرف فيما يأتي:

أكتب أشكال حرف الزاي (ز) بخطّ الرقعة

أَتَدْرَبُ:

أحاي رسم كلمات البيت الآتي بخطّ الرقعة:

أُيْهِ الطَّالِبُ مَهْلاً فُزْتُ لَا تَطْوِ الْكِتَابَا

أُطَبِّقُ:

ألاحظ الفرق في رسم الأحرف بين خطّي الرقعة والنسخ في الجدول الآتي:

خطّ النسخ	ر ر	ز ز
خطّ الرقعة		

أعبر كتابياً: حقيقة علمية



١. أعاون زملائي على كتابة بعض الحقائق العلمية التي أعرفها.

٢. أعود إلى كتاب العلوم، وأجمع بعضاً من الحقائق العلمية ملتزماً خصائص كتابتها.

أَلْعِبْ وَأَتَعَلَّمْ



١. أَعَاوُنْ زَمَلَائِي فِي الْمَجْمُوعَةِ عَلَى كِتَابَةِ أَكْبَرِ عِدَدٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ تَبْدَأُ بِحَرْفِ الرَّاءِ أَوْ الزَّايِ وَتَنْتَهِي بِتَاءٍ مُرَبُّوطةٍ، وَأُسْجِلْ كُلًّا مِنْهَا عَلَى بَطَاقَةٍ.



٢. أَقَارِنْ عِدَدَ بَطَاقَتِي مَعَ عِدَدِ بَطَاقَاتِ زَمَلَائِي.

مُدَّةُ التَّفْعِيلِ
خَمْسُ دَقَائِقَ.



أَنَا وَأُسْرَتِي

أَبْحَثُ بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي وَبِالِاسْتِعَانَةِ بِمَصَادِرِ التَّعَلُّمِ عَنْ أَهَمِّ الْمُنْجَزَاتِ الْعِلْمِيَّةِ فِي الْقَرْنِ الْحَادِي وَالْعِشْرِينَ وَأَلْقِيهَا أَمَامَ زَمَلَائِي.





أرسم عقارب الساعة عند بدء تنفيذ التقويم على الساعة الأولى، ثم أرسم عقارب الساعة عند انتهائي على الساعة الثانية.

أحسب المدة التي استغرقتها لإتمام التقويم.



١. أميز العبارة الصحيحة من غير الصحيحة في كل مما يأتي، وأصحح الخطأ:

- التاء المبسوطة هي التي لا يتغير لفظها عند الوقف عليها. (.....)
- لتحويل الجملة الفعلية إلى جملة اسمية نُقدّم الفاعل على الفعل. (.....)
- من مواضع كتابة التاء المبسوطة في الأسماء: الاسم الثلاثي الساكن الوسط. (.....)
- الفعل الماضي فعل مبني دائماً. (.....)

٢. أضبط أو احرر كلمات الجملة الآتية بالحركة المناسبة:

العَلَم مرفوع في سماء الوطن.

٣. أكمل الجملة بالخبر المناسب في كل مما يأتي:

السباحة السباحة

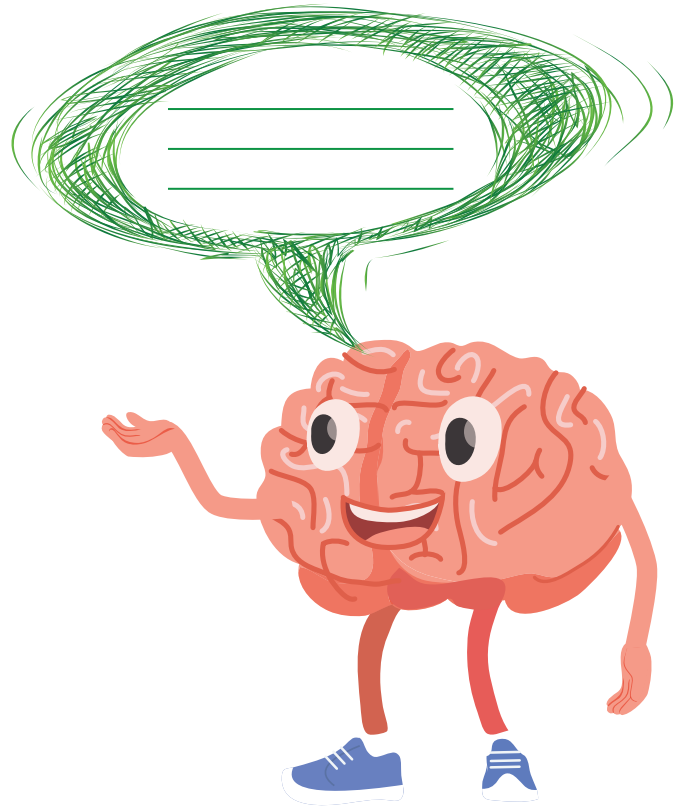
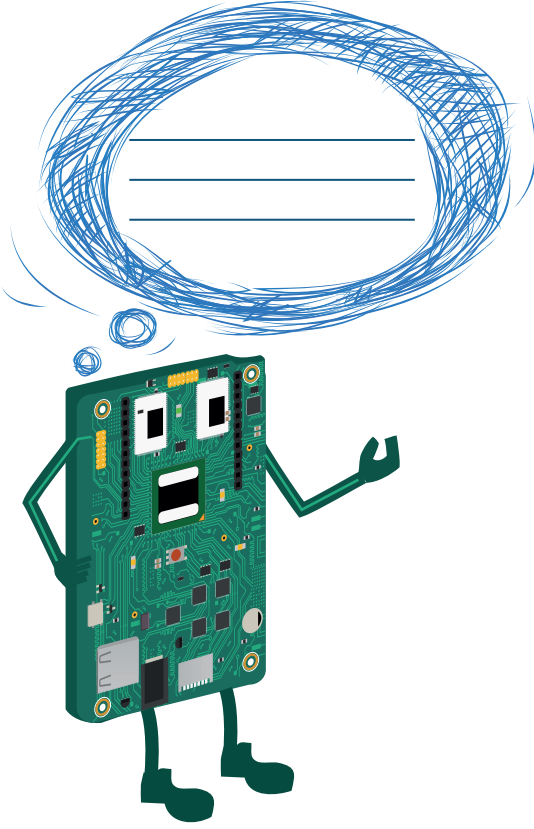
الملعب الملعب

الصف الصف

٤. أكمل الجدول الآتي بما يناسبه:

الكلمة	الاصطناعي	تقليدي	أمام
ضدّها			

٥. اكتب حواراً بين شخصيتي الصُورة الآتية مُستَعِماً جُملاً اسميةً وجُملاً فعليةً فعلها ماضٍ مبنيٌّ على الفتح بالحالات التي تعلّمتها:



٦. احوّل الجُملة الفعلية الآتية إلى جُملة اسمية:
يَجْلِسُ الطِّفْلُ عَلَى المَقْعَدِ

٧. احوّل الجُملة الاسمية الآتية إلى جُملة فعلية:
التِّلْمِيزُ يَحُلُّ المَسْأَلَةَ

• بعد انتهائي من دراسة الوحدة أضفتُ إلى معلوماتي:

• المهارة التي أتقنتها بعد دراسة هذه الوحدة:

الوَحدةُ الثَّالِثَةُ: إبداعاتٌ من وطني

سأكونُ بعد دراسة هذه الوحدة قادراً على:

١. تعرّف عناصرِ الصُّورِ المعروضةِ ووصفها.
٢. تعرّف أنواع من الإبداعات الوطنية.
٣. مراعاة آداب الاستماع والتحدّث وشروطهما.
٤. فهم النصّ الذي استمعتُ إليه والاستفسار عما لم أفهمه بعد انتهاء الاستماع.
٥. قراءة نصوص الوحدة قراءةً جهريةً سليمةً معبرةً مراعيًا مهارات القراءة الجهرية.
٦. تقسيم النصّ القرائي إلى فكره.
٧. تصنيف الجُمْلِ وفق ما تُعبّر عنه: (حقيقة – رأي – خيال).
٨. تمييز خطّ الرُّقعة من خطّ النسخ.
٩. محاكاة كتابة جُمْلٍ بخطّ الرُّقعة.
١٠. تعرّف بعض مهارات التعبير الكتابي (الرسالة الشخصية – تصميم الإعلان).
١١. إجراء مقابلة صحفية.
١٢. إعراب الفعل المضارع الصحيح.
١٣. تعرّف بناء فعل الأمر الصحيح على الشكون.
١٤. كتابة الهمزة المتوسطة (الحالة العامة) كتابةً صحيحةً.
١٥. كتابة رسالة شخصية مُستوفياً عناصر الرسالة.
١٦. تصميم إعلان مُستوفياً شروط تصميم الإعلان الناجح.
١٧. تقدير أهميّة العلم والعلماء.
١٨. تقدير جماليّات الخطّ العربي.
١٩. كتابة موضوع إنشائي مُستوفياً عناصره.



نصف بُرْتَقَالَةٍ

استمع



أستمع إلى القصة مُبدئاً اهتمامي، ثم أنفذ النشاط:



1. أحدّد الفكرة العامّة التي دارَ حولها الحوارُ.
2. أخبرُ زملائي بالشخصيّة التي أثارتَ موضوعَ القصة.
3. أذكرُ المادّة التي أرادتِ المعلّمة أن تختبرَ بها تلاميذها.
4. أسمّي الفاكهة التي ذكّرت في القصة.
5. أذكرُ مكانَ القصة وزمانها.

أستمع مرّة ثانية إلى القصة مُتتبّعاً التفاصيل، ثم أنفذ النشاط:



1. أذكرُ من القصة مفردَ الكلمات الآتية:
قارّات: - مُحيطات: - الأمراض: - جُمْل:
2. أذكرُ من القصة كلمة تكرّرت مرّتين:
3. هل قدّم الجميع آراءً مُتطابقة؟ ما سببُ اختلاف آرائهم في رأيك؟
4. اختارُ الإجابة الصحيحة:
- شَبّهَ زَيْنُ نصفَ البُرْتَقَالَةِ بالشَّمْسِ: لأنَّ لونها أصفرُ - لأنّه مريضٌ - لأنّه يشعرُ بالبرد.
- المادّة العلميّة التي تَجَذِبُ إليها نغمٌ هي: التّاريخُ - الجغرافيا - العلوم.
- هواية شقيقة لين التي تعجبها: الرّسمُ - النّحتُ - الموسيقى.
5. أسألكُ زميلي لنكتب أكبر عددٍ ممكن من الجُمْلِ الفعليّة ممّا وَرَدَ في القصة.
6. أعلّلُ كتابةَ هَمْزَةِ القُطْعِ في كَلِمَةِ (أحضِر):
7. جاء في النّص اسمُ شكلٍ من أشكالِ القمرِ، أذكره، وأكتبُ أسماءَ أخرى أعرفها.
8. شَبّهَ التّلاميذُ نصفَ البُرْتَقَالَةِ بأشياءَ مختلفة، أشبّهها أنا بـ
9. أعيدُ سردَ النّصِّ بأسلوبي الخاصّ.

