

الصف التاسع



الجمهورية العربية السورية  
وزارة التربية والتعليم

# اللغة العربية



كتاب الطالب

2025 - 2026 م

1447 هـ

الجمهورية العربية السورية  
وزارة التربية والتعليم

اللغة العربية  
الصف التاسع الأساسي

٢٠٢٥-٢٠٢٦ م

١٤٤٧ هـ

حقوق الطباعة والتوزيع محفوظة للمؤسسة العامة للطباعة  
حقوق التأليف والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم  
الجمهورية العربية السورية

### الوحدة الأولى: ثقافة وفنون

| الدرس      | عنوان الدرس                 | المعارف والمهارات | الصفحة |
|------------|-----------------------------|-------------------|--------|
| الأول      | تدريبات على ما سبق          | قواعد اللغة       | ٣      |
| الثاني     | لوحة فُسيّساء عازفات مريمين | استماع            | ٦      |
| الثالث     | النَّاعُورَة                | نصّ أدبيّ         | ٨      |
| الرابع     | المفعول المطلق              | قواعد اللغة       | ١٢     |
| الخامس     | روائع الآثار                | نصّ أدبيّ         | ١٧     |
| السادس     | المفعول لأجله               | قواعد اللغة       | ٢٠     |
| السابع     | روعة البيان                 | نصّ أدبيّ         | ٢٣     |
| الثامن     | المفعول فيه                 | قواعد اللغة       | ٢٦     |
| التاسع     | التشبيه: (المجمل - المؤكّد) | بلاغة             | ٣٠     |
| العاشر     | الخطّ العربيّ               | مطالعة            | ٣٣     |
| الحادي عشر | كتابة النصّ الوصفيّ         | تعبير إبداعيّ     | ٣٦     |
| الثاني عشر | في حضرة الفنّ               | نصّ أدبيّ إثرائيّ | ٣٨     |
| الثالث عشر | بين الشعر والنثر            | مطالعة إثرائيّة   | ٣٩     |

### الوحدة الثّانية: القضايا الوطنيّة والقوميّة

|        |                   |              |    |
|--------|-------------------|--------------|----|
| الأول  | ملحمة ميسلون      | نصّ أدبيّ    | ٤١ |
| الثاني | الحال             | قواعد اللغة  | ٤٥ |
| الثالث | اليوم الآخر       | نصّ أدبيّ    | ٤٩ |
| الرابع | الاستعارة         | بلاغة        | ٥٣ |
| الخامس | التّوهمان         | نصّ أدبيّ    | ٥٦ |
| السادس | التّمييز          | قواعد اللغة  | ٥٩ |
| السابع | سأقاوم            | نصّ أدبيّ    | ٦٣ |
| الثامن | المستثنى بيلاً    | قواعد اللغة  | ٦٨ |
| العاشر | المقابلة الصحفيّة | تعبير وظيفيّ | ٧٢ |

### الوحدة الثّالثة: من بُناة الحياة

|        |                  |                   |     |
|--------|------------------|-------------------|-----|
| الأول  | المعلم           | نصّ أدبيّ         | ٧٥  |
| الثاني | المنادى          | قواعد اللغة       | ٧٩  |
| الثالث | الأمّ            | نصّ أدبيّ         | ٨٤  |
| الرابع | المنوع من الصّرف | قواعد اللغة       | ٨٨  |
| الخامس | تحية إلى الشّباب | نصّ أدبيّ         | ٩٤  |
| السادس | أسلوب التّعجب    | قواعد اللغة       | ٩٨  |
| السابع | أنا والعمّال     | مطالعة            | ١٠٣ |
| الثامن | فنّ السّيرة      | تعبير إبداعيّ     | ١٠٦ |
| التاسع | الفلاح           | نصّ أدبيّ إثرائيّ | ١٠٩ |

### الوحدة الرابعة: من تراثنا

| الدرس      | عنوان الدرس                                          | المعارف والمهارات | الصفحة |
|------------|------------------------------------------------------|-------------------|--------|
| الأول      | حسنُ المكافاة                                        | استماع            | ١١١    |
| الثاني     | شيمٌ عربيّة                                          | نصّ أدبيّ         | ١١٢    |
| الثالث     | أسلوبُ المدح والذّمّ                                 | قواعد اللغة       | ١١٦    |
| الرابع     | الخبر والإشياء                                       | بلاغة             | ١٢٠    |
| الخامس     | وذي رَحمٍ                                            | نصّ أدبيّ         | ١٢٣    |
| السادس     | أسلوبُ الشّروط (الجازم وغير الجازم)                  | قواعد اللغة       | ١٢٧    |
| السابع     | الشّاعر الصّبّ                                       | نصّ أدبيّ         | ١٣٣    |
| الثامن     | اقترانُ جوابِ الشّروطِ بالفاءِ والجزمُ بجوابِ الطلبِ | قواعد اللغة       | ١٣٧    |
| التاسع     | كتابُ العقدِ الفريدِ                                 | مطالعة            | ١٤٣    |
| العاشر     | إلقاء الكلمة                                         | تعبير شفويّ       | ١٤٦    |
| الحادي عشر | الرّبيع                                              | نصّ أدبيّ إثرائيّ | ١٤٨    |
| الثاني عشر | حفظُ اللسانِ وكتمانُ السّرّ                          | مطالعة إثرائيّة   | ١٤٩    |

### الوحدة الخامسة: نضحت وجدانيّة

|        |                     |                   |     |
|--------|---------------------|-------------------|-----|
| الأول  | يا قلبُ             | نصّ أدبيّ         | ١٥١ |
| الثاني | التوابع ١- العطف    | قواعد اللغة       | ١٥٥ |
| الثالث | الفاتحة             | نصّ أدبيّ         | ١٦٠ |
| الرابع | التوابع ٢- التّوكيد | قواعد اللغة       | ١٦٣ |
| الخامس | رفيقة الدّرب        | نصّ أدبيّ         | ١٦٨ |
| السادس | التوابع ٣- البديل   | قواعد اللغة       | ١٧٢ |
| السابع | ليالي الحصاد        | مطالعة            | ١٧٥ |
| التاسع | غوة دمشق            | نصّ أدبيّ إثرائيّ | ١٧٧ |

### الوحدة السادسة: ظواهر إنسانيّة

|        |                     |             |     |
|--------|---------------------|-------------|-----|
| الأول  | مناجاة طائر         | نصّ أدبيّ   | ١٧٨ |
| الثاني | التوابع ٤- التّعنت  | قواعد اللغة | ١٨١ |
| الثالث | المقابلة            | بلاغة       | ١٨٥ |
| الرابع | مدينة الغد          | نصّ أدبيّ   | ١٨٧ |
| الخامس | تدريبات على ما سبق  | قواعد اللغة | ١٩٠ |
| السادس | شراكة الإنسانيّة    | مطالعة      | ١٩٢ |
| السابع | المُناظرة المدرسيّة | تعبير شفويّ | ١٩٤ |

# الوحدة الأولى: ثقافة وفنون

## الدرس الأول

## تدريبات على ما سبق قواعد اللغة



علي محمود طه (١٩٠٣ - ١٩٤٩م): شاعرٌ عربيٌّ مصريٌّ، كانَ وكيلاً لدارِ الكتبِ المصريّةِ. من دواوينه الشعرية: «الملاح النائه - ليالي الملاح - أرواح شاردة».

علي محمود طه

مدخلٌ إلى النصّ:

أطلقَ الشَّاعرُ فكرَهُ سارحاً في الخيالِ باحثاً عن الجمالِ وسحرِ الإبداعِ مستمدّاً من الطبيعةِ جمالها راسماً أجملَ اللوحاتِ، فجسّدَ سحرَ الطبيعةِ كلماتٍ تهزُّ القلوبَ وتبعثُ الأملَ في النفوسِ، فقالَ مُتَحَدِّثاً عَنِ الشَّاعرِ:

- ١ ضاربٌ في الخيالِ مُلقٍ عِناهُ مَلَكُ الوُحْيِ قَلْبَهُ وَلِسَانَهُ
- ٢ مُستفيضُ الجمالِ، أَزْهَرَ كالورْدِ، إِذَا كَلَّلَ النَّدَى أَفْنَانَهُ
- ٣ هو فجرُ النَّبوغِ يصدِّحُ فيه كُلُّ مَنْ أَطْلَقَ الهوى وجدانَهُ
- ٤ وأنا الشَّاعرُ الَّذِي (افتنَّ بالحُسنِ) وَأَذْكَتْ يَدُ الحِياةِ افْتِنَانَهُ
- ٥ مَعْهَدِي هَذِهِ المَرْجُوحُ، وَأَسْتَـ هِـ ذِي رَبِيعِ الطَّبِيعَةِ الفَيْنَانَهُ
- ٦ وَأَزَاهِيرُ حَانِيَاتٍ عَلَى النَّهْرِ يَرِيقُبْلَنَ فِي الضُّحَى شُطْآنَهُ
- ٧ يَتَسَمَّعْنَ لِلخَرِيرِ المُنَاجِي وَيَرْتُلْنَ لِلرُّبَا تَحْنَانَهُ
- ٨ إِمَّا المَجْدُ فِي الـوَرَى لِمُغْنٍ هَزَّ قَلْبَ الـوَرَى، وَقَادَ عِناهُ

أفنان: مفردُها فَنَن وهو الغُصْنُ غَضُّ الورقِ.  
الفَيْنَانه: شجرٌ فَيْنَان: طويلُ الأغصانِ حَسَنُها.  
أَذْكَتْ: أوقدتْ.

ث  
المُفْرَدَات



## الأسئلة:

أولاً:

١. أستعينُ بالمعجم على تعرّف المعنى السّياقيّ لكلمة (عنان) كما وردت في البيتين الأول والثامن.
  ٢. أستخرجُ من البيت الثالث فعلاً مبنياً، وأبينُ علامةً بناؤه، وآخر مُعرّباً، وأبينُ علامةً إعرابه.
  ٣. أدلُّ على الخبر في كلِّ من البيتين الرابع والثامن، وأبينُ نوعَ كلِّ منهما.
  ٤. أدخلُ حرفاً مشبّهاً بالفعل على عبارة (هو فجرُ الثُّبوغ)، وأجري التّغيير المُناسب.
  ٥. أستخرجُ من البيت الثامن مفعولاً به، وأذكرُ نوعه.
  ٦. أدخلُ فعلاً يتعدّى إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبرٌ على عبارة (الطبيعةُ جميلةٌ) مراعيّاً الضّبط الصّحيح.
  ٧. أدلُّ من النّصّ على خمسة أنواعٍ مختلفةٍ للمعارف، وأسمّي كلّاً منها.
  ٨. أحوّلُ الأعدادَ الموضوعَ بينَ قوسينِ إلى كلماتٍ مضبوطةٍ بالشكل.
- قرأتُ (٩) قصائدَ و (٣) كتبٍ علميّةٍ في العطلة الصّيفيّة.
- تذكر: - الأعداد (٣-٩) تخالف معدودها في التذكير والتأنيث مفردة ومركبة ومعطوفة.
- العدد (١٠) يخالف معدوده تذكيراً وتأنيثاً إذا كان مفرداً ويطابقه إذا كان مركباً.
- ألفاظ العقود والمئة والألف والمليون لا يتغيّر لفظها مع المعدود مذكراً كان أم مؤنثاً.
- يعرب العدد المفرد إعراب الاسم الظاهر بحسب موقعة في الجملة.
- يُبنى العدد المركب على فتح الجزأين ومحله من الإعراب بحسب موقعه في الجملة.
- المعطوف: يعرب الجزء الأول إعراب الاسم الظاهر بحسب موقعه في الجملة والجزء الثاني يعطف على الأول.
- ألفاظ العقود: تعرب إعراب الملحق بجمع المذكر السالم.

