

الصف السادس
الفصل الثاني



الجمهورية العربية السورية

وزارة التربية والتعليم

العربية لغتي



كتاب التلميذ

2025 - 2026 م

1447 هـ

الْجُمْهُورِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّورِيَّةُ
وِزَارَةُ التَّربِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

العَرَبِيَّةُ لُغَتِي
الصَّفُّ السَّادِسُ الْأَسَاسِيُّ
الفصلُ الثَّانِي

الْعَامُ الدَّرَاسِيُّ ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

حقوق الطَّبَاعَةِ وَالتَّوْزِيعِ مَحْفُوظَةٌ لِلْمَوْسَسَةِ الْعَامَّةِ لِلطَّبَاعَةِ
حقوق التَّأْلِيفِ وَالنَّشْرِ مَحْفُوظَةٌ لَوِزَارَةِ التَّربِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ فِي الْجُمْهُورِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّورِيَّةِ

طُبِعَ أَوَّلَ مَرَّةٍ لِلْعَامِ الدَّرَاسِيِّ ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م

محتويات الكتاب

الوحدات	الدَّرْس	أتواصل شفويًّا	قواعدُ اللُّغة	الإِملاءُ	الخَطُّ	أَعَبَّرُ كتابيًّا	الْعَبُّ وأَتَعَلَّمُ	الصفحة
---------	----------	----------------	----------------	-----------	---------	--------------------	-----------------------	--------

٤	نثر / استماع / اخترتُ لكم - ابن المُفَضَّل						
٨	ساعي البريد	كتابَةُ بطاقةِ التَّهنِئَةِ	جسْمُ النُّونِ	تثنيةُ المهموزِ الآخرِ١	أسماءُ الإشارةِ	عباراتُ المناسباتِ	العيدِ (المؤلفون)
٢٢	توليدُ جمل (الأسماء الموصولة)	تصميمُ مخطَّطٍ للمشاركةِ بمناسبةٍ ما	الفاء الوسطى	تثنيةُ المهموزِ الآخرِ٢	الأسماءُ الموصولةُ	فُنُّ تبادلِ الرَّأيِ	جديرونَ بالحياةِ (المؤلفون)
٣٨	قصة مصورة	تعزير	الهمزة	تعزيرُ تثنيةِ المهموزِ والتَّنوينِ	الأسماءُ الخمسةُ	تعزيرُ الرَّأيِ الذَّائِيّ	يُنَادِينِي الصَّبَاحُ (محمَّد حسن)
٥٢	تقويمُ الوَحْدَةِ						

٥٨	الفاعل المُسْتَتِرُ توليدُ جملٍ	التعبير عن الرأي تعبيراً إيجابياً	وصلُ حرفِ الطَّاءِ	تعزيرُ الهمزاتِ	المبتدأُ والخبرُ	وصفُ مهنةٍ ما وعلاقتها بالحياةِ	لأنَّهم يستحقُّونَ (جبران خليل جبران)
٧٢	لغزُ الأرقامِ	تعزيرُ كتابةِ موضوع تعبيرٍ	جسمُ القافِ	مواطنُ الزَّيادةِ	الأفعالُ النَّاقصةُ	حواريَّةٌ معَ زميلي حولَ موضوعٍ ما	يبنونَ عزَّ الأوطانِ (عبدُ الله حلاق)
٨٤	الأحرفُ المُشَبَّهَةُ بالفعلِ	كتابةُ الحوارِ	مواطنُ الحذفِ	حالاتٌ خاصَّةٌ للهمزةِ المتوسِّطةِ	الأحرفُ المُشَبَّهَةُ بالفعلِ	ترتيبُ جملٍ معروضةٍ عليه ترتيباً مُناسباً	حقُّ لهم، واجبٌ علينا (المؤلفون)
١٠٢	تقويمُ الوَحدةِ						

١٠٦	نثر /استماع / لماذا نرى من زاويةٍ واحدةٍ؟ - المؤلفون						
١١٠	اُحْجِيَةٌ عَنْ الْحَالِ	كُتَابُهُ الْقَصِيْرَةُ (عُنَاصِرُهَا- تَعْرِيفُهَا)	تَعْزِيْرُ	تَعْزِيْرُ مَوَاطِنِ الْحَذَفِ وَالزِّيَادَةِ	النَّعْثُ وَالْمَنْعَوْتُ	تَقْدِيْمُ عَرْضِ شَفْوِيٍّ	وَشَوْشَاتُ السَّاقِيَةِ (حَامِدُ حَسَنِ)
١٢٤	العدد	كُتَابُهُ تَعْلِيْقٌ مُنَاسِبٌ عَلَى صُورَةٍ	تَعْزِيْرُ	تَعْزِيْرُ النَّأِءِ الْمَرْبُوطَةِ وَالْمَبْسُوطَةِ	العطف	تَقْدِيْمُ عَرْضِ مُرْفَقٍ بِالْمَوْثُرَاتِ	رَحْلَةُ بَحْرِيَّةٍ (هَيْسَمُ أَبُو سَعِيْدٍ)
١٣٨	متنوعة	تَعْزِيْرُ كُتَابَةِ الْقَصِيْرَةِ الْقَصِيْرَةِ	تَعْزِيْرُ	تَدْرِيبَاتٌ إِمْلَئِيَّةٌ عَامَّةٌ	العدد	تَعْزِيْرُ النَّدْوَةِ	تَجَدُّدُ الْحَيَاةِ (مَمْدُوحُ سَلِيْمٍ)
١٥٠	تَقْوِيْمُ الْوَحْدَةِ						

الوحدة الرابعة: علاقات اجتماعية.

سأكون بعد دراسة هذه الوحدة قادراً على:

١. تعرّف عناصر الصّور المعروضة ووصفها.
٢. مراعاة آداب الاستماع والتحدّث.
٣. فهم النّصّ المُستمع إليه، والاستفسار عمّا لم أفهمه بعد انتهاء الاستماع.
٤. قراءة نصوص الوحدة قراءة جهرية سليمة مراعيّاً أساسيات القراءة الجهرية.
٥. تقسيم النّصّ القرائي إلى فكره.
٦. التّواصل الشّفويّ واستعمال عبارات المناسبات والإقناع وإبداء الرّأي بصورة مُلائمة.
٧. تصنيف الجمل وفّق ما تعبّر عنه (حقيقة - رأي - خيال).
٨. تعرّف المفاهيم التّخويّة (أسماء الإشارة - الأسماء الموصولة - الأسماء الخمسة) واستعمالها في قراءتي وكتابتي وحديثي.
٩. تطبيق قواعد تشية المهموز الآخر والتّنين.
١٠. تمييز خطّ الرّقعة من خطّ النّسخ.
١١. محاكاة كتابة جمل بخطّ الرّقعة.
١٢. كتابة موضوع في التّعبير (كتابة بطاقة التّهنئة - تصميم مُخطّط للمُشاركة بمناسبة ما).
١٣. إدراك أهميّة تقدير العائلة والعلاقات الاجتماعيّة.
١٤. المبادرة لأداء قواعد المُشاركة الاجتماعيّة.



اختَرْتُ لَكُم

استماع





أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مُتَجَنِّبًا مُقَاطَعَةَ الْمُتَحَدِّثِ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

١. أَكْمِلُ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِمَفْرَدَاتٍ سَمِعْتُهَا فِي النَّصِّ:
- مفردٌ: مَهَامٌ مرادفٌ: اسْتَمِعَ جمعٌ: مَكْسَبٌ
- قَائِلُ الْحَكَمِ الَّتِي قَرَأْتُهَا حَنِينٌ
- يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنْ
- الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي أَثَارَتْ مَوْضُوعَ الْبَحْثِ عَنْ قَائِلِ الْحِكْمَةِ هِيَ:



أَسْتَمِعُ إِلَى الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

١. أُبَيِّنُ مِيزَةً مِنْ مِيزَاتِ إِخْوَانِ الصِّدْقِ كَمَا سَمِعْتُهَا مِنَ النَّصِّ.

٢. ذَكَرَ ابْنُ الْمُقَفَّعِ آدَابَ حُسْنِ الْاسْتِمَاعِ، أَذْكَرُ بَعْضَهَا، ثُمَّ أُضِيفُ إِلَيْهَا آدَاباً أُخْرَى.



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مَرَّةً ثَانِيَةً، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

١. أَصِلُ الْعِبَارَةَ بِمَعْنَاهَا الْمُنَاسِبِ:

لِيَعْرِفَ الْعُلَمَاءُ حِينَ تَجَالِسُهُمْ أَنَّكَ عَلَى
أَنْ تَسْمَعَ أَحْرَصُ مِنْكَ عَلَى أَنْ تَتَكَلَّمَ

إِنْ سَمِعْتَ مِنْ صَاحِبِكَ رَأْيًا يَعْجِبُكَ
فَلَا تَنْتَحِلْهُ تَزِينًا بِهِ عِنْدَ النَّاسِ

لَا تَنْسُبْ لِنَفْسِكَ قَوْلًا
لَيْسَ لَكَ.

إِذَا كَانَ الْكَلَامُ مِنْ فَضَّةٍ
فَإِنَّ السُّكُوتَ مِنْ ذَهَبٍ.

اسْتَمِرْ وَقْتُكَ مَعَ مُعَلِّمِكَ
بِحَرِصِكَ عَلَى الْاسْتِمَاعِ
وَالِاسْتِزَادَةِ مِنْ عِلْمِهِمْ.

٢. أكمل الفراغ فيما يأتي:

أحبُّ إلى نفسي العلمَ عندما ، ، ،

أستمعُ إلى النصِّ مرَّةً ثالثةً، ثمَّ أتسابقُ أنا وزميلي لتنفيذِ النشاطِ:



١. أذكرُ مِنَ النصِّ أكبرَ عددٍ من الكلماتِ التي ابتدأتُ بها النصائحُ التي قرأتها حينئذٍ:

Handwriting practice area with four horizontal lines on a yellow background. There are red sticky note-like shapes at the top left and bottom right corners.

٢. أَسْتَبْعِدُ الْفِكْرَةَ الَّتِي لَا تَنْتَمِي إِلَى النَّصِّ:

اجتماعُ التلاميذ في الحديقة للاستماع إلى نصائح حينئذٍ.

الإصغاء الحسنُ يزيدُ فهمَ ما يُقالُ.

أَوَّلُ الْعِلْمِ الصَّمْتُ.

الأصدقاءُ الصادقونَ هم خيرُ مكاسبِ الحياةِ.

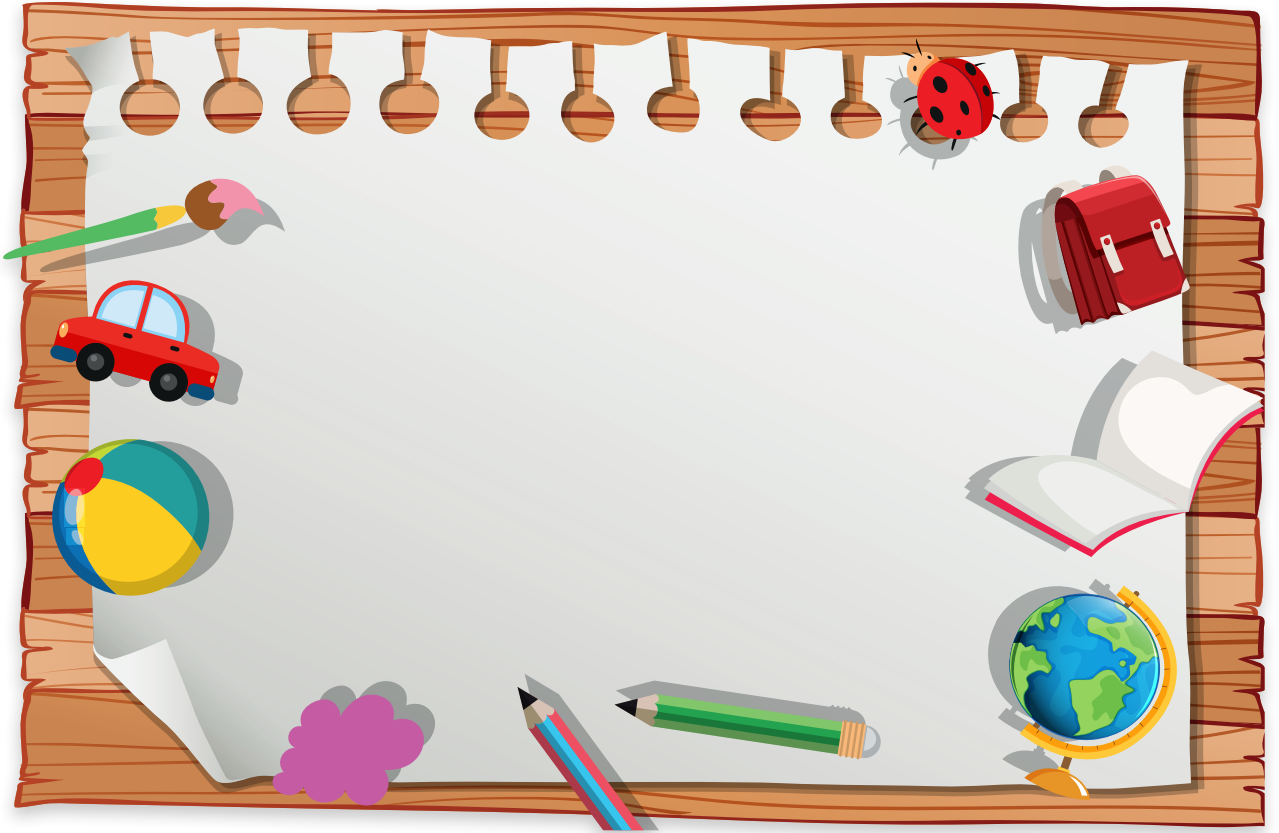
أَعْمَلْ مَعَ زَمَلَائِي عَلَى تَنْفِيدِ النَّشَاطِ:



– يَنْصُ الْقَانُونُ الْمَدْنِيَّ السُّورِيَّ عَلَى مُحَاسَبَةِ مَنْ يَنْتَهِكُ الْمِلْكِيَّةَ الْفَكْرِيَّةَ لِلكَاتِبِ أَوْ الْعَالِمِ أَوْ الْمُخْتَرِعِ، اقْتَرَحْ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زَمَلَائِي إِجْرَاءَاتٍ نَتَّبِعُهَا لِلْحَدِّ مِنْ هَذِهِ الْإِنتِهَاطَاتِ.



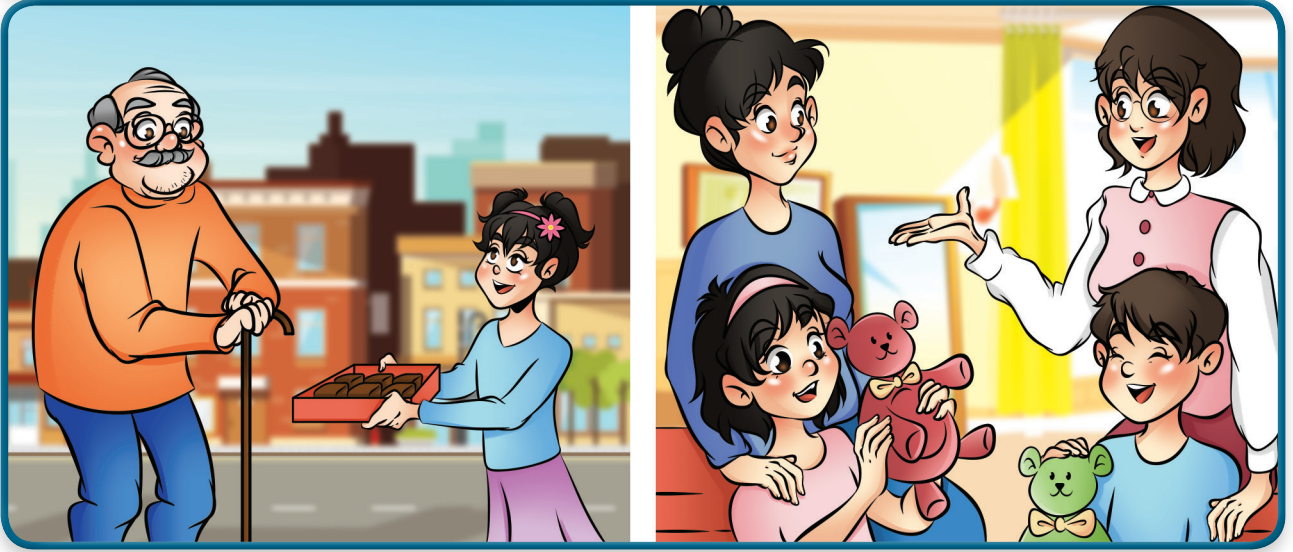
– أَعْمَلْ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَجْهِيْزِ قَائِمَةٍ بِآدَابِ الْإِسْتِمَاعِ الَّتِي سَنَلْتَزِمُهَا فِي صَفِّنا ابْتِدَاءً مِنَ الْيَوْمِ.



أَمْثِلْ مَعَ زَمَلَائِي حِوَارِيَّةً عَائِلِيَّةً أَبْطَالُهَا (أُمٌّ – أَبٌ – أَبْنَاؤُهُمَا) نَقَدُّمُ فِيهَا الْقَوَاعِدَ وَالْآدَابَ الَّتِي تَعَلَّمْنَاهَا مِنْ هَذَا النَّصِّ.

على شفاه الأطفال بسمه... وفرحة في
العمر تحلو وتحلو... في أيامك الهدايا
تلا البيوت، وتفرح قلوب الأطفال
مرحباً بك أيها...

أتأمل الصورتين الآتيتين، ثم أنفذ النشاط:



١. أصف ملامح الأشخاص في الصور السابقة.
٢. أضيف إلى الصورتين السابقتين أحد مظاهر الاحتفال بالأعياد في منطقتي.
٣. أخبر زملائي بعبارات يرددها الناس في العيد تناسب الصورتين السابقتين.

أستمع إلى النص مُراعياً الجلسة الصحيحة، ثم أنفذ النشاط:



١. أذكر عبارة دلت على التعجب وردت في النص.
٢. أختار الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي:
- وصف الشاعر في المقطع الأول: (ثياب العيد - فرحة العيد - زيارة الجد).
- كلمة تكررت في النص: (تمجيد - المواعيد - التقاليد).
٣. اقترح أكثر من عنوان للنص.



العيد

ما أجملَ العيد! والدُّنيا أغاريدُ يَحلو اللقاءُ، وتَحضرُ المواعيدُ
خَيْرٌ وَحُبٌّ وَأَطْفَالٌ وَزَقَزَقَةٌ مَعَ العَصافيرِ غَنَّتْهَا الأناشيدُ
هُنَا الأراجيحُ أضواءُ مُلَوَّنَةٌ هُنَا الأهازيجُ جَوَقَاتُ وَتَرْدِيدُ
فِي العيدِ تصفوقُ قلوبُ النَّاسِ مِنْ كَدَرٍ وَتُبْهَجُ النَّاسُ فِي العيدِ التَّقَالِيدُ

فكَلَّ عامٍ وأنتم يا بني وطني للعيدِ فوقَ شِفَاهِ المجدِ تمجيدُ
وكَلَّ عامٍ وأنتم يا بني وطني مَعَ الأمانِ، وللأمجادِ تمجيدُ
المؤلفون

مُعْجَمُ الكَلِمَاتِ:

جَوَقَاتُ: مُفْرَدُهَا جَوْقَةٌ: جَمَاعَةٌ مِنَ النَّاسِ.

كَدَرُ: قَصَدَ بِهَا مَا يُعَكِّرُ صَفْوَةَ الْحَيَاةِ.

التَّقَالِيدُ: الْعَادَاتُ الْمُتَوَارِثَةُ الَّتِي يَقْلُدُ فِيهَا الْخَلْفُ السَّلَفَ.

١. أَقْرَأُ المَقْطَعِ الْأَوَّلَ مِنَ النَّصِّ، مَرَاعِيًا التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ.
٢. أَقْرَأُ المَقْطَعِ الثَّانِي مِنَ النَّصِّ، مُتَمَثِّلًا الْحَالَةَ الْإِنْفَعَالِيَّةَ عِنْدَ قِرَاءَةِ أُسْلُوبِ التَّنْدَاءِ.

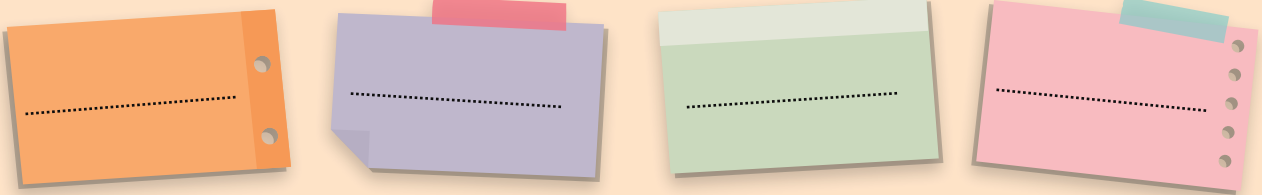


الفهمُ القرائي: أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً بِاهْتِمَامٍ، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

١. أكملُ الجدولَ الآتي بما يناسبُهُ:

مصدرُ:	ضدُّ:	مفردُ:	جمعُ:
تُبْهَجُ	كَدَرُ	أَنَاشِيدُ	تَقْلِيدُ
.....			

٢. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى فَرَحَةِ الْعِيدِ.



٣. أكملُ المخططَ الآتي:

الفكرة العامة للنص: تغني الشاعر بالعيد ومظاهره

الفكرة الرئيسة ٢:

تمني الشاعر الخير والمجد لـ

الفكرة الرئيسة ١:

وصف مظاهر

٤. أنسبُ الفكرَ الفرعيَّة الآتية إلى البيت الذي يناسبُها:

- فرحُ النَّاسِ والطَّيِّعَةِ بِالْعِيدِ (....).
- ابتهاجُ الأطفالِ بألعابِ العيدِ ومظاهرِهِ (....).
- نقاءُ القلوبِ وبهجتها في العيدِ (....).
- فرحةُ النَّاسِ بقاءِ بعضهم بعضاً في العيدِ (....).

٥. أكتبُ معنى التركيبين الآتين:

للعيدِ فوقَ شِفاءِ المجدِ تمجيدُ.

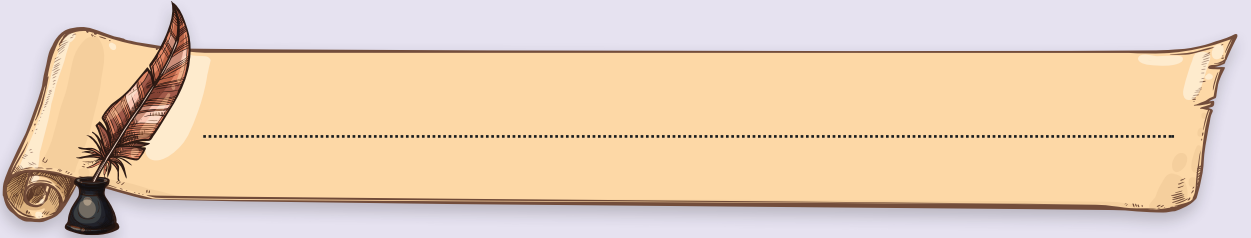
في العيدِ تصفو قلوبُ النَّاسِ من كَدَرٍ.

٦. تَكَرَّرَتْ في النَّصِّ عبارة «كلَّ عامٍ وأنتم يا بني وطني»، أتناقشُ أنا وزميلي حولَ أثرِ تكرارِ هذه العبارة، ثمَّ أسجِّلُ أمنيةً أتمناها لأبناء وطني.

٧. أكملُ الجدولَ الآتي بما يناسبُهُ من النَّصِّ:

السَّبَبُ	النَّيْجَةُ	العبارة التي تدلُّ على ذلك

٨. أنثرُ معنى البيتين الخامس والسادس من النَّصِّ بأسلوبِي.



٩. أكتبُ عبارتين تصفان تجهيزاتِ عائلتي لاستقبالِ العيدِ.



أَتَوَاصَلُ شَفْوِيًّا: عِبَارَاتُ الْمُنَاسَبَاتِ



تقوم كل مجموعة بتمثيل إحدى المناسبات الاجتماعية السعيدة الآتية بطريقة الإيماء (من دون كلام): أو مناسبة أخرى، ثم تسأل الزملاء عن العبارات المناسبة لما قُدم.



قَوَاعِدُ اللَّغَةِ: أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ



إنَّه العيدُ، عيدُ البهجة والأمل، عيدُ التسامح والمحبة هذا اليوم الذي ينتظره الجميع لينهلوا الفرح من ينابيع لحظاته الجميلة فالسعادة تغمر الصغار قبل الكبار هؤلاء المُبتهجون الذين يتسابقون لتبادل أمنيات الغد مع أصدقائهم وأقاربهم مؤكدين أنَّ الحياة جميلة بكلِّ ما فيها.

— ١ —

أقرأ المثلين الآتين، ثم أنفذ النشاط:

- هذا اليوم الذي ينتظره الجميع.
- هذه اللحظات جميلة.

١. ألاحظ أنَّ (هذا) اسمٌ أشارَ إلى مُسمًى مُعيَّن، أدلُّ على الاسم المُشار إليه بعده.

٢. ألاحظ أنَّ الجملة الثانية قد احتوت اسمَ إشارة، أذكره، ثم أحدد الاسم المُشار إليه بعده.

أُستنتج

أسماء الإشارة: أسماء تشير إلى مسمًى مُعيَّن يأتي بعده يُسمَّى المُشار إليه.

- أدُلُّ على اسم الإشارة الوارد في كلٍّ من الجملتين الآتيتين، ثمَّ أرسم دائرةً حول الاسم المُشار إليه فيما يأتي:
- هذا الجيلُ أملُ المستقبلِ.
 - هذه الغابةُ رئةُ الطَّبيعةِ.

— ٢ —

أقرأ الأمثلة الآتية، ثمَّ أنفذُ النَّشاطَ:

-أ-

- هذا اليومُ الذي ينتظرُهُ الجميعُ.
- هذانِ اللَّحظَتانِ جميلَتانِ.
- هذانِ الطِّفلانِ يتسابقانِ لتقديمِ الحلوى للآقاربِ.
- هاتانِ الطِّفلتانِ تشوِّقانِ إلى مُعايدةِ جدِّيهما.
- هؤلاءِ المُبتَهجونِ يتسابقونَ لتبادلِ أُمْنِيَّاتِ الغدِ.
- هؤلاءِ الفتياتُ يلعبنَ في مدينةِ الملاهي.

-ب-

١. ألاحظُ أنَّ اسمَ الإشارةِ (هذا) دلَّ على المفردِ المُذكرِ، أعاونُ أنا وزميلي على تبيينِ دلالةِ اسمِ الإشارةِ (هذه) الواردِ في القائمةِ (أ).
٢. أبينُ دلالةَ اسمي الإشارةِ (هذانِ، هاتانِ) الواردينِ في القائمةِ (ب)، من حيثُ: (المثنى المُذكر، المثنى المؤنث).
٣. أبينُ دلالةَ اسمِ الإشارةِ (هؤلاءِ) الواردِ في المثالينِ الثالثِ والرَّابعِ من القائمةِ (ب)، من حيثُ: (جمعُ المُذكر، جمعُ المؤنث).

أُستنتجُ

- لكلِّ اسمٍ من أسماءِ الإشارةِ دلالةٌ:
- هذا: للمفردِ المُذكرِ.
 - هذه: للمفردةِ المؤنثةِ.
 - هذانِ: للمثنى المُذكرِ.
 - هاتانِ: للمثنى المؤنثِ.
 - هؤلاءِ: لجمعِ الذُّكورِ والإناثِ.

أستخرجُ أسماءَ الإشارةِ في الجملِ الآتية، ثمَّ أصِلُّها بدلالاتِها الصَّحيحة:

هذا التَّهْرُ مصدرُ الخيرِ والتَّماءِ

هذه القصيدةُ للشَّاعرِ أحمدِ شوقي

هذانِ الكتابانِ مُمتِعانِ

جمعُ الذُّكورِ والإناثِ

المثنى المُذكرُ

المفردُ المُذكرُ

المثنى المؤنَّثُ

المفردةُ المؤنَّثَةُ

القاعدة:

أسماءُ الإشارةِ: أسماءٌ تشيرُ إلى مسمًى معيَّنٍ ومنها:

هؤلاءِ:

لجمع الذُّكورِ والإناثِ

هاتانِ:

للمثنى المؤنَّثِ

هذانِ:

للمثنى المُذكرِ

هذه:

للمفردةِ المؤنَّثَةِ

هذا:

للمفردِ المُذكرِ

التَّقْوِيمُ النَّهَائِيُّ:

١. أستخرجُ أسماءَ الإشارةِ في كلِّ ممَّا يأتي، ثمَّ أذكرُ دلالةَ كلِّ منها:

— قالَ الشَّاعرُ إلياسُ فيَّاضٌ مادحاً:

ففي كلِّ يومٍ من وجودِكَ عيدُ

إذا كانَ هذا العيدُ في العامِ مرَّةً

— قالَ الشَّاعرُ إبراهيم طوقان في الطَّبِيعَةِ:

ومُعيني إنَّ لم أجِدْ من مُعينِ

إنَّما هذه الطَّبِيعَةُ أنسي

٢. أُشيرُ إلى الأسماء الآتية باستعمال اسم الإشارة المناسب، ثم أضعُ كلاً منها في جملة مفيدة:
الأصدقاء، الغصنان، المتفوقون، المدرسة، المعلم.

٣. اتحدتُ أماً زملائي عن فرحتي بقدوم العيد موظفاً بعض أسماء الإشارة.

٤. أكتبُ فقرةً أصفُ فيها التّحضيرات التي تسبقُ يومَ العيدِ موظفاً بعض أسماء الإشارة.

.....

.....

إملاء: تثنية المهموز الآخر (الأسماء)



أقرأُ الأمثلة الآتية، ثم أنقذُ النشاط:

-أ-

— وصل الصَّيفُ إلى الحفلة.

— الصَّبْرُ مبدأً أساسيٌّ للتَّجَاحِ.

— الأهلُ ملجأٌ عند الصَّعَابِ.

-ب-

— وصل الصَّيفان إلى الحفلة.

— الصَّبْرُ والإيمانُ مبدآنُ أساسيانِ للتَّجَاحِ.

— الأهلُ والأصدقاءُ ملجآنِ عند الصَّعَابِ.

١. ألاحظُ أنَّ (الصَّيف) في القائمة (أ) وردَ بصيغةِ الإفرادِ، أبينُ إلامَ تحوّلَ في القائمةِ (ب) بعدَ إضافةِ (ان) في آخره.

٢. ألاحظُ أنَّ الاسمينِ (مبدأً، ملجأً) في القائمةِ (أ) اسمانِ مفردانِ، أذكرُ نوعَ الهمزةِ في هذينِ الاسمينِ، ثم أبينُ أينَ رُسِمَت؟

٣. ألاحظُ أنَّ الاسمينِ (مبدآنِ، ملجآنِ) وردا في صيغةِ المثني، أبينُ ماذا أضيفَ إلى مفردِ كلٍّ منهما؟ وما التَّغييرُ الحاصلُ على كتابةِ الهمزة؟

أَسْتَنْتِجُ

إذا أُلْحِقْتُ أَلْفَ التَّشْنِيَةِ بِالاسْمِ الْمَفْرَدِ الْمُنتَهِي بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ مَكْتُوبَةٍ عَلَى أَلْفٍ تَقْلَبُ الْهَمْزَةُ مَدَّةً.

أُطَبِّقُ:

أُنَتِّي كَلِمَتِي (مَنْشَأً، مَرْفَأً)، وَأَضَعُ كَلَامًا مِنْهُمَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

 مَنْشَأً

 مَرْفَأً

— ٣ —

أَقْرَأُ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْقِذُ النَّشَاطَ:

أ-

ب-

- الْأُمِّيَّةُ عَبَاءٌ عَلَى الْمَجْتَمَعِ.
- الْأُمِّيَّةُ وَالْفَقْرُ عَبَانٌ عَلَى الْمَجْتَمَعِ.
- لِلْأَذْقِيَةِ شَاطِئٌ جَمِيلٌ.
- لِلْأَذْقِيَةِ وَطَرُوسٌ شَاطِئَانِ جَمِيلَانِ.
- الْأَمَلُ جُزْءٌ مِنْ تَكْوِينِ الْإِنْسَانِ النَّاجِحِ.
- الْأَمَلُ وَالْاجْتِهَادُ جُزْءَانِ مِنْ تَكْوِينِ الْإِنْسَانِ النَّاجِحِ.

١. أَلَا حِظُّ أَنَّ الْهَمْزَةَ فِي الْأَسْمَاءِ (عَبَاءٌ، شَاطِئٌ، جُزْءٌ) فِي الْقَائِمَةِ (أ) هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ، أَيْبُنُ أَيْنَ رُسِمَتْ؟ وَلِمَاذَا؟

٢. أَلَا حِظُّ أَنَّ الْهَمْزَةَ فِي (عَبَاءٌ) لَمْ تُرَسِّمْ عَلَى أَلْفٍ وَسَبَقَتْ بِحَرْفٍ سَاكِنٍ يَتَّصِلُ بِمَا بَعْدَهُ، أَيْبُنُ أَيْنَ رُسِمَتْ الْهَمْزَةُ فِي (عَبَانِ) عِنْدَمَا أُلْحِقْتُ بِهَا عَلَامَةُ التَّشْنِيَةِ فِي الْقَائِمَةِ (ب)؟

٣. أَلَا حِظُّ أَنَّ الْهَمْزَةَ فِي كَلِمَةِ (شَاطِئٌ) لَمْ تُرَسِّمْ عَلَى أَلْفٍ، وَسَبَقَتْ بِحَرْفٍ مُتَحَرِّكٍ فَعُولِمَتْ مُعَامِلَةُ الْهَمْزَةِ الْمَتَوَسِّطَةِ بَعْدَ دُخُولِ أَلْفِ التَّشْنِيَةِ عَلَى الْاسْمِ، أَيْبُنُ أَيْنَ رُسِمَتْ الْهَمْزَةُ فِي كَلِمَةِ (شَاطِئَانِ) عِنْدَمَا أُلْحِقْتُ بِهَا عَلَامَةُ التَّشْنِيَةِ فِي الْقَائِمَةِ (ب)؟

٤. أَلَا حِظُّ أَنَّ الْهَمْزَةَ فِي الْاسْمِ (جُزْءٌ) لَمْ تُرَسِّمْ عَلَى أَلْفٍ، وَسَبَقَتْ بِحَرْفٍ سَاكِنٍ لَا يَتَّصِلُ بِمَا بَعْدَهُ، أَيْبُنُ أَيْنَ رُسِمَتْ الْهَمْزَةُ فِي الْاسْمِ (جُزْءَانِ) عِنْدَمَا أُلْحِقْتُ بِهَا عَلَامَةُ التَّشْنِيَةِ فِي الْقَائِمَةِ (ب)؟

أُستنتجُ

- عندما تُلحقُ ألفُ التثنية بالاسمِ المنتهي بهمزةٍ مسبوقةٍ بحرفٍ ساكنٍ يتَّصلُ بما بعدهُ تُرسمُ الهمزةُ على نبرةٍ.
- عندما تُلحقُ ألفُ التثنية بالاسمِ المنتهي بهمزةٍ مسبوقةٍ بحرفٍ ساكنٍ لا يتَّصلُ* بما بعدهُ تبقى الهمزةُ على حالِها (السَّطر).
- عندما تُلحقُ ألفُ التثنية بالاسمِ المنتهي بهمزةٍ مسبوقةٍ بحرفٍ متحرِّكٍ تعاملُ معاملةً الهمزةِ المتوسطةِ.

أُطبِّقُ:

أُنْثِي الكَلِمَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ (دِفءٌ، تَباطُؤٌ).

تباطؤ

دِفء

القاعدة.

١. إذا ألحقت ألفُ التثنية بالاسمِ المفردِ المنتهي بهمزةٍ مكتوبةٍ على ألفٍ ثَقُلَ الهمزةُ مَدَّةً.
٢. إذا ألحقت ألفُ التثنية بالاسمِ المفردِ المنتهي بهمزةٍ غيرِ مرسومةٍ على ألفٍ:
 - تبقى الهمزةُ على حالِها إذا سُبِقَتْ بحرفٍ ساكنٍ لا يتَّصلُ بما بعدهُ.
 - تُرسمُ الهمزةُ على نبرةٍ إذا سُبِقَتْ بحرفٍ ساكنٍ يتَّصلُ بما بعدهُ.
 - تُعاملُ الهمزةُ معاملةً الهمزةِ المتوسطةِ إذا سُبِقَتْ بحرفٍ متحرِّكٍ.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِيُّ:

١. أضعُ في الفراغِ الكلمةَ المناسبةَ للمعنى بعدَ تحويلِها إلى المثني (شيء - خطأ - ضوء).
 - التَّكاسُلُ والإِهْمالُ فادحانٍ.
 - القِراءةُ والرِّياضةُ نافعانٍ.
 - الأُمُّ والمُعَلِّمُ ينيرانِ دروبَ الأجيالِ.

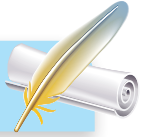
٢. أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ، ثمَّ أذكرُ السَّببَ:

— مُثْنَى تَلَكُّوْ: (تَلَكُّوَانِ، تَلَكُّاَن)

— مُثْنَى هَدَوْ: (هَدَوَانِ، هَدَوَانِ)

— مُثْنَى نَبَأَ: (نَبَأَانِ، نَبَأَانِ).

الخط: جسم النون



أَتَعَلَّمْ:

الجزء الأول من النون هو رأس الدال يليه انخماص شبه دائري بمقدار نقطة، والجزء الثاني هو النقاط الست المصلة.

ن

و

و

الجزء الثاني

الجزء الأول

فائدة:

أَتَأَمَّلُ كُلَّ عَرَفِ النونِ وَالْأَحْظُ أَنَّ الْفَرَاغَ الدَّاخِلِيَّ لِلْحَرْفِ
بِساوي نقطتين، والفرغ الخارجي ثلاث نقاط.

ن

أَتَدْرَبْ:

أعيدُ كتابةَ الكلمات على السَّطر بخطِّ الرَّقْعَةِ:

النَّاسُ

أَنْ

مِنْ

مُلَوَّن

حِينَ

أُطَبِّقُ:

أَكْتُبْ بَخْطِ الرُّقْعَةِ عِبَارَةً جَدِيدَةً مُسْتَفِيداً مِنَ النَّمُودَجِ الْآتِي مُرَاعِياً قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

وَاللِّسَانُ بَيْنَ النَّاسِ بِحَسْبِ

أُعَبِّرُ كِتَابِيًّا: كِتَابَةُ بَطَاقَةِ التَّهْنِئَةِ



أَتَعَلَّمُ:

— بَطَاقَةُ تَهْنِئَةٍ: —

ولدي الحبيب: رامي

بَلَّغْنِي خَبْرَ نَجَاحِكَ وَتَفَوُّقِكَ، فَعَمَّرْتَنِي السَّعَادَةَ.
أَنْتَظِرُ قَدُومَكَ بِفَارِغِ الصَّبْرِ؛ لَنَحْتَفِلَ مَعاً بِهَذَا النِّجَاحِ
الْمُشْرِفِ.

والدُّكَ فارس



أَتَأْمَلُ بَطَاقَةَ التَّهْنِئَةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ أَكْمِلُ مَا يَأْتِي:

- مناسبةُ التَّهْنِئَةِ
- صاحبُ المناسبةِ
- مُرْسِلُ البطاقةِ

أَسْتَنْتِجُ

بطاقةُ التَّهْنِئَةِ: تعبيرٌ مُوجَزٌ يَتَضَمَّنُ عِبَارَاتٍ، لِإِيصَالِ الْمَعْنَى الْمُرَادِ بِطَرِيقَةٍ مُخْتَصَرَةٍ. وَتَشْمَلُ مَنَاسِبَاتِ النَّجَاحِ أَوْ الشِّفَاءِ مِنْ مَرَضٍ أَوْ قُدُومِ مَوْلُودٍ وَغَيْرِهَا...

أُطَبِّقُ:

أَخْتَارُ وَاحِدَةً مِنَ الْمَنَاسِبَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَكْتُبُ بَطَاقَةَ تَهْنِئَةٍ لِصَاحِبِهَا:
نَجَاحُ صَدِيقِي — شِفَاءُ صَدِيقَتِي — عَوْدَةُ صَدِيقِي مِنَ السَّفَرِ.



أَلْعِبْ وَأَتَعَلَّمْ

مُدَّةُ التَّنْفِيزِ ٢٠ دَقِيقَةً

يتوزَّعُ الصَّفُّ إلى فَرِيقَيْنِ، وَيَقِفُ العَرِيفُ لِمِثْلِ دَوْرٍ سَاعِي الْبَرِيدِ.
يَكْتُبُ الْفَرِيقُ الْأَوَّلُ عِدَّةَ أَبْيَاتٍ شَعْرِيَّةٍ عَلَى قُصَاصَاتٍ وَرَقِيَّةٍ بِلَوْنٍ
يَخْتَارُهُ الْفَرِيقُ، ثُمَّ يَسْلُمُهَا لِسَاعِي الْبَرِيدِ فِي عَشْرِ دَقَائِقَ،
وَيَكْتُبُ الْفَرِيقُ الثَّانِي عِدَّةَ حِكَمٍ وَأَقْوَالٍ مَأْثُورَةٍ عَلَى قُصَاصَاتٍ
وَرَقِيَّةٍ بِلَوْنٍ يَخْتَارُهُ الْفَرِيقُ، ثُمَّ يَسْلُمُهَا لِسَاعِي الْبَرِيدِ فِي عَشْرِ
دَقَائِقَ.

يَسْلُمُ سَاعِي الْبَرِيدِ الْحِكَمَ لِلْفَرِيقِ الْأَوَّلِ، وَأَبْيَاتَ الشَّعْرِ لِلْفَرِيقِ
الثَّانِي، وَيُعْطِي مَهْلَةً خَمْسِ دَقَائِقَ لِيَكْتُبَ كُلُّ فَرِيقٍ الْفِكْرَةَ الْخَاصَّةَ
بِالْقُصَاصَةِ الَّتِي لَدَيْهِ، ثُمَّ يَجْمَعُهَا، وَيَعْلُقُهَا لِلتَّأَكُّدِ مِنْ صَحَّتِهَا.



أَنَا وَ أُسْرَتِي

أُخْبِرُ أَهْلِي بِمَا تَعَلَّمْتُهُ الْيَوْمَ، ثُمَّ أَعْمَلُ بِالتَّعَاوُنِ مَعَهُمْ
وَبِاسْتِعْمَالِ مَصَادِرِ التَّعَلُّمِ الْمُتَنَوِّعَةِ عَلَى تَنْظِيمِ مَخْطَطٍ
لِلْإِحْتِفَالِ بِيَوْمِ الْجَلَاءِ (بَطَاقَاتُ الدَّعْوَةِ - الْأَنَاشِيدُ -
الزَّيْنَةُ).



جديرون بالحياة

٣

يقول الشاعر إيليا أبو ماضي:
أيقظ شعورك بالحبّة إن غفا
لولا شعور الناس كانوا كالدمى

أتأمل الصور الآتية، ثم أنفذ النشاط:



١. أحدث زملائي عن مكونات الصورتين السابقتين.
٢. أخبر زملائي بملامح التلاميذ في الصورتين.
٣. أضيف إلى الصورتين السابقتين ما أراه مناسباً.