كيف يغدو بنا الحاضر أجمل؟

أتأمل الصورتين الآتيتين، ثم أنفذ الأنشطة:



١. أعدد عناصر الصورتين.
٢. أذكر الرابط بين الصورتين.
٣. أشرح ما يقوم به التلاميذ في الصورتين.
٤. أخبر زملائي بالصورة التي تُعبر عن المجال الدراسي الذي أهتم به، مبيناً سبب اهتمامي.

أستمع إلى النصّ مُراعياً تجنّب الانصراف عن المُتحدّث، ثم أنفذ الأنشطة:



١. أختار الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:
 - أ. الكاتب في النصّ: (مُتردّد - واثق - واثق حيناً متردّد حيناً)
 - ب. لن يغلبنا: (الجهل - الفضل - الكذب)
٢. أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها:
 - أ. نبحث في آية مُشكلة وسريعاً يأتيها
 - ب. تتحقّق سعادتنا بـ
٣. أقترح عناوين أخرى للنصّ.



الْعُلَمَاءُ الصَّغَارُ

نَسْمُو لَلْأَقْمَارِ وَنَعْلُو لِلنُّورِ، وَيَهْدِينَا الْعَقْلُ
نَنْهَلُ عِلْمًا، لَا تَتَوَانِي كَلَّا لَنْ يَغْلِبَنَا الْجَهْلُ
نَبْحَثُ فِي آيَةِ مُشْكَلَةٍ وَسَرِيعًا يَأْتِينَا الْحَلُّ!
نَدْرُسُ فِي جِدٍّ وَنَشَاطٍ نَعْمَ الْقَوْلُ، وَنَعْمَ الْفِعْلُ

نَتَحَدَّى الْمَجْهُولَ وَمَضِي لَا نَخْشَى أَبَدًا أَنْ نَفْشَلُ
مَا دُمْنَا نَدْرُسُ خُطُوتَنَا وَسَعَادَتُنَا أَنَا... نَعْمَلُ
نُدْرِكُ بِالْأَرْقَامِ... عُلُومًا وَنُهَنْدِسُ عِلْمَ الْمُسْتَقْبَلِ
فَبِنَا يَزْهَوُ الْوَطَنُ الْأَعْلَى وَبِنَا يَغْدُو الْحَاضِرُ أَجْمَلُ!
إِبْرَاهِيمُ فَهْدُ مَنْصُورُ

١. أقرأ المَقْطَعِ الْأَوَّلَ قراءةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ بَيْنَ النَّفْيِ وَالْإِثْبَاتِ.
٢. أقرأ المَقْطَعِ الثَّانِيَ قراءةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا الضَّبْطَ السَّلِيمَ.
٣. أقرأ النَّصَّ قراءةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ لِلْمَعْنَى. فِي دَقِيقَتَيْنِ.



الفهم القرائي: أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثُمَّ أُنْفِذِ النَّشَاطَ

١. أعاونُ زملائي على إكمالِ الفراغاتِ الآتية:

- معنى (نتوانى).....
- ضدُّ (الجهل).....
- معنى (نسمو).....
- مفردُ (أقمار).....
- جمعُ (الحل).....

٢. أَسْتَنْتِجُ الفكرةَ العامَّةَ.

٣. أَسْتَبْعِدُ الفكرةَ الَّتِي لَا تَنْتَمِي إِلَى النَّصِّ:

- العقلُ طريقُ السُّمُوِّ.
- تجاوزُ الصَّعَابِ بالتَّعاوُنِ.
- العَمَلُ يحَقِّقُ السَّعَادَةَ.
- بناءُ الوطنِ عِلْمٌ فَحَسَبِ.

٤. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْبَيْتَيْنِ الْخَامِسِ وَالسَّادِسِ سَبَباً وَنَتِيجَةً:

- السَّبَبُ: _____
- النَّتِيجَةُ: _____

٥. أَيُّ التَّعْبِيرَيْنِ أَجْمَلُ فِي رَأْيِكَ، وَلِمَاذَا؟

ننهلُ علماً، لا نتوانى.

نأخذُ علماً، لا نتكاسلُ.

٦. أَسْتَخْرِجُ الْمَشَاعِرَ الْوَارِدَةَ فِي الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ مِنَ النَّصِّ:

٧. أَكْتُبُ خُطَّةَ عَمَلٍ أَعْتَمِدُهَا فِي حَيَاتِي لِأَكُونَ عَالِماً فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

٨. لَوْ كُنْتُ مَكَانَ الْكَاتِبِ لَأَضَفْتُ عُنْصُرًا آخَرَ يُتِمُّ بِنَاءَ شَخْصِيَّةِ الْإِنْسَانِ

هو:

لأنَّها:

٩. أَنتَرُ الْبَيْتَ الرَّابِعَ بِأَسْلُوبِي مُوضَّحاً مَعْنَاهُ.

١٠. أَحْفَظُ أَرْبَعَةَ آيَاتٍ أَعْجَبَتْنِي مِنَ النَّصِّ، وَأُرَدِّدُهَا بِالتَّنَاوُبِ مَعَ زَمِيلِي.



أعاون زميلي على إجراء مقابلة صحفية مع عالم من بلادي نتحدث فيها عن إنجازاته وأثرها في بناء الوطن.

قواعد اللغة: إعراب الفعل المضارع



-أ-

اقرأ البيت الآتي منتبهًا للفعلين الواردين فيه:

نُدرِكُ بالأرقام... علومًا ونُهندِسُ علمَ المستقبل

١. ألاحظُ أنَّ الفعلَ (نُدرِكُ - نُهندِسُ) فعلٌ يدلُّ على حدثٍ وقعَ في الزَّمنِ الحاضرِ، ما حركة آخرِ كلِّ منهما؟
٢. أسمِّي الفعلَ الذي يدلُّ على حدثٍ وقعَ في الزَّمنِ الحاضرِ فعلاً مضارعاً. ما علامة إعراب كلِّ من (نُدرِكُ - نُهندِسُ)؟

أتذكُّرُ:

الفعلُ المضارعُ: فعلٌ يدلُّ على حَدَثٍ في الزَّمنِ الحاضرِ أو المُستقبلِ.
الفعلُ المضارعُ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمةُ إذا لم يَسْبِقْهُ حرفٌ ناصِبٌ أو جازمٌ.

أطبِّقُ:

أستخرجُ من كلِّ مِنَ الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ فعلاً مضارعاً، ثُمَّ أبَيِّنُ نوعَهُ وَفَقَّ حَرَكَهَ إعرابه:
- نبحثُ في آيةٍ مشكلة. - ونُهندِسُ علمَ المستقبلِ.

-ب-

اقرأ ما يأتي منتبهًا للأفعالِ المضارعةِ، ثُمَّ أنقِذِ النَّشَاطَ:

- نحنُ نَعْرِفُ تماماً أَنَّهُ لَنْ يَسْتَطِيعَ الجَهِلُ أَنْ يَغْلِبَ المُتَعَلِّمَ الَّذِي وَاظَبَ على دِرَاسَتِهِ كي يَحَقِّقَ طموحَهُ.
١. ألاحظُ أنَّ الفعلَ (نعرفُ) جاءَ مرفوعاً، وأبَيِّنُ السَّبَبَ.
٢. ألاحظُ أنَّ الأفعالَ (يستطيعُ - يغلبُ - يحققُ) جاءتْ منصوبةً. أبَيِّنُ السَّبَبَ مُنتَبِهاً للأحرفِ الَّتِي سَبَقَتْهَا.
٣. أسمِّي الأحرفَ (أن - لن - كي) أحرفَ نصب، أبَيِّنُ علامةَ إعرابِ الأفعالِ الَّتِي جاءتْ بَعْدَهَا.

أَتَذَكَّرُ:

أَنْ ، لَنْ، كِي: أَحْرَفُ نَاصِبَةً تَسْبِقُ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ. وَتَغَيِّرُ حَرَكَةَ آخِرِهِ.
عَلَامَةُ نَصْبِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ.

أُطَبِّقُ:

- أَدْخِلْ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْوَارِدِ فِي كُلِّ مِنَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ حَرْفًا نَاصِبًا، ثُمَّ أَضْبِطُ الْفِعْلَ بِالشَّكْلِ:
- عليك تحاور زملاءك تصل إلى القرار الصائب.

-ج-

- أَقْرَأْ مَا يَأْتِي مُنْتَبِهًا لِلأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:
لم يصل أحدٌ إلى التَّيْمِيزِ مِنْ دُونِ جَهْدٍ، فَلَا تُضَيِّعْ وَقْتَكَ بِلَا فَائِدَةٍ، وَلْتَحَرِّصْ عَلَى الْإِسْتِفَادَةِ مِنْ كُلِّ دَقِيقَةٍ مِنْهُ.
- أَلَا حَظٌّ أَنَّ الْأَفْعَالَ (يَصِلُ - تَضَيِّعُ - تَحَرِّصُ) مَجْزُومَةٌ. أَيْبُنِ السَّبَبَ مُنْتَبِهًا لِلأَحْرَفِ الَّتِي سَبَقَتْهَا.
- أَسْمِي الْأَحْرَفَ (لَمْ - لَا - لَامُ الْأَمْرِ) أَحْرَفَ جَزْمٍ، أَيْبُنِ عِلَامَةَ إِعْرَابِ الْأَفْعَالِ الَّتِي جَاءَتْ بَعْدَهَا.

أَسْتَنْتِجُ:

لَمْ، لَا النَّاهِيَّة، لَامُ الْأَمْرِ: أَحْرَفُ جَازِمَةً تَسْبِقُ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ. وَتَغَيِّرُ حَرَكَةَ آخِرِهِ.
عَلَامَةُ جَزْمِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ السُّكُونُ.

أُطَبِّقُ:

- أَدْخِلْ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْوَارِدِ فِي كُلِّ مِنَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ حَرْفًا جَازِمًا، ثُمَّ أَضْبِطُ الْفِعْلَ بِالشَّكْلِ:
- تعبر شارعاً إلا من ممر المشاة و تحترم قوانين السير.