٩. أعربُ الكلمات التي تحتها خطٌ في النصّ إعرابَ مفرداتٍ، وما بين قوسينِ إعرابَ جملٍ.
- ثانياً:

١. أذكرُ وزنَ كلِّ من الكلمات الآتية: (أذْكَتْ، أَرَاهِير، يَصْدَحُ).
  ٢. اختارُ الإجابة الصحيحة ممّا يأتي:
- أ. الفعلُ (هَزَّ) صحيحٌ: (سالمٌ، مهموزٌ، مُضَعَّفٌ).
- ب. الفعلُ (قَادَ) مُعْتَلٌّ: (مثالٌ، أجوفٌ، ناقصٌ).
- ج. الفعلُ استفاضَ: (مزيدٌ بحرفٍ - مزيدٌ بحرفين - مزيدٌ بثلاثة أحرف).
٣. أستخرجُ من البيت الأول اسمين جامدين أحدهما جامدٌ ذات، والآخرُ جامدٌ معنى.
  ٤. أذكرُ مصدرَ كلِّ ممّا يأتي: (كلَّل - أطلق - يصدَح)، وأبينُ نوعه (سماعي - قياسي).

٥. أصمّم جدولاً مماثلاً في دفترى، ثمّ أصنّف المشتقات (ضارب - مُستفيض - معْهَدي) وفق الجدول الآتي:

| المشتق | نوعه |
|--------|------|
|        |      |

٦. أصوغُ اسمَ المفعولِ من الفعلِ (رُتِّل)، ومبالغةَ اسمِ الفاعلِ منَ الفعلِ (صدَح).

ثالثاً:

\* أعلّلُ ما يأتي:

١. كتابةَ الهمزةِ على صورتِها في كلِّ من الكلمتين: (أذكت - شاطئ).
٢. كتابةَ الألفِ اللَّيِّنَةِ على صورتِها في نهاية: (الرُّبَا، الهوى).
٣. كتابةَ التَّاءِ على صورتِها في: (حَانِيَات، الطَّبَّيعة).



الفهم والتحليل



أولاً: أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ\* مِمَعْنَا النَّظَرَ فِي اللُّوْحَةِ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

١. أذكرُ الموضوعَ الذي يَتَحَدَّثُ عَنْهُ النَّصُّ.
  ٢. أَسْتَبْعِدُ الإِجَابَةَ غَيْرَ الصَّحِيحَةِ مِمَّا يَأْتِي:
- تَجَسَّدُ اللُّوْحَةُ: (الإنشاد والعزف - التمثيل والخطابة - الإنشاد والخطابة).
- ثانياً: أَسْتَمِعُ إِلَى الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:
١. أُبَيِّنُ الْمَوْقِعَ الَّذِي وَجَدْتُ فِيهِ اللُّوْحَةُ.
  ٢. لُوْحَةُ فُسَيْفَسَاءِ (مريمين) لُوْحَةٌ فَرِيدَةٌ فِي الْعَالَمِ. أَذْكَرُ أَسْبَابَ ذَلِكَ.
- ثالثاً: أَسْتَمِعُ إِلَى الْمَقْطَعِ الثَّانِي، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:
١. أَذْكَرُ الْمَشَاهِدَ الَّتِي تَشْكَلُ الْمَشْهَدَ الْمَرْكَزِيَّ فِي هَذِهِ اللُّوْحَةِ.
  ٢. أَسْمِي الْأَدَوَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةَ الَّتِي عَرَضَتْهَا اللُّوْحَةُ.

رابعاً: أَسْتَمِعُ إِلَى الْمَقْطَعِ الثَّالِثِ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

١. أَذْكَرُ عِدَدَ الشَّخْصِيَّاتِ الْمَعْرُوضَةِ فِي الْمَشْهَدِ، وَأُبَيِّنُ دَوْرَ كُلِّ مِنْهَا.
  ٢. دَلَّ مَظْهَرُ النِّسَاءِ فِي اللُّوْحَةِ عَلَى أُمُورٍ عِدَّةٍ. أَذْكَرُهَا.
- خامساً: أَتَسَابَقُ أَنَا وَزَمَلَائِي فِي تَنْفِيزِ النَّشَاطِ:
١. أَمَلَأُ الْفَرَاغَ شَفَوِيًّا فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

وُجِدْتُ لُوْحَةَ فُسَيْفَسَاءِ عَازِفَاتِ مَرِيْمِينَ فِي مَدِينَةٍ..... فِي قَرْيَةٍ.....  
الَّتِي تَتَوَسَّطُ مَدْنًا عَرِيقَةً تَنْتَمِي إِلَى الْحَضَارَةِ.....، مُجَسَّدَةً مَشْهَدًا فَتِيًّا مُتَكَاملاً  
يُصَوِّرُ فَنَّ.....

٢. أُمَيِّزُ الْحَقِيقَةَ مِنَ الرَّأْيِ فِيمَا يَأْتِي:

أ. تَتِيحُ خَشَبَةُ الْمَسْرَحِ لِلصَّوْتِ الْإِنْتِقَالَ عِبْرَ ثَلَاثِ فَتَحَاتٍ فَخَّارِيَّةٍ.

ب. رُبَّتِ الْأَدْوَاتُ الْمَوْسِيقِيَّةُ بِطَرِيقَةٍ مُتَنَاعِمَةٍ.

ج. جِهَازُ (الْأُورْغَن) لَهُ قُرْبَةٌ مُرَافَقَةٌ لَضَخِّ الْهَوَاءِ.

٣. أَسْتَبْعِدُ الْقِيَمَةَ الَّتِي لَمْ يَتَضَمَّنْهَا النَّصُّ مِمَّا يَأْتِي:

(احْتِرَامُ الْإِرْثِ الْحَضَارِيِّ - تَقْدِيرُ الْفَنِّ - تَعْظِيمُ الشَّخْصِيَّاتِ الْعَرَبِيَّةِ التَّارِيخِيَّةِ).

### نشاط تحضيري

أَسْتَعِينُ بِمَصَادِرِ التَّعَلُّمِ عَلَى جَمْعِ مَعْلُومَاتٍ عَنْ نَوَاعِيِرِ حِمَاةِ (تَارِيخِهَا - صِنَاعَتِهَا - عَدَدِهَا) تَمْهِيداً لِلدَّرْسِ الْقَادِمِ.



بدر الدين الحامد

بدر الدين الحامد (١٨٩٧-١٩٦١م): شاعرٌ عربيٌّ سوريٌّ من مدينة حماة لُقِّبَ بشاعرِ العاصي، تخرَّجَ في دارِ المعلمين في دمشق، ودرَّسَ الأدبَ سنة ١٩١٩م في المدارس الحكومية. عُيِّنَ مُفتشاً للمعارف في حماة عام ١٩٣٧م، ثمّ مديراً لها. اشتهر بقصائده الوطنية. له تمثيلية شعرية بعنوان (رواية ميسلون)، وديوان في جزأين، طبعته وزارة الثقافة وأخذ منه هذا النصّ.

### مدخل إلى النصّ:



اقترن اسمُ مدينة حماة بذكرِ نواعيرِها عبر الحديث عن فنِّ بنائها الفريد وجمالِ منظرِها الذي فتّن الشعراء، فلا تخطُرُ حماة في الذّهن إلاّ مقترنة بصوتِ نواعيرِها العذب، والشاعر في هذا النصّ يتماهى مع النَّاعُورَةِ، فإذا نواحيها نواحيه، وأنيبها أنيبه.

### النصّ:

- ١ أنـواحي مُـردّد أم تـغـني
- ٢ لست أدري فقد تدلّه مني
- ٣ أسلمتني ناعورتي لخيال
- ٤ تقطع الدهر بالتغني ولكن
- ٥ بنت هذا الزمان لا ترهب المو
- ٦ من جماد صيغت، وفيها حياة
- ٧ هي توحى لي النظم وتروي
- ٨ والهزار الغريد يأخذ عنها
- ٩ علم الله أنني من فراق
- أم حديث عن الزمان بلحن؟
- بتراجيحها فؤادي وأذني
- أنا منه على جناح التظني
- سيرها فيه بالرضا والتأني
- ت، وتقضي أيامها بالتأمني
- أنا منها بروجها وهي مني
- شغري العذب في الصبابة عني
- فيعيد الألحان من فوق غصن
- ذلك العيش في سقام وحزن

تدلّه: تحير وذهب عقله. تراجيحها: ترديد الصوت. القهقري: الرجوع إلى الخلف  
الصبابة: حرارة الشوق ورقته الهزار: طائر حسن التغريد.

## مهارات الاستماع



\* أستمعُ إلى النصّ ملتزماً الهدوء، ثم أنفذُ النشاطَ:

١. أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممّا يأتي:  
تضمّن النصّ الحديث عن تأثّر الشاعرِ بفنٍّ: (العمارة - الرسم - النحت).
٢. أذكرُ الموضوعَ الذي تحدّثَ عنه النصّ.

## مهارات القراءة



• القراءةُ الجهريةُ:

١. أقرأُ النصّ قراءةً جهريةً سليمةً مُراعياً الشُّعُورَ العاطفيَّ المُناسبَ.
٢. أقرأُ المقطعَ الثالثَ مرعياً إيماءاتِ الوجهِ وحركاتِ اليدينِ بما يتوافقُ مع المعاني.

• القراءةُ الصامتةُ:

١. أبيّن من المَقْطَعِ الأوّلِ أمرينِ أثارتَهُما النَّاعُورَةُ في نَفْسِ الشَّاعِرِ.
٢. وصفَ الشَّاعِرُ النَّاعُورَةَ في المقطعِ الثاني بصفاتٍ متعدّدةٍ، أذكرُ صفتينِ منها.