أستمع إلى النص متابعاً المتحدث بعيني، ثم أنفذ النشاط:



١. أذكر المناسبة التي احتفل بها التلاميذ.
٢. أخبر زملائي بما اتفق عليه التلاميذ في نهاية احتفالهم.
٣. اقترح أكثر من عنوان للنص.



جديرون بالحياة

...١...

الصَّف يترقَّب اللحظة الموعودة، تُكَلِّله الزَّينة التي أعدَّتها أناملُ الأطفالِ وأُمْنِيَّاتهم، تتوسَّطُه لوحةٌ كقلبٍ نابضٍ كَتَبَ عليها: «أهلاً بعودتكِ سالماً صديقنا الغالي» وعلى المنضدة بجوارِ قالبِ الحلوى هديَّةٌ اتَّفَقَ الأصدقاءُ على أن تكونَ صورةً فوتوغرافيَّةً للصديقِ الغائبِ مؤطَّرةً بعباراتٍ خطَّتها أناملُ تحملُ له التَّهنئةَ بالسَّلامةِ والأُمْنِيَّاتِ بدوامِ العافية.

...٢...

ومَعَ نهايةِ الحصَّةِ الثَّانيةِ سمعنا طرَقاً خفيفاً على البابِ، وما إنْ فَتَحَتِ المُعلِّمةُ البابَ حتَّى ظهرَ صديقنا بابتسامتهِ المعهودةِ التي اشتقنا إليها بعدَ غيابٍ طويلٍ، في تلكَ اللحظةِ غمرتنا بهجةٌ تعلوها عباراتُ التَّرحيبِ والمباركةِ بالسَّلامةِ، ونحنُ نلتفُّ حوله.

أسعدتُه المفاجأةُ، وقبلَ تقطيعِ الحلوى رَغِبَ أن يتحدَّثَ إلينا؛ ولا أنسى لمعةَ عينيه وهو يُخرِجُ تلكَ البطاقاتِ المُزخرفةَ التي اجتهدنا في إعدادِها لترافقه طوالَ غيابِه. عرضَ البطاقةَ الأولى وكانت من (جودي) كَتَبَتْ عليها أحرفاً تشعُّ حباً: ننتظرُ عودتكِ لنزيِّن صباحنا بهرَجِكَ المعتادِ. تلتها بطاقةُ صديقه المُقرَّبِ (تيم) فأشرقَ وجهُه بالبشَرِ وهو يقرأ: كُلِّي ثقةً أنَّ إرادتكِ ستهزِمُ المرضَ لنعيشَ معاً مغامراتٍ مُسلِّيةً جديدةً. وتتالت بعدها البطاقاتُ بعددِ أيَّامِ غيابِه راسمةً ذكرياتٍ إعدادِها وإرسالِها إليه في كلِّ يومٍ.

...٣...

ومَعَ توزيعِ قِطَعِ الحلوى تناوبَ الزُّملاءُ على إخبارِهِ بذكرياتهم عن تلكَ الأيامِ حينَ كانوا يتصلونَ بوالدتهِ للاطمئنانِ عن حالِهِ ويتحيَّنونَ الفرصةَ لزيارتهِ بينَ مواعيدِ الطَّبيبِ وزياراتِ أقاربهِ له.

قالَ مُمتنّاً: كانت هذهِ البطاقاتُ تخفِّفُ معاناتي وشوقي لكم، وتزيدني تصميمًا وإرادةً للتَّغلبِ على المرضِ، فما أسعدَ الحياةَ بوجودِ الأقاربِ والأصدقاءِ! ومُساندتِهِم لنا في كلِّ لحظةٍ نعيشُها!

أثنتِ المُعلِّمةُ على ما قاله، وشكرتِ الجميعَ لحُسنِ تصرُّفِهِم ومراعاتِهِم آدابَ زيارةِ المريضِ.

مَعَ نهايةِ الاستراحةِ اتَّفَقنا على رحلةٍ جديدةٍ لفريقٍ صفِّنا المُبادِرِ من أجلِ التَّخْطِيطِ مَعَ مُعلِّمتنا لنشاركِ في زياراتٍ مستقبليةٍ إلى مراكزِ علاجِ الأطفالِ.

مُعْجَمُ الْكَلِمَاتِ:

يترقَّب: ينتظرُ.

تُكَلِّله: المقصودُ منها تجمُّله وتزيُّنه.

مؤطَّرة: محاطةٌ بإطارٍ.

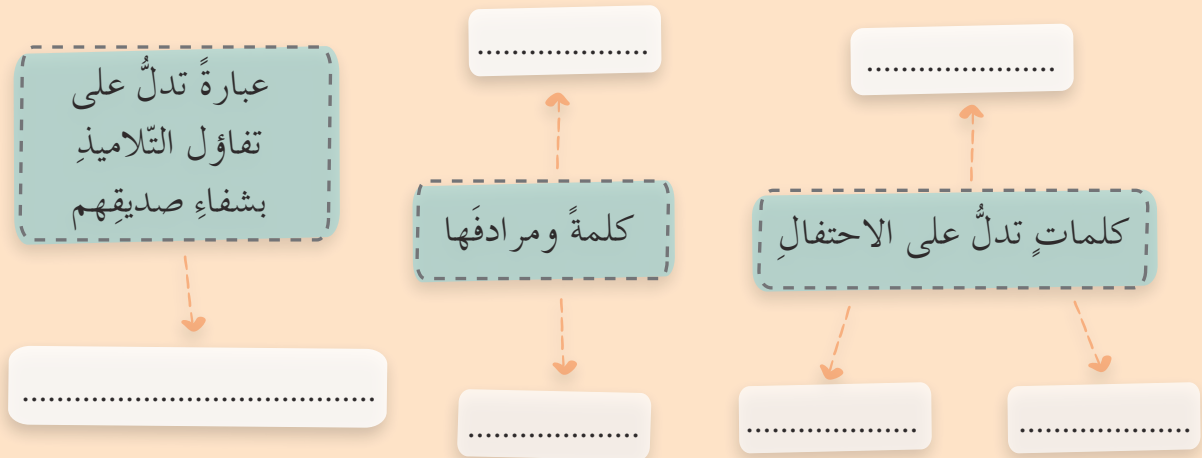
المعهودة: المعروفة.

١. أقرأ المقطع الأول من النص، مراعيًا التلوين الصوتي المناسب لتسلسل الأحداث.
٢. أقرأ المقطع الثاني من النص، مراعيًا الضبط السليم.
٣. أقرأ المقطع الثالث من النص، مُتمثلًا الحالة الشعورية لكل من الصديق والمُعَلِّمة.
٤. أقرأ النص قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا الإيماءات والتلوين الصوتي المناسب.

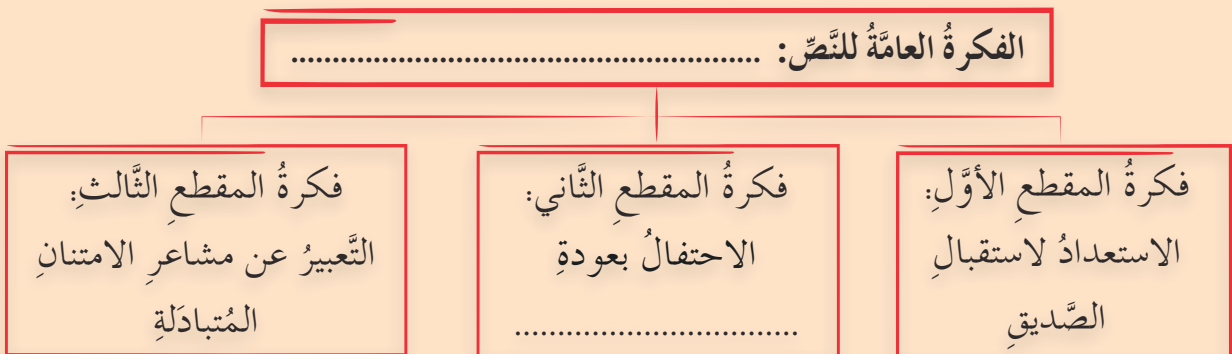


الفهم القرائي: أقرأ النص قراءةً صامتةً مُراعيًا الجلسة الصحيحة، ثم أنفذ النشاط:

١. أستخرج من النص:



٢. أكمل المخطط الآتي:



٣. أكتبُ عبارةً تدلُّ على معنى كلِّ من الجملتين الآتيتين:

أحرفٌ تشعُّ حبًّا

أشرقَ وجهُهُ بالبشرِ

٤. أكملُ المُخطَّطَ الآتي وفقَ ما فهمتُه من النَّصِّ:

في أثناء التَّجهيزِ للاحتفالِ:

قبلَ الاحتفالِ (عندَ مرضِ زميلهم)

مشاعرُ التَّلاميذِ

بعدَ انتهاءِ الاحتفالِ:

في أثناءِ الاستماعِ لقراءةِ زميلهم

للرَّسائلِ:

٥. أكملُ المُخطَّطَ الآتي بما يتناسبُ معَ فهمي للنَّصِّ.

الدَّعمُ الذي قدَّمَهُ التَّلاميذُ لصديقهم
في رحلةِ شفافِهِ تركَ انطباعاً لدى

التَّلاميذُ أنفسهم،
وهو:

المُعَلِّمة، وهو:

والدةُ الصِّديقِ
المُحتفلِ به، وهو:

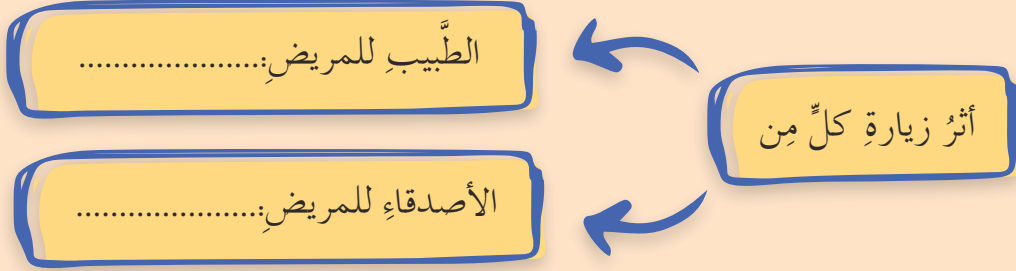
الصِّديقُ المُحتفلِ
به، وهو:

٦. اختارُ التَّركيبَ الأَجْمَلَ فيما يأتي، ثمَّ أبَيِّنُ سببَ اختياري.

وتتألَّتِ البطاقاتُ بعددِ أيَّامِ غيابه
مُعَيَّدةً ذكرياتِ إعدادِها.

وتتألَّتِ البطاقاتُ بعددِ أيَّامِ غيابه
راسمةً ذكرياتِ إعدادِها.

٧. أَمَلَا الْمُخَطَّطَ الْآتِي وَفَقَ رَأْيِي:



٨. أقرأ البطاقات الآتية، ثم أتخيل نفسي مشاركاً في كتابة البطاقات لزميلنا الغائب، وأكتب له بطاقة لمساندته في أثناء مدّة العلاج.

.....

.....

.....

.....

.....

نتظرُ عودتك لنزّين صباحنا بمرحك
المعتاد
(صديقك جودي)

كلّي ثقةً أنّ إرادتك ستَهزمُ المرضَ
لنعيشَ معاً مغامراتٍ مُسليةً جديدةً.
(صديقك تيم)

٩. أعاونُ أنا وزميلي على تصميمِ مخططٍ للمبادرة التي قرّر التّلاميذُ المشاركةَ فيها.



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ السَّابِقَةَ، وَأَقْرَأُ الْقِصَّةَ، ثُمَّ أَكْمِلُ الْحَوَاطِيَّةَ مَعَ وَزَمِيلِي لِيَقْنَعَ أَحَدُنَا الْآخَرَ بِرَأْيِهِ.

قَوَاعِدُ اللَّغَةِ: الْأَسْمَاءُ الْمَوْصُولَةُ



ذَهَبَ التَّلَامِيذُ فِي صَبَاحِ يَوْمِ الْجُمُعَةِ إِلَى صَدِيقِهِمُ الَّذِي اعْتَادُوا عَلَى زِيَارَتِهِ فِي أَثْنَاءِ مَرَضِهِ، وَهَنَكَ اسْتَقْبَلَهُمُ بِالْإِبْتِسَامَةِ الَّتِي لَمْ تَفَارِقْهُ، وَفِي تِلْكَ الزَّيَارَةِ حَدَّثَهُمُ عَنِ الرَّعَايَةِ الَّتِي تَلَقَّاهَا فِي الْمُسْتَشْفَى وَعَنِ الْأَطْبَاءِ وَالْأَصْدِقَاءِ الَّذِينَ قَدَّمُوا لَهُ الدَّعْمَ، شَاكِرًا اهْتِمَامَ الْمُعَلِّمَةِ وَالْمَدِيرَةِ اللَّتَيْنِ عَمَلَتَا عَلَى تَعْوِيضِ مَا فَاتَهُ مِنْ دُرُوسٍ مُؤَكَّدًا لَهُمْ أَنَّ مَسَانِدَتَهُمْ لَهُ قَدْ أَسْهَمَتْ فِي تَخْفِيفِ الْأَلَمِ وَالْحُزَنِ اللَّذِينَ عَانِي مِنْهُمَا بِسَبَبِ الْمَرَضِ.

— ١ —

أَقْرَأُ الْمَثَالِينَ الْآتِيَيْنِ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

— ذَهَبَ التَّلَامِيذُ إِلَى صَدِيقِهِمُ الَّذِي اعْتَادُوا عَلَى زِيَارَتِهِ.

— اسْتَقْبَلَهُمُ بِالْإِبْتِسَامَةِ الَّتِي لَمْ تَفَارِقْهُ.

١. ألاحظُ أنَّ الاسمَ (الذي) في المثالِ الأوَّلِ دَلٌّ على مدلولٍ مُعيَّنٍ، أبيضُ نوعه من حيثُ (المعرفة - النكرة).

٢. أسمِّي الاسمَ (الذي) اسماً موصولاً لأنَّه وجبَ وصلُّه بجملةٍ تُكْمِلُ دلالتَهُ تُسمَّى (جملة الصِّلة)، أحدِّدُ هذه الجملةَ في المثالِ الأوَّلِ.

٣. أحدِّدُ الاسمَ الموصولَ في المثالِ الثاني، وجملةَ الصِّلةِ التي تُكْمِلُ دلالتَهُ.

أُستنتجُ

الاسمُ الموصولُ: اسمٌ معرفةٌ تكتملُ دلالتُهُ بجملةٍ بعده تُسمَّى (صلة الموصول).

أُطبِّقُ:

أحدِّدُ الاسمَ الموصولَ وجملةَ الصِّلةِ في العبارتين الآتيتين:

- كَرَّمَ المديرُ التلميذَ الذي تفوَّقَ في دروسِهِ.
- حَدَّثَ المريضُ أصدقاءَهُ عن الرَّعايةِ التي تلقَّاهَا.

— ٢ —

أقرأ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمَّ أنفِّذُ الأنشطةَ:

-أ-

-ب-

- ذهبَ التَّلاميذُ إلى صديقِهِم الذي اعتادُوا على زيارَتِهِ.
- مساندةُ الأصدقاءِ أسهمتْ في تغييبِ الألمِ والحزنِ اللَّذينِ فارقاً نفسَهُ.

- استقبلَهُم بالابتسامَةِ التي لم تفارقَهُ.
- شَكَرَ الصَّدِيقُ المُعلِّمةَ والمديرةَ اللَّتينِ ساعدَتاهُ.

- حَدَّثَهُم عن الأصدقاءِ الَّذِينَ وقَفُوا إلى جانبِهِ.

- شَكَرَ المُمرِّضاتِ اللَّواتي سَهَّرنَ على رعايتهِ.

١. ألاحظُ أنَّ الاسمَ الموصولَ (الذي) في القائمةِ (أ) دَلٌّ على مفردٍ مُذكَّرٍ، أتعاونُ أنا وزميلي على تبينِ دلالةِ الاسمِ الموصولِ (التي) الواردِ في المثالِ الثاني من القائمةِ (أ).

٢. أَحَدُ الاسْمِ المَوْصُولِ الوَارِدِ فِي كُلِّ مِنَ المِثَالَيْنِ الأوَّلِ والثَّانِي مِنَ القَائِمَةِ (ب)، ثُمَّ أُبَيِّنُ دَلَالَةَ كُلِّ مِنْهُمَا مِنْ حَيْثُ (المُثَنَّى المَذَكَّرُ - المِثَنَّى المُوْنَّثُ).

٣. أَحَدُ الاسْمِ المَوْصُولِ الوَارِدِ فِي كُلِّ مِنَ المِثَالَيْنِ الثَّالِثِ والرَّابِعِ مِنَ القَائِمَةِ (ب)، ثُمَّ أُبَيِّنُ دَلَالَةَ كُلِّ مِنْهُمَا مِنْ حَيْثُ (جَمَاعَةُ الذُّكُورِ - جَمَاعَةُ الإِنَاثِ).

أُسْتَنْتَجَ

الْأَسْمَاءُ المَوْصُولَةُ هِيَ: الَّتِي: لِلْمَفْرَدِ المَذَكَّرِ، الَّتِي: لِلْمَفْرَدَةِ المُوْنَّثَةِ، الَّلَّذَانِ وَاللَّذِينَ: لِلْمُثَنَّى المَذَكَّرِ، اللَّتَانِ وَاللَّتَيْنِ: لِلْمُثَنَّى المُوْنَّثِ، الَّلَّذِينَ: لَجَمَاعَةِ الذُّكُورِ، اللَّوَاتِي: لَجَمَاعَةِ الإِنَاثِ.

أُطَبِّقُ:

أَحَدُ الاسْمِ المَوْصُولِ وَأَذْكُرُ دَلَالَتَهُ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- كَرَّمَ المَدِيرُ التَّلْمِيذَ الَّذِي تَفَوَّقَ فِي دُرُوسِهِ.
- شَكَرْتُ الفَتَاتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَزْرَعَانِ الوَرْدَ فِي حَدِيقَةِ المَدْرَسَةِ.
- جَاءَتِ الفَتَيَاتُ اللَّوَاتِي تَفَوَّقْنَ فِي فَنِّ المَسْرَحِيَّةِ.

القاعدة.

الاسْمُ المَوْصُولُ : اسْمٌ مَعْرِفَةٌ يَدُلُّ عَلَى مَدْلُولٍ قَبْلَهُ، وَتَكْتُمِلُ دَلَالَتُهُ بِجُمْلَةٍ بَعْدَهُ تُسَمَّى (صَلَةً المَوْصُولِ). وَأَشْهُزُ الْأَسْمَاءَ المَوْصُولَةَ هِيَ:

الَّذِينَ: لَجَمَاعَةِ الذُّكُورِ
اللَّوَاتِي: لَجَمَاعَةِ الإِنَاثِ

الَّلَّذَانِ وَاللَّذِينَ: لِلْمُثَنَّى المَذَكَّرِ
اللَّتَانِ وَاللَّتَيْنِ: لِلْمُثَنَّى المُوْنَّثِ

الَّذِي: لِلْمَفْرَدِ المَذَكَّرِ
الَّتِي: لِلْمَفْرَدَةِ المُوْنَّثَةِ

التقويم النهائي:

١. أقرأ الأبيات الآتية، ثم أصمم جدولاً مماثلاً في دفثري، وأملأ حقوله بالمطلوب:
— قال الرمادي معبراً عن إعجابه:

يَكادُ وَجْهَ الَّذِي يَـــــــراهُ يَكسى بياضاً من الضياءِ
— قال الشاعرُ نزار قباني مُفتخراً:

ياليتَ وارثي الجميلة أدركتَ أن الذينَ عنهم أجدادي
— قال الشاعرُ المتنبيُّ في رثاءِ جدِّته:

أجنُّ إلى الكأسِ التي شربتَ بها وأهوى لِمَثواها التُّرابَ وما ضَمّا

الاسمُ الموصولُ	دلالتهُ	جملةُ الصلّةِ

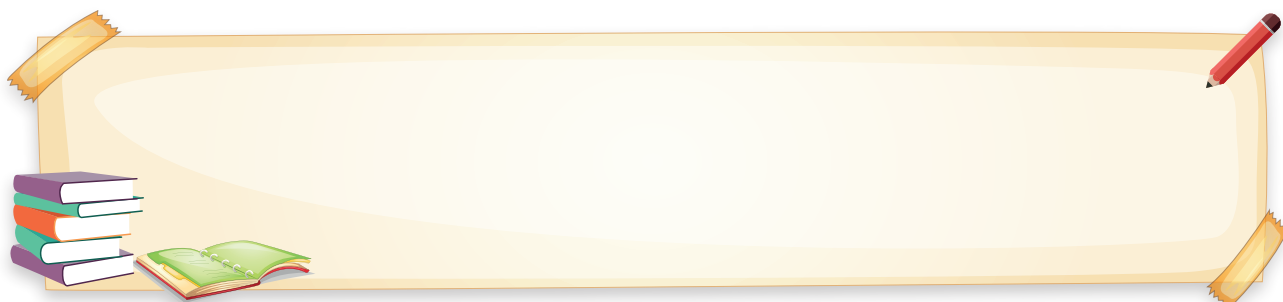
٢. أضعُ جملةً صلةً مناسبةً لكلِّ اسمٍ موصولٍ في الجملتين الآتيتين:

— نقدُّ الممرضاتِ اللواتي

— نُجلُّ الشهداءَ الذينَ في سبيلِ وطنهم.

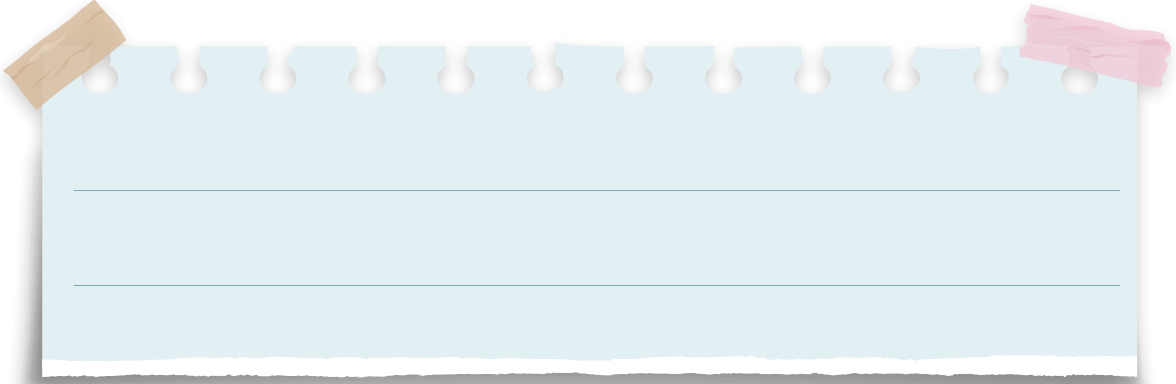
٣. أحوّلُ الجملةَ الآتيةَ إلى المثنى المذكّرِ مرّةً ثم إلى المثنى المؤنثِ مرّةً أخرى وأجري التّغيير اللازم.

أقبلُ التّلميذَ الَّذي يحبُّ المطالعةَ.



٤. اتَّحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي لِمُدَّةٍ دَقِيقَةٍ عَنْ حِفْلِ عَائِلَتِي بِعِيدِ الْأُمِّ نَظْمَتُهُ مَعَ أَفْرَادِ عَائِلَتِي، مُسْتَعْمِلًا بَعْضَ الْأَسْمَاءِ الْمَوْصُولَةِ.

٥. أَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ سَطْرَيْنِ عَنْ آدَابِ زِيَارَةِ الْمَرِيضِ مُسْتَعْمِلًا بَعْضَ الْأَسْمَاءِ الْمَوْصُولَةِ.



إِمْلاء: تَثْنِيَةُ الْمَهْمُوزِ الْآخِرِ (الْأَفْعَالُ)



أَقْرَأُ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

-أ-

— قَرَأَ الطَّالِبُ قِصَّةً مُمْتِعَةً.

— مَلَأَ الطِّفْلُ الْمَنْزَلَ فَرَحًا.

-ب-

— الطَّالِبَانِ قَرَأَا قِصَّةً مُمْتِعَةً.

— الطِّفْلَانِ مَلَأَا الْمَنْزَلَ فَرَحًا.

١. أَلَا حُظُّ أَنْ الْفَعْلَيْنِ (قَرَأَ — مَلَأَ) فِي الْقَائِمَةِ (أ) انْتَهَى كُلُّ مِنْهُمَا بِهَمْزَةٍ، أَذْكَرُ نَوْعَهَا، ثُمَّ أَبَيَّنْ أَيْنَ رُسِمَتْ؟

٢. أَلَا حُظُّ أَنْ الْفَعْلَيْنِ (قَرَأَ — مَلَأَ) اتَّصَلَا بِضَمِيرٍ، أَذْكَرُ نَوْعَ هَذَا الضَّمِيرِ وَدَلَالَتَهُ، ثُمَّ أَبَيَّنْ حُكْمَ اجْتِمَاعِ الْهَمْزَةِ مَعَ هَذَا الضَّمِيرِ

أَسْتَنْتِجُ

الْأَفْعَالُ الْمُنتَهِيَةُ بِهَمْزَةٍ مَرْسُومَةٍ عَلَى أَلْفٍ عِنْدَ اتِّصَالِهَا بِضَمِيرٍ أَلْفِ الْاِثْنَيْنِ تَبْقَى الْهَمْزَةُ عَلَى حَالِهَا، وَتُضَافُ بَعْدَهَا أَلْفُ الْاِثْنَيْنِ.

أُطَبِّقُ:

أَمَلْتُ الْفَرَاغَ بِالْفِعْلِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ (تَهَيَّأْ، بَدَأْ) مُرَاعِيَا التَّغْيِيرَ الْإِلَازِمَ:

— الْعَامِلَانِ الْعَمَلُ مِنْذُ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ.

— الْوَلَدَانِ لِلذَّهَابِ فِي نَزْهَةٍ.

القاعدة:

الأفعالُ المنتهيةُ بهَمْزَةٍ مَرْسُومَةٍ عَلَى أَلْفٍ عِنْدَ اتِّصَالِهَا بِضَمِيرِ أَلْفِ الْاِثْنَيْنِ تَبْقَى الْهَمْزَةُ عَلَى حَالِهَا، وَتُضَافُ بَعْدَهَا أَلْفُ الْاِثْنَيْنِ.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِي:

١. أَدْخِلْ عَلَى الْفَعْلَيْنِ (كَافًا، نَشَأَ) أَلْفَ الْاِثْنَيْنِ، وَأَضَعْ كَلًّا مِنْهُمَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

٢. أَكْمِلْ الْفَرَاغَ بِأَحَدِ الْفَعْلَيْنِ الْاِثْنَيْنِ (قَرَأَ، لَجَأَ) وَأُغَيِّرْ مَا يَلِزَمُ:

— التَّلْمِيزَانِ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبَّرَةً.

— الْبَاحِثَانِ إِلَى الْمَكْتَبَةِ لِلْحَصُولِ عَلَى الْمَعْلُومَاتِ.

الْخَطُّ: الْفَاءُ وَالْقَافُ الْوَسْطَى



أَتَعَلَّمُ:

أَنَا تَلُّ الشَّكْلَ الْاِثْنَيْنِ

نَمَّ الْأَحْظُ وَجُودَهُ فِي

م م م ف ف ف

وَهَذِهِ الْأَشْكَالُ لَا تَطْسُ فِي خَطِّ الرَّقْعَةِ

أَتَدْرَبُ:

أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ عَلَى السَّطْرِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

الْأَطْفَالُ صَدِيقُنَا

الْمَفَاءُ اشْتَقْنَا

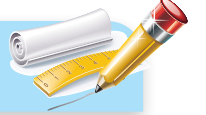
خُنْ نَلَفْ هَوَلَه

أُطَبِّقُ:

أَكْتُبُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ عِبَارَةً جَدِيدَةً مُسْتَفِيداً مِنَ النَّمُودَجِ الْآتِي مُرَاعِياً قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

كُلِّي نِقَّةً أَنْ إِرَادَتَكَ سَتَهْزِمُ الْمَرَضَ

بِدَايَةِ رَحْلَةٍ جَدِيدَةٍ لِفَرِيقٍ صَفْنَا الْمُبَادِرَ



الجدول اليومي لتنظيم الوقت

اليوم: الخميس

التاريخ: 31/1/2019

مُنَاسِبَاتٌ قَادِمَةٌ قَرِيبًا:

- عيدُ مولِدِ أُخْتِي الصَّغِيرَةِ بَعْدَ أُسْبُوعٍ.
- تَجهِيزُ بَطَاقَةِ تَهْنِئَةٍ لِعَمَّتِي بِمَوْلُودِهَا الْجَدِيدِ.

عَدَدُ كُؤُوسِ الْمَاءِ الَّتِي شَرَبْتُهَا الْيَوْمَ:



مِهَامُ يَوْمِ الْغَدِ:

- زِيَارَةُ صَدِيقِي يَزْنَ.
- الدَّهَابُ مَعَ صَدِيقِي
- يَاْمَنَ لِلتَّدْرِيبِ عَلَى رَكُوبِ
- الدَّرَاجَةِ الْهَوَائِيَّةِ فِي نَادِي
- الدَّرَاجَاتِ.

أَعْمَالُ الْيَوْمِ:

- الاسْتِيقَاطُ السَّاعَةِ السَّابِعَةِ صَبَاحًا.
- تَرْتِيبُ الْفَرَاشِ وَغَسْلُ الْوَجْهِ وَالْيَدَيْنِ وَتَنْظِيفُ الْأَسْنَانِ.
- تَنَاوُلُ وَجِبَةِ الْفُطُورِ.
- الاسْتِعْدَادُ وَالانْطِلَاقُ لِلدَّوَامِ الْمَدْرَسِيِّ السَّاعَةِ السَّابِعَةِ وَالنَّصْفِ.
- الْعُودَةُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ فِي السَّاعَةِ الْوَاحِدَةِ وَالنَّصْفِ ظَهْرًا.
- تَنَاوُلُ وَجِبَةِ الْغَدَاءِ فِي بَيْتِ عَمِّي (زِيَارَةُ عَائِلِيَّةٍ).
- الاسْتِرَاحَةُ لِبَدْءِ الدَّرَاسَةِ مِنَ الثَّالِثَةِ وَالنَّصْفِ لِمَا يَلِيهِ.
- السَّادِسَةِ وَالنَّصْفِ.
- مُمَارَسَةُ هَوَايَتِي فِي حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ.
- تَنَاوُلُ وَجِبَةِ الْعِشَاءِ مَعَ عَائِلَتِي الْحَبِيبَةِ السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ.
- تَنْظِيفُ أَسْنَانِي وَقِرَاءَةُ صَفْحَاتٍ مِنْ كِتَابٍ قَبْلَ النَّوْمِ.

زِيَارَاتٌ + اتِّصَالَاتٌ:

- الْاِتِّصَالُ بِجَدَّتِي لِلَاِطْمَئِنَانِ عَلَيْهَا.
- طَلْبُ الْإِذْنِ مِنَ الْوَالِدَيْنِ لَزِيَارَةِ
- صَدِيقِي يَزْنَ غَدًا بَعْدَ الْمَدْرَسَةِ.

شَيْءٌ مُمَيِّزٌ:

- زِيَارَةُ وَفْدٍ مِنَ الصَّحَّةِ الْمَدْرَسِيَّةِ
- لِلتَّوَعِيَةِ مِنْ أَضْرَارِ التَّدخينِ.

أَجْمَلُ مَا حَدَّثَ مَعِي:

- لِقَاءُ الْأَصْدِقَاءِ فِي أَثْنَاءِ الْاسْتِرَاحَةِ.

شَيْءٌ جَدِيدٌ تَعَلَّمْتُهُ الْيَوْمَ:

- جَمْعُ الْكُسُورِ.

حِكْمَةُ الْيَوْمِ:

- الصَّدِيقُ وَقْتُ الصُّبْحِ.

قَبْلَ النَّوْمِ:

- قِرَاءَةُ قِصَّةٍ قَصِيرَةٍ.
- مَسَاعَدَةُ الْوَالِدَيْنِ فِي تَرْتِيبِ الْحَدِيقَةِ.

أَتَعَلَّمُ:

فِي مَخْطَطِ الْيَوْمِيَّاتِ لَصَدِيقِنَا (فَخْر) جَاءَ فِي قِسْمِ الْمُنَاسِبَاتِ الْقَادِمَةِ: التَّجْهِيْزُ لِعِيدِ مَوْلِدِ أُخْتِي. وَبِنَاءٍ عَلَيْهِ صَمَّمَ (فَخْر) الْمَخْطَطَ الْآتِي كِي يَشَارِكَ فِي هَذِهِ الْمُنَاسِبَةِ السَّعِيدَةِ:

المناسبة: عيد ميلاد أختي

تاريخ المناسبة: 7 شباط 2019م

التّحضيرات اللازمة للمناسبة

بتاريخ: ٢٠١٩/٢/٦

دوري: تزيين قالب
الحلوى مع أختي.
تزيين غرفة استقبال
الضيوف
إعداد بطاقة تهنئة لأختي
في هذه المناسبة.

أدوار الآخرين: إعداد
مستلزمات الاحتفال
بهذه المناسبة (حلوى
- عصير.....)

بتاريخ: ٢٠١٩/٢/٥

دوري: شراء الهدية
التي اخترتها -
دعوة الأصدقاء
لحضور الحفلة.

أدوار الآخرين: إعداد
قائمة الدعوات.

بتاريخ: ٢٠١٩/١/٣١

دوري: البدء بجمع
ثمن الهدية.
التخطيط لإدارج
المناسبة ضمن
اليوميّات

أدوار الآخرين: التشاور
وإبداء الرأي في
اختيار هدية مناسبة.

أندرب:

أملأ المخطط السابق بما يناسبه من مهام في كلّ مرحلة من مراحل التخطيط، ثم أضيف بطاقة أخطّ فيها مهام يوم الاحتفال.

أطبّق:

أصمّم أنا وزميلي مخططاً لمناسبة اجتماعيّة نودّ المشاركة فيها.

المناسبة:

تاريخُ المناسبة:

```
graph TD; A[ ] --- B[ ]; A --- C[ ]; A --- D[ ]; B --- E[ ]; B --- F[ ]; C --- G[ ]; C --- H[ ]; D --- I[ ]; D --- J[ ]
```

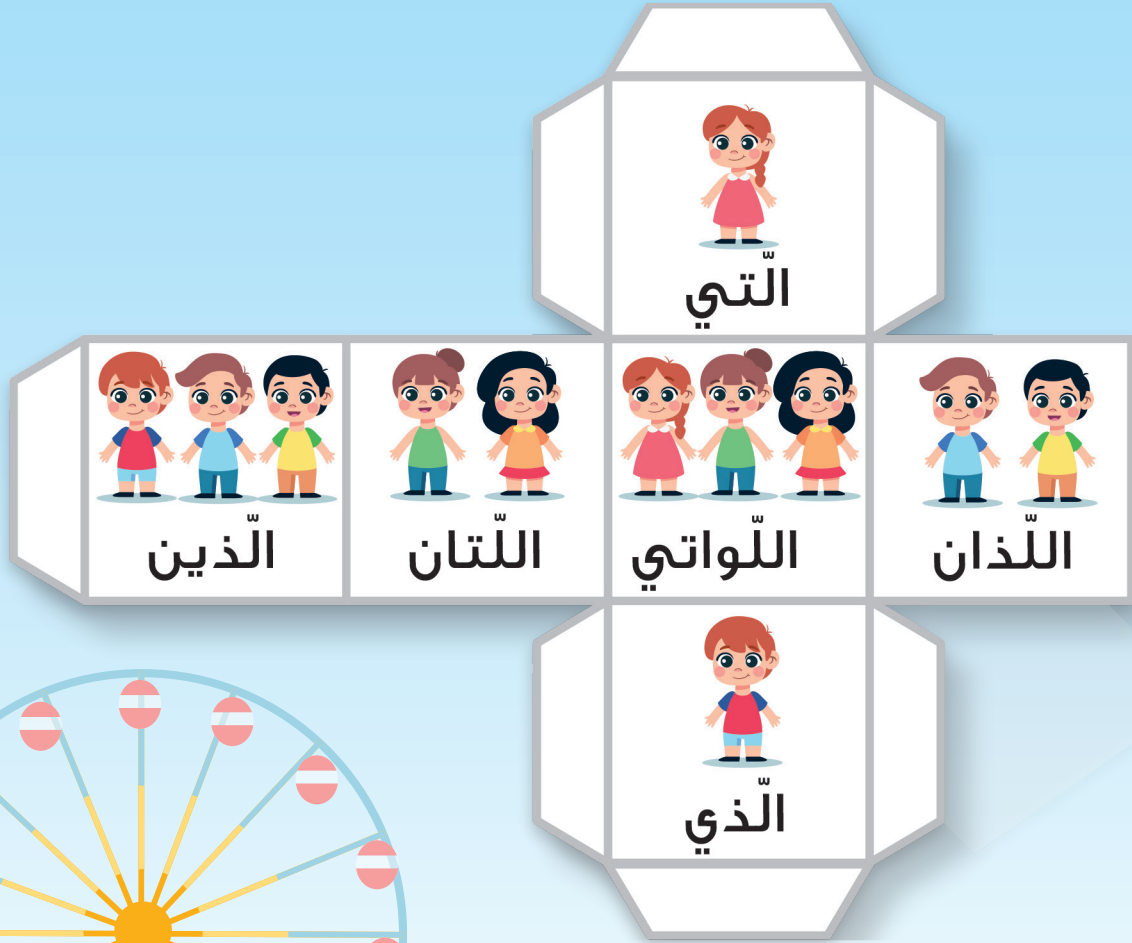
لعبة ثنائية
مُدَّة التنفيذ ٢٥ دقيقة

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمْ

أَنْسُخُ الشَّكْلَ لِأَصَمِّ مُكَعَّباً لِلْأَسْمَاءِ الْمَوْصُولَةِ.

١. أَرْمِي الْمُكَعَّبَ لِيَكْتُبَ زَمِيلِي جُمْلَةً مِنْ إِنْشَائِهِ تَحْتَوِي الْأِسْمَ الَّذِي ظَهَرَ عَلَى وَجْهِ الْمُكَعَّبِ.

٢. أَتَبَادُلُ الْمَهْمَّةَ أَنَا وَزَمِيلِي إِلَى حِينِ انْتِهَاءِ الْوَقْتِ.



أَنَا وَ أُسْرَتِي

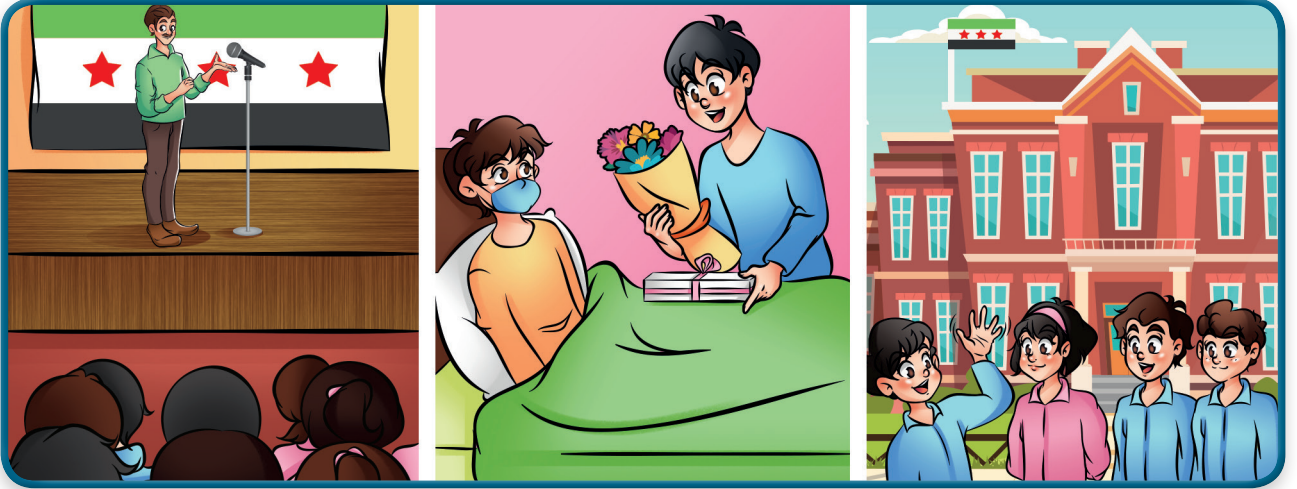
أَخْبِرْ أَهْلِي بِمَا تَعَلَّمْتَهُ، ثُمَّ أبحاثُ بِالتَّعَاوُنِ مَعَهُمْ فِي
مُصَادِرِ التَّعَلُّمِ الْمُتَنَوِّعَةِ لِأَكْتُبَ قَائِمَةً بِأكْبَرِ عَدَدٍ مِنْ
مُرَادِفَاتِ كَلِمَتِي (مُساندة - امْتنان).

يناديني الصَّبَاحُ

٤

يقول إيليا أبو ماضي:
أحبُّ فيغدو الكوخُ قصراً نيراً
أبغضُ فيمسي الكونُ سجنًا مظلمًا

أتأملُ الصُّورَ الآتيةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشاطَ:



١. أصفُ ما أشاهدُهُ في الصُّورِ السابقةِ.
٢. أخبرُ زملائي بالمشاعرِ التي تثيرُها كلُّ صورةٍ ممَّا سبقَ في نفسي.
٣. أضيفُ إلى كلِّ صورةٍ من الصُّورِ السابقةِ مظهرًا اجتماعيًا تراه مُناسبًا لها، وأناقشُ زملائي بسببِ اختياري لهذهِ الإضافةِ.

أستمعُ إلى النَّصِّ مراعيًا التزامَ الهدوءِ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشاطَ:



١. أَسْتَبْعِدُ الإجابةَ غَيْرَ الصَّحِيحَةِ ممَّا بَيْنَ القوسينِ في كلِّ عبارةٍ ممَّا يأتي:
- يتحدثُ النَّصُّ عن: (التَّواصلِ الاجتماعيِّ - حقوقِ العاملينَ - إلقاءِ التَّحيَّةِ على الآخرينَ).
- بدا الشَّاعِرُ في النَّصِّ: (مُتفانيلاً - حزيناً - مُبادراً).
٢. أخبرُ زملائي بالمشاعرِ التي أَحَسَسْتُ بها في أثناءِ استماعي للنَّصِّ.
٣. اقترحُ أكثرَ من عنوانٍ للنَّصِّ.