القاعدة:

- الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ: فِعْلٌ يَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ فِي الزَّمَنِ الْحَاضِرِ أَوْ الْمُسْتَقْبَلِ.
- الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ إِذَا لَمْ يَسْبِقْهُ حَرْفٌ نَاصِبٌ أَوْ جَازِمٌ.
- الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ إِذَا سَبَقَهُ حَرْفٌ نَاصِبٌ.
- من الأحرفِ النَّاصِبَةِ: أَنْ، لَنْ، كِي.
- الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ مَجْزُومٌ، وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ السُّكُونُ إِذَا سَبَقَهُ حَرْفٌ جَازِمٌ.
- من الأحرفِ الْجَازِمَةِ: لَمْ، لَامُ الْأَمْرِ، لَا النَّاهِيَّة.

مثال مُعَرَّب: يدرسُ المُجَدُّ كي يَتَفَوَّقَ.

- يدرسُ: فعلٌ مُضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- المُجَدُّ: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- كي: حرفٌ ناصبٌ.
- يَتَفَوَّقَ: فعلٌ مُضارعٌ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

التَّقْوِيمُ التَّيَّاهِيُّ:

١. أقرأ النَّصَّ، ثُمَّ أملأُ الجدولَ الآتي بما يُناسِبُهُ:

تبدأ رحلة اكتشاف الأطفال الموهوبين من سن الطفولة، فتقوم المؤسسات برعايتهم، ولن تتطور موهبة ما لم تجد من يشجع على استمرارها. وتعلق هذه الموهبة باهتمام الطفل، وعلى المؤسسات أن تقابل هذا الاهتمام باهتمام أكبر كي تستفيد من هذه الموهبة، متبينة الشعار الآتي « لنشجع مواهب أبنائنا كي تتحول إلى إبداع »..

المضارع المرفوع	علامة رفعه	المضارع المنصوب	الحرف الناصب	علامة النصب	المضارع المجزوم	الحرف الجازم	علامة الجزم

٢. أنشئ ثلاث جمل تحتوي أفعالاً مضارعة (في الأولى مرفوع وفي الثانية منصوب وفي الثالثة مجزوم).

٣. أكتب فقرة من عشر كلمات عن أهميّة العلم بالنسبة إلى الإنسان مستعملاً الفعل المضارع.
٤. أتحادث مع مجموعة من زملائي لمدة دقيقتين عن شخصية متميزة في بلدي مستعملاً الفعل المضارع.

إملاء: الهمزة المتوسطة



أقرأ الفقرة الآتية قراءة صامتة متأنية:

أطفال اليوم رجال المستقبل، يجب رعايتهم والاهتمام بتعليمهم وتنشئتهم تنشئة سليمة وحمايتهم من تأثير الأفكار السلبية التي قد تؤثر فيهم، وقد تطور العالم تطوراً هائلاً في مجال تربية الأطفال، لهذا يجب أن نؤمن بدور العلوم المختلفة في تربية الأطفال.

أقرأ المثلين الآتين، ثُمَّ أَنفِذِ النَّشاطَ:

أَتَذَكَّرُ: ترتيب الحركات من الأقوى إلى الأضعف:
الكسرة ثُمَّ الضمة ثُمَّ الفتحة أما السكون فلا
تعد حركة لذلك فهي الأضعف.

- ينبغي لنا حماية الأطفال من تأثير الأفكار السلبية التي قد تؤثر فيهم.
- يجب رعاية الأطفال وتنشئتهم تنشئة سليمة.

١. أَسْمِيْ نَوْعَ الْهَمْزَةِ الْوَارِدَةِ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ وَفَقَ مَوْقِعِهَا فِي الْكَلِمَةِ.
٢. أَلَا حَظُّ أَنَّ الْهَمْزَةَ فِي كَلِمَةٍ (تُؤَثِّرُ) حَرَكَتُهَا الْفَتْحَةُ وَحَرَكَةُ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا الضَّمَّةُ، أَتَبَيَّنَ كِتَابَتُهَا عَلَى الْحَرْفِ الَّذِي يُنَاسِبُ الْحَرَكََةَ الْأَقْوَى.
٣. أَلَا حَظُّ أَنَّ الْهَمْزَةَ فِي كَلِمَةٍ (تَأْثِيرُ) سَاكِنَةٍ، وَأَنَّ الْحَرْفَ الَّذِي قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ، أَتَبَيَّنَ سَبَبَ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ عَلَى الْأَلْفِ.
٤. أَلَا حَظُّ أَنَّ الْهَمْزَةَ فِي كَلِمَةٍ (تَنْشِئَةُ) كُتِبَتْ عَلَى نَبْرَةٍ، أَتَبَيَّنَ سَبَبَ كِتَابَتِهَا وَفَقَ حَرَكَتِهَا وَحَرَكَةُ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا.

أَسْتَنْتَجُ

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ: هَمْزَةٌ تَقَعُ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ.
لِكِتَابَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ نَنْظُرُ إِلَى حَرَكَتِهَا وَحَرَكََةِ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا، وَنَكْتُبُهَا عَلَى الْحَرْفِ الَّذِي يُنَاسِبُ أَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ.

أُطَبِّقُ

أَعِلُّ كِتَابَةَ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ عَلَى صَوَرَتِهَا فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ: فُؤَادٌ، يَسْأَلُ، سَيْلٌ.

الْقَاعِدَةُ

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ: هَمْزَةٌ تَقَعُ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ.
لِكِتَابَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ نَنْظُرُ إِلَى حَرَكَتِهَا وَحَرَكََةِ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا، وَنَكْتُبُهَا عَلَى الْحَرْفِ الَّذِي يُنَاسِبُ أَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ.
مُنَاسَبَةُ الْحُرُوفِ لِلْحَرَكَاتِ: الْكَسْرَةُ تَنَاسِبُهَا النَّبْرَةُ، وَالضَّمَّةُ تَنَاسِبُهَا الْوَاوُ، وَالْفَتْحَةُ تَنَاسِبُهَا الْأَلْفُ.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِي:

١. أَمَلْ الْفَرَاغَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي بِمَا يُنَاسِبُ:
- أَدَبٌ فَعْلٌ مَاضٍ، مُضَارِعُهُ.....
- دُرُوبٌ اسْمٌ فَعْلُهُ.....
٢. أَعِلُّ كِتَابَةَ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ: قَصَائِدُ - يُؤَخِّرُ - كَأْسٌ.
٣. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زَمَلَائِي لِمُدَّةٍ دَقِيقَتَيْنِ عَنْ أَهْمِيَّةِ الْعِلْمِ فِي الْإِبْدَاعِ وَالْإِخْتِرَاعِ مُسْتَعْمِلًا كَلِمَاتٍ تَحْوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً.

٤. اكتبُ فقرةً من عشرِ كَلِماتٍ أذكرُ فيها ما أقومُ به مِنْ أجلِ تحقيقِ طُمُوحِي مُستَعْمِلاً كَلِماتٍ تحوي همزةً متوسّطةً.

الخطّ:



١. ألاحظُ رِسمَ الأحرفِ (س - ش) في الكَلِماتِ الآتية:

ندرس - سعادتنا - نمو - شمس

فرائس - شهيد - نخشى - ريش

فائدة:

يُكتبُ حرفا السين والشين فوق السطر.

٢. أجردُ الأحرفَ الملوّنة في الكَلِماتِ السَّابِقة مُنْتَبِهاً لطريقةِ كتابتها:



أَتَعَلَّمُ

ألاحظُ كتابةَ أشكالِ الحرفِ فيما يأتي:

س (ش) ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠

تُكتبُ أشكالُ حرفِ السين (س) في خطِ الرُّقعة

أكتبُ أشكالَ حرفِ الشَّينِ (ش) بِخَطِّ الرُّقعة

أَتَدْرِبُ:

أحاكي رِسمَ كَلِماتِ البيتِ الآتي بِخَطِّ الرُّقعة:

نَحْنُ فِي آيَةِ مُكَلَّلَةٍ وَسرِيعاً يَأْتِينَا الحُلُّ!

أطبّق:

أكتب البيت الآتي بخط الرقعة، وألاحظ الفرق بين خط الرقعة وخط النسخ:

خط النسخ	ندرس في جد ونشاط	نعم القول، ونعم الفعل
خط الرقعة		

أعبر كتابياً: الرسالة



دمشق ٢٦ / ٢ / ٢٠١٨

صديقي العزيز عامر

تحية طيبة معطرة بعقب المودة:

سرني فوزك بمسابقة رواد الفصاحة والخطابة على مستوى القطر، فطالما كنت صاحب موهبة استطعت بإصرارك أن تصقلها وتنمّيها، وتذكر حلمك كنت تعمل لأجله، واجتهدت لبوغيه. مبارك لك هذا النجاح.

صديقك مازن

أتمنى لك التوفيق والتّميّز دائماً

أقرأ الرسالة الشخصية السابقة وأعاون زملائي على تنفيذ الأنشطة الآتية:

١. أذكر مناسبة الرسالة؟

٢. أختار الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:

— يُكتب مكان إرسال الرسالة وزمان كتابتها في الرسالة الشخصية:

- أ. أعلى الصفحة ويمينه
- ب. أسفل الصفحة ويمينه
- ت. أعلى الصفحة ويسارها
- ث. أسفل الصفحة ويسارها
- يُكتب اسم المرسل في الرسالة الشخصية:
- أ. أعلى الصفحة ويمينه
- ب. أسفل الصفحة ويمينه
- ت. أعلى الصفحة ويسارها
- ث. أسفل الصفحة ويسارها

٣. أكْمِلُ الفَرَاغَاتِ الْآتِيَةَ بِمَا يَنَاسِبُهَا:

عناصرُ الرِّسَالَةِ الشَّخْصِيَّةِ السَّابِقَةِ: المرسلُ والمرسلُ إليه، ومكانُ مُرْسِلِ الرِّسَالَةِ، وزمانُ كتابةِ الرِّسَالَةِ، و..... و..... و.....