## الفهم والتحليل



١. أستعينُ بالمُعْجَمِ على تعرُّفِ الفرقِ في معنى كلمةِ (النَّظِيمِ) في البيّتينِ الآتيتين:

— قالَ ابنُ رَشِيقٍ القَيَّرَوانيّ في المَحَبَّةِ:

فِيا نَظِيمَ الثَّغْرِ ما أَصَفْتُ

— وقالَ بدرُ الدِّينِ الحامدُ:

— كَ العَيْنُ إِذْ تَبكي بِدمعٍ نَثِيرٍ

شِعري العَذَبُ في الصَّبابةِ عَنِّي

هي تُوحِي لي النَظِيمَ وتروي

٢. أَصَمَّمْ جَدولاً مُمَاتِلاً على دفتري، ثُمَّ أَمَلْ حُقُولَهُ بالمطلوب:

(أثرُ الناعورة في الشاعر، النَّاعُورَةُ مصدرُ إلهامٍ، قَدُمُ الناعورة وخلودُها في النفوس).

| فكرة المقطع الأول | فكرة المقطع الثاني | فكرة المقطع الثالث |
|-------------------|--------------------|--------------------|
|                   |                    |                    |

٣. مِنْ فَهْمِي الْبَيْتَ الرَّابِعَ أَوْضَحُ حَالَ النَّاعُورَةِ عَبْرَ الزَّمَنِ.

٤. أَوْضَحُ مَا تَمْنَحُهُ النَّاعُورَةُ لِكُلِّ مِنَ الشَّاعِرِ وَالْهَزَارِ كَمَا وَرَدَ فِي الْمَقْطَعِ الثَّالِثِ.

٥. أَشْرَحُ الْبَيْتَ السَّادِسَ مِنَ النَّصِّ شَرْحاً وَافِياً.

٦. مِنْ فَهْمِي النَّصِّ السَّابِقِ، أَوْضَحُ دَافِعِينَ مِنْ دَوَافِعِ الشَّاعِرِ إِلَى كِتَابَةِ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ.

٧. قَالَ الْمَعْرِي رَائيًا:

أَبَكْتُ تِلْكَمُ الْحَمَامَةَ أَمْ غَنَّتْ عَلَى قَرْعِ غُصْنِهَا الْمَيَّادِ

— أَوَازُنُ بَيْنَ هَذَا الْبَيْتِ وَالْبَيْتِ الْأَوَّلِ مِنَ النَّصِّ مِنْ حَيْثُ الْمَضْمُونُ.

### التذوق الجمالي



١. اسْتَعْمَلَ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ الْفِعْلَ الْمَضَارِعَ (تَقْطَعُ). أَوْضَحُ أَثْرَهُ فِي خِدْمَةِ الْمَعْنَى.

٢. فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ (تَقْضِي النَّاعُورَةُ أَيَّامَهَا بِالْتَّمَنِّي) تَشْخِصٌ، أَوْضَحُ ذَلِكَ مُسْتَعِينًا بِالْفَائِدَةِ الْآتِيَةِ:

التَّشْخِصُ: إِكْسَابُ الْجَمَادَاتِ وَالْمُجَرَّدَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ وَالْحَيَوَانَاتِ صِفَاتٍ أَدْمِيَّةً، تَشْتَرِكُ بِهَا مَعَهُمْ، وَتَأْخُذُ مِنْهُمْ.

قائِدَةٌ:

٣. وَرَدَ فِي الْقَصِيدَةِ ذَاتِهَا:

وَهِيَ فِي رَوْضِهَا النَّضِيرُ فَتَاةٌ      ذَاتُ دَلٍّ مُحَبِّبٍ وَتَشْنِي

— أَحَدَدُ أَرْكَانِ التَّشْبِيهِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ، ثُمَّ أَسَمِيَ نَوْعَهُ.

٤. بُنِيَ النَّصُّ عَلَى رُويِّ حَرْفِ النُّونِ الْمَكْسُورَةِ، أَيْبُنُ دَوْرَهُ فِي إِبْرَازِ الْحَالَةِ الْإِنْفِعَالِيَّةِ لِلشَّاعِرِ.

### الحفظ والإلقاء



\* أَحْفَظُ الْمَقْطَعَ الْأَوَّلَ مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أَلْقِيهِ عَلَى مَسَامِعِ زَمَلَائِي.

### التطبيقات اللغوية



١. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْبَيْتِ الثَّانِي فِعْلاً نَاقِصاً، وَأَحَدُ اسْمَهُ وَخَبْرَهُ.



٢. أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل مما يأتي:
- والهزارُ الغريدُ (يأخذُ) عنها      فيُعِيدُ الألحانَ مِنْ فوقِ غُصْنٍ
٣. في البيتِ الأولِ مصدرٌ قياسيٌّ، وآخرٌ سماعيٌّ، أخرجُهما، وأذكرُ فعلَ كلِّ منهما.
٤. علّلْ كتابةَ التاءِ على صورتِها في كلِّ مِنْ كلمتي: (الموت - حياة).

### التعبير الكتابي



\* زرت بضجة زملائي منشأة لإحدى الحرف اليدوية التقليدية، أصف تلك الزيارة مبيناً جوانب روعة تلك الحرفة مبرزاً دور المجتمع في التشجيع على استمرار هذا الإرث المميز لوطننا.

عند كتابة موضوع التعبير لابد من مراعاة ما يأتي:

١. قواعد تنظيم الكتابة:
  - ترك مسافة بمقدار كلمة عند بداية كل فقرة، وترك مسافة واضحة تفصل بين الكلمة والكلمة التي تليها، مراعاة هوامش الصفحة، ووضع علامات الترقيم المناسبة، ووضوح الخط.
٢. قواعد الكتابة الواضحة والمركزة:
  - المقدمة المناسبة للموضوع.
  - الفكرة الرئيسة المحددة التي تتضمن فكرة فرعية مدعمة بالأدلة المقنعة للقارئ.
  - الخاتمة المناسبة للموضوع.
٣. قواعد الأسلوب الجيد:
  - المفردات المستعملة صحيحة وفصيحة تماماً، وتعبر عن المعنى تعبيراً دقيقاً.
  - التزام سلامة اللغة ودقة التعبير ووضوح المعاني.
  - استعمال أدوات الربط المناسبة، بما يدعم التراكيب ويقوي الأسلوب، ومن أدوات الربط أحرف العطف: (الواو - الفاء - ثم - أو)، وأحرف الاستئناف، وأدوات الشرط....

\* أقرأ النصّ الآتي:

تَزَخَّرُ أَرْضُ سُورِيَّةَ بِالكَثِيرِ مِنَ الْأَثَارِ الَّتِي تَشْهَدُ عَلَى عِرَاقَةِ هَذَا الْبَلَدِ وَمَكَانِيَّتِهِ التَّارِيخِيَّةِ الْمَرْمُوقَةِ، وَتَحْكِي قِصَّةَ جَمَالِ الْفَنِّ وَسِحْرِهِ، وَمَنْ يَشَاهِدُهَا يَعْجَبُ بِهَا إِعْجَابًا، وَيَقْدِّرُ حَضَارَةَ أَهْلِهَا تَقْدِيرًا كَثِيرًا؛ فَيَزُورُهَا السُّيَّاحُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ، وَيَنْدَهَشُونَ بِرُوعَتِهَا كُلَّ الْإِنْدِهَاشِ، فَهُمْ يَجُولُونَ فِيهَا جَوْلَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ مَأْخُوذِينَ بِبِرَاعَةِ مَنْ أَشَادَهَا؛ وَإِذَا مَا تَضَرَّرَتْ أَوْ تَأَثَّرَتْ مِنْ عَوَادِي الزَّمَنِ بَعْضُ التَّأَثُّرِ أَسْرَعَ الْمَعْنِيُّونَ إِلَى تَرْمِيمِهَا كُلِّ الْإِسْرَاعِ لِأَنَّهُمْ يَحْرَصُونَ عَلَى آثَارِ بِلَادِهِمْ ذَلِكَ الْحَرَصَ، وَيَعْتَزُّونَ بِهَا اعْتِزَّازَ الْمُخْلِصِ لِتَارِيخِهِ.

...١...

\* أقرأ المثالين الآتيين، ثُمَّ اتَّعَاوُنْ أَنَا وَزَمَلَائِي عَلَى تَنْفِيزِ النَّشَاطِ:

| أ                          | ب                                      |
|----------------------------|----------------------------------------|
| تَعْجَبُ مَنْ يَشَاهِدُهَا | تَعْجَبُ مَنْ يَشَاهِدُهَا إِعْجَابًا. |

١. ألاحظُ أَنَّ الْجُمْلَةَ فِي الْقَائِمَةِ (ب) تَخْتَلِفُ عَنِ الْجُمْلَةِ فِي الْقَائِمَةِ (أ) فَأَكَّدْتُ مَعْنَى الْفِعْلِ (تَعْجَبُ).  
أذكرُ الْكَلِمَةَ الَّتِي أَفَادَتْ تَوْكِيدَ ذَلِكَ الْمَعْنَى.
٢. ألاحظُ أَنَّ كَلِمَةَ (إِعْجَابًا) أَكَّدَتْ مَعْنَى الْفِعْلِ (تَعْجَبُ)، وَجَاءَتْ مِنْ جَنْسِ الْفِعْلِ، أَيْبُنُ نَوْعِهَا: (فَعْل - مَصْدَر).
٣. أَسْمِي الْكَلِمَةَ الَّتِي تَوْكَّدُ الْمَعْنَى، وَتَكُونُ مَصْدَرًا مِنْ جَنْسِ الْفِعْلِ مَفْعُولًا مُطْلَقًا، أَيْبُنُ عِلَامَةِ إِعْرَابِهِ (الرَّفْع - النَّصْب - الْجَر).

المفعول المطلق: مصدرٌ من لفظِ الفعلِ يُذَكَّرُ لِيُوكَّدَ معناه.  
المفعولُ المُطلقُ منصوبٌ.

تَعْلِيلٌ

• التطبيق:

\* أدلُّ عَلَى الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ، وَأَبَيِّنْ فَائِدَتَهُ فِيمَا يَأْتِي:

— قَالَ أَبُو فِرَاسٍ الْحَمْدَانِيُّ، وَهُوَ فِي بِلَادِ الرُّومِ:

وَنَارَ الْوَجْدِ تَسْتَعْرِ اسْتِعَارًا

دَعِ الْعَبْرَاتِ تَنْهَمُرُ انْهَمَارًا

\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أتعاون أنا وزملائي على تنفيذ النشاط:

- يقدّر السيّاح حضارة أهلها تقديرًا كثيرًا.
- يعتزّون بالآثارِ اعتزازَ المُخلصِ لتاريخه.
- يحفظون آثارهم الحفظَ كلّهُ.
- يَجولُ السيّاحُ في آثارنا جولتين.

١. أستخرجُ المفعولَ المطلقَ من الأمثلة السابقة.

٢. جاء المفعولُ المطلقُ في المثالِ الأوّلِ (موصوفاً)، أحدّدُ الهيئةَ التي جاءَ عليها المفعولُ المطلقُ في

كلٍّ من المثالين الثاني والثالثِ (مضافاً - معرّفاً بـ ال).