يناديني الصَّبَاحُ

يُنَادِينِي الصَّبَاحُ الْعَذْبُ يَدْعُو
فَأَمْضِي نَحْوَ مَدْرَسَتِي بِحُبٍّ
أَسِيرُ إِلَى الْأَحَبَّةِ بِالْهَدَايَا
أَزُودُ غِيْمَةَ الْأَفْرَاحِ حُبًّا
إِلَى فَرَحِ الْحَيَاةِ إِلَى سَبَاقِ
الْأَلْقَى بِالتَّحِيَّةِ مِنْ الْأَلْقَى
وَيَسْبِقُنِي إِلَى اللَّقْيَا اشْتِيَاقِي
لَتُمْطَرَ بِالْمَوَدَّةِ وَالْوِفَاقِ

وَلَا أُنْسِي الْمَرِيضَ وَكَيْفَ أُنْسِي
أَخْفُ إِلَى زِيَارَتِهِ فَيَغْدُو
أَقَابِلُ كُلَّ شَخْصٍ بِاحْتِرَامٍ
وَأَمْضِي نَحْوَ أَحْلَامِي مُجَدًّا
صَدِيقًا عَيْشُهُ مُرَّ الْمَذَاقِ
سَعِيدًا بِالتَّوَاصُلِ وَالتَّلَاقِ
وَأَحْفَظُ وَدَّهُ بَعْدَ الْفِرَاقِ
وَتَصْمِيمِي عَلَى قَدَمٍ وَسَاقِ

محمد حسن*

مُعْجَمُ الْكَلِمَاتِ:

اللَّقْيَا: اللِّقَاءُ.

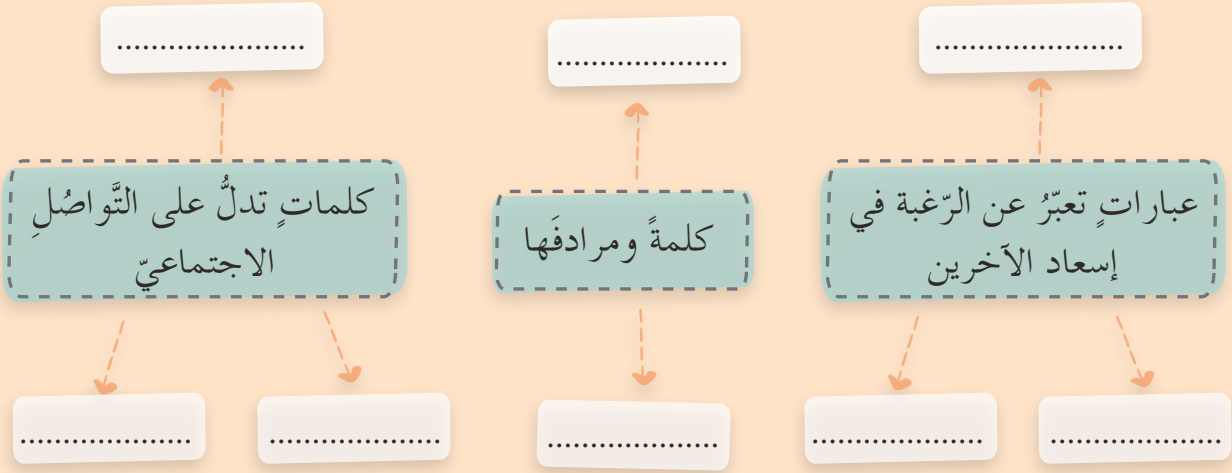
أَخْفُ: أُسْرِعُ.

١. أقرأ المقطع الأول قراءةً جهريَّةً مُراعياً الضَّبْطَ السَّلِيمَ.
٢. أقرأ المقطع الثَّانِي مُراعياً التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ وَالْإِيمَاءَاتِ الْمُنَاسِبَةَ.
٣. أقرأ النَّصَّ قِراءَةً جَهريَّةً سَلِيمَةً مُراعياً لَفْظَ حَرْفِ الْقَافِ فِي نَهَايَةِ كُلِّ بَيْتٍ.



الفهم القرائي: أقرأ النَّصَّ قِراءةً صامِتَةً متجَبِّهاً المُشْتَتَاتِ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشاطَ:

١. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا يَأْتِي:



٢. أكتبُ معنى الكلمة المُلَوَّنة وفق سياقها في الجملِ الآتية:

- يناديني الصَّبَّاحُ **العَذْبُ**
- يَنسَابُ في النَّهرِ الماءُ **العَذْبُ**
- أَسْعِدَنِي صوتُ البُلْبُلِ **العَذْبُ**

٣. أكتبُ بجوارِ كلِّ فكرةٍ البيتَ الذي يعبرُ عنها:

- المسارعةُ إلى عيادةِ المريضِ. _____
- ملاقةُ الآخرينَ بالتحيةِ والودِّ. _____
- الشُّوقُ للأصدقاءِ والرَّغبةُ في تقديمِ الهدايا لهم. _____
- احترامُ الأصدقاءِ والحفاظُ على محبتهم في غيابهم. _____

٤. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْبَيْتِ الرَّابِعِ سبباً ونتيجةً، ثُمَّ أَضِيفُ نَتِيجَةً أُخْرَى لِلسَّبَبِ ذَاتِهِ:

السَّبَبُ	النَّتِيجَةُ
_____	_____
_____	_____

٥. اكتب بيتاً من النَّصِّ يُحاكي البيتَ الآتي:

يا صديقي وبالصديق انتفاعٌ ولدى الصِّيقِ تُعرَفُ الأصدقاءُ

٦. اكتب الشُّعُورَ الذي عبَّرَ عنه الكاتبُ في كلِّ من البيتين الآتين:

فأَمْضِي نحوَ مدرستي بِحُبٍّ أَلْقِي بِالتَّحِيَّةِ مَنْ أَلْقِي
أَقَابِلُ كُلَّ شَخْصٍ بِاحْتِرَامٍ وَأَحْفَظُ وَدَّهَ بَعْدَ الْفِرَاقِ

٧. أنثر البيتَ الآتي بأسلوبِي:

وَأَمْضِي نحوَ أَحْلَامِي مُجَدِّدًا وَتَصْمِيْمِي عَلَى قَدَمٍ وَسَاقٍ

٨. أحفظُ أبياتَ المقطعِ الأوَّلِ مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أَلْقِهَا عَلَى مَسَامِعِ زَمَلَائِي.

أتواصلُ شفويًّا: تعزيزُ الرَّأْيِ الذَّاتِيِّ



أحدتُ زملائي عن الصُّورَةِ السَّابِقَةِ مُبرِزاً رَأْيِي الذَّاتِيَّ وما قد أَقَدَّمَهُ في هَذَا الْمَجَالِ.



— ١ —

اعتادت أم حسام أن تدوّن «رسائل تذكير» على بطاقات ملوّنة تلصقها على المنضدة في غرفة المعيشة لتذكّر أفراد أسرّتها ببعض المهامّ التي عليهم القيام بها في أيّام العطلة المدرسيّة. وها هي تثبّت هذه البطاقات قبل خروجها من منزلها:

تذكير حسام:

- ٩:٠٠ سيذهب أخوك إلى الدكان فأعطه قائمة المشتريات المطلوبة.
- ١٠:٠٠ رافق أباك إلى زيارة مُدرّس الموسيقى، فهو ذو خبرة عالية.
- ٤:٠٠ سنزور حما أختك لتهنئته بالعودة من السفر.
- ٧:٠٠ مساعدة أختك الصغيرة للبحث في الشابكة عن معنى: لا فضّ فوق.

أقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ أنقذ النشاط:

- سيذهب أخوك إلى الدكان.
 - رافق أباك إلى زيارة مُدرّس الموسيقى، فهو ذو خبرة عالية.
 - سنزور حما أختك.
 - لا فضّ فوق.
١. ألاحظ أنّ الكلمات الملوّنة أسماء، ما عدد هذه الأسماء؟
 ٢. أسمّي هذه الأسماء (الأسماء الخمسة)، أذكر هذه الأسماء.

أستنتج

الأسماء الخمسة هي: أب، أخ، حمّ، فو، ذو.

أَمَلْأِ الْفَرَائِغَ بِاسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا يَأْتِي (ذو - أخوك - أبو):

— نَظَمْ الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّئِ قِصَائِدَ جَمِيلَةٍ.

— الْهَمَّةِ وَالْعَزِيمَةِ مُقَدَّرٌ.

— لَا يَنْطِقُ إِلَّا بِالْكَلامِ الْحَسَنِ.

— ٢ —

أَقْرَأِ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

-أ-

-ب-

— سِيذْهَبُ أَخُو حَسَامٍ إِلَى الدُّكَانِ.

— سِيذْهَبُ أَخُوكَ إِلَى الدُّكَانِ.

— رَافِقُ أَبَا حَسَامٍ إِلَى زِيَارَةِ مُدَرِّسِ الْمَوْسِقَا.

— رَافِقُ أَبَاكَ إِلَى زِيَارَةِ مُدَرِّسِ الْمَوْسِقَا.

— أُعْجِبْتُ بِأَبِي حَسَامٍ وَبِحُسْنِ تَصَرُّفِهِ.

— أُعْجِبْتُ بِأَبِيهِ وَبِحُسْنِ تَصَرُّفِهِ.

١. أدُلْ عَلَى الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ فِي أَمْثَلَةِ الْقَائِمَةِ (أ)، ثُمَّ أُحَدِّدُ الْاسْمَ الَّذِي أُضِيفَ إِلَى كُلِّ مِنْهَا.

٢. أدُلْ عَلَى الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ فِي أَمْثَلَةِ الْقَائِمَةِ (ب)، ثُمَّ أُحَدِّدُ الضَّمِيرَ الَّذِي أُضِيفَ إِلَى كُلِّ مِنْهَا.

٣. جَاءَ الْاسْمُ (أخو) فِي الْقَائِمَتَيْنِ (أ، ب) مَرْفُوعاً بِالْوَاوِ، أُبَيِّنُ الْمَوْقَعَ الْإِعْرَابِيَّ لَهُ.

٤. جَاءَ الْاسْمُ (أبا) مَنْصُوباً بِالْأَلْفِ، وَالْاسْمُ (أبي) مَجْرُوراً بِالْيَاءِ فِي الْقَائِمَتَيْنِ (أ، ب)، أُبَيِّنُ الْمَوْقَعَ الْإِعْرَابِيَّ لِكُلِّ مِنْهُمَا.

أُسْتَنْتَجُ

— تُعَرَّبُ الْأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ بِحَسَبِ مَوْقِعِهَا مِنَ الْجُمْلَةِ.

— عَلَامَةُ رَفْعِ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ الْوَاوُ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهَا الْأَلْفُ، وَعَلَامَةُ جَرِّهَا الْيَاءُ إِذَا جَاءَتْ مِزَاجَةً إِلَى اسْمٍ ظَاهِرٍ، أَوْ ضَمِيرٍ مُتَّصِلٍ.

أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بين القوسينِ بما يتناسبُ معَ الموقعِ الإعرابيِّ:

قرأ المدرِّسُ أبياتاً لـ فراسٍ الحمدانيِّ.

أبو

أبي

أبا

اشترى الخضراواتِ من البقالِ.

أخوكَ

أخاكَ

أخيكَ

يحترمُ نبيلٌ لأنَّه في مقامِ والدِه.

حميهُ

حماهُ

حموهُ

— ٣ —

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنقذ النشاط:

أ-

— سيذهب أخو حسامٍ إلى الدُّكانِ.

— رافقتُ أباهُ إلى المدرسةِ.

ب-

— سيذهبُ أخي إلى الدُّكانِ.

— رافقتُ أبي إلى المدرسةِ.

١. ألاحظُ أنَّ الاسمَ (أخ) أضيفَ إلى اسمٍ ظاهرٍ في القائمةِ (أ)، أبينُ إلامَ أضيفَ في القائمةِ (ب).

٢. أذكرُ الموقعَ الإعرابيَّ لكلمةِ (أخ) في كلٍّ من القائمتينِ (أ) و (ب).

٣. جاءَ الاسمُ (أخو) مرفوعاً بالواوِ، والاسمُ (أخي) مرفوعاً بالضمةِ المقدَّرة، أبينُ علامةَ إعرابِ الاسمِ (أب) في القائمتينِ (أ) و (ب) في المثالِ الثاني.

أستنتجُ

تُعربُ الأسماءُ (أب، أخ، حم، فو، ذو) بالحركاتِ المقدَّرةِ إذا أُضيفَتْ إلى ياءِ المتكلِّمِ*.

- تُعربُ الأسماءُ الخمسةُ بالحركاتِ إذا أُضيفَتْ إلى ياءِ المتكلِّمِ (قال أبي)

- أبي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة....

القاعدة

الأسماء الخمسة هي: أب، أخ، حم، فو، ذو.

تُعرَّبُ الأسماء الخمسة بحسب موقعها من الجملة.

علامة جرّها الياء

علامة نصبها الألف

علامة رفعها الواو

إذا أُضيفت إلى اسم ظاهرٍ أو ضميرٍ غير ياء المتكلم.

مثالان معربان:

— أحببتُ حديثَ أبيك.

— أحببتُ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الشُّكُونِ لاتِّصالِهِ بتاءِ الرَّفْعِ المُتحرِّكة، والتَّاءُ: ضميرٌ مُتَّصِلٌ مبنيٌّ على الضَّمِّ في محلِّ رفعٍ فاعِلٍ.

— حديثٌ: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ.

— أبيك: مضافٌ إليه مجرورٌ وعلامةُ جرِّهِ الياءُ لأنَّه من الأسماءِ الخمسة، والكافُ: ضميرٌ مُتَّصِلٌ مبنيٌّ على الفتحِ في محلِّ جرٍّ بالإضافة.

— سنزورُ حما أختك.

— سنزورُ: السينُ للاستقبال. نزورُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ.

— حما: مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الألفُ لأنَّه من الأسماءِ الخمسة.

— أختك: مضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ، والكافُ ضميرٌ مُتَّصِلٌ في محلِّ جرٍّ بالإضافة.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِي:

١. أقرأ الأبيات الآتية، ثُمَّ أَصَمِّمُ جَدُولاً مُمَثِّلَةً فِي دَفْتَرِي، وَأَمْلَأُ حُقُولَهُ بِالْمَطْلُوبِ:

— قَالَ عَلِيٌّ الْجَارِمُ مُبْرِزاً أَهَمِّيَّةَ التَّعْبِيرِ عَنِ الرَّأْيِ:

وَعِشْ بَطْلَ الصَّادِ مَغَوَّارَهَا

فَغَرَّدَ كَمَا شِئْتَ لَا قُضَّ قُوكَ

– قَالَ الْمَتَنَّبِيُّ فِي التَّأْمُلِ وَالْحِكْمَةِ:

ذُو الْعَقْلِ يَشْقَى فِي النَّعِيمِ بِعَقْلِهِ وَأَخُو الْجَهَالَةِ فِي الشَّقَاوَةِ يَنْعَمُ

الْأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ	مَوْقِعُهَا مِنَ الْإِعْرَابِ	عَلَامَةُ إِعْرَابِهَا

٢. أَمَلْ الْفَرَاغَ بِأَحَدِ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

رافقٌ الأخلاقِ
الحميدة.

شيخٌ
كبير.

سندكُ

٣. أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ مِنَ الْبَيْتِ الْآتِي:

– قَالَ جَمِيلُ صَدْقِي الزَّهَاوِيُّ مَادِحًا:

أَبُوكَ قَدْ كَانَ لَيْثًا وَأَنْتَ لَلَيْثِ شَبْلٌ

٤. أَتَحَدَّثُ لِمُدَّةٍ دَقِيقَةٍ عَنْ مَبَادِرَةِ اجْتِمَاعِيَّةٍ أَقْتَرَحُهَا عَلَى زَمَلَائِي لِنَفَّذِهَا مَعًا، مُسْتَعْمِلًا بَعْضَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ.

٥. أَكْتُبُ فُقْرَةً مِنْ سَطْرَيْنِ عَنْ عَمَلٍ خَيْرِيٍّ قَمْتُ بِهِ مَعَ زَمَلَائِي مُسْتَعْمِلًا بَعْضَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ.



١. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أكمل الجدول بالمطلوب:

مرفأً اللاذقية جميل، وقد زرته بصحبة زملائي لنستمتع برؤية الشاطئ وجمال البحر، وهناك بدأ المعلم ومدير المدرسة يشرحان طريقة تصميمه، ويقرأ كل منهما بالتناوب تاريخ إنشائه.

الكلمة المنتهية بهمزة متطرفة	نوع الكلمة (اسم - فعل)	الكتابة الصحيحة للكلمة بعد إدخال ألف التثنية عليها

٢. أدخل ألف التثنية على كل مما يأتي (ملجأ - مخبأ - مبدأ) مراعيًا الكتابة الصحيحة لكل منها، ثم أضعها في جمل مفيدة من إنشائي.

٣. أملأ الفراغات الآتية بالكلمة المناسبة ثم أحول الجملة إلى صيغة المثني مراعيًا التغيير اللازم:

مخبأ

يقرأ

بدأ

اتكأ

يتجزأ

..... المريض على الوسادة.

..... الخبر إلى أحداث متتابعة.

..... في منزلنا تلجأ إليه الهرة عندما تشعر بالخطر.

٤. أَكُونُ جُمْلَةً تَحْتَوِي عَلَى الْفِعْلِ (يَبْدَأُ)، ثُمَّ أَدْخُلُ أَلْفَ التَّشْيِيعِ عَلَيْهِ مُرَاعِيًا التَّغْيِيرَ الْمُنَاسِبَ.

.....

.....

٥. أُمْلِي عَلَى زَمِيلِي جُمْلَةً تَحْتَوِي كَلِمَاتٍ مُنْتَهِيَةً بِهَمْزَةٍ مَرْسُومَةٍ عَلَى أَلْفٍ كَيْ يُدْخَلَ عَلَيْهَا أَلْفَ التَّشْيِيعِ، وَيُجْرَى التَّغْيِيرَ الْمُنَاسِبَ، ثُمَّ أَتَنَاقَشُ مَعَهُ عَلَى تَنْفِيذِ هَذِهِ الْمَهْمَةِ.

.....

.....

.....

الْخَطُّ: الْهَمْزَةُ



أَتَعَلَّمُ:

أَتَأْتِي الشَّكْلَ الْوَقْطِيَّ
نَمَّ الْأَمْطُ وَجُودَهُ فِي

و

و

و

أَتَدْرَبُ:

أَعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ عَلَى السَّطْرِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

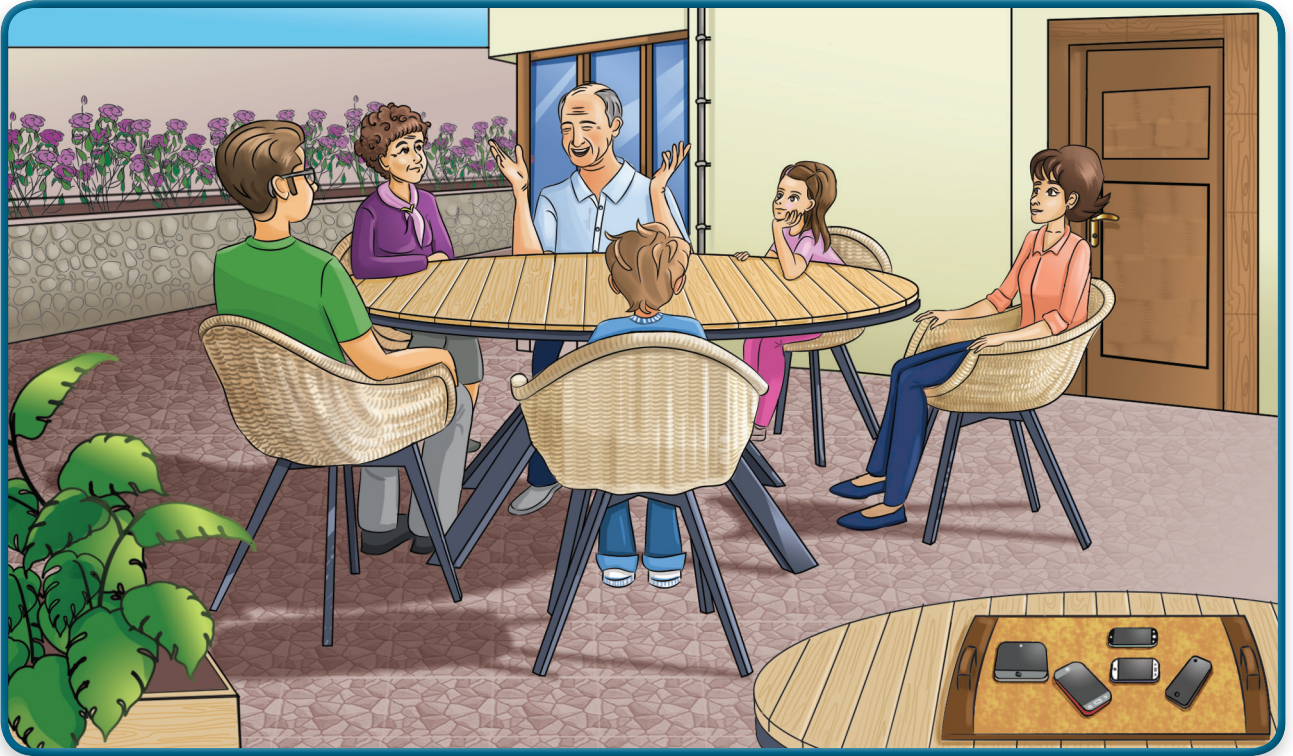
أُنْضِي أُلَافِي أُنْزِرُ أُحَفِظُ

أُفِصِّرُ أُفِصِّفُ

أُطَبِّقُ:

أَكْتُبُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ عِبَارَةً جَدِيدَةً مُسْتَفِيداً مِنَ النَّمُودَجِ الْآتِي مُرَاعِياً قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

أُسِيرُ إِلَى الْأُجْبَةِ



أَكْتُبْ فقرةً لَا تَقِلُّ عَنْ سِتَّةِ أَسْطُرٍ، أَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنْ زِيَارَةِ عَائِلِيَّةٍ لِبَيْتِ الْجَدِّ وَعَمَّا قَمْتُ بِهِ مِنْ تَنْظِيمِ وَتَجْهِيزَاتٍ مَعَ ذِكْرِ الْعِبَارَاتِ الْمُنَاسِبَةِ الْمُسْتَعْمَلَةِ مِنْ قَبْلِ أَفْرَادِ الْعَائِلَةِ لِلِاسْتِقْبَالِ وَالتَّحِيَّةِ مُرَاعِيًا آدَابَ الْحَوَارِ.

الفريقُ الفائزُ مَنْ يُبْهِى القِصَّةَ
مُسْتَوْفِيًا الشُّرُوطَ
خلال ١٥ دقيقة

أَلْعِبْ وَأَتَعَلَّمْ

أَكْتُبْ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ فَرِيقِي قِصَّةَ ذَاتِ مَغْزَى لَا تَقُلْ عَنْ أَرْبَعَةِ أَسْطَرٍ فِي عَشْرِ دَقَائِقَ أُعْبِّرْ فِيهَا عَنِ الصُّورِ
الآتِيَةِ مُسْتَعْمِلًا الْأَسْمَاءَ الْخَمْسَةَ بِحَالَاتِ الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَرِّ.



أَنَا وَ أُسْرَتِي

أَخْبِرْ أَهْلِي بِمَا تَعَلَّمْتَهُ، ثُمَّ أبحاثُ بِالتَّعَاوُنِ مَعَهُمْ فِي مَصَادِرِ
التَّعَلُّمِ الْمُتَنَوِّعَةِ لِإِعْدَادِ بَطَاقَةِ تَهْنِئَةٍ بِمُنَاسَبَةِ عِيدِ مَوْلِدِ
صَدِيقِي تَتَضَمَّنُ عِبَارَاتِ التَّهْنِئَةِ وَعِبَارَاتِ مَوَدَّةٍ وَمَحَبَّةٍ.

أرسم عقارب الساعة عند بدء تنفيذ التقويم على الساعة الأولى، ثم أرسم عقارب الساعة عند انتهائي على الساعة الثانية، وأحسب المدة التي استغرقتها لإتمام التقويم



تعليمات التقويم

عزيزي التلميذ، كُلي ثقة أنك ستنفذ التقويم باهتمام، ملتزماً ما يأتي:

١. الإجابة بالقلم الأزرق النashف.
٢. التفكير الجيد قبل الإجابة عن كل سؤال.
٣. الكتابة بخط واضح.
٤. الإجابة عن الأسئلة التي تثق بصحتها أولاً، ثم العودة إلى الإجابة عن الأسئلة التي تحتاج إلى إعادة التفكير فيها.

أقرأ الأبيات الآتية، ثم أجيب:

قال الشاعر:

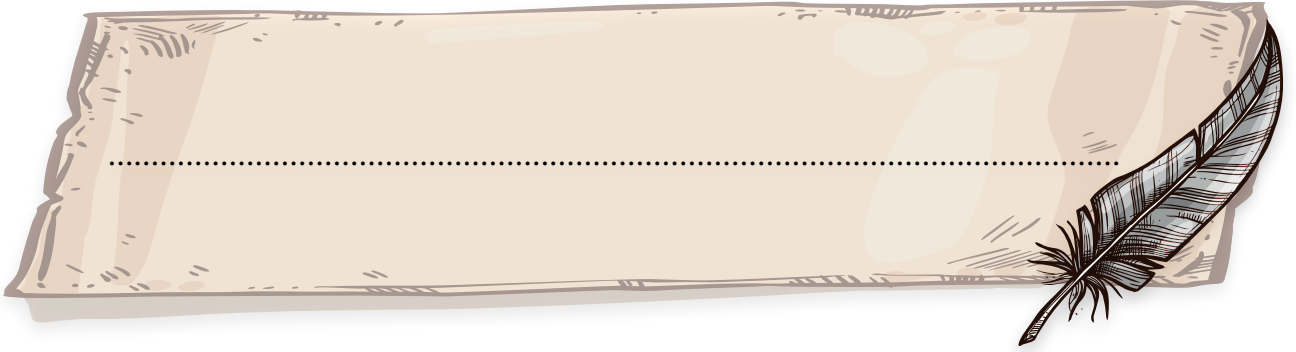
وذلك الخير فيه خير ما صنعا
بدرأ رآه ظلام الليل فانقشعا

هذا هو العيد فلتصف النفوس به
واسوا البرايا، وكونوا في ديارهم

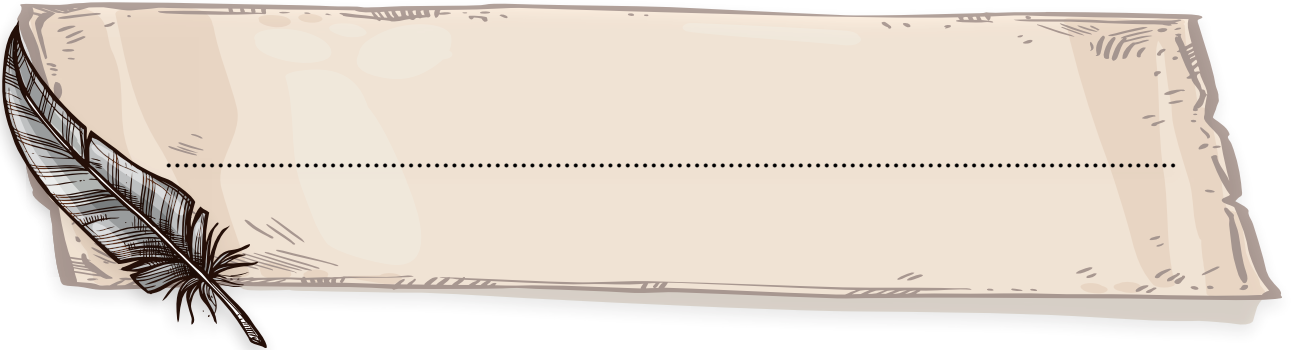
١. أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها وفق فهمي للبيتين السابقين:

دعا الشاعر إلى:	نتيجة صفاء النفوس في العيد:	مرادف (الناس)

٢. أعيد كتابة البيت الأول بخط الرقعة.



٣. أكتب بيتاً من نصوص الوحدة الرابعة يحمل معنى مشابهاً لما ورد في البيتين السابقين.



٤. أذكر فكرة البيتين الآتين، وأكتب شرحاً مناسباً لأحدهما.
قال الشاعر القروي:

مِنْ مَنظَرِ الْخِلَآنِ وَالْأَصْحَابِ
صَوْتُ الْبَشِيرِ بِعَوْدَةِ الْأَحْبَابِ

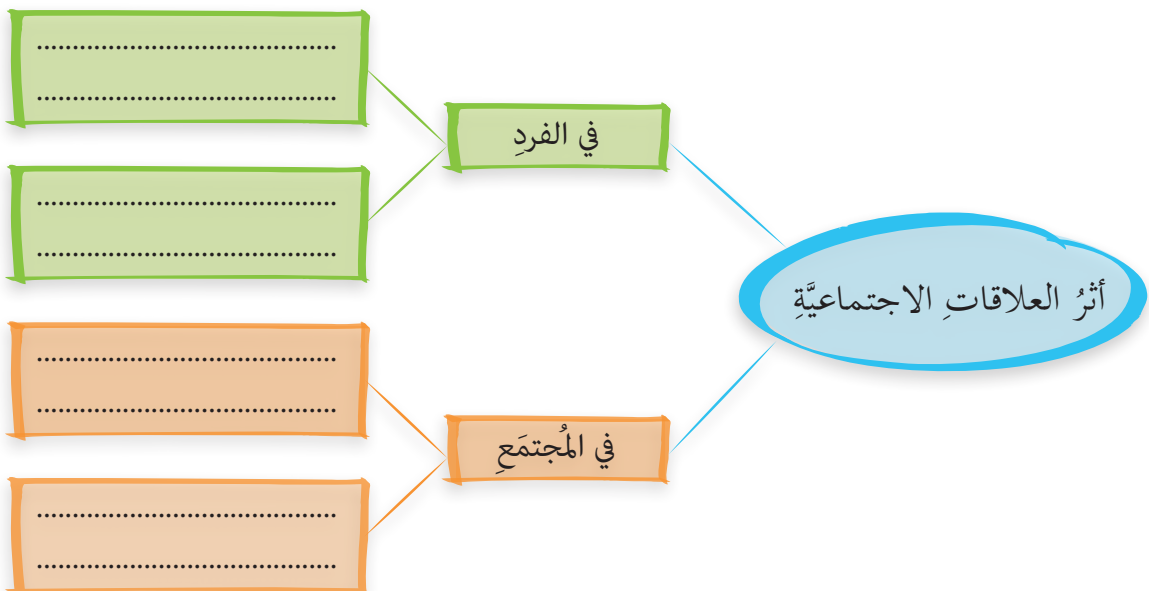
لَا شَيْءَ فِي الدُّنْيَا أَحَبُّ لِنَاطِرِي
وَأَلَدُ مُوسِيقَا تَسْرُّ مَسَامِعِي

٥. اكتبُ جملةً من أحد نصوص الوحدة الرابعة تُعطي معنى يتوافق مع النصيحة الآتية:
قال الزهاوي:

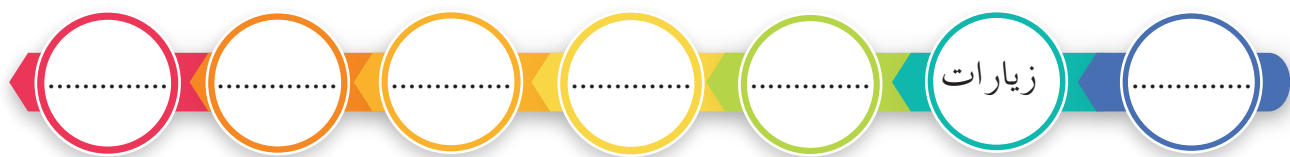
عاشِرُ أناساً بالذكاء تَمَيَّزُوا واختَرُ صديقَكَ من ذَوِي الأخلاقِ

٦. أضعُ خطأً تحت الشعور الذي تجلّى في نصّ (جديرون بالحياة) ممّا بين القوسين:
(التفاؤل - الامتنان - الإعجاب).

٧. أكملُ خريطة المفاهيم الآتية بالاعتماد على فهمي دروس الوحدة الرابعة:



٨. اكتبُ بدقيقةٍ أكبر عددٍ ممكنٍ من الكلماتِ التي يكونُ الحرفُ الأوَّلُ فيها هو الحرفُ الأخيرُ في الكلمةِ السَّابقةِ على أن تعبِّرَ جميعُها عن معانٍ لها ارتباطٌ بموضوعِ الآدابِ الاجتماعيَّةِ.



٩. اكتبُ فقرةً تعبِّرُ عن الصُّورةِ الآتيةِ:

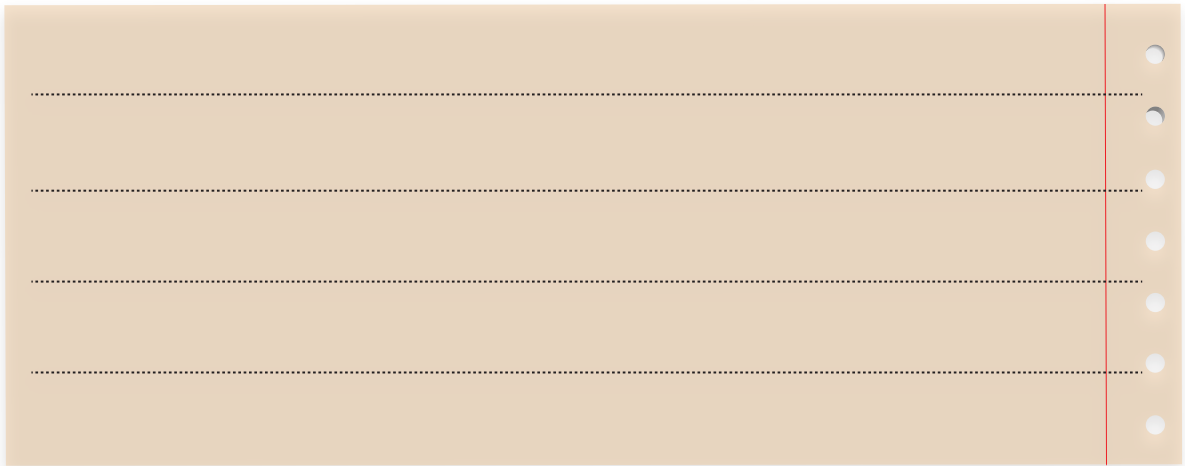


A large rectangular area with a light green background and a vertical red line on the right side. The area contains four horizontal dotted lines for writing.

١٠. اكتبُ عبارةً أعجبتني من دروس الوحدة، وأبين سبب إعجابي بها:

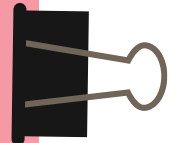


١١. أعرب الكلمات التي وُضعَ تحتها خطٌّ من قول الشاعر القرويِّ.



• بعدَ انتهائي من دراسة الوحدة، أضفتُ إلى معلوماتي:

• المهارة التي أتقنتها بعدَ انتهائي من دراسة هذه الوحدة هي:



اكتبُ سؤالاً لزميلي حول المهارة التي أتقنتها، ثمَّ أصحِّح إجابته.

الوحدة الخامسة: بالعمل والعلم تُبنى الأوطانُ

سأكون بعدَ دراسةِ هذه الوحدة قادراً على:

١. تعرّف عناصرِ الصُّورِ المعروضةِ ووصفها.
٢. مراعاةِ آدابِ الاستماعِ والتحدُّثِ.
٣. فهمِ النَّصِّ المُستمعِ إليه، والاستفسارِ عمّا لم أفهمه بعدَ انتهاءِ الاستماعِ.
٤. قراءةِ نصوصِ الوحدةِ قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا مهاراتِ القراءةِ الجهريةِ.
٥. تقسيمِ النَّصِّ القرائيِّ إلى فِكْرِهِ.
٦. التّواصلِ الشّفويِّ (وصفُ مهنةٍ ما وعلاقتها بالحياة — حواريةً مع زميلي حولَ موضوعٍ ما — ترتيبُ جملٍ معروضةٍ عليه ترتيباً مناسباً).
٧. تصنيفِ الجُمْلِ وَفْقَ ما تعبّرُ عنه (حقيقة — رأي — خيال).
٨. تعرّفِ المفاهيمِ النَّحْوِيَّةِ (المبتدأ والخبر — الأفعالُ النَّاقِصَةُ — الأحرفُ المُشَبَّهَةُ بالفعل)، واستعمالها في قراءتي وكتابتي وحديثي.
٩. تطبيقِ قواعدِ الهمزاتِ ومواطنِ الزِّيَادَةِ والحذفِ.
١٠. تمييزِ خطِّ الرُّقْعَةِ من خطِّ النَّسْخِ.
١١. محاكاةِ كتابةِ جملٍ بخطِّ الرُّقْعَةِ.
١٢. كتابةِ موضوعٍ في التّعبيرِ (إبداءُ الرَّأيِ — إضافةُ مقطعٍ مناسبٍ لنصٍّ ما — كتابةُ الحوارِ).
١٣. التعبيرِ عن أهميّةِ العلمِ والعملِ.

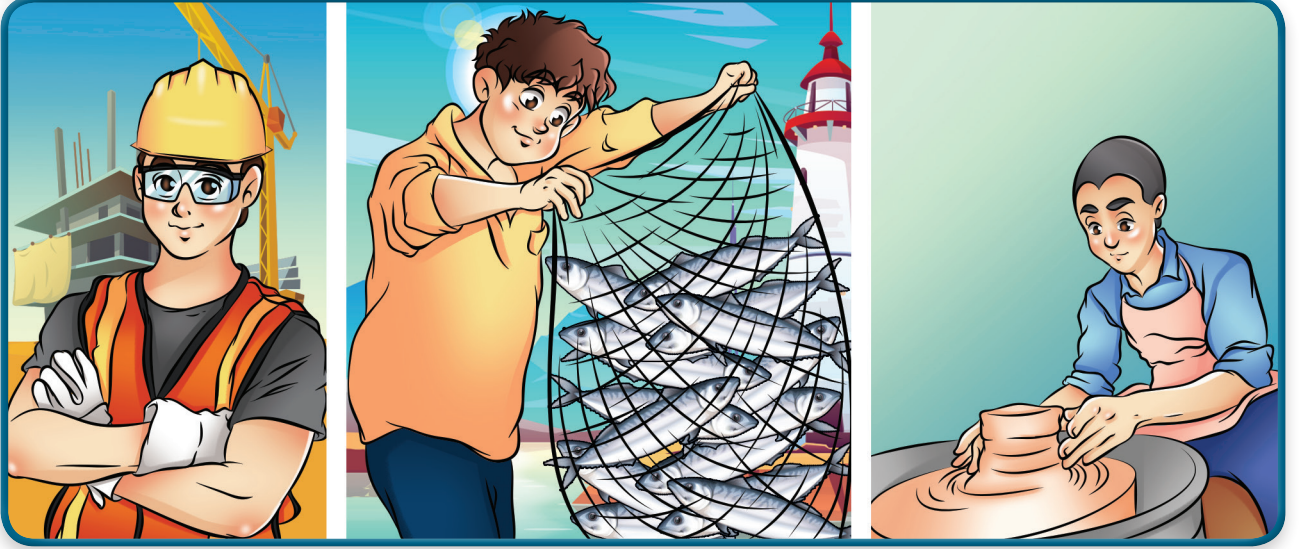


لأنهم يستحقون

١

يقول المثل الصيني:
للنفس العظام إرادة؛
للنفس الضعيفة آميات...
التأجح يترجم إرادته ب...

أتأمل الصور الآتية، ثم أنفذ النشاط:



١. أخبر زملائي بالمِهَن التي أراها في الصور السابقة.
٢. ما الرابط المشترك بين أركان الصور السابقة؟
٣. ما مصدر المواد الأولية المُستعملة في كل منها؟

أستمع إلى النص ملتزماً الانتباه إلى المُتحدّث ومُراعياً الجلسة الصحيحة، ثم أنفذ النشاط:



١. أشير إلى الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي:
- بدا الكاتب في النص (مُتردداً، مُحبباً، حزيناً، مُصمماً).
- بدأ النص بعبارة تدلّ على (الاستفهام - الحبّ والتقدير - التعجب).
٢. أذكر عبارة تكررّت في النص مُبيناً فائدة هذا التكرار.
٣. اقترح عنواناً آخر للنص.



لَا تَهْمُ يَسْتَحْقُونَ

...١...

أَحَبُّ مِنَ النَّاسِ:

الذي يشتغل بفكره فيبتدع من التُّرْبِ ومن سديم خياله صُوراً جديدةً نافعةً، ذلك الذي يجد في حديقة ورثها عن أبيه شجرة تفاح واحدة، فيغرس إلى جانبها شجرة ثانية. وذاك الذي يشتري كَرْمَةً تثمر قنطاراً من العنب؛ فيعطف عليها لتعطى قنطارين. والذي يصنع من الأخشاب الجافة المَهْمَلَةَ مَهْداً للأطفال أو قيثارة تفيض بالأنغام. وذاك الذي يحوّل الطين إلى آنية للزيت أو العطر، والذي يحوّل القطن قميصاً ومن الصوف جُبَّةً ومن الحرير رداءً.

والحداد الذي ما أنزل مطرقتَه على سندانِه إلا أنزل معها قطرة من عرق جبينه، والخياط الذي يخيّط الأثواب بخيط من نور عينيه، والتجار الذي لا يدق مِسْماراً إلا خبأ معه شيئاً من عزمته. وفي قلبي حُبٌّ للرّاعي الذي يقود قطيعه كلّ صباح إلى المروج الخضراء، ويورده المناهل الصافية، ويُناجيه بمزمارة النهار بطوله، وعندما يأتي المساء يعود به إلى الحظيرة حيث الراحة والطمأنينة. تُعجّني وجوههم بما عليها من سيماء الصبر والتجلّد، وحياتهم المُشْعِشَةُ بجواهر الاجتهاد. أقدرهم جميعاً. وأقدر أصابعهم المغموسة بعناصر الأرض.

...٢...

وماذا عساني أقول في مَنْ يكره العمل لخمول في جسده وروحِه؟ وفي مَنْ يأبى العمل لأنّه بغنى عن الرّبح. ماذا عساني أقول في الذين يجلسون إلى مائدة ولا يضعون عليها رغيفاً من خبز اجتهادهم أو كأساً من ذوب نضالهم؟

لا أستطيع أن أقول في هؤلاء أكثر أو أقل ممّا أقوله في لص يسرق جهد غيره. أقدر العاملين جميعاً ... وأقدر أصابعهم المغموسة بعناصر الأرض.

جبران خليل جبران بتصرّف*

مُعْجَمُ الْكَلِمَاتِ:

سديم: بُقْعٌ سحابيٌّ متوهّجٌ أو مُغِيمةٌ في الفضاء جمعها (سُدم)

قنطاراً: وزنٌ يبلغ مئة رطلٍ.

التجلّد: الصبر على المكروه.

سيماء: الملامح جمعها (سيم).

الجُبَّة: ثوبٌ طويلٌ واسع الكُمَيْنِ، مشقوق المقَدَم، يُلبس فوق الثياب.

١. أقرأ المقطع الأول مُراعياً اللفظ الصحيح للأحرف المُتقاربة لفظاً (س - ص).
٢. أقرأ المقطع الثاني مُراعياً استعمال الإيماءات المناسبة لمشاعر الاستياء.
٣. أقرأ النصّ قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا التلوين الصوتي المناسب للمعنى.



الفهم القرائي: أقرأ النصّ قراءةً صامتةً باهتمامٍ، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

١. أكمل الفراغات بما يناسبها:

معنى: سَنَدَانِه: ، المناهل:

ضدّ: المُشْعِشَةُ: ، الخمول:

مفرد: أصابع:

٢. أذكر ثلاثة من النَّاسِ يُحِبُّهُمْ الْكَاتِبُ، وَأَيِّنُ السَّبَبِ.

.....

.....

.....