٤. تَضَمَّنَتِ الرِّسَالَةُ مِشَاعِرَ الْمُرْسِلِ _____

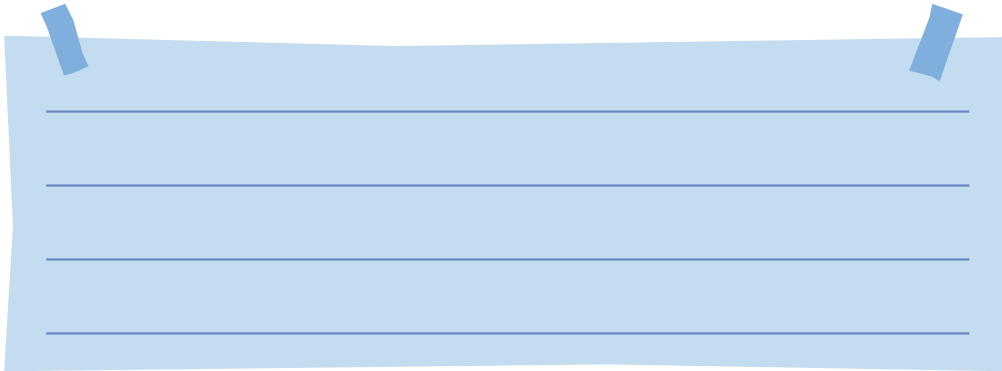
٥. أكْمِلُ مَا يَأْتِي: اخْتِمْتِ الرِّسَالَةُ بِ _____

أُستنتج

الرِّسَالَةُ الشَّخْصِيَّةُ هِيَ: رِسَالَةٌ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ وَالْأَقَارِبِ تَكْشِفُ عِلَاقَاتِ الْمَوَدَّةِ وَالْمَحَبَّةِ وَتَعَالِجُ مَوْضِعاً مُحَدَّداً.
عناصرُ الرِّسَالَةِ: الْجِهَةُ (الْمُرْسَلَةُ وَالْمُرْسَلَةُ إِلَيْهَا)، التَّارِيخُ، الْمُقَدِّمَةُ، الْمَوْضُوعُ، الْخَاتِمَةُ.

أطبِّقُ:

اكتبُ رِسَالَةً إِلَى صَدِيقِي أَدْعُوهُ فِيهَا إِلَى زِيَارَةِ الْمُتَحَفِ التَّرْبَوِيِّ، مُسْتَوْفياً عَنَاصِرَ الرِّسَالَةِ.



أَلْعِبْ وَأَتَعَلَّمْ



أَكْتُبْ فقرةً من ثلاثة أسطرٍ أعبرُ من خلالها عن نشاطٍ ومشاعر الفريق في الصورة الآتية موظفاً ما تعلمته من قواعد اللغة العربيّة (تحتوي الجمل فعل مضارع بحالاتٍ إعرابيّةٍ مُختلفة)



أنا وأسرتي

أُبْحَثُ بِمُساعدَةِ أسرتي وبِالاستِعاانةِ بِمُصادرِ التَّعلُّمِ عَنِ حِكايةِ عالِمٍ كانَ لَهُ أثَرٌ في تَطوِيرِ بعضِ البرمِجِيّاتِ الحَدِيثَةِ، وأَقْرؤُها أَمامَ زَمَلائِي في الصَّفِّ.

حُلْمِي حَقِيقَةٌ

٣

التميزُ العالميُّ حلْمِي ...
ما سبيلُ الوصولِ إليه؟

أتأملُ الصُّورَ الآتيةَ، ثُمَّ أُنَقِّدُ النَّشَاطَ:



١. ماذا يفعلُ التِّلَامِيذُ في الصُّورةِ الأولى؟
٢. أعبرَ عَمَّا أَشَاهَدُهُ في الصُّورةِ الثانيةِ.
٣. أصفُ العلاقةَ بينَ الصُّورةِ الأولى والثالثةِ.

أستمعُ إلى النَّصِّ مُراعياً الاهتمامَ بالمتحدِّثِ، ثُمَّ أُنَقِّدُ النَّشَاطَ:



١. ما الموضوعُ الَّذِي يتحدَّثُ عنه النَّصُّ؟
٢. ما الَّذِي طلبَتْهُ المعلِّمةُ إلى التِّلَامِيذِ؟
٣. أذكرُ الموادَّ الدِّرَاسِيَّةَ الَّتِي تَتِمُّ المِشارَكَةُ بها في المُسابَقَةِ.
٤. أبينُ الأثرَ الَّذِي تَرَكَهُ النَّصُّ في نفسي.
٥. بعدَ استماعي النَّصِّ، أرسِّمُ هدفاً أَرغبُ في تحقيقه مُستقبلاً.



حلمي حقيقة

-١-

دخلتِ المعلّمةُ مُبتَسِمةً كعادتها إلى غُرْفَةِ الصَّفِّ الخامسِ، وألقتْ تحيةَ الصّباحِ، ثُمَّ طلبتْ إلينا إغلاقَ الكُتُبِ. بدأ الجميعُ يترقّبُ ماذا ستفعلُ المعلّمةُ. وقفتُ أماناً وقالت: اليومَ سنلعبُ ونتعلّمُ. والآنَ فليُغمِضْ كُلُّ منكمُ عينيه، ويمثّلْ أَنَّهُ نائمٌ ليحلّمَ حلماً يقصُّه على زملائه.

سارعنا إلى تنفيذِ اللعبةِ ونحنُ سعداءُ، وماهي إلا بضعةُ دقائقَ حتّى قطعتِ المعلّمةُ الصّمتَ مبديةً إعجابها بملامحِ وجوهنا، ثمّ قالت: رأيتُ من ملامحِ وجوهكمُ أنْ كلاً منكمُ استغرقَ في حلّمه، فمن يودُّ أن يُحدّثنا عمّا رآه؟ بادرتُ بكلِّ فرحٍ رافعاً يدي لأسرّدَ حلّمي، وفي الوقتِ نفسه رفعَ أصدقاؤني أيديهمُ راغبينَ في الحديثِ، فاخترتِ المعلّمةُ صديقنا سحرَ فبدأتُ تروي لنا حلّمها.

أذكرُ ابتسامتها ووقفها الواثقةَ وعيونها الحالمةَ وهي تتحدّثُ عن طموحها في التّميّزِ والإبداعِ على المُستوى العلميّ، ولن أنسى أبداً عباراتها حينَ قالت: أرى نفسي في السّابعةِ عشرةَ من عمري وقد زينَ علمُ بلادي كنفّي حينَ وقفتُ ممثلةً لكلِّ أبناءِ وطني على منصّةِ جائزةِ الأولمبيادِ العلميّ، بعدَ أن اجتزتُ مراحلَ المُسابقةِ ووصولاً إلى العالميّةِ، وأراني أتلو خطابَ تتويجِ المُكرّمينَ بالفوزِ، وأذكرُ فيه رحلتي في هذه المُسابقةِ مع زملائي من كلّ محافظاتِ الجمهوريّةِ العربيّةِ السّوريّةِ.

قطعَ هدوءُ استماعنا صوتَ التّصفيقِ الذي كان عالياً من كلّ الأصدقاء.

ابتسمتِ المعلّمةُ وقالت: حلّمٌ جميلٌ يعبرُ عن فتاةٍ طموحةٍ.

-٢-

ولما طلبنا من المعلّمةِ أن تُحدّثنا عن الأولمبيادِ العلميّ السّوريّ، قالت: منذُ سنواتٍ تعملُ الدولةُ على توجيهِ الشّبابِ نحوَ الإبداعِ، وتمهّدُ لهمُ طريقَ التّميّزِ بأساليبٍ عدّةٍ، أحدها الأولمبيادُ العلميّ السّوريّ الذي يُقيمُ مسابقاتٍ علميّةً نظريّةً وعمليّةً للشّبابِ الذين تفوّقوا في الرياضيّاتِ والفيزياءِ والكيمياءِ، وعلمِ الأحياءِ والمعلوماتيّةِ على مستوى المناطقِ كلّها، وصولاً إلى الاختباراتِ على مستوى القطرِ كلّ عامٍ.

-٣-

توفّرُ الدولةُ لإنجاحِ هذا الأولمبيادِ أحدثَ التّقنيّاتِ وأفضلَ الإمكانيّاتِ، إذ يُنتقى الطّلابُ الفائزونَ من كلّ اختصاصٍ، ثمّ يُوهلونَ للالتحاقِ بمسابقاتِ الأولمبيادِ العلميّ على المستوى الدّوليّ، وبجدّهم وإرادتهم يحقّقون طابعتهم في كلّ عامٍ جوائزَ عدّةٍ على المستوياتِ العالميّةِ للأولمبيادِ العلميّ.

وما أجملَ أن نرى عدداً منكم في المستقبلِ ضمنَ الفِرَقِ العلميّةِ المؤهّلةِ للمشاركةِ في المنافساتِ التي تُركّزُ على التّميّزِ والتّنافسِ العلميّ على المستوياتِ كلّها!

كنا جميعاً متحمّسين، واتّفقنا على أن نعملَ بجِدٍّ واهتمامٍ لنشاركَ في المُستقبلِ في مُسابقاتِ الأولمبيادِ الوطنيّةِ، ونسلّكَ دربَ التّميّزِ والإبداعِ.

معجم الكلمات

التَّميِّز: التَّفَرُّدُ والتَّفَوُّقُ على الآخرين في أمرٍ معيَّن.

الإِبْدَاعُ: الاختراعُ والإنشاءُ والإِجادةُ في العملِ.

الطَّمُوحُ: الأملُ المصحوبُ بالسَّعيِ إلى الأمجادِ والمراتبِ العليا.

١. أقرأ المَقْطَعِ الأوَّلَ مُراعياً السَّرْعَةَ القرائيَّةَ المُناسِبَةَ.
٢. أقرأ المَقْطَعَيْنِ الثَّانِي والثَّالِثَ مع زُملائي قِراءةً جُمليَّةً.
٣. أقرأ النَّصَّ قِراءةً جَهريَّةً سَليمةً مُراعياً التَّلوينَ الصَّوتِيَّ المُناسبَ للمَعْنَى.



الفهم القرائي: أقرأ النَّصَّ قِراءةً صامتةً في ثلاثِ دقائق، ثُمَّ أُنْفِذُ النَّشاطَ:

٢. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَنْتَمِي إِلَى مَجَالِ الْعِلْمِ:

٣. أُعَدِّدُ المَراحِلَ الَّتِي يَمُرُّ بِهَا المُشْتَرِكُ فِي الأَوَّلَمبيادِ.

٤. أَكْتُبُ نَتِيجَةَ مُناسِبَةٍ لِكُلِّ سَبَبٍ مِنَ الأسبابِ الآتِيَةِ:
المداومةُ على الجِدِّ والاجتهادِ

تَسْخِيرُ الدَّوْلَةِ إمكانياتها لِجِيلِ الشَّبَابِ

١. أَصِلُ الكَلِمَةَ بِمعناها

اجْتَرَزْتُ ☐ يُخْتَارُ ☐

المُؤَهَّلَةُ ☐ يَنْتَظَرُ ☐

يُنْتَقَى ☐ قَطَعْتُ ☐

يَتَرَقَّبُ ☐ أَسْرَعْتُ ☐

بَادَرْتُ ☐ المُجَهَّزَةُ ☐

٥. أَكْمِلُ المُخَطَّطَ الآتِي:

الفكرة العامة للنص: التَّميِّزُ والإِبْداعُ العِلْمِيُّ حِلْمُ الأجيالِ.