٣. ألاحظُ أنَّ المفعولَ المطلقَ في الأمثلة الثلاثة الأولى جاءَ لبيانِ نوعِ الفعلِ الذي سبقه. أدلُّ على

المفعولَ المطلقَ في المثال الرابع، وأذكر المعنى الذي بيّنه (نوع الفعل - العدد).

يأتي المفعولُ المطلقُ لبيان:

- نوعِ الفعلِ، ويكونُ: مضافاً أو موصوفاً أو معرّفاً بـ (ال).
- عددِ مرّاتِ حدوثِ الفعلِ

استخرج

### • التطبيق:

\* أستخرجُ المفعولَ المطلقَ من الأمثلة الآتية، ثم أذكر نوعه:

- أحبُّ القراءةَ حبَّ الظامئ للماء.
- أعشقُ الوطنَ عشقاً عظيماً.
- أحنُّ على أخي الحنانَ كلّهُ.
- قرأتُ الدرسَ قراءتين.

\* أقرأ أمثلة كلٍّ من المجموعتين الآتيتين، ثم أتعاون أنا وزملائي على تنفيذ النشاط:

| أ                                           | ب                                               |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| تتأثّر القلاعُ من عوادي الزمنِ تأثراً.      | تتأثّر القلاعُ من عوادي الزمنِ بعضَ التأثّر.    |
| أسرعَ المعنيونَ إلى ترميمِ الآثارِ إسراعاً. | أسرعَ المعنيونَ إلى ترميمِ الآثارِ كلّ الإسراع. |
| يقدّر الزائرُ آثارنا تقديرًا كثيرًا.        | يقدّر الزائرُ آثارنا كثيرًا.                    |
| نحبُّ آثارَ بلادنا حبًّا.                   | نحبُّ آثارَ بلادنا ذلكَ الحبّ.                  |
| يجولُ السيّاحُ جولتين.                      | يجولُ السيّاحُ مرّتين.                          |

١. أدلّ على المفعول المطلق في كلّ من المثالين الأوّل والثاني في القائمة (أ)، ثُمَّ أعرِبْهُمَا.
٢. ألاحظُ أن اللفظَ (بعض) في المثال الأوّل من القائمة (ب) نابٍ عن المفعول المطلق، وأضيفَ إلى مصدرٍ من جنس الفعل، أذكرُ من المثال الثاني اللفظَ الذي نابَ عن المفعول المطلق، وأعرِبْه.
٣. ألاحظُ أن كلمةً (كثيراً) في المثال الثالث من القائمة (أ) جاءتْ صفةً للمفعول المطلق. أبَيِّنْ موقعَهَا في الجملة من القائمة (ب) (مفعولٌ مطلقٌ - نائبٌ مفعولٍ مطلقٍ).
٤. ألاحظُ أن (حبّاً) في القائمة (أ) جاءتْ مفعولاً مطلقاً. أذكرُ الاسمَ الذي نابَ عنها في المثال الرابع من القائمة (ب).
٥. ألاحظُ أن المفعولَ المطلقَ في المثال الخامس في القائمة (أ) دلّ على عددٍ من جنس الفعل، أذكرُ ما نابَ عَنْهُ في القائمة (ب) (عدد من جنس الفعل - ما دلّ على عدده).

ينوبُ عن المفعول المطلق:

- كلمتا (كلّ وبعض) إذا أُضيفتا إلى مصدرٍ من لفظِ الفعل.
- صفتُهُ.
- اسمُ الإشارةِ إذا كَانَ المشارُ إليه مصدرّاً من جنسِ الفعل.
- ما دلّ على عدده.

#### • التّطبيق:

\* أضعُ نائبَ مفعولٍ مطلقٍ مناسباً في الفراغ:  
اجتهدتُ ..... الاجتهاد، فتفوّقتُ ..... التفوّق، وازدهرتُ آمالي .....  
لتحقيقِ ما أصبو إليه.

#### القاعدة العامّة

- المفعولُ المطلقُ: مصدرٌ منصوبٌ من لفظِ الفعلِ يُذكرُ ليؤكّدَ معناه.
- يأتي المفعولُ المطلقُ لبيان:
- نوعِ الفعلِ، ويكون: مضافاً أو موصوفاً أو معرفاً بـ (ال).
  - عددِ مرّاتِ حدوثِ الفعلِ.
- ينوبُ عن المفعولِ المطلقِ:
- كلمتا (كلّ وبعض) إذا أُضيفتا إلى مصدرٍ من لفظِ الفعلِ.
  - صفتُهُ.
  - اسمُ الإشارةِ إذا كَانَ المشارُ إليه مصدرّاً من جنسِ الفعلِ.
  - ما دلّ على عدده.

## • مثالان معربان:

- \* تَفَوَّقَ الطالبُ في الامتحانِ تَفَوُّقًا عَظِيمًا.
- تَفَوَّقَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ الظَّاهِرِ على آخِرِهِ.
  - الطالبُ: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
  - في: حرفٌ جرٌّ.
  - الامتحانُ: اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جَرِّهِ الكسرةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ، والجائزُ والمجرورُ متعلَّقانِ بالفعلِ (تَفَوَّقَ).
  - تَفَوُّقًا: مفعولٌ مطلقٌ منصوبٌ وعلامةُ نَصْبِهِ الفتحَةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
  - عَظِيمًا: صفةٌ منصوبةٌ وعلامةُ نَصْبِهَا الفتحَةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهَا.
- \* نحِرضُ على الآثارِ كُلَّ الحِرصِ.
- نحِرضُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ وجوباً تقديرُهُ نحنُ.
  - على: حرفٌ جرٌّ.
  - الآثارُ: اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جَرِّهِ الكسرةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ، والجائزُ والمجرورُ متعلَّقانِ بالفعلِ (نحِرضُ).
  - كُلُّ: نائبٌ مفعولٍ مطلقٍ منصوبٌ وعلامةُ نَصْبِهِ الفتحَةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
  - الحِرصُ: مضافٌ إليه مجرورٌ وعلامةُ جَرِّهِ الكسرةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

من المصادر التي سُمِعَتْ منصوبةٌ على المفعوليَّةِ المُطلَقَةِ قولهم:  
(لبيك - سعديك - حنانيك - دوايك - معاذ الله - سبحان الله)

أبني معلوماتي:

## التقويم النهائي

١. أقرأ الأمثلة الآتية، ثُمَّ أَصمِّمُ جدولاً مُماثِلاً، وأملأُ حقولَهُ بالمطلوبِ:
- قَالَ إبراهيمُ الحِصْرِيَّ مَعْبِراً عَنْ حَبِّهِ:
- إِنِّي أَحَبُّكَ حَبًّا لَيْسَ يَبْلُغُهُ
- قَالَ ابنُ حَمْدِيسٍ فِي وَصْفِ شَجَرَةٍ مَنْحَوِيَّةٍ:
- شَجَرِيَّةٌ ذَهَبِيَّةٌ نَزَعَتْ إِلَى
- زَرْتُ المَكْتَبَةَ العَامَّةَ زيارَتَيْنِ فِي العِطْلَةِ الصِيفِيَّةِ.
- سَحَرٍ يُوَثِّرُ فِي النُّهْيِ تَأْثِيرًا

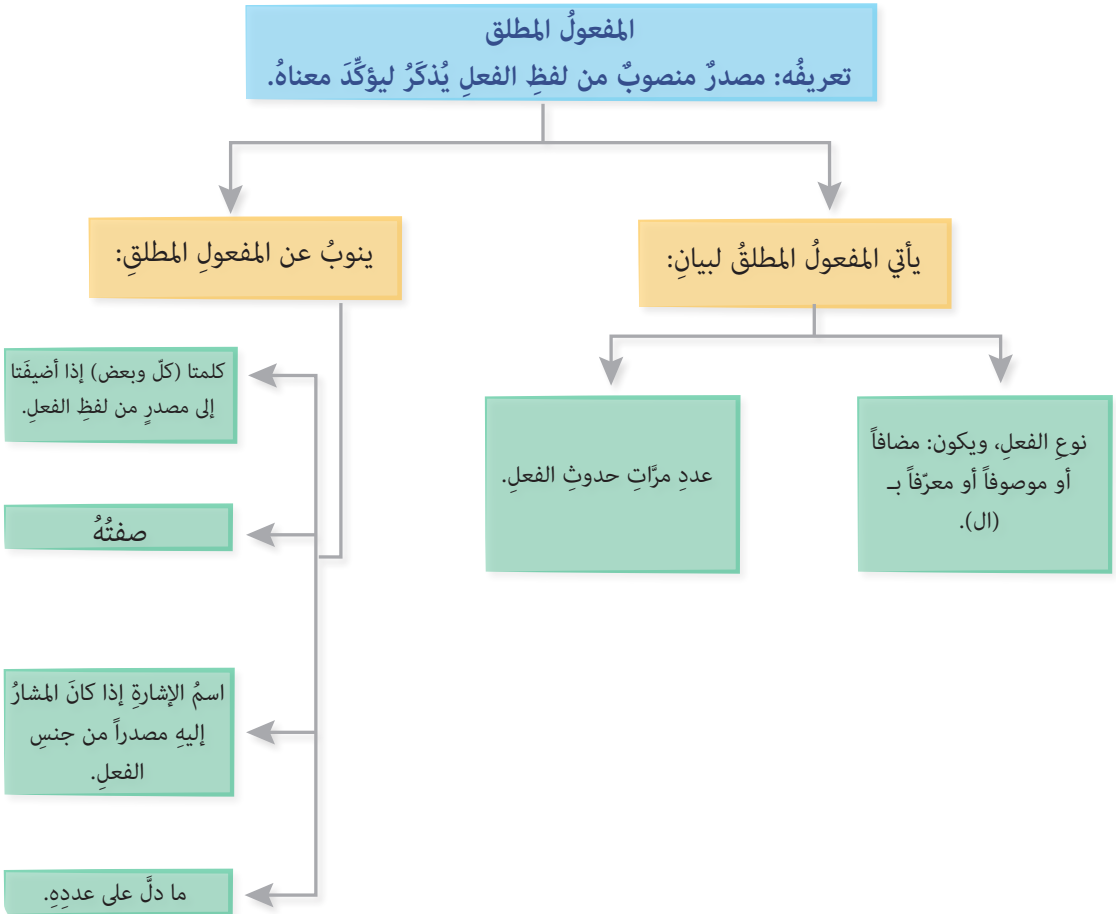
| نوعه | المفعول المطلق |
|------|----------------|
|      |                |

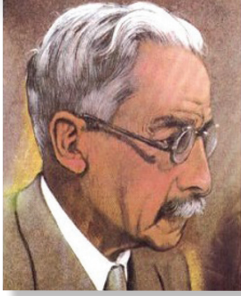
- يُخْلَصُ الْعَمَلُ فِي عَمَلِهِمْ إِخْلَاصاً.
- دَفَعَ الْجَنْدِيُّ عَنْ وَطْنِهِ دَفَاعَ الْأَبْطَالِ.
- تَجَنُّ الْأُمُّ عَلَى صِغَارِهَا حَنَاناً.
- دُرْتُ حَوْلَ الْمَلْعَبِ دَوْرَتَيْنِ.
- ٣. أَشْرَحُ الْبَيْتَ الْآتِي، ثُمَّ أَعْرِبُ الشَّطْرَ الثَّانِي مِنْهُ:
- قَالَ طَانِيُوسُ عَبْدَهُ:

رَهَبْتُ الْمَصِيبَةَ حَتَّى أَتَتْ فَذَقْتُ مَرَارَتَهَا مَرَّتَيْنِ

- ٤. أَتَحَدَّثُ إِلَى زَمَلَائِي عَنْ مَوْقِعٍ أَثَرِيٍّ زَرْتُهُ مُسْتَعْمِلاً الْمَفْعُولَ الْمَطْلُوقَ وَمَا يَنْوِبُ عَنْهُ.
- ٥. أَكْتُبُ فِقْرَةً لَا تَزِيدُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ عَنْ زِيَارَةِ مَعْرُضٍ أَقَامَتْهُ مَدْرَسَتِي مُوظِّفاً الْمَفْعُولَ الْمَطْلُوقَ وَمَا يَنْوِبُ عَنْهُ.