٣. أكتب من النصّ تركيباً بمعنى:

يَعْنِي بِأَرْضِهِ فَيَتَضَاعَفُ الْمَحْصُولُ



٤. أكتب تركيبين بمعنى التركيبين الآتين:

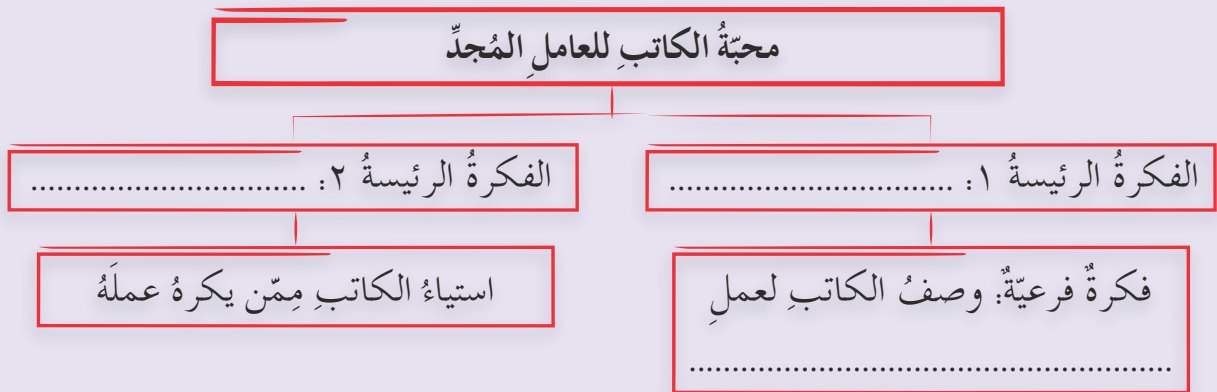
قيثارة تفيض بالأنغام

حياتهم مُشعّشة بجواهر الاجتهاد

٥. أملأ الجدول بما يناسبه:

السبب	النتيجة	العبارة التي تدل على ذلك من النص
_____	تقدير العمل	_____
_____	عدم احترام الكسالى	_____

٦. أكمل خريطة المفاهيم الآتية:



٧. أميّر الخيال من الرّأي فيما يأتي:

يكره العمل
لحمول في جسده

يخيط الأثواب بخيط
من نور عينيه

أقدر أصابعهم المغموسة
بعناصر الأرض.

لا يضعون عليها رغيفاً
من خبز اجتهادهم

٨. أختار التركيب الأجمل مُبيناً السبب فيما يأتي:

- يناجيه بمزماره النهار بطوله.
- يعزف له بمزماره النهار بطوله.

السبب:

٩. أختار كلمة من النص، وأكتب جمعها، ثم أكتب جملة مفيدة تعبّر عن قيمة العمل تحتوي هذا الجمع.



الكلمة:

جمعها:

الجملة:

أتواصل شفويّاً: وصف مهنة ما وعلاقتها بالحياة



أصف الصّور السّابقة لأوضح المِهَن التي تعبّر عنها والأدوات المستعملة في كلّ منها، مُبيناً أهمّيّتها في حياتي اليوميّة.



العملُ شرفُ الإنسانِ، عبارةٌ أدركتُ معانيها الواسعةَ بعدَ أن اصطحبني والدي معهُ لزيارةَ معملِ السجّادِ في مدينتنا، وعندما دخلنا أدهشني ما رأيتُ؛ الآلاتُ موزَّعةٌ في أرجاءِ المعملِ والعاملونَ موزَّعونَ على فِرَقٍ يقومونَ بواجبهم والنشاطُ يغمُرهم. كانوا كخليّةِ نحلٍ منظّمةٍ والكلُّ يعرفُ مهمّتهُ وعملهُ. قمتُ بالاستئذانِ من أجلِ التقاطِ بعضِ الصُّورِ معهم كي أكتبَ عنهم شيئاً لأعرضه أمامَ زملائي في الصّفِّ.

— ١ —

أقرأ المثلّين الآتيين، ثمَّ أنفِذُ النّشاطَ:

— العملُ شرفُ الإنسانِ.

ألاحظُ أنّ الجملةَ السّابقةَ جملةٌ اسميّةٌ، أُحدّدُ المبتدأ والخبرَ فيها، ثمَّ أبينُ علامةَ رفعٍ كلّ منهما.

أطبّقُ:

أملأ الفراغَ بأحدِ ركني الجملةِ الاسميّةِ في كلّ ممّا يأتي:

— مفتاحُ الفرجِ.

— العلمُ

— ٢ —

أقرأ الأمثلة الآتية، ثمَّ أنفِذُ النّشاطَ:

— الآلاتُ موزَّعةٌ.

— المشرفانِ متابعانِ العملِ.

— العاملونَ موزَّعونَ في المعملِ حسبَ اختصاصهم.

— ذو الخبرةِ مُنتظرٌ أسئلةُ العمّالِ.

١. ألاحظُ أنّ المبتدأ (الآلات) جاءَ مرفوعاً بالضّمّةِ، أُحدّدُ خبره في المثالِ الأوّلِ، ثمَّ أبينُ علامةَ رفعه.

٢. أدلُّ على المبتدأ والخبر في المثالين الثّاني والثّالثِ، ثمَّ أبينُ دلالةَ كلّ منهما من حيثِ (التّشبيه والجمع).

٣. أبين علامة رفع المبتدأ والخبر في المثالين الثاني والثالث، وأذكر السبب.

٤. أبين علامة رفع المبتدأ في المثال الرابع، وأذكر السبب.

أُستنتج

علامة رفع المبتدأ والخبر: الضمة* - الألف إذا كان الاسم مثنى - الواو إذا كان الاسم جمع مذكر سالماً أو كان من الأسماء الخمسة.

أُطبّق:

أحد المبتدأ والخبر في كل من الجمل الآتية، ثم أبين علامة رفع كل منهما:

— الفلاحون قادرون على جني محصولهم بهمة عالية.

— أبو الطيب المتنبي شاعر عباسي.

— الشباب أمل المستقبل.

القاعدة

الجملة الاسمية تتألف من ركنين أساسيين هما:

المبتدأ والخبر

المبتدأ والخبر اسمان مرفوعان

علامة رفع كل منهما

الضمة - الألف إذا كان الاسم مثنى - الواو إذا كان الاسم جمع مذكر سالماً أو كان من الأسماء الخمسة

مثالان مُعربان:

- الكتابُ صديقُ الإنسانِ.
- الكتابُ: مبتدأ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِهِ.
- صديقُ: خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِهِ.
- الإنسانُ: مضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِهِ.
- الشَّارعانِ مُتقاطِعانِ أَمامَ المدرسةِ.
- الشَّارعانِ: مبتدأ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الألفُ لأنَّهُ مثنى.
- مُتقاطِعانِ: خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الألفُ لأنَّهُ مثنى.
- أَمامَ: مفعولٌ فيه ظرفٌ مكانٍ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِهِ.
- المدرسةِ: مضافٌ إليه مجرورٌ وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِهِ.

التَّقْوِيمُ النَّهائِيُّ:

١. أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أملأُ حُقُولَ الجدولِ بالمَطْلُوبِ:
- | | |
|------------------------------|--|
| أعددت شعباً طيب الأعراق | الأم مدرسة إذا أعددتها |
| لم يبق باباً للسعادة مغلَقاً | قال حافظ إبراهيم داعياً إلى التَّعلُّمِ: |
| | فتعلَّمُوا فالعلمُ مفتاحُ العلا |
| | – المُخْلِصُونَ في عملِهِم صانعو العُلا. |

المبتدأ	نوعه	علامةُ رفعِهِ	الخبر	نوعه	علامةُ رفعِهِ

٢. أُعْرِبُ المبتدأ فيما يأتي:

— قال نسيبُ عريضةٍ في طائرِ البُلبُلِ:

نسماتُ الغصونِ هبَّتْ عليه فغدا في هبوبِها يتثنَّى

— قال الجواهري متحدّثاً عن الشباب:

الطّاهرونَ كأنّهم ماءُ السّما لم يلتصقْ درنٌ بهم وعيوبُ

٣. أملأ الفراغَ بالخبرِ المناسبِ مُراعياً الضَّبْطَ الصَّحِيحَ:

— الإرادةُ المعجزاتِ.

— العلمُ للإنسانِ في كلّ مراحلِ حياته.

٤. اتحدّثْ أمامَ زملائي لِمُدَّةِ دَقِيقَةٍ عن عملٍ أنجزْتُهُ مع رفاقي للعنايةِ بِحديقةِ المدرسةِ، مُستعمِلاً المبتدأ والخبر في حالتي التثنية والجمع.

٥. أكتبْ فقرةً مِنْ سَطْرَيْنِ عَنْ دورِ الفلاحِ في بناءِ الوطنِ، مُوظِّفاً المبتدأ والخبر في حالتي الإفراد والجمع.

إملاء: تعزيزُ الهمزاتِ.



١. أقرأ الأبيات الآتية، ثم أكتبُ في الجدول نوعَ الهمزة المشار إليها بخطٍّ وسببِ كتابتها:

— قالَ الشَّاعِرُ معروفُ الرّصافي:

ابنوا المدارس واستقصوا بها الأملا حتّى نُطاولَ في بُنيانِها زُحلا

— قال الشاعر:

ما أجمل العيد والدنيا مُزهرةً من اللُّقاء فتخضرُ المواعيدُ

— قال أبو فراس الحمداني:

ومكارمي عددُ النُّجوم ومنزلي مأوى الكرام ومنزلُ الأضيافِ

الكلمة التي تحتوي همزةً	نوع الهمزة	سبب كتابتها

٢. أملأ الفراغات الآتية بهمزة مُنتبهاً إلى كتابتها كتابةً صحيحةً:

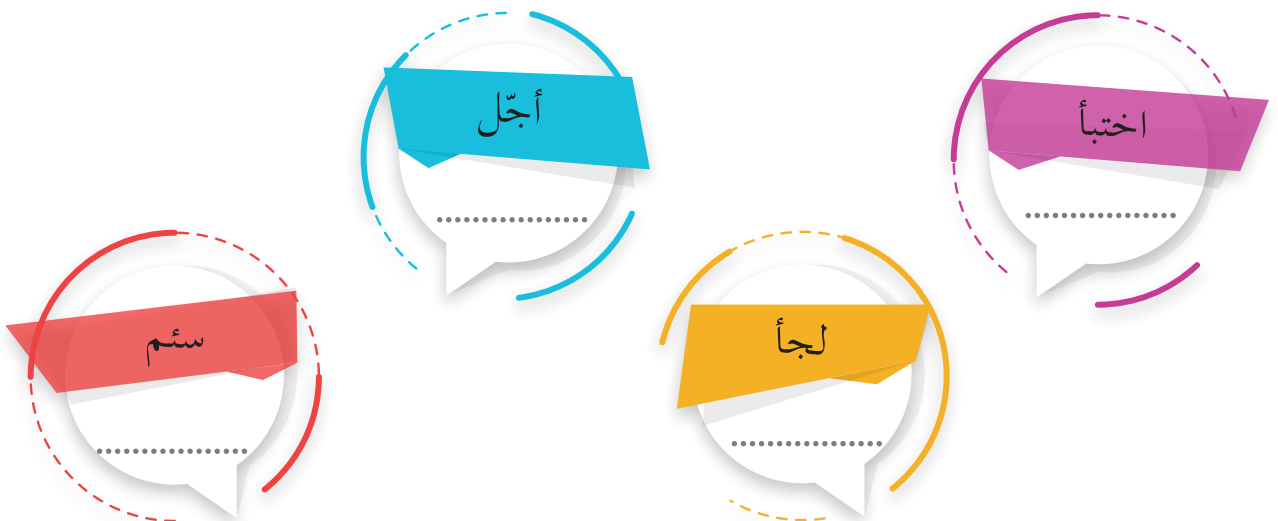
— شهدا.....نا مشاعلُ نورٍ تُضيءُ..... الطريقَ للأجيالِ.

— أقدِّر شعرا.....نا الذين نظموا أجملَ القصا.....دِ.

— لأدبا.....نا السُّوريينَ مكانةً مرموقةً.

٣. أشكلُ مع زملائي فريقين الأول يأتي بكلماتٍ تحتوي همزةً قطع ويسأل الفريق الثاني عن تعليل كتابتها، والفريق الثاني يأتي بكلماتٍ تحتوي همزةً وصل ويسأل الفريق الأول عن تعليل كتابتها، والفريق الفائز من يعلل أكبر عددٍ من الكلمات تعليلاً صحيحاً.

٤. أحوّل الأفعال الماضية إلى مضارعةٍ مُنتبهاً إلى كتابة الهمزة بشكلٍ صحيح:



٥. أذكر مصدر الأفعال الآتية مُنتَبِهاً إلى كتابة الهمزة:

قرأ:

سأل:

رأى:

الخط: وصل حرف الطاء.



أتعلم:

أَتَأْتِ الشَّكْلَ الرَّقِ
نَمَّ الْأَعْظُ أَنَّهُ يَسْبِقُ الْأَعْرَفَ الْآيَةَ

ص ط ض

أَتَدْرَبُ:

أُعِيدُ كِتَابَةُ الْكَلِمَاتِ عَلَى السَّطْرِ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ:

يَصْنَعُ

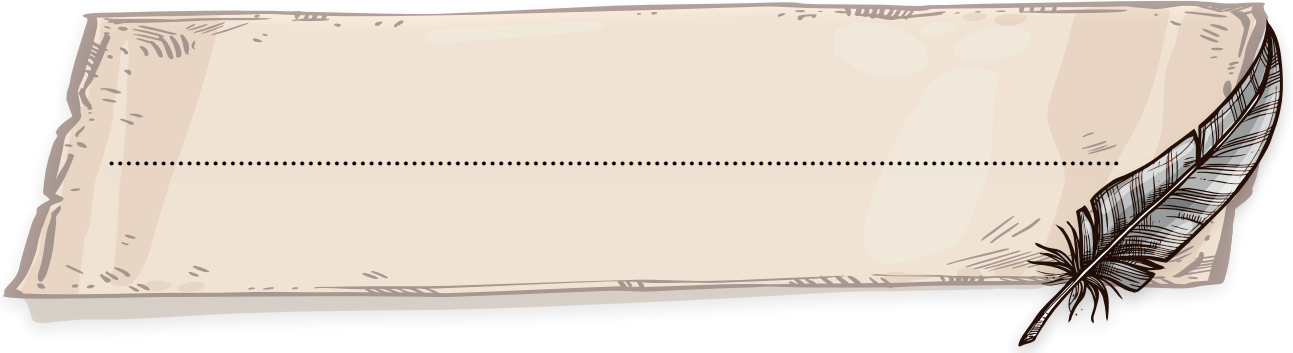
فَيَطِفُ

الطَّيْنُ

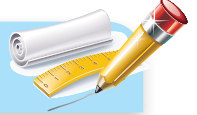
فَنَظَارًا

أَكْتُبْ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ عِبَارَةً جَدِيدَةً مُسْتَفِيداً مِنَ النَّمُودَجِ الْآتِي مُرَاعِياً قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

يُحَوِّلُهُ مِنَ الْقَطْنِ قَرِيباً فَيَطْفُفُ عَلَيْهَا لِسَطْفِي قَنَازِينَ



أُعَبِّرُ كِتَابِيًّا: التَّعْبِيرُ عَنِ الرَّأْيِ تَعْبِيراً إيجابياً



أَتَخَيَّلُ نَفْسِي عَامِلاً فِي وَرَشَةٍ لِتَصْنِيعِ (البروكار) الدَّمَشَقِيِّ وَمَعَ تَطَوُّرِ الْأَلَاتِ وَتَرَاوُجِ الطَّلَبِ عَلَيْهِ لَارْتِفَاعِ سَعَرِهِ، اِنْعَكَسَ ذَلِكَ سَلْباً عَلَى اسْتِثْمَارَاتِي مَادِّيًّا وَاجْتِمَاعِيًّا.

أكتبُ حواريةً بيني وبين مُقدِّمِ برامجِ تلفازيةٍ أُعَبِّرُ فيها تعبيراً إيجابياً عن رأيي بواقعِ هذهِ المهنةِ
وطموحي لتطويرها مُستعملاً ما أراه مناسباً ممّا يأتي:

مُتفائِل

أُتمنّى

أفكّر بـ

أثقُ بـ

سأعملُ على

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

مُدَّة التَّفِيد ١٥ دَقِيقَة

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمْ

أَعْبُرْ كِتَابِيَّ عَمَّا أَقْرَأُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ بِأَكْبَرِ عَدَدٍ مِنَ الْجَمَلِ الْفَعْلِيَّةِ الصَّحِيحَةِ عَلَى أَنْ يَكُونَ فَاعِلُهَا مُسْتَتَرًّا:



أَنَا وَ أُسْرَتِي

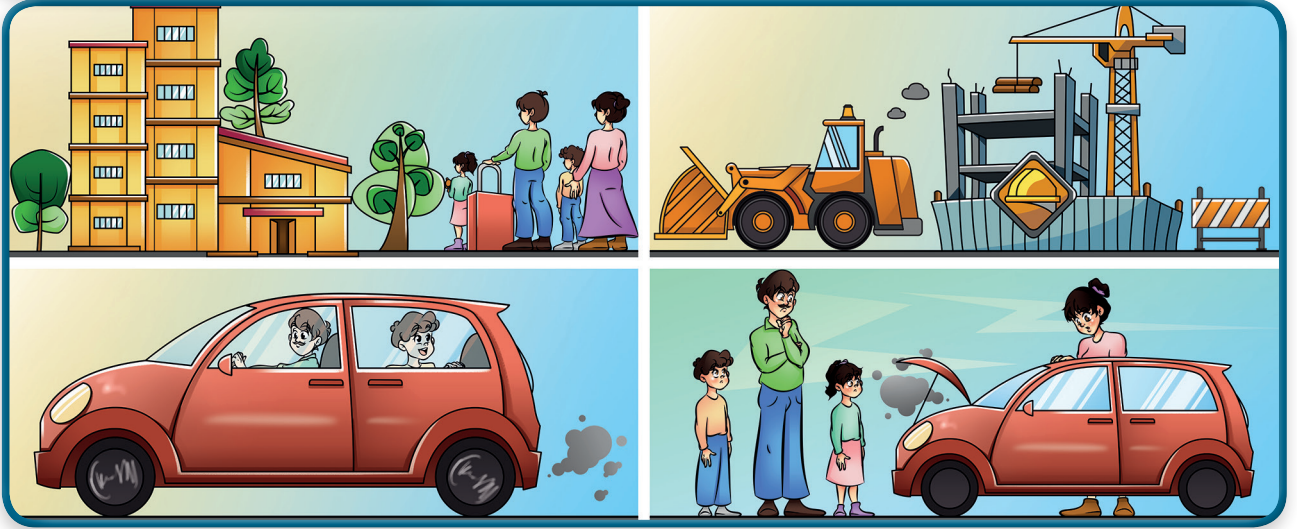
أُخْبِرُ أَهْلِي بِمَا تَعَلَّمْتُهُ الْيَوْمَ، وَأَبْحَثُ بِالتَّعَاوُنِ مَعَهُمْ فِي مَصَادِرِ التَّعَلُّمِ الْمُتَنَوِّعَةِ عَنِ الْمِهْنَةِ الْأَكْثَرِ انْتِشَارًا فِي جَزِيرَةِ أُرُودِ السُّورِيَّةِ، ثُمَّ أَجْمَعُ صُورًا وَمَعْلُومَاتٍ عَنْ هَذَا الْمَوْضُوعِ؛ لِأَعْرِضَهَا عَلَى زَمَلَائِي.

ينون عزّ الأوطان

٢

يقول الجواهري:
يا أيها سمر زنودهم
صفحات تاريخ وسفر حياة

أتأمل الصور الآتية، ثم أنفذ النشاط:



١. أتحدّث عن الشّيء المشترك بين الصّور السّابقة.
٢. أخبر زملائي بما ينقص الصّور في الطّرف الأوّل لإتمام العمل.
٣. أتحدّث عن التّغيّر الحاصل في مشاعر الأسرة بين كلّ من طرفي الصّور السّابقة وسبب هذا التّغيّر.

أستمع إلى النّص مُراعياً مُتابعة المُتحدّث، ثم أنفذ النّشاط:



١. أخبر زملائي بالحرفين الأخيرين اللّذين انتهى بهما كلّ بيتٍ من أبيات النّص.
٢. أكمل شفويّاً الفراغات الآتية بالمفردات المناسبة:
- يخاطبُ الشّاعرُ في النّص
- الكلمة التي تكرّرت في النّص
٣. اقترح عنواناً آخر للنّص.



يبنون عزَّ الأوطانِ

يا يدَ المجدِ باركي العُمَلا
إنَّهم قوَّةٌ تدُّكُ الجبالا
إنَّهم طاقةٌ تكدُّ لتجني
من دروبِ الحياةِ عزّاً ومالا
عرقُ العاملِ المُجدِّ لجينٌ
قد تلالا على الجبينِ وسالا

هكذا الكادحونَ يبنونَ عزّاً
هكذا يكسبونَ رزقاً حلالا
قد أكبُّوا على الصُّخورِ، فأجروا
من خلالِ الصُّخورِ ماءً زُلّالا
وأحالوا القِفارَ أمناً ورغداً
ورِياضاً مُخَضَّلَةً وظلالا

عبد الله يوركي حلاق*

مُعْجَمُ الْكَلِمَاتِ:

تَكِدُّ: الكدُّ: الاجتهادُ في العملِ وطلبِ الرِّزْقِ.

لُجَيْنٌ: فضةٌ.

زُلّالا: عذباً بارداً صافياً.

القِفار: الخلاءُ من الأرضِ.

مُخَضَّلَةٌ: نديّةٌ مُبتَلَّةٌ.

١. أقرأ المقطع الأولَ مراعيًا التلوينَ الصَّوتيَّ المناسبَ للمعنى.
٢. أقرأ المقطعَ الثَّاني مُراعيًا مشاعرَ الإعجابِ.
٣. أقرأ النّصَّ قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا اللفظَ الصَّحيحَ لحرف المَدِّ.



الفهمُ القرائي: أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً مُرَاعِيًا الْجُلُوسَةَ الصَّحِيَّةَ، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

١. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَنْتَمِي إِلَى مَجَالِ الْعَمَلِ:

٢. دَعَا الشَّاعِرُ إِلَى مَبَارَكَةِ الْعُمَّالِ، أَذْكَرُ سَبَبَ ذَلِكَ.

٣. أَكْمِلُ الْفَرَاغَ فِيمَا يَأْتِي بِمَا يَنَاسِبُهُ:

جمعُ ظِلٍّ

ضِدُّ مُخْضَلَّةٍ

مفردُ القِفَارِ

٤. اخْتَارُ مِنَ النَّصِّ مَفْرَدَةً بِمَعْنَى كُلِّ مِنْ:

شَعَّعَ نُورًا

طِيبُ الْعِشِّ

٥. أَسْتَبْعِدُ الْفِكْرَةَ الَّتِي لَا تَنْتَمِي إِلَى النَّصِّ مِمَّا يَأْتِي:

- كِفَاحُ الْعُمَّالِ وَتَفَانِيهِمْ فِي الْعَمَلِ.
- أَدَوَاتُ الْعُمَّالِ الَّتِي تُعِينُهُمْ عَلَى عَمَلِهِمْ.
- إِشَادَةُ الْعِزِّ وَتَحْصِيلُ الرِّزْقِ عَلَى يَدِ الْعُمَّالِ.

٦. أَكْتُبُ جُمْلَةً عَنْ مَعْنَى الْبَيْتِ الْآتِي:

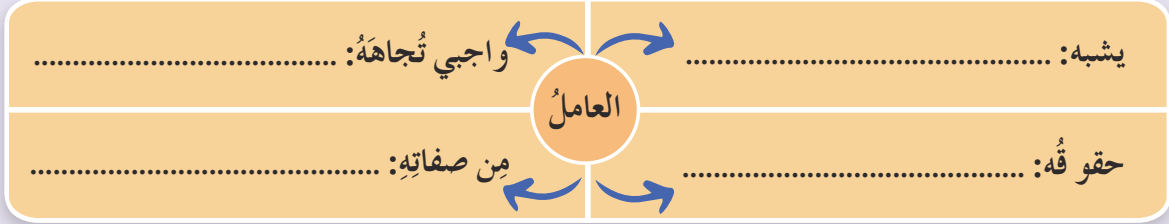
يَا يَدَ الْمَجْدِ بَارِكِي الْعُمَّالَا إِنَّهُمْ قُوَّةٌ تَدُكُ الْجِبَالَ

٧. أكتبُ تركيبين بمعنى التَّركيبين الآتين:

– قُوَّةُ تَدْكُ الجبالا.

– أحوالوا القفار أمنَّا.

٨. أكمل من فهمي النصَّ المخطَّط الآتي:



٩. أشيرُ إلى بيتٍ من النصِّ يتضمَّن معنى البيت الآتي:

– يقول أحمد شوقي:

فهُم أَمَلُ البِلادِ الذينَ مسحوا عرقاً جرى كالماءِ

١٠. أحفظ المقطع الأول من النصِّ، ثمَّ أرده على مسامع زملائي.

أتواصل شفويًا: حواريةً مع زميلي حول موضوع ما

أتحاورُ أنا وزميلي بجواري لأكمل شفويًا الحواريتين الآتيتين:





قَوَاعِدُ اللَّغَةِ: الْأَفْعَالُ النَّاقِصَةُ



زرتُ أنا وزملائي سوقَ المِهْنِ التَّقْلِيدِيَّةِ، وتجوَّلنا في أقسامِه، كانَ العملُ مُتَقَنَّاً في كلِّ ما شاهدناه فأدهشنا صانعُ الرِّجَاجِ وسألناه: ما المادَّةُ التي يُصنَعُ منها الرِّجَاجُ؟ فأجابنا: الرَّمْلُ. فأصبحَ الجميعُ مندهشينَ مِن جوابِه، ثُمَّ طلبنا منه أنْ يُريَنا طريقةَ صُنْعِ الرِّجَاجِ، فالتقطَ العجينةَ بقطعةٍ مِن حديدٍ مُجَوَّفَةٍ، وصارَ ينفخُ الهواءَ في طرفها الآخرِ إلى أنْ أصبحتِ العجينةُ قارورةً لها شكلٌ جميلٌ. وبعدَما شاهدناه باتَ الأمرُ واضحاً لنا، فشكرناه على ما قدَّمه لنا من معلوماتٍ أغنتْ ثقافتنا.

— ١ —

أَقْرَأِ الْأَمْثِلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

-أ-

-ب-

- | | | | |
|-------------------|---|--------------------------|---|
| العملُ مُتَقَنَّ. | — | كانَ العملُ مُتَقَنَّاً. | — |
| العجينةُ قارورةٌ. | — | أصبحتِ العجينةُ قارورةً. | — |
| الأمرُ واضحٌ. | — | باتَ الأمرُ واضحاً. | — |

١. ألاحظُ أنَّ الجُمْلَ في القائمةِ (أ) جملٌ اسميَّةٌ، أحدِّدُ المبتدأَ والخبرَ في كلِّ منها.
٢. أسمِّي الأفعالَ التي دخلتْ على هذهِ الجملِ في القائمةِ (ب) أفعالاً ناقصةً، أحدِّدُها.
٣. ألاحظُ أنَّ المبتدأَ في القائمةِ (ب) بقِي مرفوعاً. أُبيِّنُ التَّغْيِيرَ الذي طرأَ على الخبرِ فيها بعدَ دخولِ الأفعالِ النَّاقِصَةِ عليها.
٤. أسمِّي المبتدأَ بعدَ دخولِ الأفعالِ النَّاقِصَةِ عليه اسماً لهذهِ الأفعالِ، فماذا أسمِّي الخبرَ؟

أُستنتج

- كَانَ وأخواتها أفعال ناقصة تدخل على الجملة الاسمية فيبقى المبتدأ مرفوعاً ويُسمى اسمها، وتنصب الخبر ويُسمى خبرها.
- من الأفعال الناقصة: كَانَ، بات، صار، مازال، أصبح، ليس.

أُطبّق:

أدخل فعلاً ناقصاً على كل جملة فيما يأتي، ثم أجري التغيير اللازم:

- الحقل جنة مُزهرة.
- الماء عذب.

— ٢ —

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنقذ النشاط:

-أ-

- الحقلان جنتان مُزهرتان
- العازفون مُبدعون
- العازف الماهر ذو إحساس مُرهف
- أصبح الحقلان جنتين مُزهرتين
- كان العازفون مُبدعين
- صار العازف الماهر ذا إحساس مُرهف

-ب-

١. أدل على المبتدأ والخبر في أمثلة القائمة (أ)، ثم أبين علامة رفع كل منهما.
٢. أحدد اسم الفعل الناقص وخبره في المثالين الأول والثاني من القائمة (ب)، ثم أبين دلالة كل منهما من حيث (التثنية والجمع).
٣. أبين علامة رفع اسم الفعل الناقص وعلامة نصب خبره في المثالين الأول والثاني من القائمة (ب)، وأذكر السبب.
٤. أبين علامة نصب خبر اسم صار في المثال الثالث، وأذكر السبب.

أُستنتج

- علامة رفع اسم الفعل الناقص الضمة - الألف إذا كان مثني - الواو إذا كان جمع مذكّر سالماً أو من الأسماء الخمسة.
- علامة نصب خبر الأفعال الناقصة الفتحة - الياء إذا كان مثني أو جمع مذكّر سالماً - الألف إذا كان من الأسماء الخمسة.

أحدّد اسمَ وخبرَ كلِّ فعلٍ ناقصٍ فيما يأتي، ثمَّ أبينُّ علامةَ إعرابِ كلِّ منهما:

— مازالَ الجوّ ماطرًا. — صارَ أخوكَ لاعبًا مُحترِفًا.

القاعدة.

علامةُ إعرابِ اسمِ الفعلِ
الناقصِ وخبرِهِ:

علامةُ رفعِ اسمِ الفعلِ الناقصِ:
الضَّمَّةُ — الألفُ إذا كانَ مثنًى
— الواوُ إذا كانَ جمعَ مذكَّرٍ
سالمًا أو من الأسماء الخمسة.

علامةُ نصبِ خبرِ الفعلِ الناقصِ:
الفتحةُ — الياءُ إذا كانَ مثنًى أو
جمعَ مذكَّرٍ سالمًا — الألفُ إذا
كانَ من الأسماء الخمسة.

من الأفعالِ الناقصةِ :

كَانَ

بَاتَ

لَيْسَ

أَصْبَحَ

مَازَالَ

صَارَ

كانَ وأخواتُها أفعالٌ ناقصةٌ تدخلُ
على الجملةِ الاسميّةِ

فيبقى المبتدأُ مرفوعاً
ويُسمَّى اسمُها

وتنصبُ الخبرَ
ويُسمَّى خبرُها

مثالٌ معرَّبٌ:

— كانَ عطرُ الزَّهْرَةِ فَوَاحًا في الغُرْفَةِ.

— كانَ: فعلٌ ماضٍ ناقصٌ مبنيٌّ على الفتحِ الظَّاهِرِ على آخِرِهِ.

— عطرٌ: اسمٌ كانَ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

— الزَّهْرَةُ: مُضافٌ إِلَيْهِ مجرورٌ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

— فَوَاحًا: خبرٌ كانَ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

— في: حرفٌ جرٌّ.

— الغُرْفَةُ: اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

التقويم النهائي:

١. أقرأ الأمثلة الآتية، وأملأ حقول الجدول بالمطلوب:

– بات العملُ مُكتملاً.

– صارَ المُبدعانِ عمادَ بناءِ الوطن.

– مازالَ المهندسون نشيطينَ في أداءِ الواجب.

الْفِعْلُ النَّاقِصُ	اسْمُهُ	علامة رفعه	خبره	علامة نصبه

٢. أملأ الفراغ بما يُناسب من الأفعال الناقصة، وأجري التَّغيير اللازم:

..... الوقتُ ممتِعٌ بصحبةِ زملائي

..... القمرُ بدرٌ

..... الطَّيِّبُ مُتابعٌ حالةَ المريضِ.

٣. اتَّحدتُ أمامَ زملائي لِمُدَّةٍ دَقِيقَةٍ عن صاحبِ حِرْفَةٍ يُحِبُّ مِهْنَتَهُ، مُسْتَعِمِلاً الأفعالَ النَّاقِصَةَ.

٤. أَكْتُبُ فقرةً مِنْ سَطْرَيْنِ عَنْ عَمَلٍ قَمْتُ بِهِ معَ زملائي لتزيينِ الغرفةِ الصَّفِيَّةِ، مُسْتَعِمِلاً الأفعالَ النَّاقِصَةَ.



إملاء: من مواطنِ الزَّيادةِ



خرجَ معلِّمو المدرسةِ إلى الباحةِ كي يشرفوا على حفلِ أعدتْهُ إدارةُ المدرسةِ تكريماً للمتفوقين، وكانتِ الابتسامةُ تعلو وجوههم فرحاً بما حقَّقه الطلابُ.

أَقْرَأُ الْأَمْثِلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

— كَانَتْ الْابْتِسَامَةُ تَعْلُو وَجُوهَهُمْ.

— خَرَجَ مَعْلَمُو الْمَدْرَسَةِ إِلَى الْبَاحَةِ كَيْ يَشْرَفُوا عَلَى الْحَفْلِ.

١. أَلَا حِظُّ أَنَّ الْفِعْلَ الْمَضَارِعَ (تَعْلُو) فِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ انْتَهَى بِوَاوٍ، أَيْبُنُ نَوْعِهَا مِنْ حَيْثُ (أَصْلِيَّةٌ، زَائِدَةٌ).

٢. أَلَا حِظُّ أَنَّ الْاسْمَ (مَعْلَمُو) فِي الْمَثَالِ الثَّانِي جَمْعُ مَذَكَّرٍ سَالِمٍ، أَذْكَرُ مَفْرَدَةً، ثُمَّ أَيْبُنُ نَوْعِ الْوَاوِ فِيهِ مِنْ حَيْثُ (أَصْلِيَّةٌ، زَائِدَةٌ).

٣. أَلَا حِظُّ أَنَّ الْوَاوَ فِي الْفِعْلِ (يَشْرَفُوا) فِي الْمَثَالِ الثَّانِي لَيْسَتْ مِنْ أَصْلِ الْكَلِمَةِ، أَذْكَرُ دَلَالَتِهَا.

٤. أَلَا حِظُّ أَنَّ الْكَلِمَاتِ (تَعْلُو - مَعْلَمُو - يَشْرَفُوا) انْتَهَتْ بِوَاوٍ، أَيْبُنُ الْحَرْفِ الَّذِي فَرَّقَ بَيْنَ وَاوِ الْجَمَاعَةِ الْمُتَّصِلَةِ بِالْفِعْلِ وَالْوَاوِ الْأَصْلِيَّةِ.

٥. أَيْبُنُ مَاذَا أُسْمِيَ الْأَلْفَ الَّتِي تُفَرِّقُ بَيْنَ وَاوِ الْجَمَاعَةِ، وَغَيْرِهَا مِنْ أَنْوَاعِ (الْوَاوِ)؟

أَسْتَنْتِجُ

أَلْفُ التَّفْرِيقِ: أَلْفٌ تُزَادُ بَعْدَ ضَمِيرِ (وَاوِ الْجَمَاعَةِ) الْمُتَّصِلِ بِالْأَفْعَالِ، وَسُمِّيَتْ أَلْفُ التَّفْرِيقِ؛ لِأَنَّهَا تُفَرِّقُ بَيْنَ ضَمِيرِ وَاوِ الْجَمَاعَةِ الْمُتَّصِلِ بِالْأَفْعَالِ، وَالْوَاوِ الْأَصْلِيَّةِ، وَوَاوِ جَمْعِ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ عِنْدَ الْإِضَافَةِ.

أُطَبِّقُ:

أَحَدُ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى أَلْفِ التَّفْرِيقِ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرْسُمُهَا بِمَكَانِهَا الصَّحِيحِ:

— يَشْدُو الطَّائِرُ عَلَى الْأَغْصَانِ. — مَدْرَبُو الْفَرِيقِ أَشْخَاصٌ مُبَدِّعُونَ.

— اللَّاعِبُونَ رَسَمُوا خُطَّةً مُحْكَمَةً لِلْفُوزِ بِالْبَطُولَةِ.

القاعدة.

أَلْفُ التَّفْرِيقِ: أَلْفٌ تُزَادُ بَعْدَ ضَمِيرِ (وَاوِ الْجَمَاعَةِ) الْمُتَّصِلِ بِالْأَفْعَالِ، وَسُمِّيَتْ أَلْفُ التَّفْرِيقِ؛ لِأَنَّهَا تُفَرِّقُ بَيْنَ ضَمِيرِ وَاوِ الْجَمَاعَةِ الْمُتَّصِلِ بِالْأَفْعَالِ، وَالْوَاوِ الْأَصْلِيَّةِ، وَوَاوِ جَمْعِ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ عِنْدَ الْإِضَافَةِ.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِيُّ:

١. أُعْلِلْ زيادةَ ألفِ التَّفْرِيقِ في الفعلِ (ذهبوا) الوارد في البيتِ الآتي:

— قالَ أحمدُ شوقي مِيناً أثَرَ الأخلاقِ في تقدُّمِ الأممِ واستمرارِها:

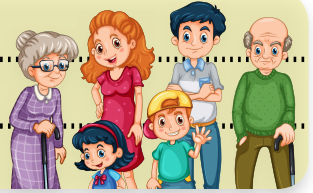
وَإِنَّمَا الْأُمَمُ الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ فَإِنْ هُمْ ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا

٢. أُعْلِلْ عدمَ زيادةِ ألفِ التَّفْرِيقِ في الفعلِ (يغفو) الوارد في البيتِ الآتي:

— قالَ إبراهيم طوقان:

رَاحَ يَأْوِي إِلَى الْغُصُونِ وَلَكِنْ كَيْفَ يَغْفُو مَشْرَدُ الْأَفْكَارِ

٣. أَكْتُبْ فِقْرَةً أَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنْ عَمَلِ قَمْتُ بِهِ لِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي مُوظِّفًا زِيَادَةً أَلْفِ التَّفْرِيقِ فِي
نَهَايَةِ الْأَفْعَالِ الْمُتَّصِلَةِ بِضَمِيرِ الْجَمَاعَةِ (الواو).



الْخَطُّ: جِسْمُ الْقَافِ



أَتَعَلَّمُ:

أَتَأْتِلُ الشَّكْلَ الرَّاقِي

ق ي ن ص ل

نَمِّ الْأَحْظُ وَجُودَهُ فِي الْأَحْرفِ الرَّاقِيَةِ:

أَتَدَرَّبُ:

أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ عَلَى السَّطْرِ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ:

عَرَقُ لَبَجْنِي رِيَاضُ

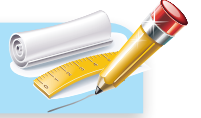
كأسُ النونِ أَصْفَرُ بِقَلِيلٍ مِنْ كَأْسِ الْقَافِ

أُطَبِّقُ:

أَكْتُبْ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ عِبَارَةً جَدِيدَةً مُسْتَفِيداً مِنَ النَّمُودَجِ الْآتِي مُرَاعِياً قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

عَرَقُ الْعَامِلِ الْمَجْدُجُنْ
الكَارِهُونَ يَبْنُونَ عِزّاً

أُعَبِّرُ كِتَابِيّاً: تَعْزِيزُ كِتَابَةِ مَوْضُوعِ التَّعْبِيرِ.



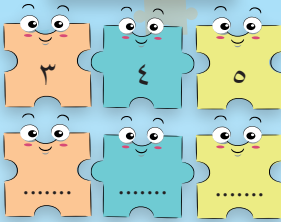
أَكْتُبْ مَوْضُوعاً مِنْ تِسْعَةِ أَسْطُرٍ أَصْفُ فِيهِ الْعَامِلَ، وَأَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنْ حَقُوقِهِ وَوَجِبَاتِهِ مَوْظُفّاً أَحَدَ الْأَبْيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي أَحْفَظُهَا مُرَاعِياً قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا.

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمْ

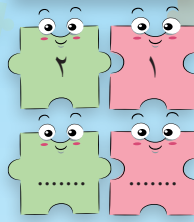
مُدَّةُ التَّنْفِيدِ ١٠ دَقِيقَة

١. اكْمَلِ الفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِالْأَحْرَفِ الْمُنَاسِبَةِ

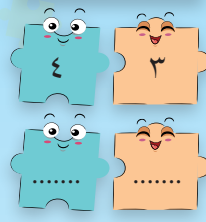
بِمَعْنَى بَرَقَ



أَدَاةُ تَعْرِيفٍ

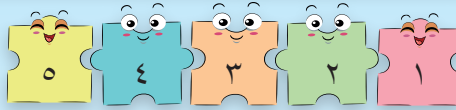


أَخُو الْأَبِ



٢. اسْتَبْدِلْ بِالْأَرْقَامِ الْأَحْرَفَ الصَّحِيحَةَ لِأَحْصَلَ عَلَى الْكَلِمَةِ الْمَطْلُوبَةِ:

كَلِمَةٌ مِنْ خَمْسَةِ أَحْرَفٍ تَدُلُّ عَلَى سَبِيلِ إِشَادَةِ الْعِزِّ وَتَحْصِيلِ الرِّزْقِ



٢. أَشْكَلْ مِنْ بَعْضِ الْأَحْرَفِ السَّابِقَةِ أَكْبَرَ عَدَدٍ مُمْكِنٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ ذَاتِ الْمَعْنَى.

أَنَا وَ أُسْرَتِي

أَخْبِرْ أَهْلِي بِمَا تَعَلَّمْتَهُ الْيَوْمَ، ثُمَّ اصْتَمِ بِالْتَّعَاوُنِ مَعَهُمْ وَبِاسْتِعْمَالِ مَصَادِرِ التَّعَلُّمِ الْمُنَوَّعَةِ قَائِمَةً بِالْمِهَنِ الثَّرَائِيَّةِ الْخَاصَّةِ بِمَنْطِقَتِي.

٣ حقّ لهم، واجبٌ علينا

يقولُ زكي قنصل:
سبق الصَّبَاحُ يَحْتُهُ أَمَلٌ
ما العيشُ لولا نعمةُ الأملِ.

أتأملُ الصُّورَ الآتيةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشاطَ:



١. أصفُ ما أُشاهدُهُ في الصُّورِ السَّابِقةِ.
٢. أُصنِّفُ الصُّورَ السَّابِقةَ بَيْنَ حَقُوقِ العَامِلِ وواجباتِهِ.
٣. أَحَدِّثُ زملائي عن أحدِ المواقِفِ المُشابهةِ لما رأيْتُهُ في الصُّورِ.

أستمعُ إلى النِّصِّ مُلتزِماً الهدوءَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشاطَ:



١. أذكرُ شخصيَّاتِ المسرحيَّةِ.
٢. أخبرُ زملائي بعددِ مشاهدِ المسرحيَّةِ التي استمعتُ إليها.
٣. أقترحُ عنواناً آخرَ لهذهِ المسرحيَّةِ.

المشهد ١

أَقْرَأْ:



يُغْلِقُ النَّجَّارُ جَوَّالَهُ، وَيَنْدَفِعُ نَحْوَ مِطْفَافِ الحَرِيقِ، وَيُهْرَعُ
لِنَجْدَتِهِ الحَدَّادَ وَعَامِلِ النَّظَافَةِ وَغَيْرُهُمَا مِنَ الجِيرَانِ.