رعايةُ الدَّوْلَةِ للأولمبيادِ
العِلْمِيِّ السُّورِيِّ

العملُ سَبِيلًا
إِلَى تحقيقِ
الحلمِ.

الموادُّ الَّتِي يَتَبَارَى
فِيهَا طُلَّابُ الأولمبيادِ
فِي المَسابِقَاتِ

دعوةُ المُعلِّمَةِ التَّلَامِيذَ
إِلَى إِمْعَالِ الخَيَالِ

حِلْمُ سَخَرٍ
بِالتَّميِّزِ
وَالْفَوْزِ

٦. أربطُ كلَّ عبارةٍ ممَّا يأتي بالشُّعورِ المُناسبِ:

الاعتزاز

الأمل

علمٌ يلادي يُلُفُّ كنفِي
مُزِيناً الحَفْلَ.

ما أجملَ أن نرى عدداً منكم في
المُسْتَقْبَلِ ضِمْنَ الفِرَقِ العِلْمِيَّةِ!

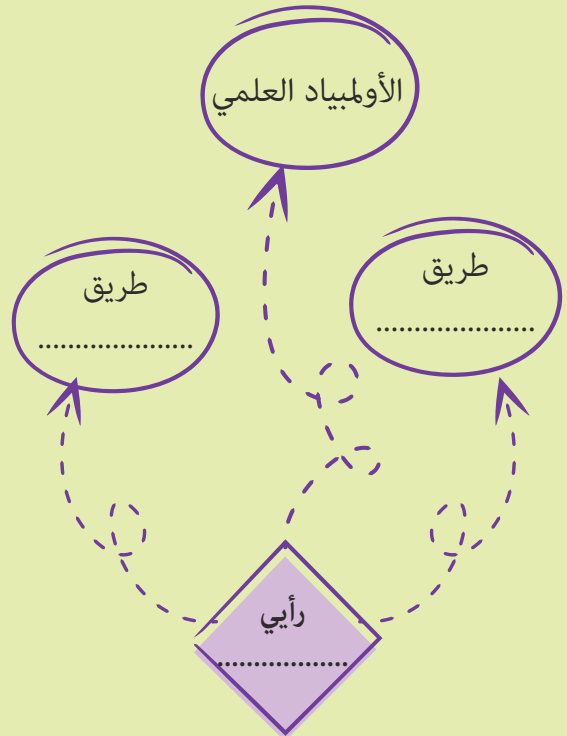
٨. أعيدُ صَوِّغِ العبارةَ الآتيةَ بأسلوبِي الخاصِّ:

كنا جميعاً متحمسين، واتفقنا أن نعملَ
بجدٍّ واهتمامٍ لنُشاركَ في المُستقبلِ في
مسابقاتِ الأولمبيادِ الوطنيَّةِ، ونسلكَ
دربَ التَّميِّزِ والإبداعِ.



٩. لو أُتيحَ لي إضافةُ اختصاصاتٍ جديدةٍ
للمُسابقةِ فإنَّني سأضيفُ.

٧. أتاحَتِ الدَّولةُ فُرْصاً لاكتِشافِ التَّميِّزِ
إحداها (الأولمبيادِ العِلْمِيّ)، اقترحْ سُبُلًا
لاكتِشافِ المَواهِبِ، مُعبِّراً عَن رَأْيِي.



أَتواصلُ شفويّاً: تصميم إعلان

أَتعلّم:

أقرأ البطاقة السابقة، وأنفذ النشاط:

١. أكمل شفويّاً الفراغات الآتية:

– إعلانٌ حول المكان.

– يستمرّ المعرض من

إلى
– الإعلان السابق جذب الناس إلى

حضور المعرض لأنّه

٢. أستبعدُ الإجابة غير الصحيحة:

– الكلمات ضمن الإعلان: جذابة – قليلة – كثيرة.

فائدة:

صفات الإعلان الناجح: شائق، عباراته موجزة وجذابة، تصميمه الفني مثير للانتباه.

أَتدربُ:

أصمّم بالتعاون مع مجموعتي إعلاناً ناجحاً لإحدى المناسبات الآتية:

- افتتاح معرض العلوم والبيئة في مدرستي.
- أنشطة وخدمات تقدّمها مدرستي احتفالاً بعيد المعلم.
- التعريف بالأنشطة الجديدة للنادي الرياضي في حيّنا.

قواعد اللغة: بناء الأمر

أقرأ الفقرة الآتية قراءة متأنية:

حقق أهدافك بالعلم والمعرفة، وابذل جهدك ووقتك لئيل العلم، واصبر على الصعوبات التي تواجهك، واجعل هدفك في الحياة التميّز والإبداع، واسأل مُعلّمك وأهلك عن السبل الكفيلة لبلوغ هذا التميّز.

نُسِّي الألف والواو والياء أحرف علة.

اقرأ المثالين ثم أنفذ النشاط:

- حقق أهدافك بالعلم والمعرفة.
- اجعل هدفك في الحياة التميز والإبداع.
- ١. ألاحظ أن الفعل (حقق) فعلٌ يدلُّ على القيام بأمرٍ في المستقبل، فماذا نسَمي هذا النوع من الأفعال؟
- ٢. ألاحظ أن أيًّا من الفعلين (حقق، اجعل) لم ينته بـألفٍ أو واوٍ أو ياءٍ، فما حركة بناء الفعلين الظاهرة في آخر كلٍّ منهما؟

القاعدة

يُنْيى فعلُ الأمرِ صحيحُ الآخرِ على السكون.

أطبق:

أضبط أواخر الكلمات التي وُضِعَ تحتها خطٌّ:

- شارك في حماية البيئة.
- رتب أفكارك في أثناء الكتابة.
- أقبل على العلم بهمة عالية.
- مثالٌ مُعَرَّب: اقرأ كتاباً في الأسبوع.
- اقرأ: فعلٌ أمرٌ مبنيٌّ على السكون الظاهر على آخره.
- كتاباً: مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- في: حرفٌ جرٌّ.
- الأسبوع: اسمٌ مجرورٌ، وعلامةُ جره الكسرة الظاهرة في آخره.

التقويم النهائي:

١. اقرأ الفقرة الآتية، ثم استخرج أفعال الأمر الواردة فيها، وأعرِبها:
نصح أب ابنه قائلاً: اعلم أن العلم بحرٌّ في قاعه كنزٌ من الجواهر النفيسة، فاحرص على تعلُّم الغوص في هذا البحر، وزرع وقتك بين الدراسة والترفيه عن النفس، واجعل كتابك الصاحب الأول لك، عندئذ تكون في طريقك للوصول إلى الكنز وجواهره.
٢. تابعت أحد البرامج في التلفاز لأحصل على معلوماتٍ تتحدث عن أحد المتفوقين، أحدث زملائي عنه لمدة دقيقتين مُستعملاً فعل الأمر الصحيح الآخر.
٣. أكتب فقرة من عشر كلمات أدعو فيها زميلي إلى التخطيط للدراسة الناجحة من أجل أن يحقق التميز في المدرسة، مُستعملاً فعل الأمر الصحيح الآخر.



١. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أملأ الجدول بما يناسبه:

التمييز والإبداع حلم كل إنسان، وهذا الحلم لا يتحقق إلا بالمثابرة والاجتهاد، لهذا ينبغي لكل إنسان أن يتحمل المسؤولية ويؤدي عمله بإتقان، ويأخذ العلم من مصادر موثوقة، ليحقق أهدافه في التمييز والإبداع.

الكلمة التي تحوي همزة متوسطة	سبب كتابتها

٢. أعلل كتابة الهمزة المتوسطة في الكلمات الآتية:

- يُورّخ:
- ملأْتُ:
- أفئدة:

٣. أصل بين العمود (أ) وما يناسبه في العمود (ب)

- | | |
|------------|----------------------------------|
| — أ — | — ب — |
| • فوائِد | • مَفْتُوحَةٌ قَبْلَهَا مَكْسُور |
| • مُؤَلَّف | • مَكْسُورَةٌ قَبْلَهَا سَاكِن |
| • رِئَة | • مَفْتُوحَةٌ قَبْلَهَا مَضْمُوم |

٤. أحاور زملائي حول إدارة الوقت من أجل تحقيق التمييز والإبداع مُسْتَعْمِلًا الهمزة المتوسطة.

٥. أكتب فقرةً أبين فيها رغبتني في التمييز والإبداع مُسْتَعْمِلًا الهمزة المتوسطة .

الخط:



١. ألاحظ رسم الحرفين (ص - ض) في الكلمات الآتية:

أفْصاح — صوت — تصوّر — براقص

أهواض — ضوء — نضال — بيض

فائدة:

تكون نهاية حرفي الصاد والصاد في آخر الكلمة فوق السطر.

٢. أجرد الأحرف الملوّنة في الكلمات السابقة مُنتَبهاً لطريقة كتابتها.

أَتَعَلَّمُ

ألاحظ كتابة أشكال الحرف فيما يأتي:



تكتب أشكال حرف الصاد (ص) بخط الرقعة

أكتب أشكال حرف الصاد (ض) بخط الرقعة

أَتَدَرَّبُ:

أحاكي رسم كلمات الجملة الآتية بخط الرقعة مُنتَبهاً للأحرف الملوّنة:

بفضل سواعد المبرعين أصبح الصحراء جنة فضاء.

أطبّق:

أكتب السطر الآتي بخط الرقعة، وألاحظ الفرق بين خط الرقعة وخط النسخ:

خط النسخ	يُنْتَقَى الطلاب الفائزون من كل اختصاص ويؤهلون لخوض غمار مسابقات على المستوى الدولي
خط الرقعة	

أقوم كتابتي مُستعيناً بالبطاقة الآتية:

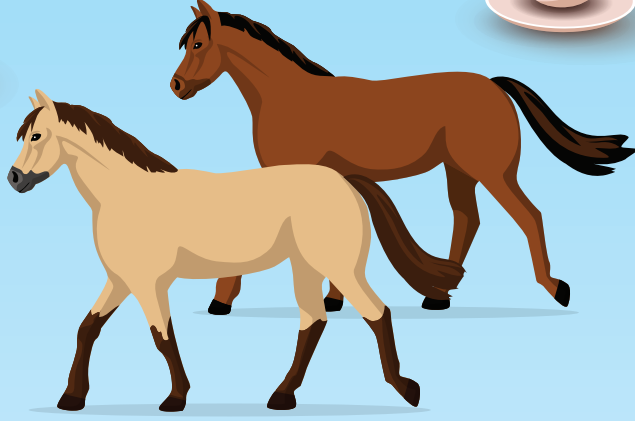
التقويم		العبارة
لا	نعم	
		راعى موقع الأحرف من السطر.
		كتب الأحرف بأحجام متناسقة.
		تركت مسافات متساوية بين الكلمات.
		حافظت على نظافة الورقة.