## المفعول المطلق





خليل مطران

خليل مطران (١٨٧١ - ١٩٤٩ م): شاعرٌ عربيٌّ لبنانيٌّ شهيرٌ، عاشَ معظمَ حياته في مصر، لُقِّبَ بشاعرِ القطرين، وعُرفَ بغوصه في المعاني، وجمعه بين الثقافة العربية والأجنبية. له ديوان شعرٍ مطبوع أخذ منه هذا النص.



آثار مدينة بعلبك

### مدخل إلى النص:

ترك القدماء آثاراً خالدة تدلُّ على عراقية حضارتهم، وكانت قلعة بعلبك التي حوت أشكالاً متنوعة لفنِّ الجميل إحدى تلك الروائع التي أضفت عليها القرونُ هيبةً ووقاراً جعلت الشاعر يقف أمامها مذهولاً من شدة تأثره بها.

### النص:

- ١ إِيهِ آثَارَ بَغْلَبَكْ سَلَامْ
  - ٢ خِرْبُ حَارَتِ الْبِرَّةِ فِيهَا
  - ٣ مُعْجِزَاتُ مِنَ الْبِنَاءِ كِبَارْ
  - ٤ زَادَهَا الشَّيْبُ حَرَمَةً وَجَلَالاً
  - ٥ مَثَلُ الْقَوْمِ كُلِّ شَيْءٍ عَجِيبْ
  - ٦ صَنَعُوا مِنْ جَمَادِهِ قَرَارْ يُجْدْ
  - ٧ وَضُرُوباً مِنْ كُلِّ زَهْرٍ أَنْيَقِ
  - ٨ وَشُمُوساً مُضِيئَةً وَشِعَاعاً
  - ٩ وَأَسْوَدًا يُخْشَى التَّحْقُّزُ مِنْهَا
  - ١٠ تِلْكَ آيَاتُهُمْ وَمَا بَرِحَتْ فِي
- بعد طُولِ النَّوَى وبُعدِ الْمَزَارِ  
فِتْنَةُ السَّامِعِينَ وَالنُّظَارِ  
لِأَنَاسٍ مِلءَ الزَّمَانِ كِبَارِ  
تَوَجَّهَتْ بِهَا يَدُ الْأَعْصَارِ
- فيه تمثيلٌ حكمةٍ واقتدارِ  
لكن بالعقل والأبصارِ  
لم تفتها نضارة الأزهارِ  
بَاهِرَاتٍ لَكِنَّهَا مِنْ حَجَارِ  
ويروغ السُّكُوتُ كَالْتَّزَارِ  
كُلُّ آنٍ رَوَائِعَ الزُّوَارِ

النوى: البعد الضروب: الأنواع. آياتهم: علاماتهم.



## مهارات الاستماع

- \* أستمعُ إلى النصِّ متجنباً الحركةَ والتكلُّمَ، ثمَّ أنفِذُ النشاطَ:
١. اختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ: - بدا الشاعرُ في النصِّ: (مُعجَباً - مُتردِّداً - قلقاً).
  ٢. أذكرُ الموضوعَ الذي تحدَّثَ عنه النصُّ.



## مهارات القراءة

### • القراءةُ الجهريةُ:

١. أقرأ النصَّ قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا إخراجَ الحروفِ من مخارجِها الصَّحيحةِ.
٢. أقرأ المَقْطَعِ الأوَّلَ قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا السَّرعَةَ القرائيةَ المناسبةَ.

### • القراءةُ الصامتةُ:

١. ذكرَ الشاعرُ أسبابَ روعةِ آثارِ بعلبك، أبينُ اثنينٍ منها ممَّا وَرَدَ في المقطعِ الأوَّلِ.
٢. تحدَّثَ الشاعرُ في المقطعِ الثاني عن عددٍ من المشاهدِ الفنيَّةِ في قلعةِ بعلبك، أذكرُ اثنينٍ منها.



## الفهم والتحليل

١. أستعينُ بالمُعْجَمِ على تعرُّفِ: - الفرقِ في المعنى بينَ (الأعْصَارِ والإعْصَارِ). - جمعِ (البريةِ).
٢. أستنتجُ الفكرةَ العامَّةَ للنصِّ السَّابِقِ.
٣. أُميِّزُ الفكرَ الرئيسيَّ من الفكرِ الفرعيَّةِ، وأحدِّدُ موطنَ كلِّ منها.
٤. - تصوِّرُ جمالَ آثارِ بعلبك. - عظمتُ آثارِ بعلبك. - إلقاءُ التحيةِ على بعلبك بعدَ طولِ غيابٍ تشابهُ الآثارَ ومُشيدها. أوضِّحُ ذلكَ ممَّا جاءَ في المقطعِ الأوَّلِ.
٥. أوردَ الشاعرُ تأثُّرَ الفنَّانِ بالطبيعةِ، أبينُ ذلكَ مِنْ فَهْمِي البيِّنِ السادسِ والسابعِ.
٦. انطوى النصُّ على ارتباطٍ وثيقٍ بينَ العلمِ والفنِّ، أستنتجُ العلومَ التي استندَ إليها القدماءُ في تشييدِ حضارتهم.
٧. قال ابنُ حمديسٍ واصفاً تماثيلَ الأسودِ في قصرِ اللؤلؤةِ:

أَسَدٌ كَأَنَّ سَكُونَهَا مُتَحَرِّكٌ      فِي النَّفْسِ لَوْ وَجَدْتُ هُنَاكَ مَثِيرًا  
- أوازنُ بينَ هذا البيتِ والبيتِ التَّاسِعِ مِنَ النَّصِّ من حيثِ المضمونِ.



## التذوق الجمالي

١. أكثرُ الشاعرُ من الأفعالِ الماضيةِ، أوضِّحُ علاقتها بمضمونِ النصِّ ممَّا وردَ في المقطعِ الأوَّلِ.
٢. في قولنا (الجمادُ ثمرٌ) صورةٌ بيانيَّةٌ، أحدِّدُ أركانها، ثُمَّ أحوِّلُها إلى تشبيهٍ تامٍّ الأركانِ.



٣. أسهمت المحسنات البديعية اللفظية في إغناء الموسيقى الداخلية للنص، أمثل ذلك بمثالٍ مما ورد في المقطع الأول.

من المحسنات البديعية اللفظية: الجناس والتصريع.

أنتكر

٤. من القيم البارزة في النص (تقدير مكانة الأجداد)، أحدّد موطن ذلك من النص.

الحفظ والإلقاء



\* أحفظُ المقطعَ الثاني، ثُمَّ ألقِ به على مسامع زملائي.

التطبيقات اللغوية



\* أعاونُ أنا وزملائي على تنفيذ النشاط الآتي:

١. أستخرجُ من البيت الخامس مفعولاً مطلقاً، وأبينُ نوعه.

٢. أعربُ ما وضع تحته خطٌ إعرابَ مفرداتٍ مما يأتي:

صنعُوا مِنْ جَمَادِهِ ثُمَّ رَأَيْجَ — نى؛ ولكنْ بالعقلِ والأبصارِ  
أبينُ معنى الزيادة في الفعل (مثل) مُستعيناً بالفائدة الآتية:

تفيدُ صيغةُ (فعل) معاني متعدّدة، أشهرها:

- التعدية: إكسابُ الفعل القدرة على نصب المفعول به، فإن كان الفعل لازماً يتحوّل إلى متعدّد لمفعول به واحدٍ، وإن كان متعدّياً إلى مفعول به واحدٍ يصبحُ متعدّياً إلى مفعولين. مثل: فرح وفرّح، حمل وحمل.
- المبالغة: تصحُّ المبالغة إذا كان المجرّد والمزيدُ لمعنى واحدٍ، مثل: جَمَعَ وجمّع.

فائدة

٣. علّلُ كتابةَ الهمزة على صورتها في كلٍّ من الكلمتين: (مضيئة — روائع).

المستوى الإبداعي



\* ربطُ الشاعِر بين مكانة الآثار السامية وقدم عهدها، اقترح جوانبَ أخرى أسهمت في إعطاء هذه الآثار مكانتها الرفيعة.

\* أقرأ النصّ الآتي:

قيمة الفنّ

الفنّ ركنٌ أساسيٌّ في الحياة الإنسانية، يلجأ إليه النَّاسُ تعبيراً عن مشاعرهم، وإشباعاً لرغباتهم الروحية. وينطلق الفنّانون في إبداعاتهم من حبِّ الفنّ، فيجتهدون في فنونهم خشيةً التقصير في إيصال رسالتهم إلى الناس، ويسافرون لعرض نتاجاتهم مخلصين في عملهم إيماناً بواجبهم تجاه أوطانهم والإنسانية. والناس جميعاً يتأثرون بالفنون الجميلة، ويقدّرونها اعترافاً برسالتها السامية في الحياة ويخلّدون مبدعيها احتراماً لفنّهم وبراعتهم.

...١...

\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ اتعاون أنا وزملائي على تنفيذ النشاط:

- يلجأ النَّاسُ إلى الفنّ تعبيراً عن مشاعرهم.
- يقدّرون الفنون الجميلة اعترافاً برسالتها السامية.
- يخلّدونها احتراماً لمبدعيها.

١. أستخرج المصادر الواردة في الجمل السابقة.

٢. ألاحظ أنّ المصدر (تعبيراً) الوارد في المثال الأوّل مصدرٌ قلبيّ، أدلّ على سبب حدوث الفعل (يلجأ)، ثمّ أذكر المصدرَ القلبيّ الذي يدلّ على سبب حدوث الفعل في كلّ من المثالين الثاني والثالث.