النَّارُ تَلْتَهُمُ المَنْجَرَ،
وَأَلْسِنَتُهَا تُحْرِقُ
مَصْدَرَ رِزْقِي...
أَسْرِعُوا أَسْرِعُوا...
كَي لَا يَمْتَدَّ الحَرِيقُ
إِلَى الحَيِّ...

تُفْتَحُ السَّتَارَةُ عَنْ نَارِ تَلْتَهُمُ وَرَشَةَ النَّجَّارَةِ،
وَالنَّجَّارُ يَسْتَعِيثُ طَالِبًا لِإِسْرَاعِ فِي النَّجْدَةِ



وَنَزَلَ مِنْهَا مُمَرِّضٌ يَتَسَاءَلُ:

هَاقَدْ أَنْتَ سَيَّارَةُ الإِطْفَاءِ، سَيَسِيطِرُونَ عَلَى الحَرِيقِ سَرِيعًا



أَيْنَ المَصَابِ؟



لِحِظَاتٍ وَبَاشَرَ رِجَالُ الإِطْفَاءِ عَمَلَهُمْ بِشِجَاعَةٍ، ثُمَّ وَصَلَتْ
سَيَّارَةُ الإِسْعَافِ، كَي تَسْعِفَ المُصَابِينَ بِحُرُوقٍ أَوْ جُرُوحٍ...

الحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ،
حَيَّاكَ أَثْمَنُ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ.

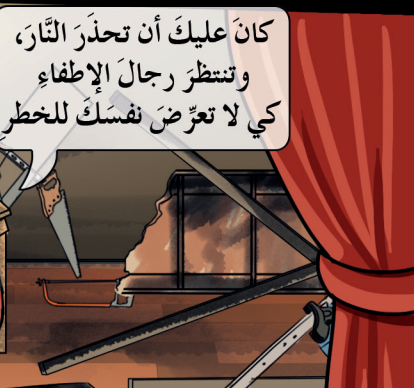
يَأْتِي المُمَرِّضُ بِأَدَوَاتِهِ،
وَيَبْدَأُ عَمَلَهُ مَعَ المُسْعِفِ



أُثْبِتُهَا المُمَرِّضُ... إِنَّهُ فِي الحَانُوتِ
المُجَاوِرِ، لَقَدْ حَاوَلَ إِنْقَاضَ مَنْجَرِهِ،
فَأَصِيبَ بِحُرُوقٍ بَسِيطَةٍ

ظَنَنْتُ أَنَّي أَسْتَطِيعُ السَّيْطَرَةَ
عَلَى الحَرِيقِ بِالمِطْفَافِ المَوْجُودَةِ
فِي المَنْجَرِ وَلَكِنَّ النَّارَ وَجَدَتْ
فِي الأَخْشَابِ غِذَاءً لِحَقْدِهَا

كَانَ عَلَيْكَ أَنْ تَحْذَرَ النَّارَ،
وَتَنْتَظِرَ رِجَالَ الإِطْفَاءِ
كَي لَا تَعْرِضَ نَفْسَكَ لِلْخَطَرِ



المشهد ٢

يقفُ الحدّادُ وعاملُ
النّظافةِ مرحّبين.

يطرقُ الممرّضُ البابَ، ويدخلُ: صباح
الخير... كيف حالُ بطلنا اليوم؟

تُفتَحُ الشّتارَةُ
في منزلِ التّجارِ
المُستقلي على
سريره

وعندهُ صديقاهُ الحدّادُ
وعاملُ النّظافةِ

يعجزُ اللّسانُ عن شكرِ
جهودِك وجهودِ
الإطفاييّين الذين أحمَدُوا
النّيرانَ، ومنعوها من
الانتشارِ في الحيّ

كلُّ الامتنانِ لثبُلِ
صنيعِك ومتابعَتِك
لصديقنا

كنتَ مثلاً يُحتذى بهِ
في الشّجاعةِ وفي أداءِ
الواجبِ على أكملِ
وجهٍ لحمايةِ حياتنا،
فمَنْ يصونُ حياتكم
ويحميها في أثناءِ تأديةِ
واجباتكم الإنسانيّةِ؟

لقد قمنا بواجبنا وهذا
ما عاهدنا أنفسنا على
القيام بهِ بعد أن تدرّبنا
عليه

وعندما يقتضي الأمرُ فإنّ
الشّارةِ التي نرتديها تُفرضُ
لها الحمايةُ وفق القانونِ
الوطنيّ الدّوليّ.

بالنسبةِ لواجباتنا نحنُ نقومُ بها عن
طيبِ خاطرٍ أمّا حقوقنا فتلكَ
ترعاها نقابائنا

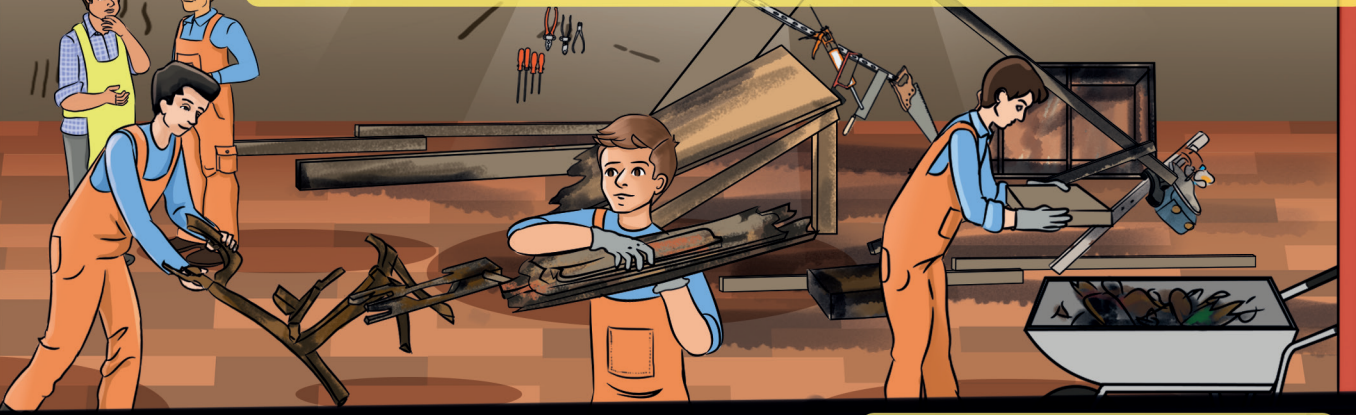
يرونُ هاتفُ الممرّضِ فيجيبُ: نعم، سأصلُ بأقصى سرعةٍ.

أستأذّنكم فهناك مَنْ
يحتاجُ إلى مساعدتي ولا
بدّ من الإسراعِ إلى تلبيةِ
الدّعاء.

حارثو أرضِ البلادِ
مالئوها بالحياةِ
كمْ لكم فيها حقوقُ
تزدهي بالواجباتِ
نحنُ كلُّنا البناةِ
عاملونَ عاملاتِ

المشهد ٣

تُفتَح الستارة، فتظهر ورشة تقوم بأعمال صيانة المنجَر وترميمه ضمن الحيّ بعد شفاء التّجّار وعودته لعمله



المشرف على أعمال الصيانة يخاطب التّجّار:

كلُّ ما أسعى إليه
بعد تلك الحادثة
المروعة أن أطوّر
عملي، وأحسن
أدائي لمواكبة
أحدث خطوط
الإنتاج.



ما رأيك أن أعيد توزيع
الألات في أركان المنجَر
لتصبح عملية الإنتاج
لديك أسرع.

شكراً لك ولمساعدتك.



يبدو أنّك مؤمنٌ بواجباتك تجاه
مهنتك، وتحرص على تطوير
ذاتك وهذا ما يزيد احترامي
لك. فأنت تلزم نفسك أداء ما
هو واجب عليك مقابل
حقوقك، وهذا يعلّي شأنك بين
العاملين.

تُغلق الستارة، ثم تُفتَح من جديد ليظهر الممثّلون، ويتبادلون التّحية مع الجمهور.



مُعْجَمُ الْكَلِمَاتِ:

نَبْلُ صَنِيعِكَ: عَمَلُكَ الْعَظِيمُ

أُخْمِدُوا: أَطْفِئُوا

1. أقرأ المشهد الأول مراعيًا تسلسل الأحداث.
2. أقرأ المشهد الثاني مراعيًا التلوين الصوتي المناسب للمعنى.
3. أقرأ المشهد الثالث مراعيًا آداب الحوار بين الشخصيات.
4. أتوزّع أنا وزملائي أدوار شخصيات المسرحية لنقرأها قراءةً جهريةً سليمةً متمثلين الحالات الشعورية لكل شخصية.



الفهم القرائي: أقرأ النص قراءةً صامتةً مُتَّبِعًا التَّفَاصِيلَ، ثُمَّ أَنْفِذَ النِّشَاطَ:

1. أكمل الجدول الآتي وفق ما ورد في المسرحية:

أسماء المهن	أسماء الأماكن	أسماء أدوات بعض المهن	أفعال تدل على مهنة من المهن

2. أكتب المقصود من كل تركيب مما يأتي:

يعجزُ اللسانُ عن
شكرِ جهودِكَ.

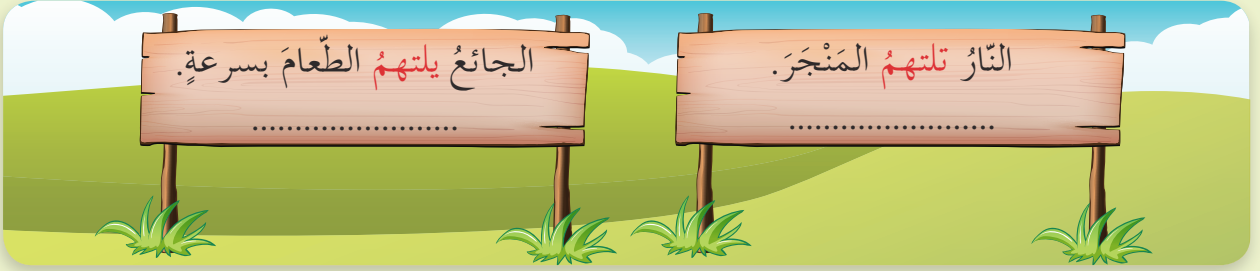
نقومُ بواجباتنا عن
طيبِ خاطرٍ.

حارثو أرضِ البلادِ.

.....



٣. أشرح معنى الكلمة الملوّنة وفق سياقها في الجملتين الآتيتين:



٤. أَسْتَبْعِدُ الفكرة التي لا تنتمي إلى النَّصِّ ممَّا يأتي:

- حقوقُ العاملينَ ترعاها نقاباتهم.
- مشاركةُ المُسْعِفِ في إخمادِ النَّيرانِ.
- استعمالُ المُسْعِفِينَ شاراتِ تَوْمُنٍ حمايتهم، وتسهّلُ مهامهم.
- إسراعُ النَّجَّارِ لإخمادِ النَّيرانِ.

٥. أكمل الجدول الآتي وفق فهمي نص المسرحية:

الشَّخصية	ما قامَتْ به	فائدة ما قامَتْ به هذه الشَّخصية ضمن أحداث المسرحية	رأيي أو مشاعري تجاهها
 المُسْعِفُ			
 الحدَّادُ			
 الإطفائيُّ			

٦. أختارُ شخصيَّةً من المسرحيَّة أعدُّها أكثرَ تأثيراً في أحداثِ النَّصِّ، وأكتبُ سطرين في وصفها.

٧. القانونُ الدَّوليُّ الإنسانيُّ يقضي بتقديمِ الحمايةِ إلى أصحابِ الخدماتِ الإنسانيَّةِ ومَن يحملونَ شاراتها. أكتبُ العبارةَ التي تدلُّ على هذه الفكرةِ من المسرحيَّة السابقة.

٨. أصنِّفُ العباراتِ الآتيةَ في الجدولِ وفق ما يناسبها:

- (النَّارُ تلتهمُ المَنجَرَ)
- (يبدو أنَّكَ مُؤمِّنٌ بواجباتِكَ تجاهَ مهنتِكَ وتحرضُ على تطويرِ ذاتِكَ)
- (كانَ عليكِ انتظارُ رجالِ الإطفاءِ كي لا تعرَّضَ نفسك للخطرِ)
- (المُمرِّضُ فوراً يأتي بأدواته، ويبدأُ الإسعافَ)

رأي	خيال	حق	واجب

٩. أضيفُ شخصيَّةً إلى المسرحيَّة وأكتبُ دورها في تغييرِ الأحداثِ.

أَتَوَاصَلُ شَفْوِيًّا: تَرْتِيبُ جَمَلٍ مَعْرُوضَةٍ عَلَيْهِ تَرْتِيبًا مَنَاسِبًا.

١. أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْقِذُ النَّشَاطَ:



٢. أَقْرَأُ الْجَمَلَ الْآتِيَةَ، وَأَخْتَارُ لِكُلِّ عِبَارَةٍ مَا يَنَاسِبُهَا مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، ثُمَّ أَرْتَّبُ بِالْأَرْقَامِ الْجَمَلَ تَرْتِيبًا مَنَاسِبًا لِأَشْكَالِهَا فَفَقْرَةٌ ذَاتُ مَعْنَى:

الفلاحُ إنسانٌ صبورٌ أمامَ (الحَرْثِ - التَّعَبِ).

في كُلِّ صَبَاحٍ (يُرَافِقُ - يَصْحَبُ) الشَّمْسَ فِي طُلُوعِهَا.

ليَجْلِسَ مَعَ أَسْرَتِهِ وَيَتَنَاوَلَ طَعَامَهُ، وَهُوَ يَحْسُ أَنَّهُ رَجُلٌ ذُو قِيَمَةٍ.

فهُوَ إِنْسَانٌ يَتَحَلَّى بِالرَّقِيِّ عَلَى الرَّغْمِ مِنَ (الأَعْمَالِ - الأَعْبَاءِ) الشَّاقَّةِ الَّتِي يُوَدِّيْهَا.

مَمْتَلئٌ (بِالْعِزْمِ - بِالْقُوَّةِ) دَوْمًا.

(فِي مِضْيِ - فَيَذْهَبُ) إِلَى (أَرْضِهِ - حَقْلِهِ) سَعِيدًا، لِيَعْتَنِيَ بِالأَشْجَارِ.

وَيَحَافِظُ عَلَيْهَا كَمَا يَحَافِظُ عَلَى أبنَائِهِ.

وَلَا يَهْدَأُ حَتَّى (تَنْحَدِرَ - تَمِيلُ) الشَّمْسُ إِلَى الْغُرُوبِ.

ثُمَّ (يَسْرِعُ - يَسْتَعِدُّ) لِلرُّجُوعِ إِلَى الْبَيْتِ.



إِنَّ الدَّقَائِقَ ثَمِينَةً فِي هَذِهِ الْحَالَةِ، هَذَا مَا خَطَرَ فِي ذَهْنِ الْمُمرِّضِ وَهُوَ يَغْلُقُ سَمَاعَةَ الْهَاتِفِ، وَعَلَى الْفَوْرِ انْطَلَقَتْ سَيَّارَةُ الْإِسْعَافِ مُسْرِعَةً كَأَنَّهَا سَهْمٌ. ظَنَّ الْمُمرِّضُ أَنَّ الْإِزْدِحَامَ كَبِيرٌ، وَقَدْ يَعِيقُ وَصُولَ السَّيَّارَةِ، وَلَكِنَّ شَرْطَةَ الْمُرُورِ نَظَّمَتِ السَّيْرَ لِتَسْمَحَ لِسَيَّارَةِ الْإِسْعَافِ بِالْمُرُورِ. قَالَ أَحَدُ الْمُسْعِفِينَ لَزَمِيلِهِ: لَيْتَ الْمَرِيضُ يَصْمُدُ قَلِيلًا ريثَمَا نَصِلُ لَعَلَّنَا نَسْتَطِيعُ إِنْقَاذَهُ لَقَدْ أَصَابَتْهُ نَوْبَةٌ قَلْبِيَّةٌ. أَجَابَهُ زَمِيلُهُ: أَتَمَنَّى ذَلِكَ. وَعِنْدَ وَصُولِ الْمُسْعِفِينَ سَارَعُوا إِلَى الْقِيَامِ بِالْإِسْعَافَاتِ الْأَوَّلِيَّةِ، وَنَقَلُوا الْمَرِيضَ إِلَى الْمُسْتَشْفَى لِعَلَّاجِهِ لِيَصْحَوْ بَعْدَ يَوْمَيْنِ، وَقَدْ اسْتَقَرَّتْ حَالَتُهُ الصَّحِيَّةُ.

— ١ —

أَقْرَأِ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْقِذِ النَّشَاطَ:

أ-

ب-

- | | |
|---|---|
| — الدَّقَائِقُ ثَمِينَةٌ. | — إِنَّ الدَّقَائِقَ ثَمِينَةٌ. |
| — سَيَّارَةُ الْإِسْعَافِ سَهْمٌ. | — كَأَنَّ سَيَّارَةَ الْإِسْعَافِ سَهْمٌ. |
| — شَرْطَةُ الْمُرُورِ نَظَّمَتِ السَّيْرَ. | — لَكِنَّ شَرْطَةَ الْمُرُورِ نَظَّمَتِ السَّيْرَ. |
| — الْمَرِيضُ يَصْمُدُ. | — لَيْتَ الْمَرِيضُ يَصْمُدُ. |
| — الْمُسْعِفُ يَسْتَطِيعُ إِنْقَاذَ الْمَرِيضِ. | — لَعَلَّ الْمُسْعِفَ يَسْتَطِيعُ إِنْقَاذَ الْمَرِيضِ. |

١. أَلَا حُظُّ أَنَّ الْجُمْلَ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ) جُمْلٌ اِسْمِيَّةٌ، أَحَدُ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ فِي كُلِّ مِنْهَا.
٢. أُسَمِّي الْأَحْرَفَ الَّتِي دَخَلَتْ عَلَى الْجُمْلِ فِي الْقَائِمَةِ (ب) أَحْرَفًا مُشَبَّهَةً بِالْفِعْلِ، أَحَدُهَا.
٣. أُسَمِّي الْمَبْتَدَأَ بَعْدَ دُخُولِ الْأَحْرَفِ الْمُشَبَّهَةِ بِالْفِعْلِ عَلَيْهِ اسْمًا لِهَذِهِ الْأَحْرَفِ، فَمَاذَا أُسَمِّي الْخَبَرَ؟
٤. أَلَا حُظُّ أَنَّ الْمَبْتَدَأَ قَدْ تَغَيَّرَتْ حَرَكَتُهُ حِينَ سَبَقَ بِحَرْفٍ مُشَبَّهٍ بِالْفِعْلِ، أَذْكَرُ عِلَامَةَ إِعْرَابٍ كُلِّ مَنْ الْأَسْمِ وَالْخَبَرِ فِي أَمْثَلَةِ الْقَائِمَةِ (ب).

أَسْتَنْتِجُ

الأَحْرَفُ الْمُشَبَّهَةُ بِالْفِعْلِ * هِيَ: إِنَّ، أَنْ، كَأَنَّ، لَكِنَّ، لَيْتَ، لَعَلَّ.
تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْاِسْمِيَّةِ فَتَنْصِبُ الْمَبْتَدَأَ وَيُسَمَّى اسْمَهَا، وَيَبْقَى الْخَبَرُ مَرْفُوعًا وَيُسَمَّى خَبَرَهَا.

أُطَبِّقُ:

أَدْخُلْ حَرْفًا مَشَبَّهُا بِالْفِعْلِ عَلَى الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأَجْرِي التَّغْيِيرَ الْمُنَاسِبَ:

— الوطنُ قوِيٌّ بسواعدِ أبنائه — الامتحانُ قَرِيبٌ

— ٢ —

أَقْرَأِ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْقِذِ النَّشَاطَ:

— إِنَّ الْعِلْمَ نَافِعٌ.

— إِنَّ الْمُسْعِفَيْنِ سَرِيعَانِ فِي تَضْمِيدِ الْجِرَاحِ.

— لَعَلَّ الْمُجْتَمِعِينَ ذَاهِبُونَ إِلَى حِفْلِ تَكْرِيمِ الْأَوَائِلِ.

— إِنَّ ذَا الْمَرْوَةِ مَقْدَرٌ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ.

١. أَحَدِّدْ اسْمَ وَخَبَرَ الْحَرْفِ الْمَشَبَّهِ بِالْفِعْلِ فِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ، ثُمَّ أَبَيِّنْ عِلَامَةَ إِعْرَابِ كُلِّ مِنْهُمَا.

٢. أَلَا حَظَّ أَنَّ اسْمَ وَخَبَرَ الْحَرْفِ الْمَشَبَّهِ بِالْفِعْلِ فِي الْمَثَالِ الثَّانِي وَرَدَا بِصِيغَةِ الْمُثَنَّى، أَبَيِّنْ عِلَامَةَ إِعْرَابِ كُلِّ مِنْهُمَا.

٣. أَحَدِّدْ اسْمَ وَخَبَرَ الْحَرْفِ الْمَشَبَّهِ بِالْفِعْلِ فِي الْمَثَالَيْنِ الثَّالِثِ وَالرَّابِعِ، ثُمَّ أَذْكَرُ نَوْعَ كُلِّ مِنْهُمَا مِنْ حَيْثُ: (المفرد، الجمع، الأسماء الخمسة).

٤. أَبَيِّنْ عِلَامَةَ إِعْرَابِ كُلِّ مَنْ اسْمٍ وَخَبَرَ الْحَرْفِ الْمَشَبَّهِ بِالْفِعْلِ فِي الْمَثَالَيْنِ الثَّالِثِ وَالرَّابِعِ.

أُسْتَنْتِجُ

- عِلَامَةُ نَصَبِ اسْمِ الْحَرْفِ الْمَشَبَّهِ بِالْفِعْلِ الْفَتْحَةُ - الْيَاءُ (إِذَا كَانَ مُثَنًى أَوْ جَمْعَ مَذْكَرٍ سَالِمًا)، - الْأَلْفُ (إِذَا كَانَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ).
- عِلَامَةُ رَفْعِ خَبَرِ الْحَرْفِ الْمَشَبَّهِ بِالْفِعْلِ الضَّمَّةُ - الْأَلْفُ (إِذَا كَانَ مُثَنًى) - الْوَاوُ (إِذَا كَانَ جَمْعَ مَذْكَرٍ سَالِمًا أَوْ كَانَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ).

أُطَبِّقُ:

أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَحَدِّدْ اسْمَ الْأَحْرَفِ الْمَشَبَّهِ بِالْفِعْلِ وَخَبَرَهَا فِي كُلِّ مِنْهَا:

— إِنَّ الْمَعْلَمَ صَانِعٌ لِلْفِكْرِ.

— إِنَّ الْمُبَادِرِينَ دَعَائِمُ الْأَوْطَانِ.

— كَأَنَّ الْمُشْرِفِينَ مُلتَزِمَانِ بِالتَّعْلِيمَاتِ.

قَدْ يُنْصَبُ اسْمُ الْحَرْفِ الْمَشَبَّهِ بِالْكَسْرِ إِذَا كَانَ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا: إِنَّ الطَّالِبَاتِ نَشِيطَاتٌ.

القاعدة

الأحرف المشبهة بالفعل هي:	تدخل على الجملة الاسمية	علامة إعراب اسم الحرف المشبه بالفعل وخبره:
إنَّ	فتنصب المبتدأ ويُسمى اسمها	علامة نصب اسم الحرف المشبه بالفعل الفتحة - الياء (إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالماً)، - الألف (إذا كان من الأسماء الخمسة)
أَنَّ		
كَأَنَّ	ويبقى الخبر مرفوعاً ويُسمى خبرها	
لَكِنَّ		
لَيْتَ		علامة رفع خبر الحرف المشبه بالفعل الضمة - الألف (إذا كان مثنى)، - الواو (إذا كان جمع مذكر سالماً أو كان من الأسماء الخمس).
لَعَلَّ		

مثالان مُعربان:

— كَأَنَّ البدرَ لؤلؤةً.

— كَأَنَّ: حرفٌ مشبهةٌ بالفعل.

— البدر: اسمٌ كَأَنَّ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرِهِ.

— لؤلؤةٌ: خبرٌ كَأَنَّ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ على آخرِهِ.

— إِنََّّ المعلمَ يُنشئُ العقولَ.

— إِنََّّ: حرفٌ مشبهةٌ بالفعل.

— المعلمَ: اسمٌ إِنََّّ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرِهِ.

— يُنشئُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ على آخرِهِ، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ
جوازاً تقديرُهُ (هو). وجملةُ (يُنشئُ) جملةٌ فعليةٌ في محلِّ رفعٍ خبرٍ إِنََّّ.

— العقولَ: مفعولٌ بهٌ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرِهِ.

١. أقرأ المقطع الآتي، ثم أملأ الجدول بالمطلوب:
- إِنَّ الحَيَاةَ مَلِيئَةٌ بِالتَّحَدِّياتِ، وَلَكِنَّ النُّشِيطِينَ قَادِرُونَ عَلَى تَجَاوُزِ كُلِّ صَعَابِهَا، لِأَنَّ ذَا الْعِزْمِ مُسْتَعِدٌّ لِبِنَاءِ سَعَادَتِهِ وَنِيلِ بُغْيَتِهِ دَوْمًا.

الحرف المشبه بالفعل	اسْمُهُ	علامة نصبه	خبره	علامة رفعه

٢. أعرب ما وُضِعَ تحته خطٌ فيما يأتي:
- قَالَ الشَّاعِرُ نَجِيبٌ حَدَّادٌ:

إِنَّ حُبَّ الْأَوْطَانِ عَدْلٌ وَحِلْمٌ وَثَبَاتٌ وَعِزَّةٌ وَوَفَاءٌ

- إِنَّ الرِّيَاضِيِّينَ مُسْتَعِدُّونَ لِلْمُبَارَاةِ فِي مَوْعِدِهَا الْمَحْدَدِ.

٣. اتحدّثُ أَمَامَ زَمَلَائِي لِمَدَّةِ دَقِيقَتَيْنِ عَنْ قِيَمَةِ الْعَمَلِ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ مُوظِّفًا الْأَحْرَفَ الْمَشَبَّهَةَ بِالْفِعْلِ.

٤. أكتبُ فقرةً عن واجبنا تجاهَّ جهدِ العُمالِ وتفانيهم في خدمةِ الوطنِ موظِّفاً الأحرفَ المشبَّهةَ بالفعلِ.



إملاء: من مواطنِ الحذفِ

النَّجَارُ: كلُّ ما أسعى إليه بعدَ هذهِ الحادثةِ المروِّعةِ أن أطوِّرَ عملي، وأُحسِّنَ أدائي لمواكبةِ أحدثِ خطوطِ الإنتاجِ.
المُشْرِفُ: يبدو أنَّكَ مؤمنٌ بواجباتِكَ تجاهَ مهنتِكَ، وتحرصُ على تطويرِ ذاتِكَ، وهذانِ الأمرانِ يزيدانِ من احترامي لك. فأنتَ تُلزمُ نفسك أداءَ ما هو واجبٌ عليكَ مقابلَ حقوقِكَ، وهذا يُعَلِّي شأنَكَ بينَ هؤلاءِ العاملينَ الذينَ يعملونَ معكَ يداً بيداً.
- ١ -

أقرأ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمَّ أنفذُ النَّشاطَ:

- هذا يُعَلِّي شأنَكَ بينَ هؤلاءِ العاملينَ.
 - كلُّ ما أسعى إليه بعدَ هذهِ الحادثةِ أن أطوِّرَ عملي.
 - هذانِ الأمرانِ يزيدانِ من احترامي لك.
١. أحدِّدُ أسماءَ الإشارةِ في كلِّ مِنَ الأمثلةِ السَّابِقةِ ثُمَّ أبَيِّنُ دلالتها من حيث: (مفردٌ مؤنَّثٌ - مفردٌ مذكَّرٌ - جمعٌ)
٢. ألاحظُ أنَّ أسماءَ الإشارةِ سُبِقَتْ بـ (ها) التَّنْبِيهِ، أبَيِّنُ الحرفَ الذي لُفِظَ بعدها ولم يُكْتَبْ في كلِّ منها.

أُستنتجُ

تُحذفُ الألفُ كتابةً من (ها) التَّنْبِيهِ عندَ اتِّصالِها بأسماءِ الإشارةِ: (هذا - هذه - هذان - هذين - هؤلاء*)

أُطَبِّقُ:

أضِفْ (ها) التَّنْبِيهَ إلى أسماءِ الإِشارةِ الآتيةِ:

- ذا رأيٍ سديدٍ.
- ذانِ مُهندسانِ بارعانِ.
- تانِ عاملتانِ نشيطتانِ.

— ٢ —

أَقْرَأِ المِثَالينِ الآتِيَيْنِ، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

- الشَّاعِرُ المِتبَيُّ هو أَحْمَدُ بْنُ الحُسَيْنِ.
- الخِمْساءُ تَماضَرُ بِنَةُ الشَّرِيدِ مِنْ شاعِراتِ العَرَبِ المُجِيداتِ.
- ١. أَلِاحِظْ أَنَّ كَلِمَتِي (ابن، ابنة) فِي المِثَالينِ السَّابِقينِ وَقَعَتَا بَيْنَ اسْمَيْنِ عِلْمَيْنِ، أُبَيِّنُ العِلاقَةَ بَيْنَ كُلِّ مِنْ هَذيْنِ الاسْمينِ.
- ٢. أُبَيِّنُ الحَرْفَ المَحذُوفَ مِنْ كَلِمَةِ (ابن، ابنة) فِي المِثَالينِ السَّابِقينِ.

أَسْتَنْتِجُ

تُحَذَفُ هَمْزَةُ الوَصْلِ مِنْ (ابن، ابنة) إِذَا وَقَعَتَا بَيْنَ اسْمَيْنِ عِلْمَيْنِ ثَانِيَهُمَا أَبٌ لِلأَوَّلِ.

أُطَبِّقُ:

أُبَيِّنُ سَبَبَ إِثْبَاتِ هَمْزَةِ ابْنٍ أَوْ حَذْفِهَا فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- إِنَّهُ ابْنُ الوَلِيدِ البَطْلُ الشُّجَاعُ.
- خَالِدُ بْنُ الوَلِيدِ هُوَ قَائِدُ مَعْرَكَةِ اليرموكِ.

القاعدة

- تُحَذَفُ الألفُ كِتَابَةً مِنْ (ها) التَّنْبِيهِ عِنْدَ اتِّصَالِهَا بِأَسْمَاءِ الإِشارةِ: (هذا - هذه - هذان - هذين - هؤلاء)
- تُحَذَفُ هَمْزَةُ الوَصْلِ مِنْ (ابن، ابنة) إِذَا وَقَعَتَا بَيْنَ اسْمَيْنِ عِلْمَيْنِ ثَانِيَهُمَا أَبٌ لِلأَوَّلِ.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِيُّ:

١. أَسْتَخْرِجُ أَسْمَاءَ الْإِشَارَةِ الْوَارِدَةَ فِي الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ، وَأُبَيِّنُ الْحَرْفَ الْمَحذُوفَ فِي كُلِّ مِنْهُمَا.

— قَالَ الْبَحْثِيُّ مَادِحًا:

وَأَكْرِمُ بِغَرْسِ هَؤُلَاءِ أَصُولَهُ وَأَعْظِمُ بِبَيْتِ هَؤُلَاءِ قَوَاعِدَهُ

— قَالَ حَافِظُ إِبْرَاهِيمَ مُؤَكِّدًا عُرُوبَةَ مِصْرَ وَالْوَحْدَةَ الْعَرَبِيَّةَ:

هَٰذَا يَدِي عَنْ بَنِي مِصْرٍ تَصَافَحُكُمْ فَصَافَحُوهَا تَصَافَحُ نَفْسَهَا الْعَرَبُ

٢. أَحْوَلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى صِيغَةِ الْمُثَنَّى الْمَذْكُورِ مَرَّةً، ثُمَّ إِلَى صِيغَةِ الْجَمْعِ مَرَّةً أُخْرَى. هَٰذَا الْعَامِلُ مُخْلِصٌ فِي عَمَلِهِ.

٣. أَعْلَلُ إِثْبَاتَ هَمْزَةِ (ابْنٍ) أَوْ حَذْفَهَا فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

— أَبُو فِرَاسٍ الْحَمْدَانِيُّ، الْحَارِثُ بْنُ سَعِيدٍ شَاعِرٌ مَشْهُورٌ.

— ابْنُ الْمُقَفَّعِ أَدِيبٌ وَفِيلَسُوفٌ عَظِيمٌ.

الْخَطُّ: ١ + ٥ = ٦



أَتَعَلَّمُ:

أَتَأَمِّنُ الشَّكْلَ الرَّاقِي

وَالْأَمْرُ أَنَّهُ يَكُونُ مِنَ الْقَاءِ حَرْفِ الْأَلْفِ أَعَ حَرْفِ الدَّالِ

ر ك

أَتَدْرَبُ:

أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ عَلَى السَّطْرِ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ:

كِنَانُ النَّجَّارِ لَنَا

كُنْ لَا تَمْتَدَّ الْحَرِيقُ إِلَى الْحَيِّ
أُسْطَيعُ السَّبْطَةَ عَلَى الْحَرِيقِ

أُعَبِّرُ كِتَابِيًّا: كِتَابَةُ الْحَوَارِ



أَتَعَلَّمُ:

أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

أَصَبْتُ وَلَكِنْ عَمَلُكَ
مَرهُونٌ بِالطَّاقَةِ الْكَهْرِبَائِيَّةِ
وَالْبَرْمَجَةِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ
الَّتِي تُحْيِيكَ



دَوْمًا أَسْبَقُكَ
فِي انْتِهَاءِ الْعَمَلِ
بَوَقْتٍ أَسْرَعَ

١

أَنَا أَفْتَحُ بِأَنَّ عَمَلِي
غَيْرُ مَشْرُوعٍ
بَوَقْتٍ أَوْ مَكَانٍ



أَفْتَحُ بِذَلِكَ.

٢

فَجَدِيدُ الْأَمْسِ
أَصْبَحَ قَدِيمَ الْيَوْمِ
وَجَدِيدُ الْيَوْمِ سَيَصْبَحُ
قَدِيمَ الْغَدِ.



كَلَامُكَ صَحِيحٌ
فَلِكُلِّ مَنَّا زَمَانُهُ وَالْمَهَمُّ
أَنْ يُؤَدِّيَ عَمَلُهُ عَلَى
نَحْوٍ جَيِّدٍ.

٣

١. أخبر زملائي بالشخصيات المشاركة في هذا الحوار.

٢. اتحدث عن الهدف من هذا الحوار.

أستنتج

شروط الحوار الجيد ووظائفه:

١. أن يكون مناسباً للشخصيات.

٢. أن يكون رقيقاً وقصيراً.

٣. أن يؤدي الوظائف المتعلقة به: الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها وطباعها-التنبؤ بما سيحدث ودفع الحوادث إلى الأمام...

أندرب:

أضيف للحوار السابق شخصيةً ثالثةً، وأكتب عباراتها.



.....

.....

.....

أطبق:

أكتب حواراً بين شخصيتين أختارهما مراعيًا ما تعلمته من قواعد كتابة الحوار، ثم أعرضها على زملائي.

.....

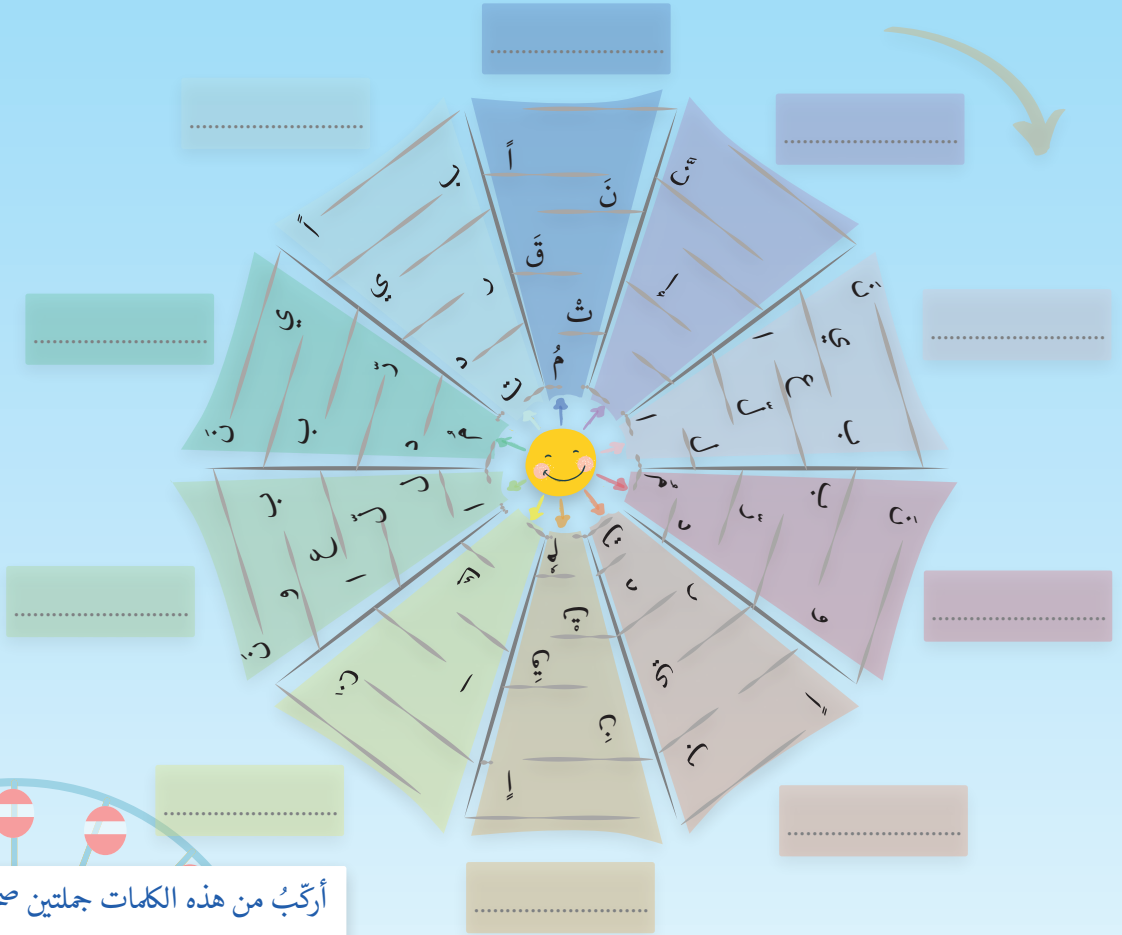
.....

.....

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمْ

مُدَّةُ التَّفْهِيمِ ١٥ دَقِيقَةً

١. أَجْتَازُ مَسَارَاتِ الْمَتَاهَةِ الْآتِيَةِ مِنْ مَتَصِفِهَا إِلَى الْأَطْرَافِ مَرَكَّباً مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي سَاجَمَعُهَا فِي طَرِيقِي عَشَرَ كَلِمَاتٍ أُسَجِّلُهَا فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ.



أَنَا وَ أُسْرَتِي

أَخْبِرْ أَهْلِي بِمَا تَعَلَّمْتَهُ، ثُمَّ أبحاثُ بِالتَّعَاوُنِ مَعَهُمْ فِي مَصَادِرِ التَّعَلُّمِ الْمَتَّوَعَةِ عَنِ الشَّارَاتِ الْمَحْمِيَّةِ وَفَقَ الْقَانُونِ الدَّوْلِيَّ الْإِنْسَانِيَّ. قَدْ أُسْتَعِينُ بِالْمَوْقِعِ الْإِلِكْتَرُونِيِّ

www.ICR.org



أرسم عقارب الساعة عند بدء تنفيذ التقويم على الساعة الأولى، ثم أرسم عقارب الساعة عند انتهائي على الساعة الثانية. أحسب المدة التي استغرقتها لإتمام التقويم.



أقرأ الأبيات الآتية، ثم أجيب:

قال الشاعر معروف الرصافي:

حَتَّى نَطَاوَلَ فِي بِنْيَانِهَا زُحَلَا
بَلْ عَلَّمُوا النَّشْءَ عِلْمًا يَنْتِجُ الْعَمَلَا
يُمْسِي بِهَا نَاقِصُ الْأَخْلَاقِ مُكْتَمِلَا

ابْنُوا الْمَدَارِسَ وَاسْتَقْصُوا بِهَا الْأَمَلَا
لَا تَجْعَلُوا الْعِلْمَ فِيهَا كُلَّ غَايَتِكُمْ
رَبُّوا الْبَنِينَ مَعَ التَّعْلِيمِ تَرْبِيَةً

قال الشاعر أحمد شوقي:

عُمَرَ كَدًّا وَاكْتِسَابَا
سَعْيُكُمْ أَمْسَتْ يَبَابَا

أَيُّهَا الْعُمَّالُ أَفْنُوا الـ
وَاعْمُرُوا الْأَرْضَ فَلَوْ لَا

١. أكمل الجدول الآتي بما يناسبه:

يدعو معروف الرصافي إلى _____	يدعو أحمد شوقي إلى _____
النتيجة التي سنحصل عليها _____	يخشى الشاعر _____

٢. أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين في كل عبارة مما يأتي:

— كَانَ النَّهْرَانِ (وَاسِعَانِ، وَاسِعِينَ، وَاسِعُونَ).

— إِنَّ التَّلْمِيزِينَ (مَجْتَهِدَانِ، مَجْتَهِدِينَ، مَجْتَهِدُونَ).

— صَارَ الْمُخْلِصُونَ (قَدَوَةً، قَدَوَةً، قَدَوَةً).

— (مَازَالِ، إِنَّ، لَعَلَّ) الدَّرْسَ مُمْتَعٌ.

— (صَارَتْ، لَكِنَّ، أَنْ) قَطْرَاتِ النَّدى لَالِيٌ.

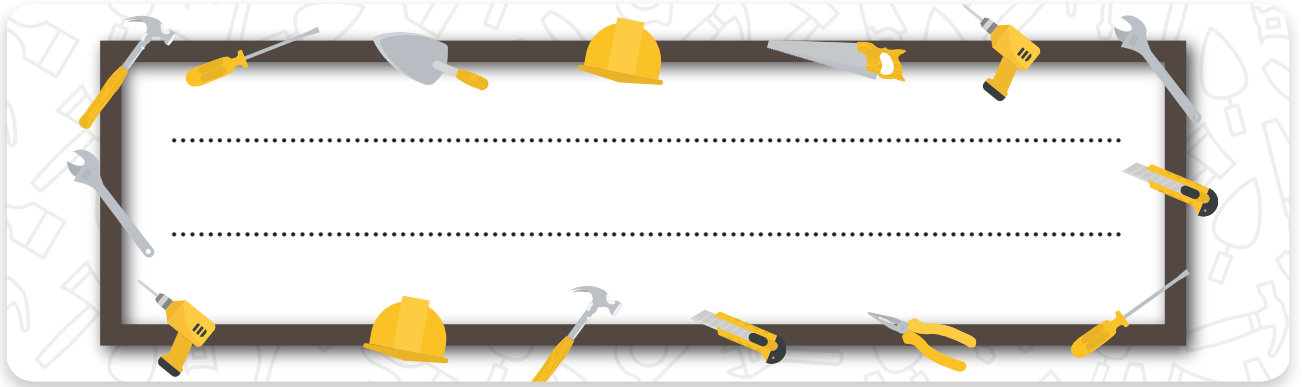
— (فِي، كَأَنَّ، كَانَ) الْأَجْدَادَ حَاضِرُونَ بَيْنَنَا.