أكتبُ رسالةً إلى صديقي المُسافر أخبرُه فيها بزيارتي إلى المركزِ الوطنيِّ للمتميّزين، وأمنيتي بالانضمامِ إليه في المُستقبلِ مُراعياً عناصرَ الرسالة.

This image shows a single sheet of cream-colored paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. The top right corner of the paper is folded over, revealing a darker brownish-tan color underneath. The paper is set against a dark grey background.

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمْ



١. اتَّحَدَّثُ عَنْ الصُّوَرِ السَّابِقَةِ بِأَكْبَرِ عَدَدٍ مِنَ الْجُمَلِ الصَّحِيحَةِ وَأَسْرَعَ وَقْتٍ (خَمْسِ دَقَائِقَ عَلَى الْأَكْثَرِ) مُسْتَعْمِلًا الْفِعْلَ الْمَاضِي وَالْمَضَارِعَ وَالْأَمْرَ.

الْحَل:

٢. أَحَلُّ اللَّغْزَ الْآتِي فِي دَقِيقَتَيْنِ عَلَى الْأَكْثَرِ:

فَعْلُ أَمْرٍ مِنْ أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ، وَيَكُونُ:

أ. الْحَرْفُ الْأَوَّلُ وَالثَّانِي بِمَعْنَى وَالِدٍ.....

ب. الثَّانِي وَالرَّابِعُ بِمَعْنَى الْيَابِسَةِ.....

ت. الثَّلَاثُ وَالرَّابِعُ نَشْعُرُ بِهِ فِي أَيَّامِ الصَّيْفِ.....

ث. الْحَرْفُ الثَّانِي وَالثَّلَاثُ وَالرَّابِعُ مَكَانًا تَسْبَحُ فِيهِ السُّفُنُ.....

أَنَا وَأُسْرَتِي

أَبْحَثُ بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي وَبِالِاسْتِعَانَةِ بِمَصَادِرِ التَّعَلُّمِ عَنْ
مُسَابَقَاتٍ أُخْرَى يَكُونُ الْغَرَضُ مِنْهَا رِعَايَةَ الْمُبْدِعِينَ مِنَ
الْمُتَعَلِّمِينَ.



الخطُّ العربيُّ

٤

زَيَّنْتُ الجُدْرَانَ وَأَكْمَلْتُ جَمَالَ
العَرَبِيَّةِ فَمَا أَدَوَاتِي؟
وَمَنْ أَكُونُ؟

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُنْفِذُ النَّشَاطَ:



١. أُسَمِّي اللُّغَةَ الَّتِي يَكْتُبُ بِهَا الْخَطَّاطُ فِي الصُّورَةِ.
٢. أَحَدِّدُ الْجِهَةَ الَّتِي بَدَأَ الْخَطَّاطُ الْكِتَابَةَ مِنْهَا.
٣. أَعَدِّدُ الْأَدَوَاتِ الَّتِي يَسْتَخْدِمُهَا الْخَطَّاطُ فِي الْكِتَابَةِ.

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مَتَّبِعًا التَّفَاصِيلَ ، ثُمَّ أُنْفِذُ النَّشَاطَ:



١. أَخْبِرْ زَمَلَانِي بِمَوْضُوعِ النَّصِّ.
٢. أُعْطِي صِفَةً لِلْخَطَّاطِ ذُكِّرْتُ فِي النَّصِّ.
٣. أَقْتَرِحُ عَنَاوِينَ أُخْرَى لِلنَّصِّ.



الخطُّ العربيُّ

-١-

اهتمَّ العربُ بالخطِّ اهتماماً فائقاً، ولا يزال الخطاطُ يُعدُّ أحدَ أمهرِ الحرفيين إلى اليوم، ويُعدُّ الخطُّ أهمَّ عنصرٍ من عناصرِ الزخرفةِ في الفنونِ العربيَّةِ البصريَّةِ، وقد تفنَّنَ الخطَّاطونَ في إدخالِ التحسينِ إلى أشكالِ حُرُوفِ هذا الخطِّ، فانتقلوا به من جميلٍ إلى أجملٍ ومن حسنٍ إلى أحسنَ، وللخطِّ العربيِّ صلةٌ وثيقةٌ بالتَّطوُّرِ الثَّقافيِّ ومن هُنا كانَ جديراً بكلِّ عنايةٍ وتعهُّدٍ.

وقد استُعْمِلَ الخطُّ العربيُّ بكلِّ أنواعِهِ استعمالاً زخرفياً شَمَلَ المَشغولاتِ الحرفيَّةِ الخَزفيَّةِ والخشبيَّةِ والمعدنيَّةِ والتَّطريزِ، كما نُسخَتْ بهِ المَصاحِفُ والكتُبُ النَّادرةُ، ومن أهمِّ ميزاتِ الخطِّ العربيِّ أصالَتُهُ الصَّارِبَةُ في عُمقِ التَّاريخِ ومُحافظَتُهُ على صَفائِهِ ونقائِهِ، فهو الذي أثَّرَ في سِواه من الفنونِ.

-٢-

ومن أنواعِ الخطوطِ العربيَّةِ الرُّقعةُ والنَّسخُ والثُّلُثُ والديوانيُّ الجليُّ والكوفيُّ والريحانيُّ. ومن أشهرِ الخطَّاطينَ ابنُ مقلَّةٍ من القرنِ الثَّالثِ الهجريِّ الذي يُعدُّ المهندسَ الأوَّلَ للخطِّ العربيِّ؛ لأنَّه ابتكرَ القوانينَ والقواعدَ لكلِّ حرفٍ من الحروفِ بعدَ أن زادَ على مبتكراتِ سابقيه، ومن أشهرِ تلاميذهِ مُحَمَّد بنُ السَّمسمانيِّ ومحمد بنُ أسدٍ وتلميذهُ ابنُ البَوَّابِ.

ومن أشهرِ الخطَّاطينَ المتأخِّرينَ مصطفى غَزَلانَ بيك المِصريَّ خطَّاطَ مَلِكِ مصرَ، ويعودُ إليه الفضلُ في تطويرِ الخطِّ الديوانيِّ المعروفِ بالديوانيِّ الغِزَلانيِّ والخطَّاطانِ السُّوريَّانِ مُحَمَّد حَسَنِي واسمُهُ الحَقِيقِي حَسَنِي البابا وهو سيِّدٌ من هُنَدَسَ لوحاتٍ خطيَّةٍ، ومحمد بدوي الدِّيرانيُّ الذي دَرَسَ أنواعَ الخطوطِ العربيَّةِ على يدِ أمهرِ الخطَّاطينَ في الشَّامِ قَصارَ ذا شُهرةٍ واسعةٍ.

ولا يزالُ الخطُّ العربيُّ سِمةً تعبَّرُ عن روعةٍ لغتنا وغناها بحلِّ الجَمالِ الذي يبعثُ في النَّفسِ السَّعادةَ والبهجةَ.

١. أقرأ المَقطعَ الأوَّلَ مُراعياً تجميعَ الكلماتِ تجميعاً منطقيّاً *

٢. أقرأ المَقطعَ الثَّاني مُراعياً الانسِجامَ مع المَعنى.

٣. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً سليمةً بسرعةٍ قرائيةٍ مناسبةٍ مُراعياً التَّلوينَ الصَّوتيَّ المُناسبَ للمَعنى.

* الجملة الفعلية ومُتمِّماتها- الجملة الاسميَّة ومُتمِّماتها- الصِّفة والموصوف- المُضاف والمُضاف إليه.



الفهم القرائي: أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً متجيباً الهَمَّمةَ، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

١. أحددُ الفكرةَ العامةَ للنَّصِّ:

٢. أكملُ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِمَا يَنَاسِبُهَا:

— استُعْمِلَ الخَطُّ العَرَبِيُّ فِي

المشغولاتِ الحرفيةِ الآتيةِ:

_____ و _____

_____ و _____

— من أنواع الخطِّ العربيِّ:

— عاشَ ابنُ مقلَّةٍ فِي القرنِ:

٣. أشطبُ الحروفَ الزائدةَ في الكلماتِ

الآتيةِ لأحوّلَ الجَمْعَ إلى مُفْرَدٍ فيما يأتي:

(الخطَّاطونَ — الحرفيينَ — السابقينَ —

حروفَ — مشغولاتِ)

٤. أوضِّحُ معنى كَلِمَةٍ (المتأخرينَ) فِي كُلِّ

مِنَ الجُمْلَةِ الآتيةِ:

— مِنْ أَشْهَرِ الخَطَّاطِينَ المتأخرينَ

مصطفى غزلان بك.

— يُسَاعِدُ مَاهِرٌ زَمَلَاءَهُ المتأخرينَ

دراسياً.

٥. أكملُ الجدولَ الآتي:

النتيجة	السبب
	الخطُّ العَرَبِيُّ وثيقُ الصِّلةِ بالتَّطَوُّرِ الثقافيِّ.
	ابتكَرَ القَوَانِينَ والقَوَاعِدَ لِكُلِّ حَرْفٍ مِنَ الحُرُوفِ بَعْدَ أَنْ زَادَ عَلَى مَبْتَكِرَاتِ سَابِقِيهِ.

٦. عَدَّ الكَاتِبُ الْأَصَالَةَ مِنْ أَهَمِّ مِيزَاتِ الخَطِّ العَرَبِيِّ، أَضِيفُ مِنْ عِنْدِي مِيزَاتٍ أُخْرَى لَهُ.

٧. أَعَاوُنْ زَمَلَائِي عَلَى إِعْدَادِ بَطَاقَةٍ مُقَارِنَةٍ بَيْنَ اللُّغَتَيْنِ العَرَبِيَّةِ وَالْإِنْكِلِيزِيَّةِ مِنْ حَيْثُ:

(عَدَدُ الحُرُوفِ — اتِّجَاهُ الكِتَابَةِ — اسْتِخْدَامُ الحَرَكَاتِ)

٨. فِي رَأْيِكَ، أَيُّ العِبَارَتَيْنِ أَجْمَلُ؟ وَلِمَاذَا؟

— أَصَالَةُ الخَطِّ الضَّارِبَةُ فِي عُمُقِ التَّارِيخِ.

— أَصَالَةُ الخَطِّ الْمُتَجَدِّدَةُ فِي عُمُقِ التَّارِيخِ.

٩. أَعَاوُنْ زَمَلَائِي عَلَى إِيجَادِ تَدَابِيرٍ مُعَيَّنَةٍ لِإِحْيَاءِ حِرْفَةِ الخَطِّ العَرَبِيِّ وَتَطْوِيرِهَا.