٣. أسمّي المصدرَ القلبيّ الذي يدلّ على سبب حدوث الفعل (مفعولاً لأجله). أبين حركة آخره، ومحلّه من الإعراب (الرفع - النصب - الجرّ).

المفعول لأجله: مصدرٌ قلبيّ منصوبٌ يُذكرُ لبيان سبب حدوث الفعل.

سبب

• التّطبيق:

\* أستخرج المفعول لأجله من المثالين الآتيين، ثمّ أعربه.

- استبسل الجنودُ دفاعاً عن الوطن.
- نزور المعرضَ حبّاً للرّسم.

...٢...

\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ اتعاون أنا وزملائي على تنفيذ النشاط:

- يبدع الفنّانون في أعمالهم حبّاً بالفنّ.
- يخلصون في عملهم إيماناً بواجبهم.
- يجتهدون في فنونهم خشيةً الإخفاق.

١. أستخرج المفعول لأجله من الأمثلة السابقة.

٢. ألاحظُ أنَّ المفعولَ لأجله جاءَ مصدرًا منصوبًا منونًا (غيرَ مضافٍ) في المثال الأول، أبينُ نوعَهُ في كلِّ من المثالين الثاني والثالث (مضاف، غير مضاف).

قد يأتي المفعولُ لأجله منصوبًا منونًا إذا كانَ غيرَ مضافٍ أو منصوبًا غيرَ منونٍ إذا كان مضافًا.

#### • التَّطْبِيقُ:

\* أدلُّ على المفعولِ لأجله فيما يأتي، ثُمَّ أعربه.

- يجتهدُ سعيدٌ طلبًا للتفوق.
- أحافظُ على النظافةِ مخافةَ المرض.

#### القاعدة العامة

المفعولُ لأجله: مصدرٌ قلبيٌّ منصوبٌ يُذكرُ لبيانِ سببِ حدوثِ الفعل.  
قد يأتي المفعولُ لأجله منصوبًا منونًا إذا كانَ غيرَ مضافٍ أو منصوبًا غيرَ منونٍ إذا كان مضافًا.

#### • مثالٌ معرَّبٌ:

أسعى إلى تعلُّمِ الخطِّ حبًّا به.

- أسعى: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمةُ المقدَّرةُ على الألفِ منعَ ظهورِها التَّعَدُّ، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ وجوباً تقديرُهُ أنا.

— إلى: حرفٌ جرٌّ.

- تعلُّم: اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ، والجارُّ والمجرورُ متعلَّقانِ بالفعلِ (أسعى).

— الخطُّ: مضافٌ إليه مجرورٌ وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ.

— حبًّا: مفعولٌ لأجله منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ.

— به: الباء: حرفٌ جرٌّ.

- والهاء: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على الكسرِ في محلِّ جرٍّ بحرفِ الجرِّ، والجارُّ والمجرورُ متعلَّقانِ بالمصدرِ (حبًّا).

## التقويم النهائي

١. أَسْتَخْرِجُ المفعولَ لأجلِهِ من الأبياتِ الآتية:

— قَالَ الْبَحْتَرِيُّ فِي الْحِكْمَةِ:

لِيَعْلَمَ مَنْ هَابَ السُّرَى خَشْيَةَ الرَّدَى      بِأَنْ قَضَاءَ اللَّهِ لَيْسَ لَهُ رُدٌّ

— قَالَ ابْنُ زَيْدُونَ يَعْبُرُ عَنْ حَزَنِهِ عَلَى فِرَاقِهِ الْمَحْبُوبَةِ:

بِنْتُمْ وَبَنَّا فَمَا ابْتَلَتْ جَوَانِحُنَا      شَوْقاً إِلَيْكُمْ وَلَا جَفَّتْ مَاقِينَا

لَسْنَا نَسْمِيكَ إِجْلَالاً وَتَكْرَمَةً      وَقَدْرُكَ الْمُعْتَلِي عَنْ ذَاكَ يُغْنِينَا

٢. أَجْعَلْ كَلَاماً مِنَ الْمَصَادِرِ الْآتِيَةِ مَفْعُولاً لِأَجْلِهِ فِي جُمْلَةٍ تَامَّةٍ:

إِخْلَاصٌ — رَغْبَةٌ — فَرَحٌ.

٣. أَشْرَحُ الْبَيْتَ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَعْرِبُ مَا تَحْتَهُ خَطّاً:

— قَالَ صَفِيُّ الدِّينِ الْحَلِّيِّ مُفْتَخِراً بِقَوْمِهِ:

إِنَّا لَقَوْمٌ أَبَتْ أَخْلَافُنَا شَرَفاً      أَنْ نَبْتَدِيَ بِالْأَذَى مَنْ لَيْسَ يُؤْذِينَا

٤. أَتَحَدَّثُ إِلَى زَمَلَائِي عَنْ هَوَايَةِ فَنِّيَّةٍ أَحْبَبْتُهَا مُسْتَعْمِلاً الْمَفْعُولَ لِأَجْلِهِ.

٥. أَكْتُبُ فِقْرَةً عَنْ دَوْرِ الْفَنَّانِينَ فِي حَيَاةِ الْمَجْتَمَعِ مُوظِّفاً الْمَفْعُولَ لِأَجْلِهِ مَرَاعِياً أُسَاسِيَّاتِ الْكِتَابَةِ

(علامات الترقيم).

## المفعول لأجلِهِ

مصدرٌ قلبيٌّ منصوبٌ يُذكرُ لبيانِ سببِ حدوثِ الفعلِ.

قد يأتي المفعولُ لأجلِهِ

منصوباً غيرَ منوَّنٍ إذا كان مضافاً.

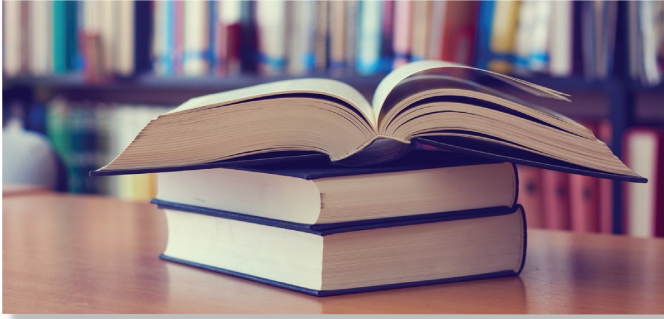
منصوباً منوَّناً إذا كان غيرَ مضافٍ



شفيق جبري

شفيق جبري (١٨٩٧ - ١٩٨٠م): شاعرٌ عربيٌّ سوريٌّ عُمِّيٌّ رئيساً لديوان الوزارة، ثمَّ عميداً لكلية الآداب في جامعة دمشق. نشرَ العديدَ من المقالاتِ والقصائدِ في الصحفِ والمجَلَّاتِ. من آثاره المطبوعة: أنا والشعر - أنا والنشر - ديوان نوح العندليب، ومنه أُخذَ هَذَا النَّصُّ.

### مدخلٌ إلى النص:



تَغْنِي الشاعِرُ بِسِحْرِ الكَلِمَةِ وَجَمالِ  
العِبارَةِ بعدَ مَضِيِّ سَنواتِهِ السَّتِينِ، فاختارَ  
الشَّعْرَ؛ لِيُفَصِّحَ عَنْ ذاتِهِ، ومَجْدَهُ بِهذهِ  
القَصيدةِ التي أَظْهَرَتْ افتِتانَهُ بِجمالِ  
الكلامِ، وشَعُورَهُ بالراحَةِ عِنْدَ لجوئِهِ  
إلى هذا الفنِّ.

### النص:

- ١ رُدِّيَ عَلَيَّ بَياناً سِحْرُهُ جَمَحاً
- ٢ لَمْ يَبْقَ مِنْ لَذَّةٍ يَلْهُو الْفَوادُ بِها
- ٣ قَدْ عَشْتُ مِنْهُ زَماناً لَسْتُ أَذْكَرُهُ
- ٤ سَتُونَ عَاماً وما جَرَّتْ شَدائِدُها
- ٥ جَرَّبْتُ كُلَّ نَعِيمٍ فِي مَدارجِها
- ٦ فَمَا صَفَوْتُ بِغَيْرِ الشَّعْرِ فِي كَدْرِ

- ٧ فَإِنْ تَجَدَّدَ مِنْحَةً لِلْعِلْمِ سَابِغَةً
- ٨ غَنَى فَأَعْطَتْ نَعِيمَ الْقَلْبِ نَعْمَتُهُ
- ٩ أَكْرَمَ بِقَوْمٍ عَلَتْ فِيهِمْ مَكَانَتُهُ
- ١٠ إِنْ كَانَ فِي الْعِلْمِ ما تَسْمُو الْعُقُولُ بِهِ

ضَنْ: بخل. اللألاء: ضوء السراج، والمراد بريقُ البَيان. مُغْتَبَق: ما شُرب في المَغْرِب.  
مُصْطَبَح: ما شُرب في الصَّباح. سَابِغَةٌ: واسعةٌ طويْلَةٌ. رَزَح: سَقَطَ.  
أَلَا تَرَى: المقصود بها (انظر).



## مهارات الاستماع

- \* أستمعُ إلى النصِّ موجَّهاً نظري إلى المتحدثِ، ثمَّ أنفِذُ النشاطَ:
- أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينَ:
- الفنُّ الذي يتحدَّثُ عنه النصُّ: (الشَّعر — الموسيقى — الرسم).
- عالِجُ الشَّاعرِ موضوعه من وجهة نظرٍ: (ذاتيَّة — موضوعيَّة — ذاتيَّة موضوعيَّة).



## مهارات القراءة

### • القراءةُ الجهريةُ:

١. أقرأ النصَّ قراءةً جَهريَّةً سَلِيمةً موظِّفاً حركاتِ اليدين وإيماءاتِ الوجه.
  ٢. أقرأ المَقْطَعِ الأوَّلَ قراءةً جَهريَّةً سليمةً مراعيًا موسيقا الحروفِ الهامسة.
- ### • القراءةُ الصامتةُ:

١. للشَّعرِ في حياةِ الشَّاعرِ أدوارٌ متعدِّدة. أذكرُ اثنين مِنْها ممَّا وَرَدَ في المَقْطَعِ الأوَّلِ.
٢. تحدَّثَ الشَّاعرُ في المَقْطَعِ الثَّاني عَنِ الشَّعرِ والعِلْمِ. أذكرُ سمةً لِكُلِّ مِنْهُمَا.