٣. اكْمِلْ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ:

— مَثْنَى كَلِمَةِ النَّشْءِ:

— شَبَّهَ جَبْرَانَ خَلِيلَ جَبْرَانَ الْعُمَّالَ بِالشُّمُوعِ الْمُتَوَهِّجَةِ عِنْدَمَا قَالَ: (وَحَيَاتُهُمُ الْمُشْعِشَةُ بِجَوَاهِرِ الْاجْتِهَادِ)، وَأَنَا أُشَبِّهُهُمْ بـ

٤. أَكْتُبْ سَطْرَيْنِ عَنْ حَقِّ وَوَجِبِ لِلْعَامِلِ لَمْ يُذَكَّرْ فِي النَّصِّ.



٥. أَكْتُبْ جُمْلَةً مِنْ إِنْشَائِي تُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِي، وَأُخْرَى تُعَبِّرُ عَنْ حَقِيقَةٍ:

جُمْلَةٌ تُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِي:

جُمْلَةٌ تُعَبِّرُ عَنْ حَقِيقَةٍ:

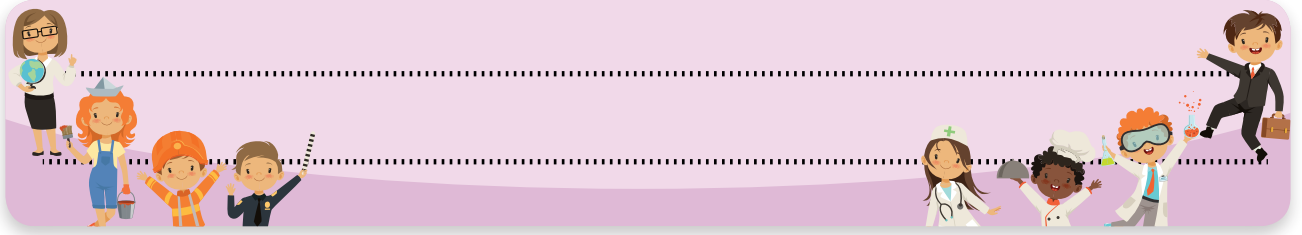
٦. أَكْتُبْ جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي إِحْدَاهُمَا تُعَبِّرُ عَنْ سَبَبٍ، وَالْأُخْرَى تُعَبِّرُ عَنْ نَتِيجَةٍ:

الْجُمْلَةُ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ السَّبَبِ:

الْجُمْلَةُ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ النَتِيجَةِ:

٧. أَكْتُبْ عِبَارَةً أَوْ بَيْتاً شَعْرِيّاً مِنْ نصوصِ الْوَحْدَةِ الْخَامِسَةِ (بِالْعَمَلِ وَالْعِلْمِ تُبْنَى الْأَوْطَانُ) تُعَبِّرُ عَنْ مَعْنَى الْبَيْتِ الثَّانِي مِنْ نَصِّ أَحْمَدَ شَوْقِي.

٨. اكتب أكبر عددٍ من الجملِ الاسميّةِ المؤلّفةِ من مبتدأٍ وخبرٍ على أن تبدأ كلٌّ منها بمهنةٍ ما في دقيقتين:



٩. عند قراءتي العبارة الآتية «يُمسي بها ناقصُ الأخلاقِ مُكتملاً» من أبياتِ الشّاعرِ معروف الرّصافي:

— أشعُرُ بـ: _____

١٠. أعربُ الكلمات التي وُضِعَ تحتها خطٌّ من أبياتِ معروف الرّصافي وأحمد شوقي:

١١. اكملُ المخطّط الآتي:

تعلّمتُ من دروسِ الوحدة

حقّ لهم، واجبٌ علينا:

يننون عزّ الأوطان:

لأنّهم يستحقّون:

• بعد انتهائي من دراسةِ الوحدة، أضفتُ إلى معلّوماتي:

• المهارة التي أنقنتها بعد انتهائي من دراسة هذه الوحدة هي:

الوحدة السادسة: العالم من حولنا

سأكون بعدَ دراسةِ هذه الوحدة قادراً على:

١. تعرّف عناصرِ الصُّورِ المعروضةِ ووصفها.
٢. مراعاةِ آدابِ الاستماعِ والتحدّثِ.
٣. فهمِ النّصِّ المُستمعِ إليه، والاستفسارِ عمّا لم أفهمه بعدَ انتهاءِ الاستماعِ.
٤. قراءةِ نصوصِ الوحدةِ قراءةً جهريةً سليمةً مراعيّاً مهاراتِ القراءةِ الجهريةِ.
٥. تقسيمِ النّصِّ القرائيِّ إلى فِكْرِهِ.
٦. التّواصلِ الشّفويِّ (تقديمُ عرضٍ شفويٍّ — تقديمُ عرضٍ مرفقٍ بالمؤثّرات — تعزيزُ النّدوة).
٧. تصنيفِ الجُمْلِ وَفْقَ ما تعبّرُ عنه (حقيقةٌ — رأيٌ — خيالٌ).
٨. تعرّفِ المفاهيمِ التّحوّليّةِ (التّعبُّتُ والمنعوتُ — العطفُ — العددُ)، واستعمالها في قراءتي وكتّابتي وحديثي.
٩. تطبيقِ قواعدِ مواطنِ الحذفِ والزيادةِ — والتّاءِ المربوطةِ والمبسوطةِ — وتدريبِ إملائيّةٍ عامّةٍ.
١٠. تمييزِ خطِّ الرّقعةِ من خطِّ النّسخِ.
١١. محاكاةِ كتابةِ جملٍ بخطِّ الرّقعةِ.
١٢. كتابةَ موضوعٍ في التّعبيرِ (كتابةُ القصّةِ القصيرةِ (عناصرها — تعريفها) — كتابةُ تعليقٍ مناسبٍ على صورةٍ — تعزيزُ كتابةِ قصّةٍ قصيرةٍ).
١٣. تقديرِ الشّخصيّاتِ العالميّةِ المُبدعةِ وأثرها في المجتمعِ.
١٤. التّفكّرِ وإمعانِ النّظرِ بكلِّ ما يحيطُ بنا.
١٥. التّمثّلِ ببقاءِ الطّبيعةِ.



لماذا نرى من زاوية واحدة؟



ميناء البواخر في إيطاليا



المركز الثقافي في أذربيجان

الفهم والتحليل:

أستمعُ إلى النصِّ متجنباً مقاطعة المتحدثِ، ثمَّ أنفذُ النشاطَ:



١. أكملُ الفراغاتِ الآتيةَ بكلماتٍ سمعتها في النصِّ:
 - الشخصيتان اللَّتانِ وردتا في النصِّ:
 - الصِّفةُ التي تجمعُ بينَ هاتينِ الشَّخصيتينِ:
٢. اقترحْ أكثرَ من عنوانٍ للنصِّ.



أستمع إلى النص مرة ثانية مُنتهِياً إلى التفاصيل الواردة فيه، ثم أنفذ النشاط:

١. أكمل المخطط الآتي مستفيداً مما سمعته في النص:

المهندسة العالمية زها حديد			
أكثر تصميمٍ هندسيٍّ أعجبني وصفُهُ في النص:	بعض الجوائز التي حصلتُ عليها:	بعض إنجازاتها:	الشهادات التي حصلتُ عليها:



أستمع إلى النص مرة ثالثة ملتزماً آداب الاستماع، ثم أنفذ النشاط:

١. أخبر زملائي بأشهر أقوال المهندسة زها حديد التي أعجبت بها، وكتبتها من أجل تعليقها في غرفتها، ثم أعمل أنا وزميلي على كتابة شرح لهذه العبارة لنقدّمها إلى زملائنا.

٢. أعمل مع مجموعتي كي نُجهز قائمةً تحتوي على بعض التصميمات الهندسية العالمية لزها حديد تتضمن موقع التصميم ووصفاً له.



١. أَتَذَكَّرُ مِنَ النَّصِّ:

جمعاً:

فعلاً ماضياً:

مصدراً:

جملة اسمية:

٢. أَقْرَأُ الْبَطَاقَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُنْفِذُ النَّشَاطَ:

نالَ شهادةَ الدّكتوراه في الرّياضيّات بدرجة الشّرفِ الأولى من جامعة باريس عام ١٩٦٢.
تُوفّي عام ١٩٩٨، وسُمّيَتْ باسمه قاعةٌ في كليّة العلوم في جامعة دمشق.
ألّف العديدَ من الكُتبِ في الرّياضيّات، ونشرَ عدّة بحوثٍ في المجلّات الأكاديميّة الفرنسيّة.
وهو من واضعي المُقرّرات التي يدرّسها طُلاب الرّياضيّات في كليّة العلوم في جامعة دمشق، كانَ ممثلاً الجمهوريّة العربيّة السّوريّة ورئيسَ اللّجان التي وُضعت المَناهج المطوّرة للرّياضيّات في الوطن العربيّ في أوائل السّبعينات وله عدّة كتبٍ في نظريّة القياس والجبر.
وكان بارعاً أيضاً في اللّغة العربيّة وهو من عائلة الشّاعر الكبير بدوي الجبل.
وقد تحقّق في حياته أحدُ أهمِّ أحلامه وهو مشاركتُهُ في تأسيس المعهد العالي للعلوم التطبيقيّة والتّكنولوجيا في دمشق.



الدّكتور صلاح الأحمد

أبو الرّياضيّات المُعاصرة في
الجمهوريّة العربيّة السّوريّة
والوطن العربيّ.

— أَقَارُنْ بَيْنَ الشّخْصِيَّةِ الْوَاردَةِ فِي النَّصِّ وَالشّخْصِيَّةِ الْوَاردَةِ فِي الْبَطَاقَةِ السّابِقَةِ مِنْ حَيْثُ:
(نَوْعِيَّةُ الْأَبْحَاثِ، الْاِخْتِصَاصُ، أَثَرُ هَذِهِ الْأَبْحَاثِ فِي الْفَرْدِ وَالْمَجْتَمَعِ).

.....

.....

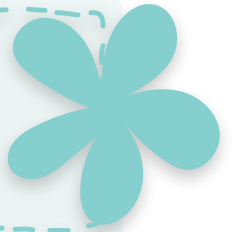
.....

٣. أَسْتَبْعِدُ الْفِكْرَةَ الَّتِي لَا تَنْتَمِي إِلَى النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

- تجهيزاتُها لبدءِ الدِّراسةِ.
- بحثُها عِبرَ الشَّابِكَةِ حَوْلَ النَّشَاطِ اللَّاصِفِيِّ فِي كِتَابِهَا.
- الشَّهَادَاتُ الَّتِي مَنْحَتْهَا زُهَا حَدِيدَ لَطْلَابِهَا.
- أَشْهُرُ أَقْوَالِ زُهَا حَدِيدَ.

٤. أَتَنَاقَشُ أَنَا وَزَمِيلِي لِلْوَصُولِ إِلَى رَأْيٍ نَعْرِضُهُ حَوْلَ الْفِكْرَةِ الْآتِيَةِ:

يَحْتَفِظُ بَعْضُنَا بِأَشْهُرِ الْأَقْوَالِ الَّتِي تَعْجِبُنَا، بِمَاذَا يَفِيدُ ذَلِكَ؟



أَعْمَلْ مَعَ زَمَلَائِي عَلَى تَنْفِيذِ النَّشَاطِ:



أُمَثِّلُ مَعَ زَمَلَائِي حِوَاراً بَيْنَ صَحْفِيٍّ وَزُهَا حَدِيدَ أَوْ شَخْصِيَّةٍ عَالَمِيَّةٍ نَخْتَارُهَا، مُوظِّفِينَ مَعْلُومَاتِنَا السَّابِقَةَ حَوْلَ اللَّقَاءَاتِ الصَّحْفِيَّةِ وَالْحَوَارِ:
(البدءُ بِالتَّحِيَّةِ - الهدفُ مِنَ اللَّقَاءِ - جَوَانِبُ أَوْدُ الْإِسْتِفْسَارِ عَنْهَا - التَّحِيَّةُ وَالشُّكْرُ...)

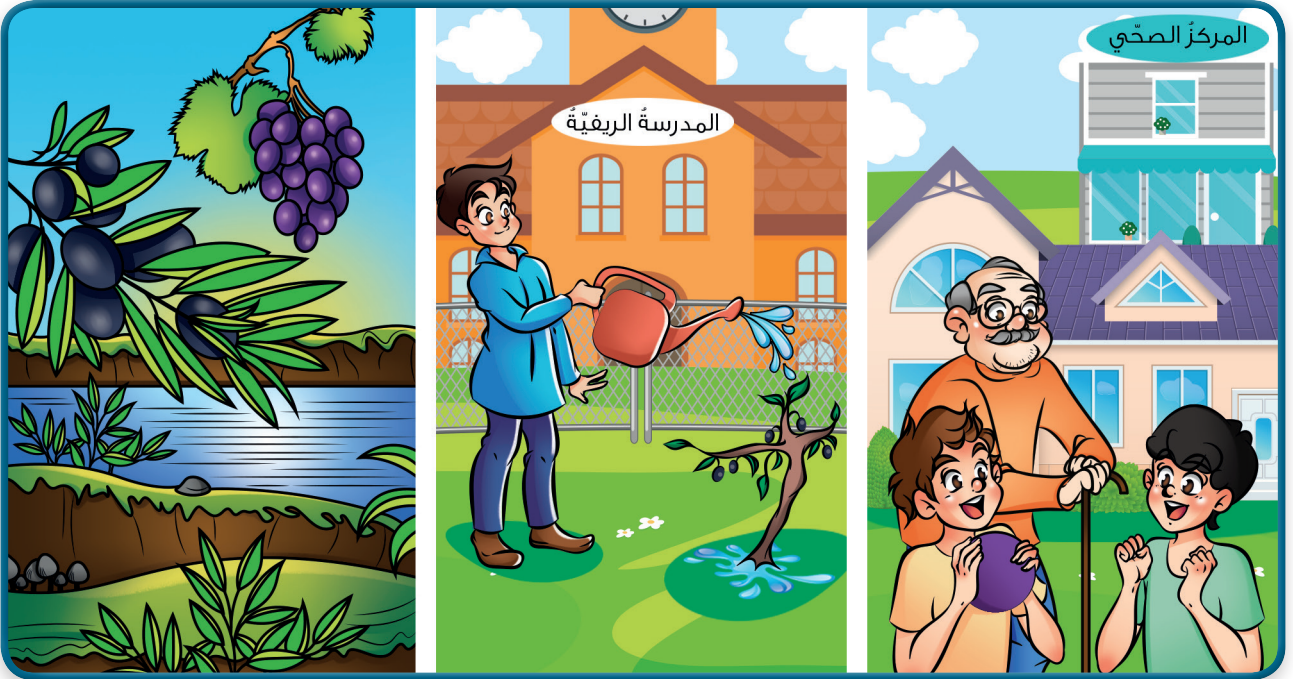
A large orange rectangular box with a dashed border and horizontal dotted lines for writing. An orange heart-shaped icon is attached to the right side of the box.

وَشَوْشَاتُ السَّاقِيَةِ

٢

غَسَلَ الصَّبَاحُ بَيْوتَ قَرِيَّتِنَا وَرَفَّ عَلَى الدُّرُوبِ
وَحَنَّا يَدْلُلُّهَا الشُّعَاعُ مِنَ الصَّبَاحِ إِلَى الْمَغِيبِ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



١. أَحَدْتُ زَمَلَانِي بِمَكُونَاتِ الصُّورِ السَّابِقَةِ.
٢. أَخْبَرْتُ زَمَلَانِي بِالْخِدْمَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ الَّتِي لَاحِظْتُهَا فِي الصُّورِ السَّابِقَةِ.
٣. أَضَيْفُ إِلَى الصُّورِ السَّابِقَةِ أَشْيَاءَ أَحَبُّ أَنْ أَرَاهَا فِي الرَّيفِ.

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مُتَابِعاً الْمُتَحَدَّثَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



١. أَخْبَرْتُ زَمَلَانِي بِاسْمِ الشَّهْرِ الَّذِي سَمِعْتُهُ فِي النَّصِّ.
٢. أَذَكُرُ أَمَاكِنَ سَمْعْتُهَا فِي النَّصِّ.
٣. أَقْتَرِحُ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلنَّصِّ.



وَشَوْشَاتُ السَّاقِيَةِ

بَسْتَانُنَا فِي السَّهْلِ لَكِنْ بَيْتُنَا فِي الرَّابِيَةِ
بَكَّرْتُ لِلْبَسْتَانِ مَعَ جَدِّي وَأُخْتِي غَالِيَةِ
أَلْهُوَ أَلَمْ الْوَرْدَ أَسْمَعُ وَشَوْشَاتِ السَّاقِيَةِ
تَشْدُو أَغَانِيَهَا تَقْصُ حِكَايَةَ لِلدَّالِيَةِ
فِي صَوْتِهَا لَحْنٌ وَمَوْسِيقَا وَسَحَرُ الْقَافِيَةِ

قَالَتْ: أَتَى نَيْسَانُ يُوقِظُ كُلَّ عَيْنٍ غَافِيَةِ
نَيْسَانُ فِيهِ النُّورُ فِيهِ الدَّفْءُ فِيهِ الْعَافِيَةِ
يُعْطِيكَ أَنْسَاماً وَأَفْيَاءً وَشَمْساً ضَاحِيَةِ
أَمَّا أَنَا.. أُعْطِيكَ مِنْ مَائِي كَوْوَساً صَافِيَةِ
وَالصَّيْفُ يُعْطِيكَ الْعِنَايَةَ الْعَذَابَ الْحَالِيَةِ

لَا تَحْرِمِي مِنْهُنَّ أَسْرَابَ الطُّيُورِ الشَّادِيَةِ
مُدِّي ظِلَالِكَ وَالْقُطُوفِ الْحَالِيَاتِ الدَّانِيَةِ
لِلطَّيْرِ لِلْإِنْسَانِ لِلْمُحْتَاجِ حَتَّى الْمَاشِيَةِ
أَعْطِي بِلا مَنٍّ، بِلا بُخْلِ بِلا أَنْانِيَةِ
وَاسْتَقْبَلِي الدُّنْيَا وَمَنْ فِيهَا بِنَفْسٍ رَاضِيَةِ
حامد حسن*

مُعْجَمُ الْكَلِمَاتِ:

الرَّابِيَةِ: مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ.

وَشَوْشَاتُ: هِمَسَات.

الشَّادِيَةِ: الْمَغْرَدَةُ.

القُطُوفُ: الثَّمَارُ الْمَقْطُوفَةُ.

مَنْ: الْاِعْتِدَادُ بِالْإِحْسَانِ وَذِكْرُهُ.

الْأَنْانِيَةِ: حُبُّ الدَّاتِ وَتَفْضِيلُهَا عَلَى الْآخَرِينَ.

١. أقرأ المقطع الأول مراعيًا لفظَ حرفي السّينِ والشّينِ.
٢. أقرأ المقطع الثاني مراعيًا أسلوبَ الحوارِ.
٣. أقرأ المقطع الثالث مراعيًا أسلوبَ الطّلبِ.
٤. أقرأ النّصّ قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا التّلوينَ الصّوتيّ المناسبَ للمعنى.



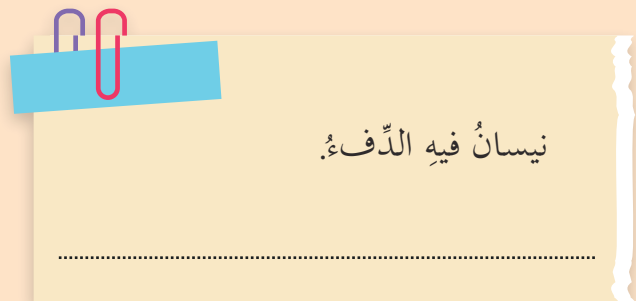
الفهمُ القرائي: أقرأ النّصّ قراءةً صامتةً متجنبًا المُشَتّتاتِ، ثُمَّ أنفِذْ النّشاطَ:

١. أكملُ الجدولَ الآتي:

مفردٌ:	العناقيد:	مصدرٌ:	مُدِّي:	معنى:	الحالية:
جمعٌ:	راية:	مثنى:	حكاية:	ضد:	بكرت:

٢. أكتبُ عبارةً تدلُّ على الموضوع الذي يدورُ حوله النّصُّ؟

٣. أذكرُ معنى كلمة (الدّفء) حسبَ سياقها في كلّ من الجملتين الآتيتين:



٤. أصلُ كلِّ عبارةٍ بما يناسبُها:

- تقصُّ حكايةً للدَّالية
- أسمعُ وشوشاتِ السَّاقية
- بستاننا في السَّهلِ لكنَّ بيتنا في الرَّابية
- أعطي بلا مَنْ، بلا بُخلٍ بلا أناية
- حقيقة
- نصيحة
- خيال

٥. أحدثُ زملائي عن جمالِ الحياةِ في الرِّيفِ كما بدتْ في النَّصِّ.



٦. أقرأ العباراتِ الآتية، ثمَّ أكتبُ رقمَ المقطعِ الذي تنتمي إليه كلُّ عبارةٍ:

- الإقبالُ على الحياةِ بنفسٍ مُنْفَتِحَةٍ (.....)
- نغمُ السَّاقيةِ يشبهُ الشَّعرَ (.....)
- في الرَّبيعِ نشعرُ بالدَّفءِ والصَّحَّةِ (.....)

٧. اختارُ مقطعاً أعجبني من النَّصِّ، وأبيِّنُ السَّبَبَ

٨. أكملُ المُخَطَّطَ الآتي المُعَبَّرَ عن فكرِ النَّصِّ:

الفكرةُ العامَّةُ: جمالُ الطَّبيعةِ في الرِّيفِ

الفكرةُ الرَّئيسةُ الثَّالثةُ:
خيراتُ الطَّبيعةِ وكرمُها

الفكرةُ الرَّئيسةُ الثَّانيةُ:
.....
.....

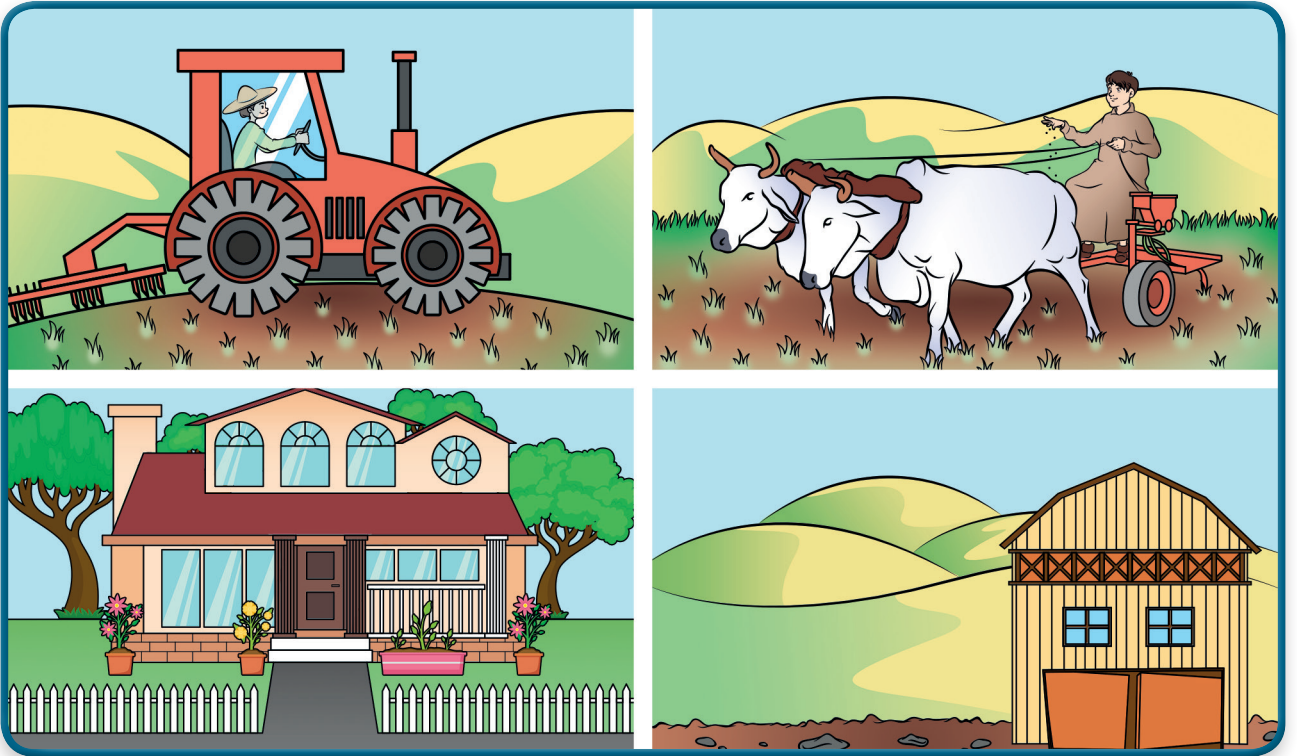
الفكرةُ الرَّئيسةُ الأولى:
يوميَّاتُ الحياةِ في
.....

٩. أعاونُ أنا وزملائي على إكمالِ المخططِ الآتي:



١٠. أختارُ من النصِّ مقطعاً أعجبني، وأحفظُه، ثمَّ أرددُه على مسامع زملائي.

أتواصلُ شفويّاً: تقديم عرض شفويّ



أتأمّلُ الصُّورَ السابقة، ثمَّ أناقشُ زميلي بالخدماتِ المُتوفّرة في الريف، ومدى تطوُّرها مع مرور الزمن، لنقدِّمَ أمامَ زملائنا عرضاً شفويّاً حولَ تطوُّر الريف، ومدى تقدُّم الخدماتِ الاجتماعيّة فيه.



عرض علينا معلّمنا مشهداً تمثليّاً عن الطّبيعة الجميلة في وطننا، فشاهدنا السُّهول المزيّنة بالعشب الأخضر والجبال التي تنحدر منها المياه العذبة، ثمّ بدأت المشاهدُ تعرضُ حياةَ القرويين وكيف يعتني الفلاحون النّشيطون والفلاحات النّشيطات بالبساتين والدّواجن. فأدركنا جمالَ وطننا، وتعرّفنا بساطة الحياة في أريافنا السّاحرة.

— ١ —

أقرأ المِثَالَيْنِ الآتِيَيْنِ، ثُمَّ أَنْفِذْ النّشَاطَ:

— شاهدنا السُّهولَ المزيّنة بالعشب الأخضر.

— يتحدّث عن الطّبيعة الجميلة.

١. ألاحظُ أنّ كلمةَ (المزيّنة) وصفتُ كلمةً سبقتُها هي (السُّهول)، أحدّدُ الكلمةَ التي وصفتُ (العشب) في المِثَالِ الأوّل.

٢. تُسمّى الكلمةُ التي تصفُ اسماً قبلها (صفةً)، أستخرجُ الصّفةَ من المِثَالِ الثّاني، ثُمَّ أحدّدُ الموصوف.

أُستنتجُ

تُذكرُ الصّفةُ لتصفَ اسماً قبلها يسمّى الموصوف.
الموصوفُ هو الاسمُ الذي يسبقُ الصّفة.

أطبّقُ:

أحدّدُ الصّفةَ والموصوفَ فيما يأتي:

— قرأتُ اليومَ قصّةً جميلةً.

— قالَ الشّاعرُ حامدٌ حسن:

واستقبلي الدُّنيا ومَنْ فيها بنفسٍ راضية

لا تحرمي منهنَّ أسرابَ الطّيورِ الشّادية

أَقْرَأِ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

— عَرْضِ عَلَيْنَا مَعْلَمًا مَشْهُدًا تَمْثِيلِيًّا.

— يَتَحَدَّثُ عَنِ الطَّبِيعَةِ الْجَمِيلَةِ.

— رَأَيْتُ فِي السَّمَاءِ غِيَمَتَيْنِ جَمِيلَتَيْنِ.

— يَعْتَنِي الْفَلَّاحُونَ النَّشِيطُونَ بِالْبَسَاتِينِ.

١. أَحَدِّدُ الصِّفَةَ وَالْمَوْصُوفَ فِي الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ.

٢. تَطَابِقُ الصِّفَةُ مَوْصُوفَهَا فِي: (التَّذْكِيرِ أَوْ التَّنْثِيثِ، وَالتَّعْرِيفِ أَوْ التَّنْكِيرِ)، أُبَيِّنُ ذَلِكَ التَّطَابِقَ فِي الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ.

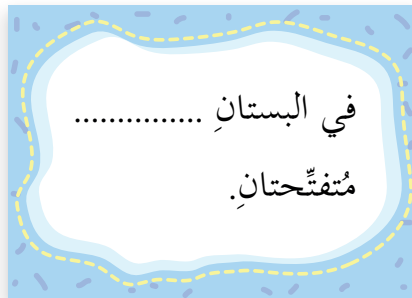
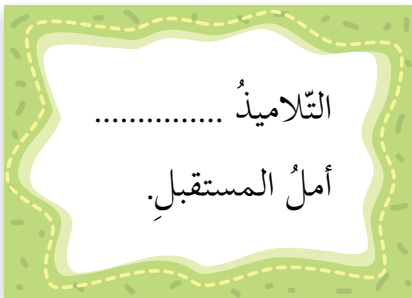
٣. تَطَابِقُ الصِّفَةُ مَوْصُوفَهَا فِي: (الْإِفْرَادِ أَوْ التَّثْنِيَةِ أَوْ الْجَمْعِ، وَعَلَامَةِ الْإِعْرَابِ)، أُبَيِّنُ ذَلِكَ التَّطَابِقَ فِي الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ.

أَسْتَنْتِجُ

تُطَابِقُ الصِّفَةُ مَوْصُوفَهَا فِي: (التَّذْكِيرِ أَوْ التَّنْثِيثِ، وَالتَّعْرِيفِ أَوْ التَّنْكِيرِ، وَالْإِفْرَادِ أَوْ التَّثْنِيَةِ أَوْ الْجَمْعِ، وَعَلَامَةِ الْإِعْرَابِ).

أُطَبِّقُ:

أَتَمِّمُ الْفَرَاغَ فِيمَا يَأْتِي بِمَا يِلْزَمُ مِنْ صِفَةٍ أَوْ مَوْصُوفٍ مُنَاسِبِينَ:



القاعدة-

الصِّفَةُ:

لفظٌ يُذَكَّرُ ليصفَ اسماً
قَبْلَهُ يسمَّى الموصوفَ.

+

الموصوفُ:

هو الاسمُ الذي يسبقُ
الصِّفَةَ.

تطابقُ الصِّفَةُ موصوفها في:
(التذكير أو التأنيث، والتعريف
أو التنكير، والإفراد أو التثنية
أو الجمع، وعلامة الإعراب).

مثالٌ معربٌ:

- تتزيّن البساتينُ بزهراتٍ مُلَوّناتٍ.
- تتزيّن: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِهِ.
- البساتينُ: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِهِ.
- بزهراتٍ: الباء: حرفٌ جرٌّ، زهراتٍ: اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِهِ.
- مُلَوّناتٍ: صفةٌ مجرورةٌ، وعلامةُ جرِّها الكسرةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِها.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِيُّ:

1. أقرأ الأبيات الآتية، ثُمَّ أَصَمِّمْ جَدُولاً مُمَثِّلاً في دَفْتَرِي، وَأَمْلَأُ حُقُولَهُ بِالْمَطْلُوبِ:
 - قالَ البحترِيُّ في وصفِ الرَّبِيعِ:
- أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاحِكاً مِنْ الحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ
- قالَ الشَّاعِرُ أبو فراسِ الحمدانيّ مفتخراً:
- سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلَمَاءِ يُفْتَقَدُ البَدْرُ
- قالَ الشَّاعِرُ إيليا أبو ماضي داعياً إلى العطاءِ من غيرِ مُقَابِلٍ:
- مَنْ ذَا يُكَافِي زَهْرَةً فَوَاحَةً أَوْ مَنْ يُثِيبُ البُلْبُلَ الْمُتَرَمَّماً

الصِّفَةُ	الموصوفُ	حالاتُ التَّطابقِ

٢. أحوّل الموصوف في الجملة الآتية إلى المثنى المذكر مرةً، ثم إلى المثنى المؤنث مرةً أخرى، وأجري التَّغيير اللازم:
العاملُ المُخلصُ بيني مجدَ الوطن.

٣. أتحدّثُ أُمَامَ زُمَلَائِي لِمُدَّةِ دَقِيقَتَيْنِ عَنْ رَحَلَةٍ قَمْتُ بِهَا مَعَ زَمَلَائِي إِلَى أَحَدِ الْمُتَنَزَّهَاتِ، مُسْتَعْمِلًا الصِّفَةَ فِي وَصْفِ الْأَحْدَاثِ وَالْمَشَاهِدَاتِ.

٤. أَكْتُبُ فقرةً مِنْ سَطْرَيْنِ عَنْ طَرَائِقَ اقْتِرَاحِهَا لِلْحِفَافِ عَلَى الْبَيْئَةِ، مُسْتَعْمِلًا الصِّفَةَ فِي سِيَاقِ الْجَمَلِ.

”

“

إملاء: تعزيزُ مواطنِ الحذفِ والزيادةِ.



١. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أملأُ حقولَ الجدولِ بالمطلوب:

محمَّد بنُ محمَّد بنِ عبدِ الله الإدريسيُّ من أوائلِ الجغرافيينَ الذينَ رسمُوا خريطةً للكرة الأرضية، وقد اتَّسمتْ هذه الخريطةُ بالدِّقَّةِ المُتناهية، ويُعدُّ إنجازُهُ هذا إنجازاً أسهمَ في تطوُّرِ البشريَّةِ.

الكلمة التي حُذِفَ منها حرفٌ	الحرفُ المحذوفُ	سببُ الحذفِ

٢. أختارُ ممّا بينَ القوسينِ الكلمةَ المناسبةَ لكلِّ فراغٍ ممّا يأتي (ابن، بن، ابنة، بنة)

— عمّي زارتنا صباحاً.

— من أشهرِ الرّحّالينَ في التّاريخِ بطُوطَة، ومحمّد أحمدَ جبيرِ الكنانيّ.

٣. أقرأ العباراتِ الآتيةَ، ثمّ أضعُ الألفَ الفارقةَ في مكانها الصّحيحِ:

يحتوي العالمُ من حولنا العديدَ من الظّواهرِ الطّبيعيّةِ المُدهِشةِ، ومنها جبالُ الهمالايا التي تعلو شامخةً فوق السّحابِ يقصّدها متسلّقو الجبالِ للوصولِ إلى قمّةِ إفرست التي تعدُّ أعلى قمّةٍ في العالمِ، ومن الظّواهرِ الطّبيعيّةِ المُدهِشةِ أيضاً البحرُ الميّتُ الذي يعدُّ أخفضَ نقطةٍ على سطحِ الأرضِ، ولمايّه خصائصُ علاجيّةٌ كثيرةٌ؛ ولذلك يذهبُ النّاسُ إليه لكي يستفيدوا منه صحّيّاً.

٤. أدخل (ها) التّنبيةَ على أسماءِ الإشارةِ الآتيةِ، ثمّ أكتبه:

— أولاءِ هم علماءونا الذين صنعوا الأمجادَ حولَ العالمِ. (.....)

— العلمُ والعملُ ذانِ أمرانِ مُتكامِلانِ. (.....)

— ذه الأرضُ موطنُ البشرِ جميعاً. (.....)

٥. أشكّلُ معَ زملائي مجموعتينِ تذكرُ الأولى جملةً تحتوي على اسمٍ إشارةٍ (مفرد - مثني -

جمع)، وتطلبُ من المجموعةِ الثّانيةِ تحويله إلى صيغةٍ أخرى كتابةً، ثمّ تتبادلُ المجموعتانِ الأدوارَ، والفائزُ مَنْ يحصلُ على أكبرِ عددٍ من الإجاباتِ الصّحيحةِ.



١. أكتبُ الجُمْلَ الآتيةَ بخطِّ الرِّقْعَةِ مُحاكِياً النَّمُودَجَ الآتِي:

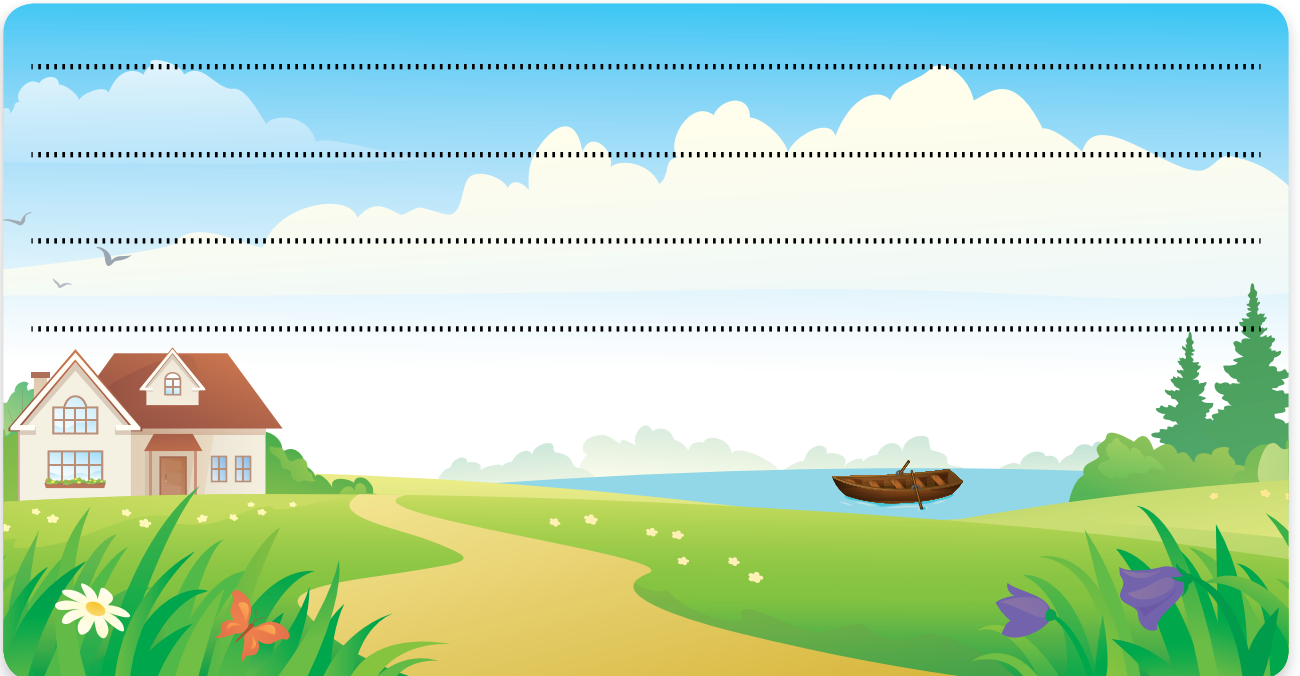
أَلِهُوا أَلْمَ الْوَزْدَ أَسْمَعُ وَسَوَسَاتِ السَّافِيَةِ

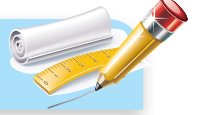
بَكَّرَتِ اللَّبْسَانَ مَعَ جَدِّي وَأُخْتِي غَالِيَةِ

أَنِّي نَيَّانُ يُوقِظُ كُلَّ عَيْنٍ غَافِيَةِ

نَيَّانُ فِيهِ السُّورُ فِيهِ الدَّفُّ فِيهِ الْعَافِيَةِ

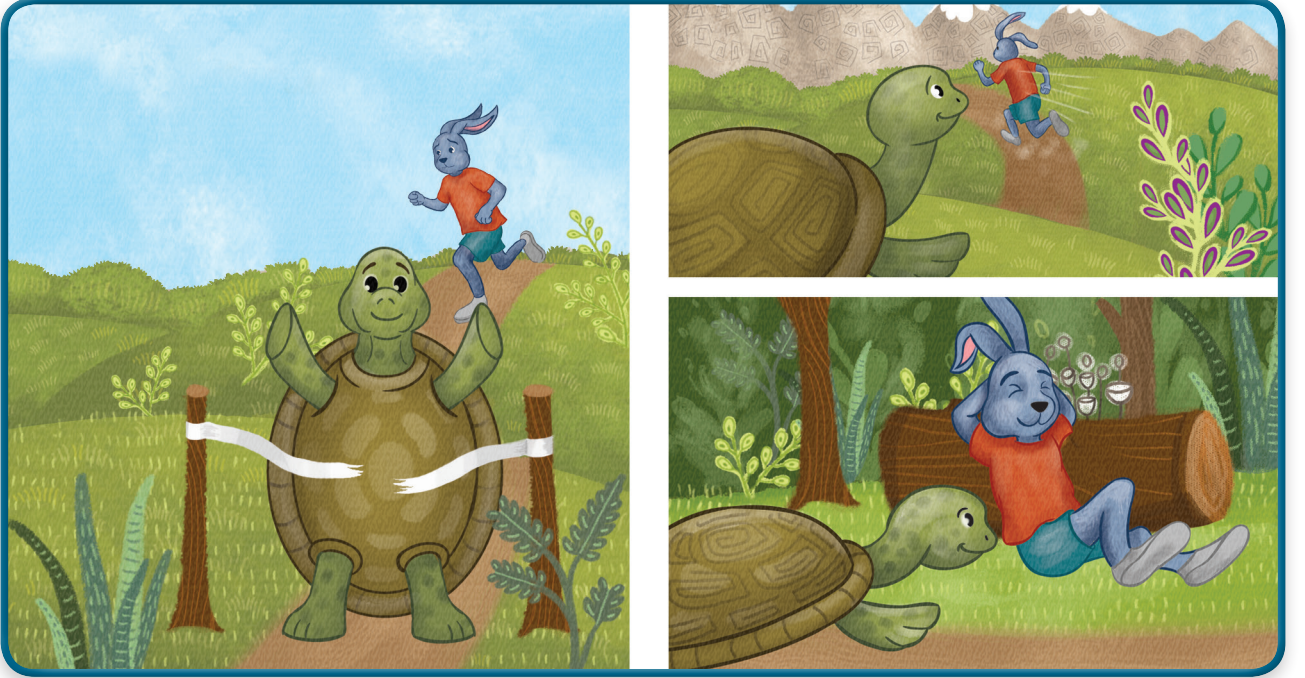
٢. أوظفُ الكلماتِ التي تدرَّبْتُ على كتابتها بخطِّ الرِّقْعَةِ لأوجِّهَ بطاقةَ دعوةٍ لصديقي المُسافرِ أَصْفُ فيها مظاهرَ الجمالِ التي تزيِّنُ قريتنا وأدعوه لزيارتي في شهرِ نيسان.