أَتَوَاصَلُ شَفَوِيًّا: تَصْمِيمُ إِعْلَانٍ



أُصَمِّمُ إِعْلَانًا لِأَحَدِ الْمَوْضُوعَاتِ الْآتِيَةِ:

- افْتِتَاحُ مَعْرِضٍ لِلْوَحَاتِ الْخَطِيَّةِ.
- دَعْوَةٌ إِلَى مُحَاضَرَةٍ تَتَحَدَّثُ عَنِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ.
- رَحْلَةٌ إِلَى مَعْرِضٍ فَنِّيٍّ (جَنَاحُ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ).

قَوَاعِدُ اللَّغَةِ: اسْمُ الْفَاعِلِ وَاسْمُ الْمَفْعُولِ



أ- اسْمُ الْفَاعِلِ

أَقْرَأُ الْفَقْرَةَ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً مَتَأَنِّيَةً:

أَجْرَى الْبَاحِثُ دِرَاسَةً حَوْلَ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ، وَكَانَ مَوْضُوعُ دِرَاسَتِهِ عَنِ الْخَطَّاطِ ابْنِ مُقْلَةَ الْكَاتِبِ وَالشَّاعِرِ الَّذِي كَانَ مَشْهُورًا بِمَهَارَتِهِ الْفَائِقَةِ فِي هَذَا الْمَجَالِ. وَيَرَى بَعْضُ الْمُؤَرِّخِينَ أَنَّهُ أَوَّلُ مَنْ وَضَعَ أُسَاسًا مَكْتُوبًا لِلْخَطِّ الْعَرَبِيِّ.

أَقْرَأُ الْمِثَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

- أَجْرَى الْبَاحِثُ دِرَاسَةً.
 - كَانَ مَوْضُوعُ دِرَاسَتِهِ عَنِ الْخَطَّاطِ ابْنِ مُقْلَةَ الْكَاتِبِ وَالشَّاعِرِ.
1. أَلَا حُظُّ أَنَّ الْاسْمَ (الْبَاحِثَ) مَأْخُودٌ مِنَ الْفِعْلِ الْمَاضِي (بَحَثَ)، أَذْكَرُ الْفِعْلَ الَّذِي أُخِذَ مِنْهُ الْاسْمُ (الْكَاتِبِ).
 2. أَذْكَرُ عِدَدَ أَحْرُفِ الْفِعْلِ الْمَاضِي الَّذِي أُخِذَ مِنْهُ كُلُّ مِنَ الْاسْمَيْنِ: (الْبَاحِثُ - الْكَاتِبِ).
 3. أَقَارِنُ بَيْنَ كُلِّ مِنَ (بَاحِثٍ - كَاتِبٍ) وَ (فَاعِلٍ)، ثُمَّ أَبَيِّنُ الْعِلَاقَةَ بَيْنَهُمَا وَفَقَّ أَحْرُفَ كُلِّ مِنْهُمَا.
 4. أَلَا حُظُّ أَنَّ الْاسْمَ (بَاحِثٍ) دَلٌّ عَلَى مَنْ قَامَ بِفِعْلِ الْبَحْثِ، فَمَاذَا نُسَمِّيهِ؟ وَمَا طَرِيقَةُ صَوْغِ اسْمِ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ؟

أُسْتَنْتِجُ

اسْمُ الْفَاعِلِ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى الْفِعْلِ وَمَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ.
يُصَاغُ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ (فَاعِلِ)

أُطَبِّقُ:

١. أَمَلْتُ الْفَرَاغَ فِي كُلِّ مَمَّا يَأْتِي بِمَا يُنَاسِبُ:

شاعر: اسمُ فاعِلٍ، فِعْلُهُ.....، نَشَرَ: فِعْلٌ، اسمُ الفاعِلِ مِنْهُ.....

٢. أَنْفِذِ النَّشَاطَ الْآتِيَّ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي بِالتَّنَاقُوبِ:

أَعْطَيْتُ زُمَلَائِي أَفْعَالًا ثَلَاثِيَّةً مِنْ عِنْدِي، وَأَطْلُبُ إِلَيْهِمْ إِعْطَائِي اسمَ الفاعِلِ مِنْهَا، وَنَعَيِّنُ زَمِيلَنَا الَّذِي يُعْطِي أَكْبَرَ عِدَدٍ مِنَ الْإِجَابَاتِ الصَّحِيحَةِ فِي أَقْصَرِ وَقْتٍ (نَاطِقًا بِاسْمِ الْمَجْمُوعَةِ)

ب- اسمُ المَفْعُولِ

أَقْرَأِ الْمَثَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

— ابْنُ مُقْلَةَ خَطَّاطٌ مَشْهُورٌ بِمَهَارَتِهِ الْفَائِقَةِ.

— وَضَعَ ابْنُ مُقْلَةَ أُسَاسًا مَكْتُوبًا لِلْخَطِّ الْعَرَبِيِّ.

١. أَلَا حُظُّ أَنْ الْاسْمَ (مَشْهُور) مَأْخُوذٌ مِنَ الْفِعْلِ الْمَاضِي (شَهَرَ)، أَذْكَرُ الْفِعْلَ الَّذِي أُخِذَ مِنْهُ الْاسْمُ (مَكْتُوب).

٢. أَذْكَرُ عِدَدَ أَحْرَفِ الْفِعْلِ الْمَاضِي الَّذِي أُخِذَ مِنْهُ كُلُّ مِنَ الْاسْمَيْنِ: (مَشْهُور — مَكْتُوب).

٣. أَقَارِنْ بَيْنَ كُلِّ مِنَ الْاسْمِ (مَشْهُور — مَكْتُوب) وَ (مَفْعُول)، ثُمَّ أَيْسِّرِ الْعِلَاقَةَ بَيْنَهُمَا وَفَقَّ أَحْرَفَ كُلِّ مِنْهُمَا.

٤. أَسَمِّي الْاسْمَ (مَشْهُور) اسمَ مَفْعُولٍ لِأَنَّهُ دَلَّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ، أَيْسِّرِ طَرِيقَةَ صَوْغِ اسمِ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ؟

أُسْتَنْتِجُ

اسْمُ الْمَفْعُولِ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى الْفِعْلِ وَمَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ.
يُصَاغُ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ (مَفْعُول)

أُطَبِّقُ:

١. أَمَلْتُ الْفَرَاغَ فِي كُلِّ مَمَّا يَأْتِي بِمَا يُنَاسِبُ:

مَقْرُوء: اسمُ مَفْعُولٍ، فِعْلُهُ.....، جَهَلَ: فِعْلٌ، اسمُ الْمَفْعُولِ مِنْهُ.....

٢. أَذْكَرُ وَزْنَ اسمِ الْمَفْعُولِ لِكُلِّ مَمَّا يَأْتِي: مَسْمُوعٌ، مَزْرُوعٌ.

القاعدة

اسمُ الفاعلِ اسمٌ يَدُلُّ على مَنْ قامَ بالفعلِ، ويُصاغُ اسمُ الفاعلِ مِنَ الفعلِ الثلاثيِّ على وَزنِ (فاعل).

اسمُ المفعولِ اسمٌ يَدُلُّ على مَنْ وَقَعَ عليه الفعلِ، ويُصاغُ اسمُ المفعولِ مِنَ الفعلِ الثلاثيِّ على وزنِ (مفعول).

التقويمُ النهائي:

١. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أملأ الجدولَ بالمطلوب:

ما زالَ سُليمانُ العيسى مشهوراً بأشعار الطُّفولة حتَّى عُرِفَ بأنَّه شاعرُ الأطفالِ، وأكسبَ شعْرهُ الأطفالَ مخزوناً لغوياً تمثِّلُ بالأنشيدِ التي كانوا يردِّدونها ويحفظونها، وإنَّكَ لَن تَجِدَ تلميذاً في مدرَّسةٍ لم يحفظَ لسُليمانِ العيسى العديدَ من أنشيدِهِ المعروفة، مثلَ (عمِّي منصورُ نجَّار) و (وطني أشجارٌ وظلال) وغيرهما، وما زالتِ مناهِجُنا زاخِرةً بأعمالِهِ الجميلة.

اسمُ الفاعلِ	فِعْلُهُ	اسمُ المَفْعولِ	فِعْلُهُ

٢. أكملُ الفراغاتِ الآتيةَ باسمِ فاعلٍ أو اسمِ مفعولٍ مُناسبٍ:

– الخطُّ الجميلُ حليَّةٌ والقراءةُ المعبِّرةُ حليَّةٌ

– شاهدتُ بيوتاً في الصَّخرِ، وسقوفاً مِنَ الخَشَبِ.

٣. أتحدَّثُ أمامَ زملائي لمدَّةٍ دقيقتينِ عن أهميَّةِ العلمِ مُستعمِلاً في حديثي اسمَ الفاعلِ واسمَ المفعولِ.

٤. أكتبُ فقرةً من خمسِ عشرةَ كلمةً عن أحدِ علماءِ وطني مُستعمِلاً اسمَ الفاعلِ واسمَ المفعولِ.



يرى المؤرّخون أنّ الخطّ العربيّ من أقدم الخطوط، وجماليّات هذا الخطّ تأسرُ النَّظَرَ وتُعَدُّ مؤشّراً على ذائقةٍ فنيّةٍ فائقة. وجمال الخطّ العربيّ عنصراً رئيساً من عناصر جمال لغتنا العربيّة.

١. أخرج الكلمات التي تحوي همزةً متوسطةً، وأعلّل كتابتها على صورتها.

٢. أدرب على كتابة النّصّ السابق مُنتَبِهاً إلى كتابة الهمزة المتوسطة.

٣. أكتب ما يملئه عليّ المعلم:

الخطّ:



١. ألاحظ رسم الحرفين (ط - ظ) في الكلمات الآتية:

امتِاط - طوال - الطوّر - الوطّ

مفاظ - ظلال - محافظته - مفظ

فائدة:

حرفا الطاء والظاء إذا كانا مُنفردَيْن يُكتَبانِ على السّطر، عمودٌ كلّ منهما يميلُ قليلاً من اليسار إلى اليمين.

٢. أجزد الأحرف الملوّنة في الكلمات السابقة مُنتَبهاً لطريقة كتابتها:

أَتَعَلَّمُ

ألاحظ كتابة أشكال الحرف فيما يأتي:
تكتب أشكال حرف الطاء (ط) في خطّ
الرُقعة
أكتب حرف الطاء بخطّ الرُقعة:

ط

ط

ط

أَتَدْرِبُ:

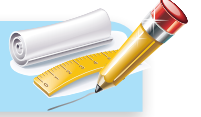
أحاكي رسم كلمات الجملة الآتية بخطّ الرُقعة مُنتَبهاً للأحرف الملوّنة:

للخطّ العربيّ صلةٌ ومِيقَةٌ بالطَّوْرِ الثَّقافيّ.