## الفهم والتحليل

١. أَسْتَعِينُ بِالْمُعْجَمِ عَلَى تَعْرِفِ الْمَعْنَى الْمُتَعَدِّدَةِ لِكَلِمَةٍ (جَمْع)، ثُمَّ أختارُ مِنْهَا مَا يَنَاسِبُ السِّيَاقَ.
٢. أذكرُ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَنتمي إلى كُلِّ مِنْ مَجَالِي (الإبداع) و(السَّعادة).
٣. أَسْتَنْتِجُ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ لِلنَّصِّ السَّابِقِ مُسْتَفِيداً مِنَ الْحَقْلَيْنِ الْمُعْجَمِيَّيْنِ السَّابِقَيْنِ.
٤. أَنسِبُ كُلَّاً مِنَ الْفِكْرَتَيْنِ الرَّئِيسَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ إِلَى مَوْطِنٍ كُلِّ مِنْهُمَا:
- الْمَقَارَنَةُ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالشَّعْرِ.
- الشَّعْرُ مُصْدِرُ فَرْحِ الشَّاعرِ بَعْدَ تَقَدُّمِهِ بِالْعُمُرِ.
٥. أَوْضِّحُ الْأَمْرَ الَّذِي رَجَّاهُ الشَّاعرُ مِنْ سَنَوَاتِهِ السَّتِينَ كَمَا وَرَدَ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ.
٦. أذكرُ النَتِيجَةَ الَّتِي تَوْصَلَ إِلَيْهَا الشَّاعرُ فِي الْبَيْتِ السَّادِسِ.
٧. أدلِّلُ مِنْ فَهْمِي الْمَقْطَعِ الثَّاني عَلَى أَهْمِيَّةِ الشَّعْرِ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ.
٨. عَدَّ الشَّاعرُ الشَّعْرَ فَنَّا يَرْتَقِي بِالنَّفْسِ الْبَشَرِيَّةِ، أذكرُ فَنُوناً أُخْرَى تُحَدِّثُ الْأَثَرَ ذَاتَهُ فِي الْإِنْسَانِ.
٩. قَالَ أَحْمَدُ شَوْقِي نَاصِحاً:

تَرْكُ النَفْسِ بِلَا عِلْمٍ وَلَا أَدَبٍ      تَرْكُ الْمَرِيضِ بِلَا طَبِّ وَلَا آسِي

— أَوَازُنُ بَيْنَ هَذَا الْبَيْتِ وَالْبَيْتِ الْعَاشِرِ مِنَ النَّصِّ مِنْ حَيْثُ الْمَضْمُونُ.



١. في قولنا (البيان سحر) تشبيهٌ بليغ، أذكر تشبيهاً آخر للبيان.
٢. أخرج من النص شعورين عاطفيين، وأذكر أداة من أدوات التعبير عن كلٍّ منهما مع مثالٍ مناسبٍ.

قائمة

من أدوات التعبير عن الشعور: الألفاظ، التراكيب، الصور.

٣. أذكر مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية ظهر في البيت العاشر، وأمثلة له.
٤. انتقل الشاعر من الخاص إلى العام بغية التأثير في المتلقي وإقناعه، أوضح ذلك عبر رصد حركة الضمائر بين المقطع الأول والثاني.
٥. أصمم جدولاً مماثلاً في دفترتي، ثم أملأ حقوله بالمطلوب:

| القيمة      | العبارة التي دلت عليها |
|-------------|------------------------|
| تقدير العلم |                        |
| تقدير الشعر |                        |

### الحفظ والإلقاء



\* أحفظ المقطع الثاني، ثم ألقه على مسامع زملائي.

### التطبيقات اللغوية



١. أخرج من البيت السابع مفعولاً به، ثم أحدد نوعه.
  ٢. أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين القوسين إعراب جمل مما يأتي:
- رُدِّيْ عَلَيَّ بَيَاناً سِحْرُهُ (جمعا) ضَنْ الزَّمانِ بِهِ مِنْ بعدما سَمَحَا**
٣. أصنّف الأفعال الآتية من حيث التجرّد والزيادة: (رَدَّ - غَنَى - صفوت).
  ٤. أذكر اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل (جَرَّبَ).
  ٥. أذكر ماضي الفعل (يَسْمُو)، ثم أكتبه كتابةً صحيحةً.

### التعبير الكتابي



\* الفن الساحرُ بهجةٌ للنفوس وغذاءٌ للأرواح. أكتب موضوعاً أتحدّث فيه عن أحدِ الفنون الجميلة مبيّناً أثره في حياتنا مُبرزاً واجبنا تجاه الفنّ والفنانين.

\* أقرأ النصّ الآتي:

وقفَ الفنّانُ فوقَ خشبةِ المسرحِ، وبدأَ يرسلُ منَ بينِ شفّتيهِ أحياناً شجيرةً تطربُّ الأرواحَ. كانَ الجمهورُ أمامَهُ متفاعلاً داخلَ المسرحِ معَ كلِّ نغمةٍ يسمّعُها، فلمَ يشعرُ أحدٌ أنَّ العزفَ استمرَّ ساعةً كاملةً. إنَّ الفنَّ الحقيقيَّ سيبقى مثلاً فوقَ قيمِ الحياةِ الماديّةِ. وحينَ تأتي ساعةُ الإبداعِ الفنّيِّ تَسْمُو النفسُ بها، وترتقي؛ لأنَّ من شأنها السَّعيَ الدائمَ وراءَ كلِّ فنٍّ جميلٍ.

...١...

\* أقرأ المثالين الآتيين، ثمَّ اتعاونُ أنا وزملائي على تنفيذِ النشاط:

– وقفَ الفنّانُ فوقَ خشبةِ المسرحِ.

– استمرَّ العزفُ ساعةً.

١. ألاحظُ أنَّ الاسمَ (فوقَ) دلَّ على المكانِ الذي حدثَ فيه الفعلُ في المثالِ الأوّل. أستخرجُ الاسمَ الذي دلَّ على الزمانِ الذي حدثَ فيه الفعلُ في المثالِ الثاني.
٢. أسمّي الاسمَ الذي يدلُّ على المكانِ الذي يحدثُ فيه الفعلُ أو زمانه مفعولاً فيه. أبينُ حركةَ إعرابِ كلِّ من هذينِ الاسمين، وأعرُبهما.

المفعولُ فيه: اسمٌ منصوبٌ يُذكرُ لتحديدِ المكانِ أو الزمانِ الذي يحدثُ فيه الفعلُ، ويُسمّى ظرفاً.

• التّطبيق:

\* أقرأ البيتين الآتيين، ثمَّ أنفِذْ النشاط:

١. قالَ إبراهيمُ طوقان:

قلبٌ وراءَ الشَّيبِ متَّقِدُ الصُّبا

كالجمرِ تحتَ رمادِهِ يتحرَّقُ

٢. قالَ ابنُ الزيّات:

ألمَ ترني أعملتُ نفسي في الصُّبا

ولا أتوقَّى اليومَ نائبةَ الغدِ

أ. أستخرجُ المفعولَ فيه، وأبينُ نوعَهُ.

ب. أكوّنُ جملتين مفيدتين تحتوي الأولى مفعولاً فيه (ظرف مكان)، والثانية مفعولاً فيه (ظرف زمان) مراعيّاً ضبطَ كلِّ منهما بالشَّكلِ.



\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ أعاونُ أنا وزملائي على تنفيذِ النشاط:

| أ                                                | ب                                                   |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| استمرَّ إبداعُ الفنَّانِ ساعةً.                  | ساعةُ الإبداعِ تتجسَّدُ بريشةِ فنَّانٍ.             |
| بدأَ الفنَّانُ يرسلُ بينَ شفثيه أحنائاً شجيَّةً. | بدأَ الفنَّانُ يرسلُ من بينَ شفثيه أحنائاً شجيَّةً. |
| تسلَّلَ الفنُّ داخلَ القلبِ.                     | تسلَّلَ الفنُّ إلى داخلِ القلبِ.                    |

١. ألاحظُ أنَّ كلمةَ (ساعة) في المثالِ الأوَّلِ من القائمةِ (أ) دلَّتْ على زمنِ حدوثِ الفعلِ (استمرَّ)، أمَّا كلمةُ (ساعة) في القائمةِ (ب) فلم تدلَّ على ذلك. أبينُّ حركةَ كلِّ مِنْهُمَا، ثُمَّ أُعْرِيُهُمَا.
٢. ألاحظُ أنَّ كلمتي (بين، داخل) في المثالينِ الثاني والثالثِ من القائمةِ (أ) دلَّتَا على مكانِ حدوثِ الفعلينِ (يرسلُ، تسلَّلَ). أعربُ كلاً مِنْهُمَا.
٣. ألاحظُ أنَّ كلمتي (بين، داخل) في المثالينِ الثاني والثالثِ من القائمةِ (ب) سُبِقَتَا بحرفِ جرٍّ، أعربُ كلاً مِنْهُمَا.

- إذا لم تُحدِّدِ الكلمةُ الزمان الذي حدثَ فيه الفعلُ تُعربُ بحسبِ موقعها في الجملة.
- تُعربُ الكلمةُ التي تتضمَّنُ معنى الزمان أو المكان اسماً مجروراً إذا سبقت بـ (من) أو (إلى ...).

#### • التَّطْبِيقُ:

\* أقرأ البيتين الآتيين، ثُمَّ أنفِذِ النَّشاط:

— قال ابنُ المعتزِّ:

لا تحسبوا اليومَ الجديدَ كأَمْسِكُمْ

— قال أبو تمامٍ راثياً:

فأثبَّتَ في مُستنقَعِ الموتِ رجلَهُ

أعربُ ما تحته خطٌّ من البيتين السابقين.

أَيْنَ الصَّبَّاحُ مِنَ الظَّلَامِ الغاسِقِ

وقال لها مِنْ تَحْتِ أَخْصِكَ الحَشَرُ

\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أتعاون أنا وزملائي على تنفيذ النشاط:

- استمرّ العزف ساعة كاملة.
- الفنّ الحقيقي سيبقى ماثلاً فوق قيم الحياة الماديّة.
- سمؤ النفس وراء كلّ فنّ جميل.
- ١. ألاحظ أنّ ظرف الزمان (ساعة) تعلّق بلفظ قبله حدّد زمن العزف. أبيت نوعه ( فعل — ما يشبه الفعل).
- ٢. أذكر الكلمة التي تعلّق بها الظرف (فوق)، ونوعها (فعل — مشتق).
- ٣. ألاحظ أنّ الظرف (وراء) تعلّق بخبر محذوف في المثال الثالث. أقدره.

سنة

- يحتاج المفعول فيه إلى ما يتعلّق به من فعل، أو ما يشبه الفعل .
- يأتي المتعلّق به مذكوراً، أو محذوفاً.

#### • التّطبيق:

\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنقذ النشاط:

- قال ميخائيل ويردي مخاطباً الفنّان:
- ما ضرّ لو أنصفت دُنياك فانتصرت
- كان الجمهور مُتفاعلاً أمام الفنّان.
- الجنّة تحت أقدام الأمّهات.
- علّق الظرف في الأمثلة السابقة.