أَتَعَلَّمُ:

أَتَأَمَّلُ القصّةَ المصوّرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أَكْمَلُ الفراغاتِ الآتيةَ بما يناسبُها:



تدور أحداثُ القصّةِ في الغابة.
الشّخصيّتان الرّئيسيّتان في القصّة: الأرنبُ و
تسابقَتِ الشّخصيّتان الرّئيسيّتان صباحاً.
الهدفُ من القصّة: الاجتهادُ والمثابرةُ طريقُ الفوزِ.
الفكرةُ الرّئيسةُ في القصّة
أَسْتنتِجُ

القصّةُ القصيرةُ: مجموعةٌ من الأحداثِ المُترابطةِ من نَسجِ خيالِ الكاتبِ حولَ فكرةٍ لها هدفٌ مُعيّنٌ، وقد تكونُ مُرتبطةً بالواقعِ، وتختلفُ عناصرُها حسبَ نوعِ القصّةِ.
عناصرُ القصّةِ القصيرةِ:

1. الشّخصيّاتُ الرّئيسةُ والثّانويّةُ داخلَ القصّةِ.
2. المكانُ والزّمانُ اللّذانِ حدَثَتَ فيهما القصّةُ.
3. الفكرةُ الرّئيسةُ في القصّةِ.
4. الهدفُ من القصّةِ.

أَتَدْرَبُ:

أَتَأَمَّلُ القِصَّةَ القصيرةَ المصوَّرةَ، ثُمَّ أَكْمَلُ مَا يَأْتِي:



١. الشخصيات الرئيسية:
٢. الشخصيات الثانوية:
٣. المكان:
٤. الزمان:
٥. الفكرة الرئيسة:
٦. الهدف من القصة:

أَطَبُّقُ:

أَعْمَلُ مَعَ مجموعتي لكتابةِ قِصَّةٍ قصيرةٍ بعدَ رسمِ مخطَّطٍ للعناصرِ والأحداثِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الْعَبُ وَاتَّعَلَّمْ

مُدَّةُ السَّفِيدِ ١٥ دَقِيقَةً
المجموعةُ الفائزةُ هي التي تصلُ
إلى الحِلِّ في أسرعِ وقتٍ.



١. أضيفُ إلى شبكةِ الحروفِ الآتيةِ الأحرفَ المناسبةَ للصفةِ التي تُعبِّرُ عن كلِّ صورةٍ
منتبهةً إلى أن الأحرفَ التي سأكتبها في المُرَبَّعاتِ الزَّرْقَاءِ أحرفُ عطفٍ، وأن الأحرفَ التي سأكتبها في
المُرَبَّعاتِ الخَضْرَاءِ أحرفُ جرٍّ.

٢. أكتبُ الجملَ التي تحتوي الصِّفةَ والموصوفَ للصُّورِ السَّابِقةِ.



٣. أكوِّنُ جملاً جديدةً تحتوي صِفةً وموصوفاً موظفاً بعضَ حروفِ الشِّبْكَه السَّابِقةِ.

أَنَا وَ أُسْرَتِي

أخبرُ أهلي بما تعلَّمتُهُ، ثُمَّ أبحثُ بالتَّعاونِ معهم في
مصادرِ التَّعلُّمِ المُتَّوَعِّةِ لأنظِّمَ لوحةً جداريَّةً تتضمَّنُ
مقارنةً بينَ الحياةِ في الرِّيفِ والمدينةِ من حيث:
الخدماتُ - الطَّبيعةُ - الحياةُ الاجتماعيَّةُ.





يقولُ الشَّاعرُ ممدوح سليم في وصفِ البحرِ:
يشورُ إذا العواصفُ أغضبتهُ وعندَ هدوئه يُعطي النَّسيما
تراه فتحسبُ الأمواج فيه جبلاً ثمَّ يرجعُ مُستقيماً

أتأملُ الصُّورتينِ الآتيتين، ثمَّ أنفِذُ النَّشاطَ:



١. أحدثُ زملائي عمّا أراه في الصُّورتين السّابقتين.
٢. أتعاونُ أنا وزميلي على تسمية الكائنات البحريّة التي نراها في الصُّورتين السّابقتين.
٣. أسمّي المكانَ في الصُّورة الثّانية.

أستمعُ إلى النَّصِّ مُراعياً متابعة كلام المُتحدّث، ثمَّ أنفِذُ النَّشاطَ:



١. أذكرُ أسماءَ كائناتٍ بحريّة سمعتها في النَّصِّ.
٢. أكملُ الفراغات الآتية كما سمعتها في النَّصِّ:
- تهادتِ السّفينَةُ ك
- بدا الأطفالُ ك
- الطّائرُ الذي ذُكرَ في النَّصِّ
٣. أعيدُ سردَ القصّة التي سمعتها بأسلوبِي.
٤. أخبرُ زملائي بموضوع النَّصِّ.



رحلة بحرية

-١-

بدا الأطفال كخليّة نحلٍ وهم يوزعون المهام فيما بينهم، فحدّدوا من سيحضّر الأنواع المختلفة من مُستلزمات الرحلة البحرية.

ثمّ التقوا في الموعد المحدّد مُتحمسين، وتوجّهوا برفقة المُعلّمة إلى الشاطئ الرّمليّ، لتدهشهم السّلاحف البحرية الصّغيرة وهي تخرُج من بيوضها وتشقّ طريقها زاحفة نحو البحر الشّاسع حيث ستُمضي حياتها. وبعد ذلك اتّجه الأطفال إلى سفينة الرّحلات العلميّة الرّاسية في الميناء.

-٢-

تهادّت السّفينة كحرفٍ لامع بين صفحتي البحر والسّماء الزّرقاوين، فراقب الأطفال طائراً ضخماً ينقض كالبرق على المياه، ويرتفع حاملاً سمكة تتلوّى محاولة الإفلات، فصرخ داني: إنّه طائر القطرس، من أكبر الطّيور البحرية. ثمّ خرج غوّاص من إحدى مقصورات السّفينة، ليحيّي التّلاميذ، ويبلغهم أنّه سيغوص في المياه، وينقل لهم عبر آلة تصوير خاصّة ما يراه تحت سطح الماء. فرح الأطفال، وراقبوا الغوّاص ينزل إلى الماء متّخذاً كلّ إجراءات الأمان، ثمّ دخلوا إلى مقصورة يتمّ إسقاط الصّور على أحد جدرانها، وراحوا يراقبون المناظر الرّائعة، بينما حضّر دليل الرحلة ليُجيب عن أسئلتهم.

تراقصت في عيون الأطفال ألوان زاهية، كأنّها لوحة فنّان تبتّ فيهم التّفاؤل والأمل، فقالت سارة: ما أروع هذه الألوان!

قال الدّليل: إنّها تشكّيلات من المرجان تمثّل عدداً هائلاً من حيوان المرجان والطّحالب المرجانيّة، وهي ملجأ للكثير من الكائنات الحيّة ومصدر لغذائها. وفي ظروف مناسبة تنمو هذه التشكّيلات كأنّها كائن عملاق فتدعى الحيد المرجانيّ، تتحاشى السّفن الاصطدام به.

قالت غنى: انظروا إلى الأسماك تتحرّك مُجمّعة، فتنعطف معاً، وتسرع معاً كأنّها كائن واحد. قال الدّليل: ملاحظة جيّدة. فهناك عشرون ألف نوع من الأسماك في العالم، وفي بلدنا سورية ألف وسبعمئة نوع من الكائنات الحيّة البحرية، وليس القرش واحداً منها، فاطمئّنوا يا أبنائي. قال كريم: قرأت أنّ بعض الثّديّات أيضاً تعيش في البحر مثل الحيتان والدّلافين، وأنّ الحيتان هي أكبر الكائنات الحيّة.

ابتسم الدّليل مُشجّعاً: معلومات قيّمة. وفي البحر أنواع كثيرة من الكائنات الحيّة، يعيش معظمها بالقرب من سطح الماء مُستمدداً الضّوء والدّفء من أشعة الشّمس، ويعيش بعضها في الأعماق مُتكيفاً مع انعدام الأوكسجين والضّوء.

قال وسامٌ مُراقباً القاعَ والأسماءَ: أرجو أن أصبحَ غواصاً كي أكتشفَ المزيدَ من الكائناتِ الحيّةِ المثيرة. فقالتِ المعلّمةُ: ما دمتم قد أحببتم الكائناتِ البحريّةَ، فاعلموا أنّ كثيراً منها مُهدّدٌ بالانقراضِ بسببِ التلوثِ والصّيدِ الجائرِ والاحتباسِ الحراريّ، وعلى عاتقكم تقعُ مسؤوليّةُ حمايتها في المستقبلِ. عادَ الأطفالُ من رحلتهم الشائقةِ وهم واثقونَ من أنّ ذكراها غدتُ صفحةً لا تُمحى في كتابِ صداقتهم.

هيسم أبوسعيد*

مُعْجَمُ الْكَلِمَاتِ:

تهادّت: مشّت وهي تتمايلُ ببطءٍ.

تتلوّى: تنعطفُ وتنثني.

مقصورة: الحجرةُ المُحصّنة.

القاع: القعر.

١. أقرأ المقطعَ الأوّلَ مراعيّاً الوقفَ على السّاكنِ.
٢. أقرأ المقطعَ الثّانيَ مراعيّاً أسلوبَ الحوارِ.
٣. أقرأ المقطعَ الثّالثَ مراعيّاً لفظَ التّضعيفِ.
٤. أقرأ النّصّ قراءةً جهريةً سليمةً مراعيّاً التّلوينَ الصّوتيّ المناسبَ.

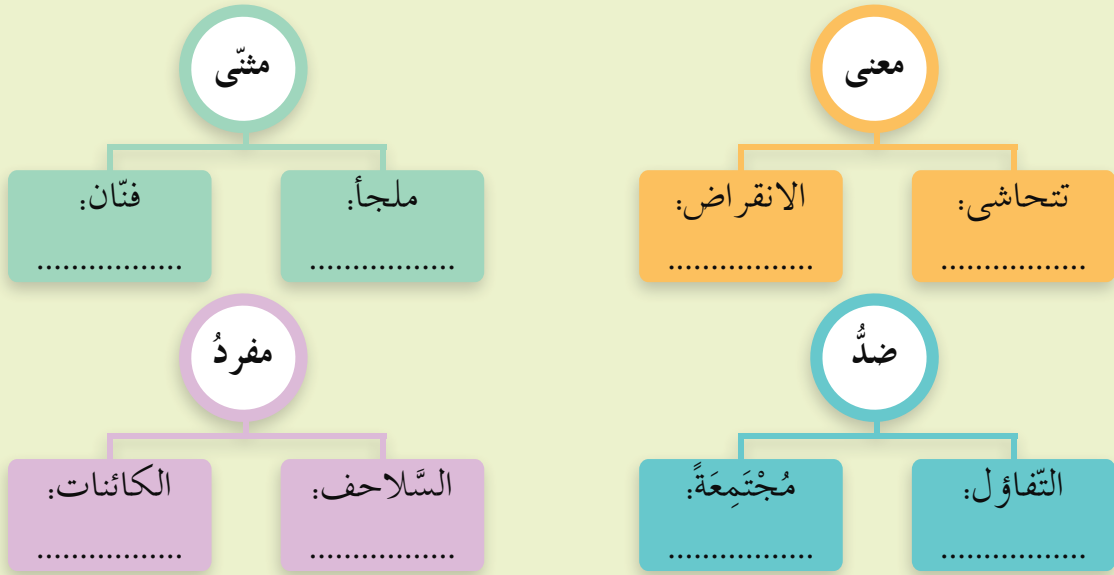


الفهمُ القرائيُّ: أقرأ النّصّ قراءةً صامتةً مراعيّاً الجِلْسةَ الصّحيّةَ، ثُمَّ أنفِذْ النّشاطَ:

١. أكملُ الجدولَ الآتي بكلماتٍ من النّصّ:

عددٌ	مكانٌ	زمانٌ	مفردٌ	جمعٌ
_____	_____	_____	_____	_____

٢. أكمل الفراغات الآتية بالكلمة المناسبة:



٣. أعاونُ أنا وزملائي على كتابة معنى الكلمات الملوّنة وفق سياقها:

- **تراقصت** في عيون الأطفال ألوانٌ زاهيةً
- **تراقصت** الأغصانُ مع الهواء
- **تشقّ** السلاحفُ طريقها فوق الرّمالِ
- **تشقّ** السّكّينُ الثّقافةَ نصفين

٤. أعاونُ أنا وزملائي على ترتيب الفكرِ الرّئيسةِ وفق تسلسلِ ورودها في النّص:

- الاستعدادُ لبدءِ الرّحلة.
- مسؤوليّةُ الأطفالِ في الحفاظِ على الأحياءِ البحريّة.
- مشاهداتُ الأطفالِ في أثناءِ الرّحلة.
- المعلوماتُ التي قدّمها الدّليلُ للأطفالِ.

٥. أصلُ الجملةِ في العمودِ الأوّلِ مع ما يناسبها في العمودِ الثّاني ثمّ أذكر العلاقة بينهما:

- الكائناتُ البحريّةُ مُهدّدةٌ بالانقراضِ
- لتستمدّ الضّوءَ والدّفءَ من أشعةِ الشّمسِ
- تعيشُ معظمُ الكائناتِ البحريّةِ قربَ سطحِ البحرِ
- التّلوثُ والصّيْدُ الجائرُ

٦. أطلبُ من زميلي أن يصلَ كلَّ عبارةٍ بنوعِها، ثمَّ أصحِّحْ له إنَّ غِلَطَ.

- القرشُ لا ينتمي إلى البيئة البحرية السُّوريَّة
- قالت سارة ما أروع هذه الألوان!
- خيالٌ
- حقيقةٌ
- بدأ الأطفالُ كخليَّةِ نحلٍ
- رأيٌ

٧. اختارُ شخصيَّةً أعجبتني في النّصِّ، وأحدِّثُ زملائي عنها مُبيِّناً السَّببَ.

٨. أكتبُ الفكرةَ العامَّةَ للنّصِّ لأعرضَها على زملائي.

٩. أكتبُ نهايةً أخرى للقصةِ مُضيفاً فكرةً جديدةً (مكاناً آخرُ تحبُّ أن تزوره).

أتواصلُ شفويّاً: تقديمُ عرضٍ مرَفَقٍ بالموثَّراتِ



أحدِّثُ زملائي عن دورة حياة السِّلَاحِفِ مُرافقاً عرضَ الفيديو*.

في حالِ عدمِ توفُّرِ القدرةِ على عرضِ فيديو يمكنُ استعمالُ رسوماتٍ أو صورٍ ملائمةٍ.



حَضَرَ التَّلَامِيذُ وَالْمُعَلِّمَةُ فِي الْمَوْعِدِ الْمُحَدَّدِ لِلرَّحَلَةِ، تَوَجَّهَ كَرِيمٌ فَسَعَادُ إِلَى الْحَافِلَةِ لِمُسَاعَدَةِ الْمُعَلِّمَةِ فِي تَرْتِيبِ الْحَقَائِبِ، وَعِنْدَ وَصُولِهِمْ إِلَى اللَّاذِقِيَّةِ ذَهَبُوا إِلَى الشَّاطِئِ، ثُمَّ إِلَى سَفِينَةِ الرِّحَالِ الْعِلْمِيَّةِ الرَّاسِيَةِ فِي الْمِينَاءِ لِمُشَاهَدَةِ أَعْمَاقِ الْبَحْرِ. قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: هَلْ تَحْبُونَ رُؤْيَا الْأَسْمَاكِ أَوِ السَّلَاحِفِ الْبَحْرِيَّةِ؟ فَأَجَابَهَا الْجَمِيعُ: نَرِيدُ أَنْ نَرَى أَكْبَرَ عَدَدٍ مُمْكِنٍ مِنَ الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ. وَفِي الْمَسَاءِ عَادَ التَّلَامِيذُ مِنْ رَحَلَتِهِمُ الْمُفِيدَةِ وَالشَّائِقَةِ، وَاثْقَيْنَ مِنْ أَنَّ ذِكْرَهَا غَدَتْ صَفْحَةً لَا تُمَحَى فِي كِتَابِ صِدَاقَتِهِمْ.

— ١ —

أَقْرَأِ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

- حَضَرَ التَّلَامِيذُ وَالْمُعَلِّمَةُ فِي الْمَوْعِدِ الْمُحَدَّدِ لِلرَّحَلَةِ.
- تَوَجَّهَ كَرِيمٌ فَسَعَادُ إِلَى الْحَافِلَةِ لِمُسَاعَدَةِ الْمُعَلِّمَةِ فِي تَرْتِيبِ الْحَقَائِبِ.
- ذَهَبَ التَّلَامِيذُ إِلَى الشَّاطِئِ، ثُمَّ إِلَى سَفِينَةِ الرِّحَالِ الْعِلْمِيَّةِ.
- هَلْ تَحْبُونَ رُؤْيَا الْأَسْمَاكِ أَوِ السَّلَاحِفِ الْبَحْرِيَّةِ؟
- ١. أَلَا حُظُّ أَنَّ أَحْرَفَ الْعُطْفِ تَجْمَعُ بَيْنَ لَفْظَيْنِ، أَسْتَخْرِجُ أَحْرَفَ الْعُطْفِ مِنَ الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ.

- ٢. جَاءَتْ كَلِمَةُ (الْمُعَلِّمَةُ) فِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ اسْمًا مُعْطُوفًا، وَكَلِمَةُ (التَّلَامِيذُ) اسْمًا مُعْطُوفًا عَلَيْهِ، أَحَدُ كَلَامٍ مِنَ الْمَعْطُوفِ وَالْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآخَرَى.

أَسْتَنْتِجُ

- الْعُطْفُ: الْجَمْعُ بَيْنَ لَفْظَيْنِ بِوَاسِطَةِ أَحَدِ أَحْرَفِ الْعُطْفِ.
- الْمَعْطُوفُ عَلَيْهِ: اسْمٌ يَقَعُ قَبْلَ حَرْفِ الْعُطْفِ.
- الْمَعْطُوفُ: اسْمٌ يَقَعُ بَعْدَ حَرْفِ الْعُطْفِ.
- مِنْ أَحْرَفِ الْعُطْفِ: الْوَاوُ، الْفَاءُ، ثُمَّ، أَوْ.

أُطَبِّقُ:

أملأ الفراغ بحرفِ العطفِ المناسبِ في كلِّ ممَّا يأتي:

— نستمتعُ بمنظرِ البحرِ غروبِ الشمسِ.

— ارسمُ بقلمِ الرصاصِ بقلمِ التلوينِ.

— ٢ —

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

— حضرَ التلاميذُ والمُعَلِّمَةُ في الموعدِ المُحدَّدِ للرحلة.

— رأيتُ الأسماكَ والسلاحفَ البحريَّةَ.

— شاهدَ التلاميذُ الشاطئَ ثم سفينةَ الرحلاتِ العلميَّةِ.

١. أحدِّدُ المعطوفَ والمعطوفَ عليه، ثمَّ أبيِّنُ حالةَ التَّطابقِ بينهما من حيثُ علامةُ الإعرابِ في الأمثلةِ السابقةِ.

٢. يعرِّبُ الاسمَ المعطوفُ عليه بحسبِ موقعِهِ في الجملةِ، أبيِّنُ موقعَهُ الإعرابيَّ.

أَسْتَنْتِجُ

— يُطابِقُ الاسمُ المعطوفُ الاسمَ المعطوفَ عليه في علامةِ الإعرابِ.

— يعرِّبُ الاسمُ المعطوفُ عليه بحسبِ موقعِهِ في الجملةِ.

أُطَبِّقُ:

أضبطُ حركةَ آخرِ الاسمِ المعطوفِ والمعطوفِ عليه بالشَّكْلِ في الأمثلةِ الآتية:

— أنواعٌ كثيرةٌ من الكائناتِ الحيَّةِ تستمدُّ الضَّوءَ والدَّفءَ من أشعَّةِ الشَّمْسِ.

— قالَ وسامٌ عندما نظرَ إلى القاعِ والأسماكِ: أرجو أن أصبحَ غوّاصاً.

القاعدة-

العطف: الجمعُ بينَ لفظينِ بواسطةِ أحدِ أحرفِ العطفِ.

المعطوفُ: اسمٌ يقعُ بعدَ حرفِ العطفِ.

من أحرفِ العطفِ: الواو، الفاء، ثمَّ، أو.

المعطوفُ عليه: اسمٌ يقعُ قبلَ حرفِ العطفِ.

يُطابِقُ الاسمُ المعطوفُ الاسمَ المعطوفَ عليه في علامةِ الإعرابِ.

يعرِّبُ الاسمُ المعطوفُ عليه بحسبِ موقعِهِ في الجملةِ.

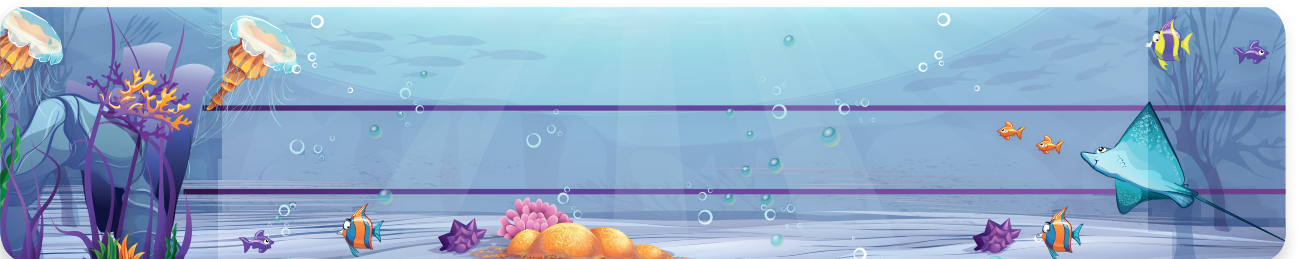
مثالٌ معربٌ:

- شاهدَ التَّلَامِيذُ الْبَحْرَ وَالسُّفْنَ.
- شاهدَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ عَلَى الْفَتْحِ الظَّاهِرِ عَلَى آخِرِهِ.
- التَّلَامِيذُ: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
- الْبَحْرَ: مفعولٌ بِهِ منصوبٌ، وعلامةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
- وَالسُّفْنَ: الواو: حرفٌ عَطْفٍ. السُّفْنَ: اسمٌ معطوفٌ عَلَى (البحر) منصوبٌ مِثْلُهُ، وعلامةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِيُّ:

١. أَحَدُّ الْمَعْطُوفِ وَالْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ فِيمَا يَأْتِي:
 - شَارَكَ سَعِيدٌ وَكَرِيمٌ فِي مَسَابَقَةِ الشُّعْرِ.
 - اشْغَلَ نَفْسَكَ بِالْمِطَالَعَةِ أَوْ الرِّيَاضَةِ.
٢. أَعْرِبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:
 - دَخَلَ التَّلَامِيذُ فَالْمُعَلِّمُ إِلَى الصَّفِّ بِنَشَاطٍ.

٣. اتَّحَدَّثُ أَمَامَ زَمَلَائِي لِمَدَّةٍ دَقِيقَتَيْنِ عَنْ بَعْضِ الْمَعَالِمِ السِّيَاحِيَّةِ فِي وَطَنِي مُوظِّفًا أَحْرَفَ الْعَطْفِ.
٤. أَكْتُبُ فِقْرَةً عَنْ أَهْمِيَّةِ الْمَحَافِظَةِ عَلَى الْبَحَارِ لِكُونِهَا مَصْدَرًا لِلثَّرْوَةِ وَالْغَدَاءِ مُوظِّفًا أَحْرَفَ الْعَطْفِ.





أقرأ المقطع الآتي قراءةً متأنيةً:
في الوقت المحدد صباحاً، حضر الطلاب والطالبات، وتوجهوا برفقة المعلمة إلى الشاطئ الرملي.
قالت غنى: حلمت بأنني كنت أغوص في الماء، وأشاهد جمال قاع البحر.
أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

— ١ —

أ-

ب-

— قالت غنى: حلمت بأنني كنت أغوص في الماء. — توجهوا برفقة المعلمة إلى الشاطئ الرملي.

— صمت الطلاب.

— في الوقت المحدد حضر الطلاب والطالبات.

١. ألاحظ أن التاء في الأفعال (قالت، حلمت، صمت) كتبت مبسوطة، أبين سبب كتابتها مبسوطة في كل من هذه الأفعال.

٢. ألاحظ أن التاء في الاسمين (الطالبات، الوقت) كتبت مبسوطة، أبين سبب كتابتها مبسوطة.

٣. ألاحظ أن التاء في كلمة (المعلمة) كتبت مربوطة، أبين سبب كتابتها مربوطة.

أذكر: تكتب التاء في آخر الكلمة على صورتين: مبسوطة ومربوطة.

- من مواضع كتابة التاء مبسوطة:

١. في الأفعال إذا كانت التاء: تاء التانيث الساكنة، أو تاء الرفع المتحركة، أو التاء الأصلية.

٢. في الأسماء إذا كانت التاء: تاء جمع المؤنث السالم، أو تاء الاسم الثلاثي الساكن الوسط.

- من مواضع كتابة التاء مربوطة: آخر الاسم المفرد المؤنث.

— ٢ —

أقرأ المثلين الآتين، ثم أنفذ النشاط

أ-

ب-

— حضر الطلاب في الأوقات المحددة. — هؤلاء الطلاب بناءً المستقبل.

١. ألاحظ أن كلمة (أوقات) جمعت تكسير. أذكر مفرداً ثم أبين شكل التاء في حالتي الإفراد والجمع.

٢. ألاحظُ أنَّ كلمةَ (بُناة) جُمِعَتْ جمعَ تَكْسِيرٍ. أذكرُ مفردَها.

٣. ألاحظُ أنَّ مفردَ كلمةِ (بناة) لم ينتهِ بتاءٍ، أيبُنُّ شكلَ التَّاءِ في آخرِها (مبسوطةٌ - مربوطةٌ).

أُستنتجُ

- من مواضعِ كتابةِ التَّاءِ مبسوطةٌ: جمعُ التَّكْسِيرِ الذي ينتهي مفردُهُ بتاءٍ مبسوطةٍ.
- من مواضعِ كتابةِ التَّاءِ مربوطةٌ: جمعُ التَّكْسِيرِ الذي لا ينتهي مفردُهُ بتاءٍ مبسوطةٍ.

أُطبِّقُ:

أعلِّلُ كتابةَ التَّاءِ في كُلِّ من الكلماتِ الآتية:

— حُماة، بُيوت، قُضاة.



..... حُماة:

..... بُيوت:

..... قُضاة:

القاعدة

- تُكتبُ التَّاءُ في آخرِ الكلمةِ على صورتين: مبسوطةٌ ومربوطةٌ.
- من مواضعِ كتابةِ التَّاءِ مبسوطةٌ:
 ١. (الأفعالُ المُتَّصِلَةُ بتاءِ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةِ، أو بالتَّاءِ المُتحرِّكِ)، أو (الأفعالُ المُنتهيةُ بتاءٍ أصليَّةٍ).
 ٢. الأسماءُ الدَّالَّةُ على جمعِ المؤنَّثِ السَّالِمِ، أو الاسمُ الثَّلَاثِيُّ السَّاكِنُ الوَسْطِ أو جمعُ التَّكْسِيرِ الذي ينتهي مفردُهُ بتاءٍ مبسوطةٍ.
- من مواضعِ كتابةِ التَّاءِ مربوطةٌ:
 ١. آخرُ الاسمِ المفردِ المؤنَّثِ.
 ٢. جمعُ التَّكْسِيرِ الذي لا ينتهي مفردُهُ بتاءٍ مبسوطةٍ.

التَّقْوِيمُ النِّهَائِيُّ:

١. أَمَلُّ الْفَرَاغِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:
 - جَمْعُ: زَيْت ، طَاوِلَةٌ ، الرَّاعِي
 - مَفْرَدُ: نَزْهَات ، الْقَضَاة ، عِلَامَات
 ٢. أَعْلَلُ كِتَابَةَ الثَّاءِ عَلَى صَوَرِهَا فِي كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي:
 حَمَاة، حَوَتْ، حَكْمَة، بَات.

٣. أَقْرَأِ الْأَبْيَاتَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَمَلِّ حَقُولَ الْجَدُولِ بِالْمَطْلُوبِ:
 - قَالَ الشَّاعِرُ:

هُنَا الْأَرَاغِيحُ أَضْوَاءٌ مُلَوَّنَةٌ هُنَا الْأَهَازِيحُ جَوْقَاتٌ وَتَرْدِيدُ
 - قَالَ عَبْدُ اللَّهِ يُونُكِي حَلَّاقٌ فِي الْعَمَالِ:
 مِنْ دُرُوبِ الْحَيَاةِ عِزًّا وَمَالًا إِنَّهُمْ طَاقَةٌ تَكْدُّ لَتَجْنِي

الكَلِمَةُ الْمُنتَهِيَةُ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ	سَبَبُ كِتَابَتِهَا	الكَلِمَةُ الْمُنتَهِيَةُ بِتَاءٍ مَبْسُوطَةٍ	سَبَبُ كِتَابَتِهَا

٤. أَمَلْهُ الْفَرَاغَ بِمَا يَنَاسِبُهُ فِيمَا يَأْتِي:

الطَّالِبَةُ

جَمْعُهَا:

السَّاعِي

جَمْعُهُ:

رَايَات

مَفْرُدُهَا:

٥. أَجَرَّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ مِنَ الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ بِهَا، ثُمَّ أَكْتُبُهَا مُنْتَبِهَاً إِلَى الْكِتَابَةِ الصَّحِيحَةِ لِلتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ أَوْ الْمَبْسُوطَةِ مَجْرِيًّا التَّغْيِيرَ الْإِلَازِمَ.

— مدرستي قريبةٌ من المنزلِ

— أصواتنا جميلةٌ

٦. أَبَيِّنُ نَوْعَ التَّاءِ الْمُتَّصِلَةِ بِالْفِعْلِ فِي كُلِّ مِنَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

— قرأتُ سعادَ قصَّةٍ مُمتعةٍ.

— لعبتُ مع صديقي بالكرة.

٧. أَتَسَابِقُ أَنَا وَزَمِيلِي فِي إِعْدَادِ لَائِحَةٍ تَحْتَوِي أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُتَّهِيةِ بِالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ أَوْ الْمَبْسُوطَةِ وَالْفَائِزُ مَنْ يَدَوِّنُ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الصَّحِيحَةِ.

الْخَطُّ: تَعْرِيزٌ

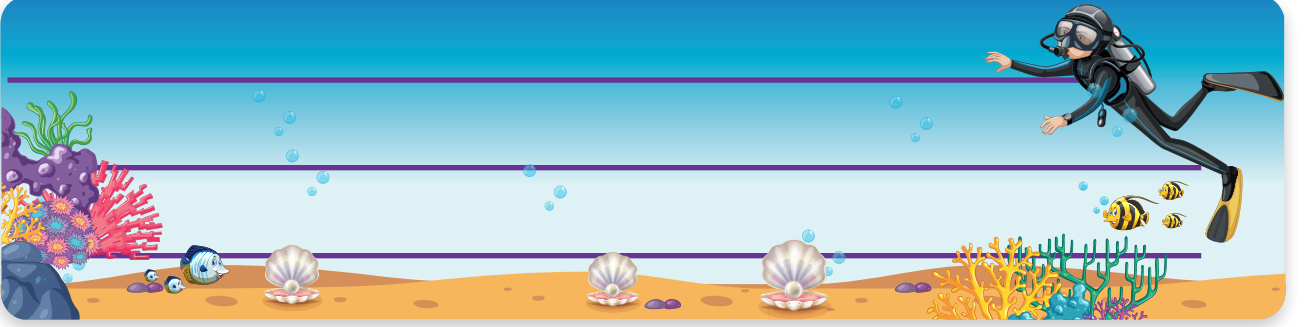


١. أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ مُحَاكِياً النَّمُودَجَ الْآتِيَّ:

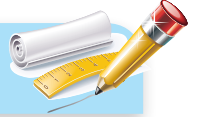
أُتَمَنَّى أَنْ أُصْبِحَ غَوَّاصاً كِي أُكْتَفَ الْمَزِيدَ مِنَ الطَّائِفَاتِ الْحَبِيبَةِ

تَهَادَتِ السَّيْفَةُ كَحَرْفٍ لِيَعْبَيْنِ صَفْحَتِي الْبَحْرَ وَالسَّمَاءَ الزَّرْقَاوَيْنِ

٢. أَتَخَيَّلُ نَفْسِي غَوَاصًا وَأَكْتُبُ مَوْظَفًا الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَدَرَّبْتُ عَلَيْهَا لِأَكْتُبَ ثَلَاثَ عِبَارَاتٍ أَصْفُ فِيهَا مَا أَرَاهُ فِي رَحْلَةِ الْغُوصِ.



أَعْبُرُ كِتَابِيًّا: كِتَابَةٌ تَعْلِيْقٍ مَنَاسِبٍ عَلَى صُورَةٍ



١. أَكْتُبُ عِبَارَاتٍ تَعْبِّرُ عَنْ مَشَاعِرِ الْمُشَاهِدِينَ، وَمَدَى اهْتِمَامِ الْمُدَرَّبِ بِالْعَرْضِ.

٢. أَضَيْفُ إِلَى الصُّورَةِ مَا يَعْبِّرُ عَنْ مَشَاعِرِي تَجَاهَ مَا رَأَيْتُهُ فِيهَا، ثُمَّ أَكْتُبُ تَعْلِيْقًا جَدِيدًا مِنْ سَطْرِ وَاحِدٍ فَقَطْ.

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمْ

مُدَّةُ التَّنْفِيدِ ١٥ دَقِيقَةً
يَفْوزُ مَنْ يَنْتَهِي بِشَكْلِ
صَحِيحٍ أَوَّلًا

أَوْظَّفُ أَحْرَفَ الْعَطْفِ الَّتِي سَأْمُرُ بِهَا خِلَالَ رِحْلَتِي فِي تَكْوِينِ جَمَلٍ تُكْمَلُ
الْعِبَارَةُ الْأُولَى حَتَّى يَتَشَكَّلَ لَدَيَّ فِقْرَةٌ مُتَكَامِلَةٌ الْمَعْنَى:

أَسْدَلْتُ الشَّمْسُ جَدَائِلَهَا الذَّهَبِيَّةَ عَلَى الْأَرْضِ

الْوَاوُ

ثُمَّ

الْفَاءُ

أَوْ

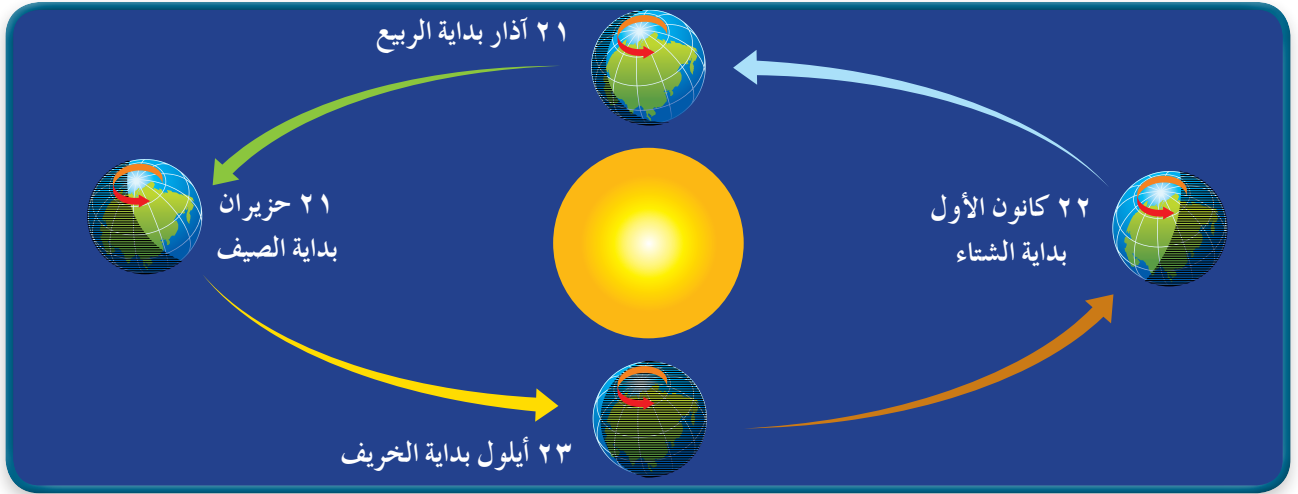
أَنَا وَ أُسْرَتِي

أَتَعَاوَنُ مَعَ أَهْلِي لِأَصْنَعُ مُجَسَّمًا لِبَعْضِ أَنْوَاعِ الْأَسْمَاكِ
لَأُشَارِكَ بِهِ فِي مَعْرِضِ الْمَدْرَسَةِ.

تجدُّد الحياة

بالملاحظة والتأمل اكتشف كوبرنيكوس دوران الأرض حول الشمس، تأمل لتستنتج تجدُّد الحياة الناتج عن هذا الدوران.

أتأمل الصور الآتية، ثم أنفذ النشاط:



١. أصفُ لزملائي الصورة السابقة.
٢. أخبرُ زملائي عن المُشتركِ بينَ عناصرِ الصورةِ السابقة.
٣. أتأملُ الصورةَ السابقة؛ لأختارَ فصلاً أحبُّهُ، ثم أصفُهُ بأسلوبِي الخاصِّ.

أستمعُ إلى النَّصِّ متجنباً المُشَتَّتاتِ، ثم أنفذُ النَّشاط:



١. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ:
 - يتحدثُ النَّصُّ عن: (عطاء البحار - تبدُّلِ الفصول - اختلافِ التَّوقيت)
 - الرِّسالةُ التي وصلَّتني من النَّصِّ: (التَّجدُّدُ جمالُ الحياة - وجوهُ الفصولِ حزينَةٌ - الطَّبيعةُ غيرُ مُتبدِّلَةٍ)
 - بدا الشَّاعرُ في النَّصِّ: (حزيناً - مُبتَهجاً - مُتجهِّماً)
٢. أقترحُ أكثرَ من عنوانٍ للنَّصِّ.



تَجَدُّدُ الْحَيَاةِ

جَمَالَ الْحَقُولُ بِهَاءِ النَّظَرِ
وَدَمَعُ الشَّتَاءِ ابْتِهَاجُ الرَّبِيعِ
عَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ تَمُضِي الْفُصُولُ
وَفِي الصَّيْفِ يَنْضُجُ شَوْقُ الْكُرُومِ
فَتُنْذِرُهَا عَاصِفَاتُ الرِّيَّاحِ
وَعَطَرُ الْوُرُودِ شِفَاءُ الْكَدَرِ
فَمَا أَزْهَرَ الرَّوْضَ لَوْلَا الْمَطَرُ
وَمِنْ مَاتَمِ الزَّهْرِ يَحْيَا الثَّمَرُ
وَتَبْدُو الثَّمَارُ بِأَبْهَى الصُّورِ
وَيَأْتِي الْخَرِيفُ شَدِيدَ الْخَطَرِ

كَذَلِكَ نَقْرَأُ وَجْهَ الْفُصُولِ
لَأَنَّا نَحِبُّ جَمَالَ الْحَيَاةِ
تَعَالَوْا مَعِيَ كِي نَصُونَ الْوُرُودَ
وَلَا تُحْرِقُوا رَوْضَةَ الْحَامِلِينَ
وَلَا تُهْمِلُوا شَجَرَ الْأُمْنِيَاتِ
وَنَأْخُذُ مِنْهَا أُلُوفَ الْعِبَرِ
وَهَبْنَا الْقُلُوبَ لَهَا وَالْبَصَرَ
وَنَحْرَسَ مَا قَدْ حَبَانَا الْقَدَرُ
بَوَجْهِ الصَّبَاحِ وَضَوْءِ الْقَمَرِ
فَأَحْلَامُنَا فِي ظِلَالِ الشَّجَرِ
مَمْدُوحٌ عَلَيَّ سَلِيمٌ

مُعْجَمُ الْكَلِمَاتِ:

مَاتَمَ: اجتمع النَّاسُ فِي الْحَزَنِ.
فَتُنْذِرُهَا: فَتَبْلِغُهَا يُقْصَدُ بِهَا فَتَحَذِّرُهَا.
حَبَانَا: أَعْطَانَا.

١. أقرأ المقطع الأول مراعيًا مشاعر الإعجاب.
٢. أقرأ المقطع الثاني مراعيًا لفظ حروف المد.
٣. أقرأ النص قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا تسكين الحرف الأخير.



الفهمُ القرائي: أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً مَرَاعِيًا الْجِلْسَةَ الصَّحِيَّةَ، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

١. أكمل الفراغات الآتية:

جمع: ظَلَّ

مثنى: ظَلَّ

مرادف: ظَلَّ

٢. أعمل مع زميلي لأكمل الجدول الآتي مما ورد في النص:

السَّبَبُ	النتيجة	الجملة التي دلت عليه

٣. أكمل المخطط الآتي:

الفكرة العامة: تعاقب الفصول تجديد للحياة

الفكرة الرئيسة الثانية:

الدعوة إلى الحفاظ على الطبيعة

فكرة البيت الثامن:

فكرة البيت السابع:

فكرة البيت

الفكرة الرئيسة الأولى:

تصوير الطبيعة في أثناء تبدل الفصول

فكرة البيت الأول:

جمال الطبيعة يُزيلُ الأحزانَ

فكرة البيت الثالث:

تحولُ الزَّهرِ إلى

٤. أكتبُ معنى التركيبِ المشارِ إليه بخطِّ وفقِ سياقِه في الجملتين الآتيتين:

دمعُ المأقي يغسلُ الكدرَ

دمعُ الشتاءِ ابتهاجُ الربيعِ

٥. أكتبُ بيتاً من النَّصِّ يتضمَّن نصيحةً أودُّ توجيهها لزملائي في الصَّفِّ، ثمَّ أنثرُ معناه.

.....

.....

٦. أختارُ من النَّصِّ بيتاً أعجَبني، ثمَّ أنثرُهُ بأسلوبٍ جميلٍ.

٧. أتأملُ الجملتين الآتيتين؛ لأختارَ الأَجْمَلَ بينهما مُبيناً سببَ اختياري.
على هذه الأرضِ تمضي الفصولُ - كذلكَ نقرأُ وجهَ الفصولِ

.....

٨. شبَّهَ الشَّاعِرُ أُمْنِيَاتِنَا بالأشجارِ، أناقشُ زميلي لأكتبَ أكثرَ من تشبيهٍ ملائمٍ، ثمَّ أعرضُهُ على زملائي.

٩. أكتبُ من ذاكرتي بيتاً شعرياً يُحاكي معنى أحدِ أبياتِ النَّصِّ.

.....



أَتَذَكَّرُ: لتنظيم ندوة يجب:

تحديد الهدف - اختيار الفئة المطلوبة - الإعلان عن تفاصيل الندوة - توجيه الدعوات - توثيق الندوة - التقييم.
- عناصر الندوة:

١. الموضوع: المحور الرئيس الذي تدور حوله.
٢. المشرف: يتابع الندوة من بدايتها إلى نهايتها - يوزع أدوار المشاركين والحضور - يدير الحوار.
٣. المشاركون: أشخاص يمتلكون الخبرة الكافية لطرح الأفكار والآراء المعتمدة من مراجع متخصصة.
٤. الحضور: هم الأشخاص الذين ندعوهم بالإعلان عن الندوة أو بدعوة خاصة للاستماع والمشاركة في الحوار.

أُطَبِّقُ:

أتعاون أنا وزملائي على تنظيم ندوة في الصف عن موضوع «بصمة القدم البيئية».

قواعد اللعبة: العدد



لا أنسى ذلك الصباح الربيعي، حين انطلقنا بحافلة واحدة متوجهين إلى الغوطة الغناء. كان عددنا تسعة طلاب، وخمس طالبات، وقد رافقنا ثلاثة معلمين ومعلمتان اثنتان. كم كنا مستمتعين بسحر الطبيعة الخلابة حين جلسنا في أحد البساتين حيث الهواء النقي والأزهار المفتحة، إذ تزين البستان بعشر شجرات باسقات راحت العصافير تفرق على أغصانها والطبيعة تردّد صدى ألحانها.