أُطَبِّقُ:

أكتب الجملة الآتية بخطّ الرُقعة، وألاحظ الفرق بين خطّ الرُقعة وخطّ النسخ:

خطّ النسخ	حافظ الخطّ العربيّ على صفائه ونقاؤه عبر التاريخ.
خطّ الرُقعة	



أَتَعَلَّمُ:

١. **المَقْدَمَةُ:** تمهيدٌ يَرْتَبِطُ بالمَوْضُوعِ وَيَجْذِبُ القَارِئَ إِلَيْهِ.
٢. **العَرَضُ:** يَتَضَمَّنُ الأفكارَ المَطْلُوبَةَ، وَعَرَضُ كُلِّ فِكْرَةٍ يَبْدَأُ بِكِتَابَةِ جُمْلَةٍ مِفْتَاحِيَّةٍ، ثُمَّ بِشَرْحِ الفِكْرَةِ وَالتَّوَسُّعِ فِيهَا لِتَوْضِيحِهَا.
٣. **الخَاتِمَةُ:** خِلَاصَةُ الفِكْرِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي العَرَضِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى إِبْدَاءِ الرَّأْيِ الشَّخْصِيِّ.

فَائِدَةٌ:

لِكِتَابَةِ المَوْضُوعِ:

١. نَكْتُبُ المَسْوَدَةَ الأُولَى للمَوْضُوعِ.
٢. نُرَاجِعُ المَسْوَدَةَ لِتَلَاوِي الأَخْطَاءِ اللُّغَوِيَّةِ وَالنَّحْوِيَّةِ وَالْإِمْلَائِيَّةِ، نُرَاعِي اسْتِعْمَالَ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي مَكَانِهَا المُنَاسِبِ.
٣. نَكْتُبُ النِّصَّ بِشَكْلِهِ النِّهَائِيِّ مَعَ مَرَاعَاةِ تَنْظِيمِ المَسْتَنَدِ.

يَنْبَغِي لَنَا اسْتِخْدَامُ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ المَخْتَلِفَةِ.
مِنْ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ: (أَحْرَفُ العَطْفِ، لَكِنْ، إِنَّ، أَحْرَفُ الجَرِّ.....إِلْخ).

مِنْ أَصُولِ تَنْظِيمِ المَسْتَنَدِ: تَرُكُ فِرَاقٍ فِي أَوَّلِ الكَلَامِ وَبَيْنَ المَقْدَمَةِ وَالْعَرَضِ وَالخَاتِمَةِ.

أُطَبِّقُ:

أَكْتُبُ مَوْضُوعاً مِنْ بَضْعَةِ أَسْطَرٍ أَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنْ حِرْفَةٍ وَطَنِيَّةٍ تَشْتَهَرُ بِهَا مُحَافِظَتِي مُرَاعِيَاً عَنَاصِرَ كِتَابَةِ المَوْضُوعِ.

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمْ



أَعَاوُنُ زَمَلَائِي عَلَى إِكْمَالِ شَبَكَةِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ لِأَكْتُشِفَ اسْمَ الْفَاعِلِ وَاسْمَ الْمَفْعُولِ:

أفقي:

١. ناعم
٢. مخترع
٣. ملموس
٤. بحر

عمودي:

١. برق (معكوسة)
٢. ذهب
٣. من الخضار الورقية (معكوسة)
٤. نهاري ويلي (معكوسة)
٥. لمس (معكوسة)

أَلَوْنُ مُرَبَّعَاتِ اسْمِ الْفَاعِلِ بِلَوْنٍ أَحْمَرَ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ: وَأَلَوْنُ مُرَبَّعَاتِ اسْمِ الْمَفْعُولِ بِلَوْنٍ آخَرَ أَفْضَلُهُ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ:
يَكْتُبُ لِي زَمِيلِي الْمَجَاوِرُ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً تَتَضَمَّنُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي حَصَلْتُ عَلَيْهَا، ثُمَّ أَتَاكَّدُ مِنْ صِحَّتِهَا.

أَنَا وَأُسْرَتِي

أَبْحَثُ بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي وَبِالِاسْتِعَانَةِ بِمَصَادِرِ التَّعَلُّمِ عَنِ الْحَرْفِ الْوَطَنِيَّةِ السُّورِيَّةِ الْعَرِيقَةِ، وَأَصْمِّمُهَا بِطَرِيقَةٍ فَنِّيَّةٍ لَوْضَعِهَا فِي مَعْرِضِ الْمَدْرَسَةِ الدَّائِمِ.



أرسم عقارب الساعة عند بدء تنفيذ التقويم على الساعة الأولى، ثم أرسم عقارب الساعة عند
انتهائي على الساعة الثانية
أحسب المدة التي استغرقتها لإتمام التقويم.....



تعليمات التقويم

عزيزي المتعلم، كلّي ثقةً أنك ستنفذ التقويم باهتمام.

عزيزي التلميذ، أجب عن الأسئلة الآتية:

١. أملأ الفراغ في كل مما يأتي بما يُناسبه:

الوحدة الثالثة : إبداعات من وطني.



في نهاية هذه الوحدة:
• استنتجت:
• فكر مشترك:

١ نصف برقالة

في نهاية دراسة هذا الدرس فهمت:

٢ العلماء الصغار

في نهاية دراسة هذا الدرس قررت:

٣ حلمي حقيقة

في نهاية دراسة هذا الدرس شعرت:

٤ الخط العربي

في نهاية دراسة هذا الدرس تميت ل:

٢. أَشْطَبُ حُرُوفَ الْكَلِمَاتِ وَفَقِّ الْآتِي:

- اسْمُ فَاعِلٍ، فَعْلُهُ نَصَرَ.
- كَلِمَةٌ بِمَعْنَى: الْأَمَلُ الْمَصْحُوبُ بِالسَّعْيِ إِلَى الْأَمْجَادِ وَالْمَرَاتِبِ الْعُلْيَا.
- اسْمُ مَفْعُولٍ، فَعْلُهُ عَلِمَ.
- حَرْفٌ نَاصِبٌ.

و	د	ح	ط	ن
ا	ك	ل	ا	م
م	ب	ص	ع	ع
ر	ي	ا	و	م

فَأَخْصِلْ عَلَى الْحُرُوفِ: أُرْتَبِّهَا فَأَخْصِلْ عَلَى الْكَلِمَاتِ: أَوْ.....

٣. أَضِيفُ لِلرَّسَالَةِ الْآتِيَةِ الْعُنَاوَةَ الَّتِي تَجْعَلُهَا رِسَالَةً شَخْصِيَّةً مُتَكَامِلَةً:



تَحِيَّةٌ طَيِّبَةٌ مُعْطَرَّةٌ بِعَبَقِ الْيَاسْمِينِ الدَّمَشْقِيِّ الْأَصِيلِ الَّذِي تَعَبَّقُ بِهِ مَدِينَتِي.

يُسَعِدُنِي أَنْ أَهْنُتَكَ عَلَى تَفَوُّقِكَ وَنَجَاحِكَ هَذَا الْعَامَ، فَطَالَمَا كُنْتُ مُجِدِّدًا وَمُجْتَهِدًا،

تَمَنِّيَاتِي لَكَ بِاسْتِمْرَارٍ.....

٤. اكْمِلِ الْفَرَاغَ بِهَمْزَةٍ مُتَوَسِّطَةٍ مُنَاسِبَةٍ، مُعْلَلًا كِتَابَتَهَا عَلَى صَوَرَتِهَا:

ف...ر:.....

ب...بؤ:.....

قا...م:.....

٥. اكْمِلْ الجدول الآتي بما يناسبه:

الفعل	رَسَمَ	زَرَعَ	سَمِعَ		
اسمُ الفاعلِ			عامل	دارس	
اسمُ المفعولِ		مشروب			

٦. اُدْخِلْ الْأَحْرُفَ (أَنْ - لَمْ - لَا - كِي) عَلَى الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَضْبِطْ الْفِعْلَ بَعْدَهَا بِالشَّكْلِ:
 ينبغي لك تجتهد وتهتمّ بسلامتك وبتنظيم وقتك تُحرز التّفوق الذي تسعى إليه، تلعب في الأماكن الخطرة و..... تتناول طعاماً مكشوفاً تُحافظ على سلامة جسدك، وعندها ستُحقّق أهدافك لأنك تضيع وقتك.

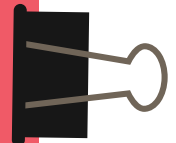
٧. أعرب الجملة الآتية:

قرأت سعاد قصيدة

٨. أعدّل ما يجب تعديله ليصبح الإعلان الآتي مطابقاً لصفات الإعلان التي تعلّمتها، ثمّ أضيف للصورة عبارة مناسبة له.



• بعد انتهائي من دراسة الوحدة أضفتُ إلى معلوماتي:



• المهارة التي أتقنتها بعد دراسة هذه الوحدة:



الخطُّ الجميلُ حليّةُ الكاتِبِ.

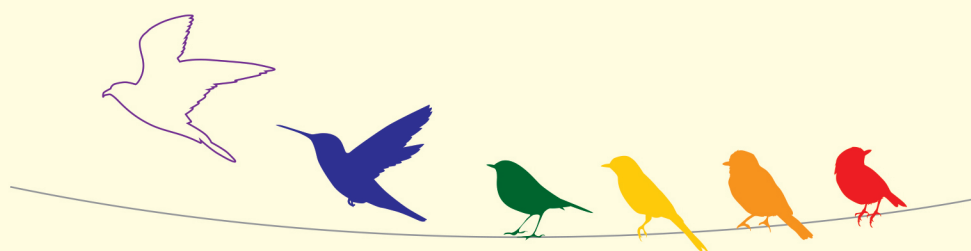
أَنَا الْبَحْرُ فِي أَهْائِهِ الدُّرُّ كَامِنٌ فَرَلْ سَأَلُوا الْغَوَاصَ عَنْ صَدَفَاتِي؟!

تَأْنِي الرَّمَامُ إِذَا اجْتَمَعْنَ تَكْسُرًا وَإِذَا افْتَرَقْنَ تَكَسَّرَتْ أَحَادَا

وَالنَّاسُ هَذَا حَظُّهُ مَالٌ وَزَا عِلْمٌ وَزَاكَ مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ

إِنْ كَانَ لِلْجَهْلِ فِي أَهْوَالِنَا عِلَلٌ فَالْعِلْمُ كَالطَّبِّ يَشْفِي تِلْكَمُ الْعِلَلَا

أُحِبُّ فِي النَّاسِ أَهْلَ الطُّمُوحِ



ISBN 978-9933-0-0104-9



9 789933 001049