— ١ —

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

— كان عددنا تسعة طلاب.

— رافقنا ثلاثة معلمين

— تزين البستان بعشر شجرات.

١. ألاحظ أن الجمل السابقة تضمنت أعداداً، أذكر هذه الأعداد.

٢. ألاحظُ أنَّ الأعدادَ (تسعة، ثلاثة، عشر) أسماءٌ مُبَهَمَةٌ دَلَّتْ على مقدارٍ، أذكرُ المَعْدودَ الذي أزالَ إِبْهَامَهَا.

٣. ألاحظُ أنَّ الأعدادَ في الأمثلةِ السَّابِقَةِ تَكَوَّنَتْ من جُزْءٍ واحدٍ، فماذا نسمِّي هذا النَّوعَ من الأعدادِ من حيثِ (المُفرد - المركَّب)؟

٤. أبينُ نوعَ المَعْدودِ في الأمثلةِ السَّابِقَةِ من حيثِ (الإفْرادُ - الجَمْعُ)، ثمَّ أذكرُ موقعَهُ من الإعرابِ.

أُستنتجُ

العددُ: اسمٌ يدلُّ على مقدارٍ.
المَعْدودُ: اسمٌ يأتي ليميّزَ العددَ ويزيلَ إِبْهَامَهُ.
العددُ المُفْرَدُ: عددٌ مكوَّنٌ من جُزْءٍ واحدٍ، والأعدادُ المُفْرَدَةُ هي الأعدادُ من واحدٍ إلى عشرةٍ (١ ← ١٠).
يأتي مَعْدودُ الأعدادِ من ثلاثةٍ إلى عشرةٍ (٣ ← ١٠) جمعاً مجروراً.

أُطبِّقُ:

١. أدلُّ على العددِ والمَعْدودِ في كُلِّ مِمَّا يأتي:
على شاطئِ البحرِ منارةٌ واحدةٌ وفي مينائِهِ رستٌ ثلاثٌ سفنٍ.
اصطادَ الصَّيَّادُ عَشْرَ سمكاتٍ.

٢. أدلُّ على العددِ المُفْرَدِ والمَعْدودِ فيما يأتي، ثمَّ أعربُ ما تحتهُ خطًّا:
في مدرستِنَا ثلاثُ غرفٍ إداريَّةٍ، وتِسْعُ مُعَلِّمينَ.
- ٢ -

أقرأ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمَّ أنفِذَ النَّشاطَ:

- أ -

- ب -

- نَظَّمْ عَمَلَ التَّلَامِيذِ مُشْرِفٌ وَاحِدٌ.
- رَافَقْنَا اثْنَانِ مِنَ الْمُعَلِّمِينَ.
- شَارَكَ فِي الْمَعْرُضِ خَمْسُ طَالِبَاتٍ.
- قَطَفَ الْفَلَّاحُ عَشْرَ ثَمَرَاتٍ.

- نَظَّمْ عَمَلَ التَّلَامِيذِ مُشْرِفٌ وَاحِدٌ.
- رَافَقْنَا اثْنَانِ مِنَ الْمُعَلِّمِينَ.
- شَارَكَ فِي الْمَعْرُضِ تِسْعَةُ طُلَّابٍ.
- وَقَفَ عَلَى الشَّجَرَةِ عَشْرَةُ عَصَافِيرٍ.

١. أدلّ على العدد والمعدود في المثالين الأول والثاني في القائمتين (أ-ب)، وأبيّن حالة التطابق بينهما من حيث (التذكير - التأنيث).

٢. ألاحظ أنّ العدد (تسعة) في المثال الثالث من القائمة (أ) خالف معدوده (طلاب) من حيث التذكير والتأنيث، أبيض حكم العدد (خمس) مع معدوده من حيث التذكير والتأنيث في المثال الثالث من القائمة (ب).

٣. ألاحظ أنّ العدد (عشرة، عشر) في المثال الرابع في القائمة (أ، ب) عدد مفرد، أبيض حكمه مع معدوده (عصافير، شجرات) من حيث التذكير والتأنيث.

أستنتج

- العددين (١-٢) يوافقان معدودهما في التذكير والتأنيث.
- الأعداد (من ٣ إلى ٩) تُخالف معدودها في التذكير والتأنيث.
- العدد (١٠) يخالف معدوده في التذكير والتأنيث إذا كان مفرداً.

أطبّق:

أحوّل الأعداد المحصورة بين القوسين إلى كلمات مكتوبة فيما يأتي:

- اشتريت (٣) قصص، ودفتري (٢) و (١٠) أقلام ملوّنة.

القاعدة

يأتي معدود الأعداد من (٣-١٠) جمعاً مجروراً.

العددين (١-٢) يوافقان معدودهما في التذكير والتأنيث

الأعداد (من ٣ إلى ٩) تُخالف معدودها في التذكير والتأنيث.

العدد (١٠) يخالف معدوده في التذكير والتأنيث إذا كان مفرداً.

العدد المفرد:

عدد مكوّن من كلمة واحدة، والأعداد المفردة هي الأعداد من (١-١٠).

المعدود:

اسم يأتي لتمييز العدد ويزيل إبهامه.

العدد:

اسم يدلّ على مقدار.

١. أَمَلُوا الْفَرَاغَ بَعْدَ مَنْاسِبٍ فِيمَا يَأْتِي:
اسْتَمَرَّتِ الْمُسَابَقَةُ سَاعَاتٍ، وَقَدْ شَارَكَ فِيهَا تَلَامِيذٌ، وَكَانَ
مِنْ بَيْنِهِمْ تَلَمِيذٌ لَمْ يَتَجَاوَزْ سَنَوَاتٍ، وَفِي نَهَايَةِ الْمُسَابَقَةِ فَازَ
مُتَسَابِقِينَ.
٢. أَحْوَلُ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ إِلَى صِيغَةِ الْمُؤَنَّثِ، وَأُغَيِّرُ مَا يِلْزَمُ:
تَفَوَّقَ أَرْبَعَةُ طُلَّابٍ فِي حِفْظِ سَبْعَةِ نصوصٍ شَعْرِيَّةٍ.

٣. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زَمَلَائِي لِمَدَّةٍ دَقِيقَةٍ عَنْ مَظَاهِرِ الْفُصُولِ الْأَرْبَعَةِ مُوظِّفًا الْأَعْدَادَ الْمَفْرَدَةَ.
٤. أَكْتُبُ فِقْرَةً عَنْ رَحْلَةٍ عِلْمِيَّةٍ قَمْتُ بِهَا مَعَ زَمَلَائِي مُوظِّفًا الْأَعْدَادَ الْمَفْرَدَةَ.



إِمْلَاء: تَدْرِيبَاتٌ عَامَّةٌ.



أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَنْفِذِ الْأَنْشِطَةَ:

«من عجائب الدنيا السبع الأهرامات التي بناها المصريون القدماء، وقد أجاد مهندسو هذه الأهرامات في تصميمها وإحكام بنائها، وأمضوا سنواتٍ طويلةً في تشييدها، فجاءت آيةٌ من آيات الإبداع المعماريّ» هذا ما قصّه علينا معلّمنا في إحدى حصص المطالعة التي أغنتنا بمعلوماتٍ غريبةٍ ومفيدةٍ، وقد دعانا ذلك للكتابة عن جمال العالم من حولنا.

١. أَمَلْ حَقُولَ الْجَدُولِ الْآتِي بِالْمَطْلُوبِ:

الكلمة المهموزة	نوع الهمزة	سبب كتابتها
عجائب		
قُدّماء		
أجَادَ		
بنائها		
أَمْضَى		

٢. أَجَرِّدْ كَلِمَتِي (بِهَا - دَعَانَا) مِنَ الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ، ثُمَّ أَكْتُبُهُمَا مُتَّبِعًا لِكِتَابَةِ الْأَلْفِ فِي نِهَائِهِ كُلِّ مَنَاهَا.

٣. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ أَمْثَلَةً تَنَاسُبُ كَلًّا مِمَّا يَأْتِي:

اسم

انتهى بتاءٍ مربوطةٍ

لأنه اسم مفرد مؤنث.

.....

فعل انتهى

بتاءٍ مبسوطةٍ لأنها

تاء التأنيث الساكنة.

.....

اسم

انتهى بتاءٍ مبسوطةٍ

لأنه جمع مؤنث سالم.

.....

٤. أَعْلَلْ زِيَادَةَ أَلْفِ التَّفْرِيقِ فِي (أَمْضُوا)، وَعَدَمَ زِيَادَتِهَا فِي (مُهَنْدِسُو).

٥. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ اسْمًا حُذِفَتْ مِنْهُ الْأَلْفُ كِتَابَةً، ثُمَّ أَبَيِّنُ السَّبَبَ.



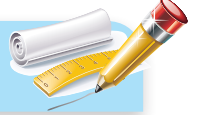
١. أكتبُ الجُمْلَ الآتيةَ بخطِّ الرَّقْعَةِ مُحاكِياً النَّمُودَجَ الآتِي:

تَعَالَوْا مَعِيَ كَيْ نَصُونَهُ الْوُرُودَ وَنَحْرُسَ مَا قَدْ مَهَنَا الْقَدْرُ

لَأَنَّا نَحِبُّ جَمَالَ الْحَيَاةِ وَهَبْنَا الْقُلُوبَ لَهَا وَالْبَصَرَ.

أُتَمَنَّى أَنْ أُصْبِحَ غَوَّاصاً كَيْ أُكْتَفَى الْمَزِيدَ مِنَ الطَّائِنَاتِ الْحَيَّةِ

٢. أكتبُ بخطِّ الرَّقْعَةِ أَرْبَعَ عِبَارَاتٍ تَصِفُ شَكْلَ الْأَشْجَارِ فِي كُلِّ فَصْلِ مِنْ فُصُولِ السَّنَةِ.



أَتَذَكَّرُ: لكتابةِ القصّةِ القصيرةِ أراعي ما يأتي: الزّمانَ والمكانَ -الموضوعَ - الشّخصيّاتِ - الحوارَ.



محمية نباتية غابات الشجوع والأرز



محمية لتربية الغزلان في الرقة



محمية أم الطيور محمية بحرية

أكتبُ قصّةً عن زيارةٍ لمحميةٍ طبيعيّةٍ في بلادي واصفاً مشاعري وواجبي تجاهها.

Four horizontal dotted lines for writing a story.

الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمْ

مُدَّةُ التَّفْهِيمِ ١٠ دَقَائِقَ
وَيَفُوزُ بِاللَّعْبَةِ مَنْ يَنْتَهِي
أَوَّلًا



١. أَشْطَبُ ضَمَائِرِ الرَّفْعِ الْمُنْفَصِلَةِ، وَأَرْتَبُّ الْأَحْرَفَ الْمُتَبَقِّيَّةَ لِأَحْصَلَ عَلَى الْمَوْصُوفِ.
٢. أَشْطَبُ ظُرُوفَ الْمَكَانِ، وَأَرْتَبُّ الْأَحْرَفَ الْمُتَبَقِّيَّةَ لِأَحْصَلَ عَلَى الصِّفَةِ.
٣. أَشْطَبُ أَحْرَفَ الْعَطْفِ، وَأَرْتَبُّ الْأَحْرَفَ الْمُتَبَقِّيَّةَ لِأَحْصَلَ عَلَى الْفِعْلِ.
٤. أَشْطَبُ أَحْرَفَ النَّصْبِ، وَأَرْتَبُّ الْأَحْرَفَ الْمُتَبَقِّيَّةَ لِأَحْصَلَ عَلَى الْمَفْعُولِ بِهِ.



١	هم	أنت	و	أنتِ	ف	هما	ل	أنتم	ص	أنا	ل	
٢				فوق				تحت		أمام		
٣	و	د	ثم	ت	أو	د	ج					
٤	ح	أن	ا	ا	ة	كي	ل	ي	لن			
												الجملة التي حصلت عليها:

أَنَا وَ أُسْرَتِي

أَخْبِرْ أَهْلِي بِمَا تَعَلَّمْتَهُ، ثُمَّ أبحاثْ بِالتَّعَاوُنِ مَعَهُمْ فِي
مَصَادِرِ التَّعَلُّمِ الْمُتَنَوِّعَةِ لِأَصْنَمَ قَائِمَةً بِأَمَاكِنَ طَبِيعِيَّةٍ
أَرْغَبُ فِي زيارَتِهَا لِلتَّعَرُّفِ عَلَيْهَا فِي الْعِطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ مَعَ
عَائِلَتِي.



أرسم عقارب الساعة عند بدء تنفيذ التقويم على الساعة الأولى، ثم أرسم عقارب الساعة عند انتهاء
على الساعة الثانية.



أحسب المدة التي استغرقتها لإتمام التقويم.

أقرأ الأبيات الآتية، ثم أنفذ النشاط:

قال إيليا أبو ماضي:

عَلَّلُوها فَأَحَسَّنُوا التَّعْلِيلَا
فَمِنَ الْعَارِ أَنْ تَظَلَّ جَهولَا
وَاتَرَكِ الْقَالَ لِلوَرَى وَالْقِيلَا
فَتَفَيَّأ بِهِ إِلَى أَنْ يَحولَا
كُنْ جَمِيلًا تَرِ الوُجُودَ جَمِيلَا

أَحَكَمُ النَّاسِ فِي الْحَيَاةِ أَنْاسٌ
أَدْرَكْتَ كُنْهَهَا طُيُورُ الرَّوَايِ
وَتَعَلَّمَ حُبَّ الطَّبِيعَةِ مِنْهَا
وَإِذَا مَا وَجَدَتْ فِي الْأَرْضِ ظِلًّا
أَيْهَذَا الشَّاي وَمَا بِكَ دَاءٌ

١. بدا الشاعر في النص: (واعظاً - نادماً - متردداً)

٢. أكمل المخطط الآتي وفق فهمي للأبيات السابقة:



٣. أَكْمِلُ الْفَرَاقِينَ الْآتِينَ بِكَلِمَاتٍ مِنْ ذَاكَرْتِي تَحْوِي هَمْزَةً:



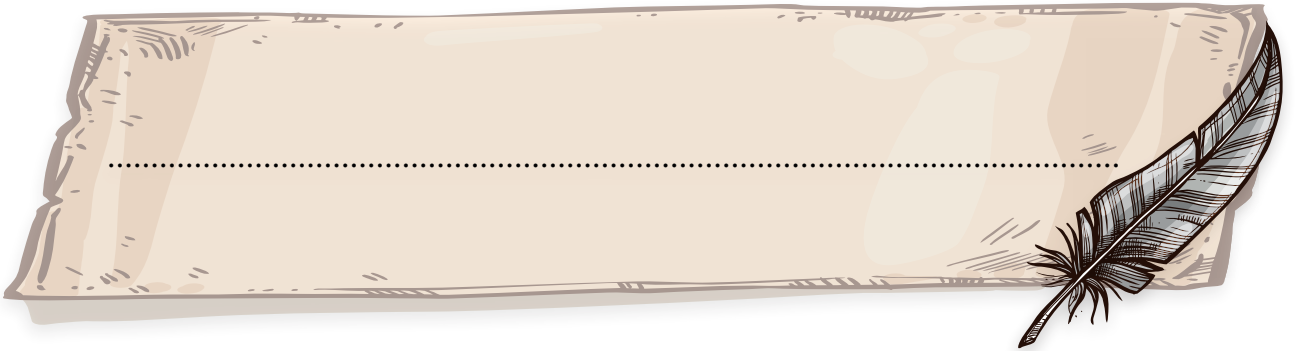
٤. أَكْتُبْ تَرْكِيباً أَوْ بَيْتاً شَعْرِيّاً مِنْ نصوص الوحدة الرابعة يتوافقُ ومعنى البيت الثالث من نص إيليا أبو ماضي.



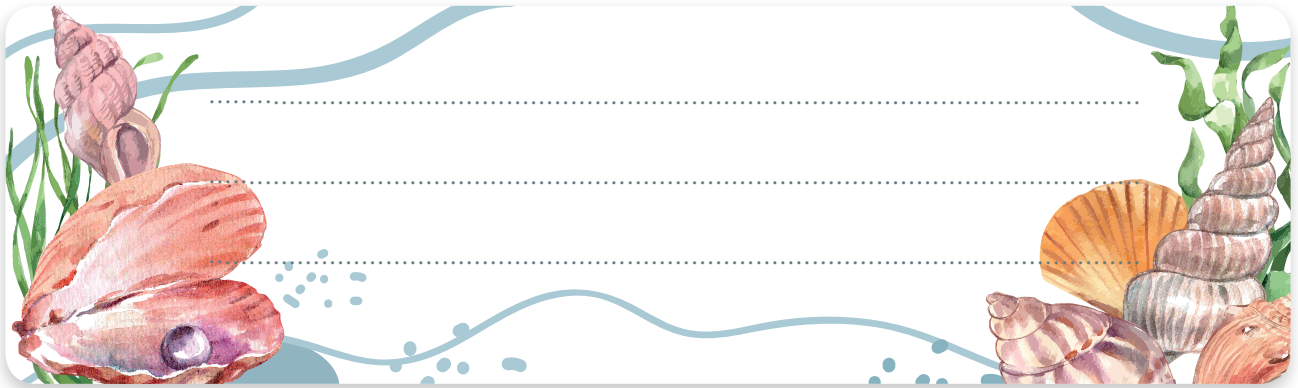
.....

.....

٥. أَكْتُبْ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ عِبَارَةً مُكَوَّنَةً مِنْ خَمْسِ كَلِمَاتٍ أَوْ أَكْثَرِ تُعَبِّرُ عَمَّا تَعَلَّمْتَهُ مِنْ وَحْدَةِ (العالمِ مِنْ حَوْلِنَا).



٦. اُكْتُبْ خِلَالِ دَقِيقَتَيْنِ وَصِفْ لِّلْبَيْئَةِ الْبَحْرِيَّةِ وَفَقْ مَا دَرَسْتَهُ فِي نَصِّ (رَحْلَةٍ بَحْرِيَّةٍ)



٧. أَحَدِّثْ زَمَلَاتِي فِي دَقِيقَةٍ عَنْ إِحْدَى شَخْصِيَّاتٍ مَسْرُوحَةٍ (حَقٌّ لَّهُمْ، وَاجِبٌ عَلَيْنَا)، مُطَبِّقاً مَا تَعَلَّمْتَهُ مِنْ شُرُوطِ الْحَدِيثِ ثُمَّ أَطْلُبُ مِنْ زَمِيلِي كِتَابَةَ سَطْرَيْنِ حَوْلَ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي وَصَفْتَهَا:

.....

.....

.....

أُطْلِعْ عَلَى مَا كَتَبَهُ زَمِيلِي وَأَبْدِي رَأْيًا إِيْجَابِيًّا فِي كِتَابَتِهِ.

٨. اُكْتُبْ أَكْبَرَ عِدَدٍ مُمْكِنٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَضُمُّ الْحُرُوفَ الثَّلَاثَةَ: (ل ، ع ، ل) خِلَالِ دَقِيقَةٍ.

.....

.....

.....

٩. أَوْظِّفْ كَلِمَةً (تَرَدَّدَ) فِي كِتَابَةِ ثَلَاثِ جُمَلٍ يَخْتَلِفُ مَعْنَاهَا فِي كُلِّ جُمْلَةٍ وَفَقِ السِّيَاقِ.

.....

.....

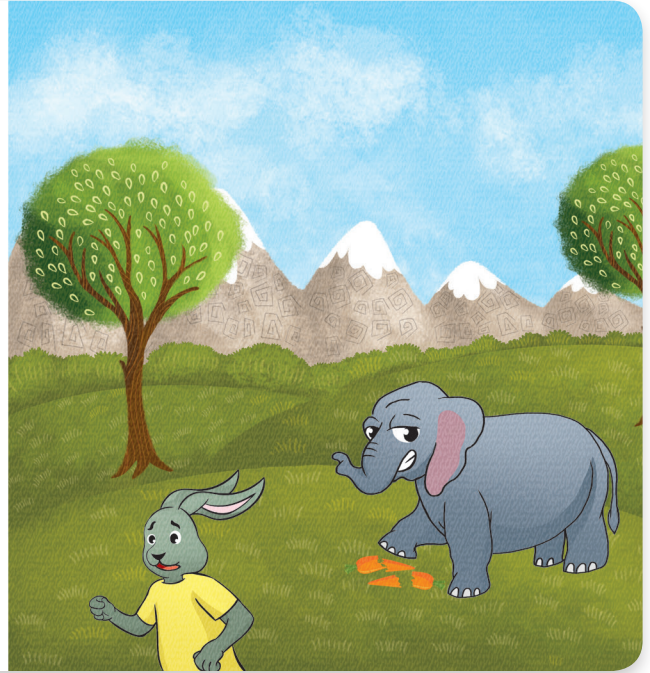
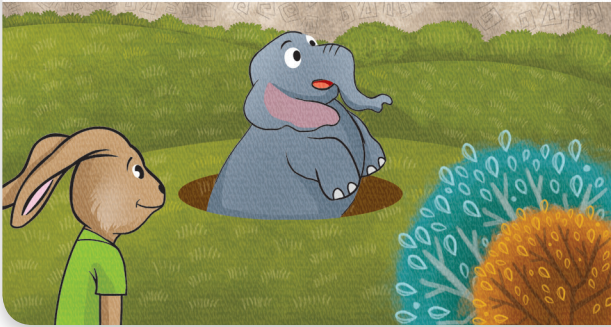
.....

١٠. أقرأ القصة الشعرية الآتية، ثم أنفذ النشاط:

يحكون أن معشر الأرناب
فاختاره الفيل له طريقاً
وكان فيهم أرنب لبيب
نادى بهم يامعشر الأرناب
اتحدوا ضد العدو الجافي
اجتمعوا فالاجتماع قوة
يهوي إليها الفيل في مروره
فاستصوبوا مقالته واستحسنوا
وهلك الفيل الرفيع الشأن

قد أخذت من الثرى بجانب
ممزقاً أصحابنا تمزيقاً
أذهب جل صوفه التجرب
من عالم وشاعر وكاتب
فالاتحاد قوة الضعاف
ثم احفروا على الطريق هوة
فنستريح الدهر من شروره
وعملوا من فورهم فأحسنوا
فأمسى الجميع في أمان
«أحمد شوقي بتصرف»

أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها وفق فهمي للقصة الشعرية:



— الشخصيتان الرئيسيتان:

— صفاتها كما وردت في النص:

— الشخصيات الثانوية:

— المكان:

— الفكرة العامة:

— المغزى من القصة:

- أكتب أكبر عددٍ ممكن من العناوين المناسبة للقصة الشعرية السابقة:
- الحدث الأساسي:
- الأحداث الفرعية:
- أيّ شخصيّة ستضيف للقصة: ما الحدث الذي يمكن أن تضيفه الشخصيّة التي أضفتها؟
- أعيد كتابة القصة بأسلوبٍ نثريٍّ مراعيًا توظيفَ عناصرِ القصة الأساسية، ثمّ أطلبُ من زميلي قراءتها ورسم صورة تعبّر عنها.

١١. أرسم دائرة حول الصّفة ومثلثاً حول الموصوف في البيتين الثالث والخامس من نصّ أحمد شوقي.
١٢. أعرب ما تحته خطّ من نصّي (إيليا أبو ماضي) و(أحمد شوقي):

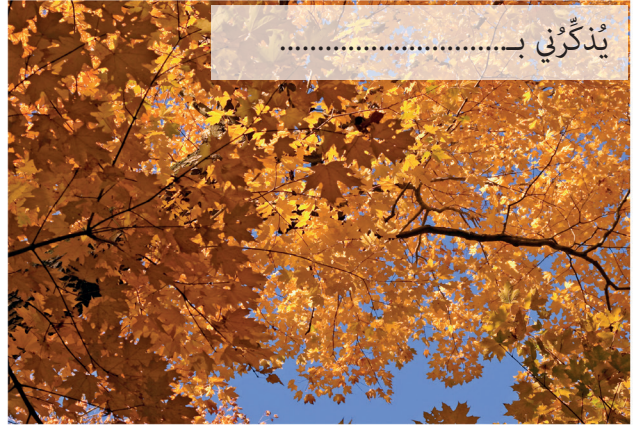
١٣. أضع إشارة (✓) أو (X) في نهاية كل عبارة مما يأتي وأصحح الغلط إن وُجدَ:

– رأيتُ سبع سمكاتٍ في الحوض.

– جاء اثنانٍ من العمّالِ.

– قيس ابن الملوّح.

١٤. أكمل المخطّط الآتي:



طموحي أن أتعلّم في العام القادم

مهارات

.....

قيم

.....

معارف

.....



أختارُ مشروعاً ممّا يأتي لأعرضه في نهاية هذا الفصل أو أقترح مشروعاً آخر أحبّ تنفيذه مع زملائي:

مراحل المشروع الأول تعاوني (معرض لغتي هويتي): عناونّ مقترحة للمشروع: سحر الكلمات - لغتي تُزيّن حياتي -

• تكوين أربع مجموعات للمتعلّمين وفق اختيار كلّ متعلّم: ١- مجموعة تجهيز قاعة المعرض وأماكن عرض اللوحات الفنيّة والتوقيّات واللوحات الإرشاديّة وأركان اللّغة العربيّة (التعبير - الخطّ - القواعد - البلاغة) ضمن المعرض. ٢- مجموعة تصميم بطاقات الدّعوة المزخرفة لضيوف المعرض وتوزيعها واستضافة خبراء تربويّين ولغويّين وخطّاطين ومُعلّمي اللّغة العربيّة في المنطقة. ٣- مجموعة تجهيز لوحات حائط عن موضوع المعرض للتعريف بفروع اللّغة العربيّة ومجالّاتها: (القواعد والتّعبير والخطابة والخطّ العربيّ بأنواعه والبلاغة). ٤- مجموعة اختيار البرنامج التّنظيمي لتوقيّات المعرض بحيث تخصّص وقتاً للعروض والتّقديمات ووقتاً للتّرفيه والأحاديّات اللّغويّة ووقتاً لمداخلات الضيوف. - تتركّ الحرّيّة للتلميذ لاختيار مجموعته وفق رغبته، ويشارك جميع التلاميذ الرّاغبين من الصّفّ بالمشروع • شرح أهداف المشروع لمجموعات المتعلّمين، وتأكيد تنفيذ المشروع وفق الشّروط الّتي تعلّمها في دروس الوحدة. • البحث في مصادر التّعلّم المتنوّعة عن المُفردات الآتية: فروع اللّغة العربيّة - الخطابة - أنواع التّعبير الأدبيّ - الزّخرفة بالخطّ العربيّ - قواعد اللّغة العربيّة - التّمكن للّغة العربيّة - أنواع الخطّ العربيّ - أشهر النّحويّين العرب - المخطوطات النّحويّة - المسابقات اللّغويّة. • تجهيز كلّ مجموعة قائمةً بالمستلزمات الخاصّة بمشروعها: مُخلّفات البيّنة المنزليّة - مُجسّمات - لوحات المعرض - مستلزمات الرّسم والتّصميم. • يُحدّد قياديّ المجموعة الأدوار، ويوزّعها على أعضاء المجموعة وفق رغبة كلّ فردٍ في المجموعة ويسجّلون المهامّ بجوار الأسماء لتسليمها للمعلّم المشرف. • تضع كلّ مجموعة خطّة زمنيّة محدّدة لإنجاز المشروع مضبوطةً بالتّواريخ على امتداد الفصل الثّاني بإشراف المُعلّم.	مرحلة التّخطيط (المعلّم والمتعلّمون)
• البدء بتنفيذ الإجراءات والأنشطة الّتي تُحقّق أهداف المشروع ومُخرجاته: معرض لغتي هويتي. • (أقسام المعرض مهجّزة وفق رؤية الفريق، والجداول الرّمنيّة معروفة ومُصمّمة والدّعاوتُ موزّعة). • مساعدة المتعلّمين على تجاوز الصّعوبات إن وُجدت. • مناقشة مجموعات المتعلّمين فيما توصّلوا إليه.	مرحلة التّنفيد (المعلّم والمتعلّمون)
• إعداد ورقة عملٍ تتضمّن مراحل العمل بالمشروع. • عرض النتائج أمام الآخرين ومناقشتها. • عرض نتائج عمل المجموعات في المعرض المدرسيّ السّنويّ، وتجهيز المجموعات وسائل عرض جاذبةً، وتجهيز عبارات لشرح خطوات التّنفيد لضيوف المعرض.	عرض نتائج المشروع (مجموعات المتعلّمين)
• يُقوم المتعلّم أداءه ضمن مجموعته ذاتيّاً بتوضيح دوره ومدى فعاليّة أدائه لإنجاز المشروع. ثمّ يقوم أداء مجموعته تقويماً كاملاً، لتعرّف مدى تحقّق أهداف المشروع، ويعبّر عن مشاعره. • تقويم المشروع من الأقران والمعلّم وفق معايير تقويم المشروعات.	تقويم المشروع

أقومُ المشروع: الاسم الذي اخترناه لمشروعنا شعار مجموعتنا

ملاحظات	لا	نعم	معايير تقويم المشروع
			• قام كلّ فردٍ في المجموعة بدوره على أكمل وجه.
			• تقدّدت مراحل الخطّة وفق الرّمن المُحدّد.
			• البحث الذي أجريته كان منظّماً ومفيداً.

		• وُظِّفَتْ معلوماتُ البحثِ في كلِّ خطوةٍ من خطواتِ التنفيذِ.
		• عرضُ الفريقِ نتائجَ عملهِ عرضاً نهائياً بصورةٍ ملائمةٍ في الوقتِ المحدّدِ.
		• المَعْرُضُ الَّذِي نَقَدْنَاهُ مُتكامِلُ الأركانِ، ويحقِّقُ توقُّعاتي له.
		• أضفْنَا بعضَ الميزاتِ للمَعْرُضِ، وساعدتْنَا هذه الميزاتُ تنظيمياً.
		•
		• بعضُ الصُّعوباتِ الَّتِي واجهتُنَا في أثناءِ تنفيذِ المشروعِ:
		• الحلولُ الَّتِي ساعدتُنَا على مُواجهَةِ الصُّعوباتِ:
		• مقترحاتي لتطويرِ المَعْرُضِ في الفَتْرَةِ القَادِمَةِ:

مراحلُ المشروعِ الثَّاني تعاوني (قِصَّتِي الأولى): عناوانُ مقترحةٍ للمشروعِ: الأديبُ الصَّغيرُ - إبداعاتُ مِن عالمِ الخيالِ

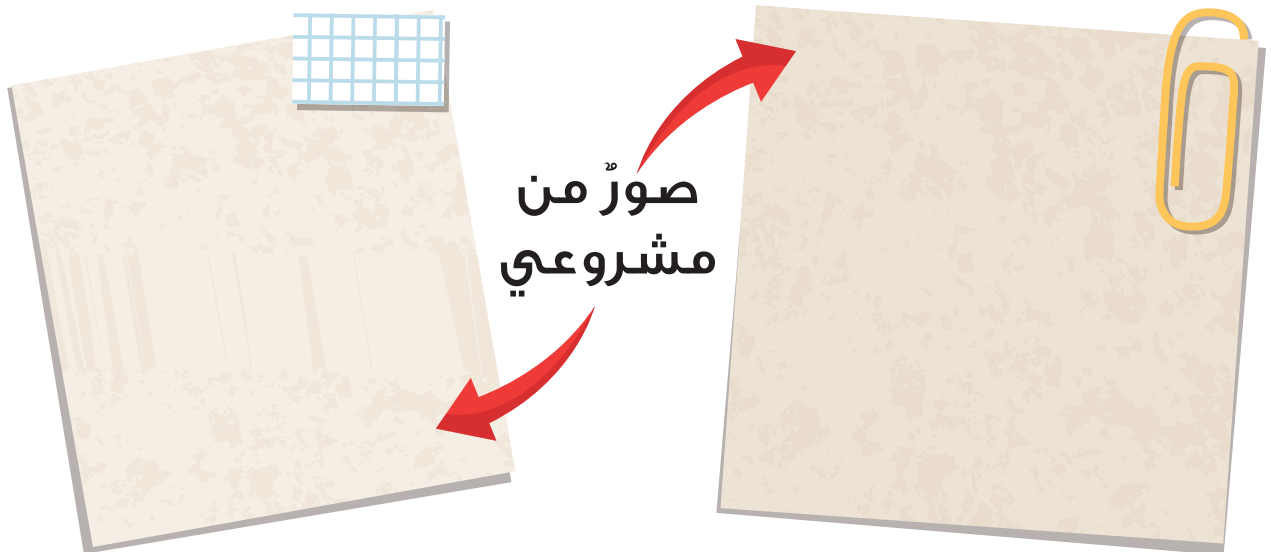
مرحلةُ التخطيطِ (المُعَلِّمُ والمُتَعَلِّمُونَ)	• تكوينُ أربعِ مجموعاتٍ للمُتَعَلِّمينَ وفقَ اختيارِ كلِّ مُتَعَلِّمٍ. ١- مجموعةٌ تجهيزُ قاعةِ المَعْرُضِ وأماكنِ عرضِ القصصِ القصيرةِ المصوّرةِ والتَّوقِيتِ واللُّوحاتِ الإرشاديةِ وركنِ تعليمِ كتابةِ القِصَّةِ القصيرةِ المصوّرةِ ضمنَ المَعْرِضِ. ٢- مجموعةٌ تصميمُ بطاقاتِ الدَّعوةِ المزخرفةِ لضيوفِ المَعْرِضِ وتوزيعها واستضافةِ خبراءِ تربويّينَ ولغويّينَ وأدباءٍ ومُعَلِّمي اللُّغةِ العربيّةِ في المنطقةِ. ٣- مجموعةٌ تجهيزُ لوحاتٍ حائطٍ حولَ موضوعِ المَعْرِضِ والتَّعريفِ بالقصصِ القصيرةِ المصوّرةِ وكيفيّةِ كتابتها ونماذجٍ من أشهرِ القصصِ المصوّرةِ. ٤- مجموعةٌ اختيارِ البرنامجِ التَّنظيميِّ لتوقيتاتِ المَعْرُضِ بحيثُ تُخصَّصُ وقتاً للعروضِ والتَّقديماتِ ووقتاً للتَّرفيهِ ووقتاً لمُداخلاتِ الضُّيوفِ. • تُتْرَكُ الحُرِّيَّةُ للتَّلميذِ لاختيارِ مجموعتهِ وفقَ رغبتهِ، ويُشارِكُ جميعُ التَّلاميذِ الرَّاغبينَ من الصَّفِّ بالمشروعِ. • شرحُ أهدافِ المشروعِ لمجموعاتِ المُتَعَلِّمينَ، وتأكيدُ تنفيذِ المشروعِ وفقَ الشُّروطِ الَّتِي تَعَلَّمُها في دروسِ الوحدةِ. • البحثُ في مصادرِ التَّعلُّمِ المُتنوّعةِ عَنِ المُفْرَداتِ الآتيةِ: - أشهرُ القصصِ القصيرةِ - كُتَابُ القِصَّةِ السُّورِيُّونَ - خطواتُ كتابةِ القِصَّةِ القصيرةِ المصوّرةِ - الرُّسوماتُ المُعبَّرةُ عن القِصَّةِ القصيرةِ. • تجهيزُ كلِّ مجموعةٍ قائمةً بالمُسْتَلزَماتِ الخاصّةِ بِمشروعها: مُخَلَّفَاتُ البيئَةِ المنزليّةِ - مجسّماتُ - لوحاتُ المَعْرِضِ - مستلزماتُ الرِّسْمِ والتَّصميمِ. • يُحدَّدُ قياديُّ المجموعةِ الأدوارَ، ويوزَّعُها على أعضاءِ المجموعةِ وفقَ رغبةٍ كلِّ فردٍ في المجموعةِ، ويسجِّلُونَ المهامَّ بِجوارِ الأسماءِ لتسليمها للمُعَلِّمِ المُشرفِ. • تضعُ كلُّ مجموعةٍ خُطَّةً زَمَنِيَّةً مُحدَّدةً لإنجازِ المشروعِ مَصبوطةً بالتَّواريخِ على امتدادِ الفصلِ الثَّاني بإشرافِ المُعَلِّمِ.
	• البدءُ بتنفيذِ الإجراءاتِ والأنشطةِ الَّتِي تُحقِّقُ أهدافَ المشروعِ ومُخرجاتِهِ: مَعْرُضُ القِصَّةِ القصيرةِ. - أقسامُ المَعْرِضِ (كتابةُ القِصَّةِ - الرُّسوماتُ المصاحبةُ للقِصَّةِ - الإخراجُ الفنِّيُّ للقِصَّةِ - قسمُ قراءةِ القصصِ المُنجزَةِ) مُجهَّزَةٌ وفقَ رؤيةِ الفريقِ، والجدولُ الزَمَنِيَّةُ معروفةٌ ومُصمَّمةٌ والدَّعواتُ مُوزَّعةٌ. • مساعدةُ المُتَعَلِّمينَ على تجاوزِ الصُّعوباتِ إنْ وُجِدَتْ. • مناقشةُ مجموعاتِ المُتَعَلِّمينَ فيما توصَّلُوا إِلَيْهِ.
عرضُ نتائجِ المشروعِ (مجموعاتُ المُتَعَلِّمينَ)	• إعدادُ ورقةٍ عملٍ تتضمَّنُ مراحلَ العملِ بالمشروعِ. • عرضُ النِّتائِجِ أمامَ الآخرينَ ومناقشتُها. • عرضُ نتائجِ عملِ المجموعاتِ في المَعْرِضِ المدرسيِّ السَّنويِّ، وتجهيزُ المجموعاتِ وسائلَ عَرَضٍ جاذبةً، وتجهيزُ عباراتٍ لشرحِ خطواتِ التَّنفيذِ لضيوفِ المَعْرِضِ.
تقويمُ المشروعِ	• يُقوِّمُ المُتَعَلِّمُ أداءَهُ ضمنَ مجموعتهِ ذاتيّاً بتوضيحِ دورهِ ومدى فعاليّتهِ أدائيهِ لإنجازِ المشروعِ. ثمَّ يقومُ أداءَ مجموعتهِ تقويماً كاملاً، لتعرِّفِ مدى تحقُّقِ أهدافِ المشروعِ، ويعبِّرُ عن مشاعرهِ. • تقويمُ المشروعِ مِنَ الأقرانِ والمُعَلِّمِ وفقَ معاييرِ تقويمِ المشروعاتِ.

أَقْوَمُ الْمَشْرُوعِ: الإِسْمُ الَّذِي اخْتَرْنَاهُ لِمَشْرُوعِنَا شَعَارُ مَجْمُوعَتِنَا

ملاحظات	لا	نعم	معاييرُ تقويمِ المشروع
			• قامَ كُلُّ فردٍ في المجموعةِ بدوره على أكمل وجهٍ.
			• تَقَدَّتْ مراحلُ الخطَّةِ وفقَ الزَّمنِ المُحدَّدِ.
			• البحثُ الَّذِي أجريته كانَ منظَّماً ومفيداً.
			• وُظِّفَتْ معلوماتُ البحثِ في كُلِّ خطوةٍ من خطواتِ التَّنفيذِ.
			• عرَّضَ الفريقُ نتاجَ عمله عرضاً نهائياً بصورةٍ ملائمةٍ في الوقتِ المحدَّدِ.
			• المَعْرُضُ الَّذِي نَقَدْنَاهُ متكاملُ الأركانِ ويحقِّقُ توفُّعَاتِي لَهُ.
			• أضفْنَا بعضَ الميزاتِ للمَعْرُضِ، وساعدتْنَا هذه الميزاتُ تنظيمياً.
			•
			• بعضُ الصُّعوباتِ الَّتِي واجهتُنَا في أثناءِ تنفيذِ المشروعِ:
			• الحلولُ الَّتِي ساعدتْنَا على مُواجهةِ الصُّعوباتِ:
			• مقترحاتي لتطويرِ المَعْرُضِ في الفَترَةِ القَادِمَةِ:

فيما يَتَعَلَّقُ بِالْمَشْرُوعِ الْمُقْتَرَحِ: اقترحُ تنظيمَ المشروعِ كالآتي:

عنوانُ المشروعِ نوعُهُ: فرديٌّ / تعاونيٌّ مدَّةُ تنفيذهِ	
الهدفُ منَ المشروعِ	(١) أهدافُ المشروعِ
الأدواتُ الَّتِي نحتاجُ إليها.	(٢) مستلزماتُ المشروعِ
شرحُ خطواتِ تجهيزِ الأدواتِ للمشروعِ.	(٣) التَّخْطِيطُ للمشروعِ
شرحُ خطواتِ تنفيذِ المشروعِ وتجريبه.	(٤) خطواتُ تنفيذِ المشروعِ
مكانُ العرضِ واليومُ الَّذِي يُعْرَضُ فيه.	(٥) عَرْضُ المشروعِ
نوعُ التَّقْويمِ الملائمِ. القوائمُ الخاصَّةُ بهِ.	(٦) تقويمُ المشروعِ





تَقَلَّمَ حُضْنَ الاسْتِمَاعِ كَمَا تَقَلَّمَ حُضْنَ الْكَلَامِ

وَحَبْرُ الْكَلَامِ قَلِيلُ الْحُرُوفِ

كَثِيرُ الْقُطُوفِ بَلِغُ الْأَثَرِ

إِنَّمَا نَبْنِي الْحَيَاةَ جَمِيلَةً

بِتَأْلُفٍ وَتَعَاوُنٍ وَصَلَاتٍ

وَفَرَزَ النَّفُوسِ كَفَرِ الصُّخُورِ

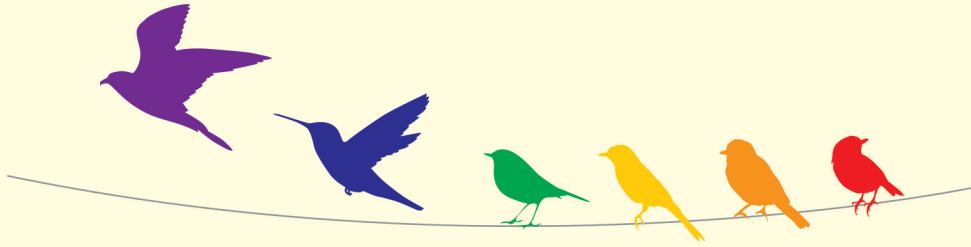
فَفِيهَا النَّفْسُ وَفِيهَا الْحَجَرُ

أُقَابِلُ كُلَّ شَخْصٍ بِاحْتِرَامٍ

وَأَحْفَظُ وَدَّهَ بَعْدَ الْفِرَاقِ

يَا بَدِ الْمُجْدِ بَارِكِي السَّمَاءِ

إِنَّهُمْ قُوَّةُ نَدَى الْجِبَالِ



خطّ الثالث

نوع من الخطوط العربيّة، ظهر لأوّل مرّة في القرن الرابع الهجري. وهو من أشهر أنواع الخطوط المتأصلة من الخطّ النسخيّ، سمّي بهذا الاسم لأنّه يكتب بقلم يَقطُ (يَبْرِي) محرّفاً بسَمَك ثلث قطر القلم، وهو من أصعب الخطوط العربيّة من حيث القواعد والموازيين، ويمتاز بالمرونة ومتانة التركيب وبراعة التأليف.



ISBN 978-9933-0-0810-9



9 789933 008109