#### القاعدة العامّة

- المفعول فيه: اسم منصوب يُذكر لتحديد المكان أو الزمان الذي يحدث فيه الفعل ويُسمّى ظرفاً.
- إذا لم تُحدّد الكلمة الزمان الذي حدث فيه الفعل تُعرب بحسب موقعها في الجملة.
- تعرب الكلمة التي تتضمّن معنى الزمان أو المكان اسماً مجروراً إذا سبقت بـ (من) أو (إلى ...).
- يحتاج المفعول فيه إلى ما يتعلّق به من فعل، أو ما يشبه الفعل.
- يأتي المتعلّق به مذكوراً، أو محذوفاً.

• مثالٌ معرّبٌ:

\* وقف الطالبُ أمامَ المسرحِ

- وقفَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ الظاهرِ على آخره.
- الطالبُ: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمّةُ الظاهرةُ على آخره.
- أمامَ: مفعولٌ فيه ظرفٌ مكانٍ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ، وهو متعلّقٌ بالفعلِ (وقف).
- المسرحِ: مضافٌ إليه مجرورٌ وعلامةُ جره الكسرةُ الظاهرةُ على آخره.

## التقويمُ النهائيُّ

١. أقرأ الأبيات الآتية، ثمّ أملأُ جدولاً أصمّمُهُ في دفترتي بالمطلوب:

- قالتِ الخنساءُ في رثاءِ أخيها صخرٍ:
- أبكي على هالكٍ أودى فأورثني
- وقالَ إبراهيمُ طوقان في الفدائي:
- لا تسألَ عن سلامته
- عندَ التفرّقِ حُزناً حرّةً باقٍ
- روحُهُ فوقَ راحته

| الظرف | نوعه | تعليقه |
|-------|------|--------|
|       |      |        |

٢. أملأُ الفراغَ بظرف مناسب ثمّ أعربه:

- قابلتُ أصدقائي .....
- يعجبني العصفور ..... الغصن.
- ٣. أتحدّثُ إلى زملائي عن فتانٍ أحبهُ موظّفاً المفعول فيه.
- ٤. أكتبُ فقرةً أتمثّلُ فيها واجباتي تجاهَ الإرثِ الحضاريِّ الإنسانيِّ مُستعملاً المفعول فيه.

### المفعولُ فيه:

اسمٌ منصوبٌ يُذكرُ لتحديدِ المكانِ أو الزمانِ الذي يحدثُ فيه الفعلُ ويُسمّى ظرفاً

- ١- تعرّبُ أسماءُ الزمانِ إذا لم تُحدّدِ الزمانَ الذي حدثَ فيه الفعلُ بحسبِ موقعها في الجملة.
- ٢- تعرّبُ أسماءُ المكانِ اسماً مجزوراً إذا سبقت بـ (من أو إلى).

- ١- يحتاجُ المفعولُ فيه إلى ما يتعلّقُ به من فعلٍ، أو ما يشبهُ الفعل.
- ٢- يأتي المتعلّقُ به مذكوراً، أو محذوفاً.

...١....

\* أقرأ المثلين الآتين، ثم أتعاون أنا وزملائي على تنفيذ النشاط:  
- قال المعري مادحاً:

أنت كالشمس في الضياء وإن جا كيوان: نجم.  
وزت كيوان في علو المكان  
- قال المرقش الأكبر متغزلاً:

النشر مسك والوجوه دنا النشر: الرائحة، عنم: نبات له ثمر أحمر.  
نير وأطراف الأكف عنم

١. أخذد أركان التشبيه في قول المعري (أنت كالشمس في الضياء)، وفي قول المرقش (الوجوه دنانير).
٢. أسمى نوع التشبيه في كل من المثلين السابقين.

- أركان التشبيه: المشبه - المشبه به - الأداة - وجه الشبه.  
- التشبيه التام الأركان: هو ما ذكرت أركانه الأربعة.  
- التشبيه البليغ: هو ما ذكر فيه المشبه والمشبه به وحذفت منه الأداة ووجه الشبه.

التنبيه

• التطبيق:

\* أستخرج تشبيهاً من البيت الآتي، وأخذد أركانه:  
- قال الشاعر:

كان أخلاقك في لطفها ورقة فيها نسيم الصباح

...٢....

\* أقرأ المثلين الآتين، ثم أتعاون أنا وزملائي على تنفيذ النشاط:  
- قال ميخائيل ويردي متحدثاً عن إبداعات الفنان:

وكم قلائد لم تدرك محاسنها كالتبر عاشت ولما تلق عرفانا!  
- قال الشاعر:

أنت نجم في رفعة وضياء تجلي لك العيون شرقاً وغرباً

١. أخذد أركان التشبيه في العبارتين الآتين: (القلائد كالتبر - أنت نجم في رفعة وضياء).
٢. أسمى التشبيه الذي حذفت منه الأداة مؤكداً، والتشبيه الذي حذفت منه وجه الشبه مجملاً. أصنف العبارتين السابقتين بحسب ذلك.

التشبيه المؤكّد: هو التشبيه الذي حُذِفَ منه أداة التشبيه.  
التشبيه المجمل: هو التشبيه الذي حُذِفَ منه وجه الشبه.

### • التطبيق:

- \* أقرأ المثالين الآتين، ثم أذكر نوع التشبيه في كلّ منهما:
- الأم مدرسة في تعليم الجيل.
  - الكتاب كالصديق.

## التقويم النهائي

١. أستخرج التشبيه مما يأتي، وأملأ حقول الجدول بالمطلوب:
- قال الشاعر:

أنا كالماء إن رضى صفاء  
– قال المعري:

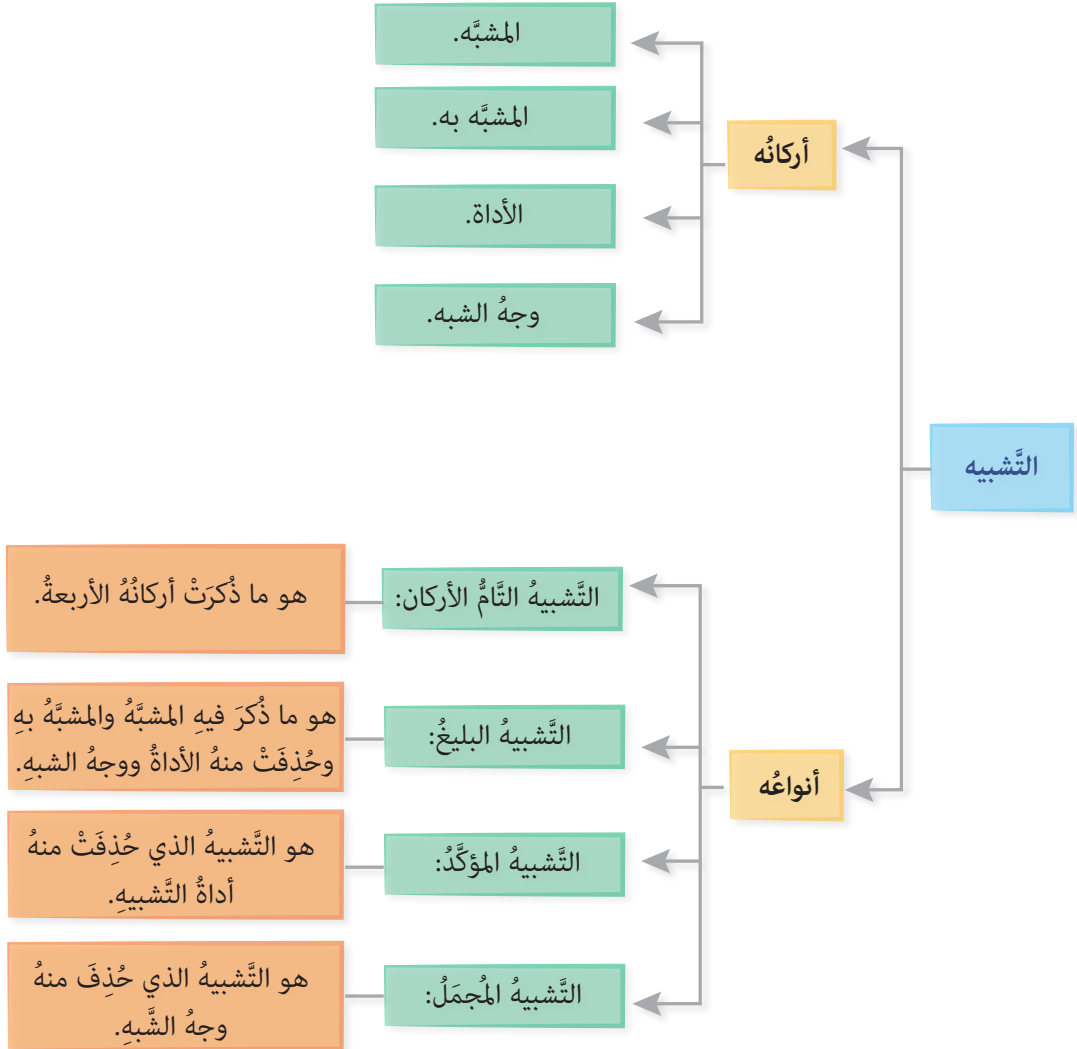
يلتي هذه عروس من الزن  
– قال الجواهري متحدثاً عن الشباب:

الطاهرون كأنهم ماء السما  
– وصف أعرابي أخاه فقال: «كان أخي شجراً لا يخلف ثمرة، وبحراً لا يخاف كدرة»

| التشبيه | المشبه | الأداة | المشبه به | وجه الشبه | نوع التشبيه |
|---------|--------|--------|-----------|-----------|-------------|
|         |        |        |           |           |             |

٢. أحول التشبيه التام الأركان إلى تشبيه مؤكّد، والتشبيه البليغ إلى تشبيه مجمل فيما يأتي:
- (المُعْتَنِي كالبلبل في جمال الصوت – الشُّهْدَاءُ نجوم).
٣. أضع كلمة (الأم) في جملتين من إنشائي على أن تكون مشبّهة مرة ومشبّهة به مرة أخرى.

# التَّشْبِيه





د عفيف بهنسي

عفيف بهنسي: (١٩٢٨-٢٠١٧م): مؤرخ وفنان تشكيلي من مواليد دمشق. حصل على إجازة في الحقوق ودبلوم العلوم الإدارية، وحصل على الدكتوراه في تاريخ الفن. له العديد من المؤلفات منها: الفنون التشكيلية في سورية، تاريخ الفن في العالم، الخط العربي، ومنه أخذ هذا النص.

## الخط العربي بين الفن والعلم

...١...

تطوّر الخطّ العربيّ وبدت أهميّته من خلال ارتباطه بكتابة القرآن، وانتشر بانتشاره، وتطوّر الحرف العربيّ جماليّاً بسرعة بعد أن أضيف إليه الإعراب ليصبح فناً إبداعياً مستقلاً بذاته له مدارسه واتجاهاته، وله مبدعوه والموهوبون فيه، ومع أن الكتابة أصلاً هي لنقل الأفكار، فنّ الخطّ العربيّ يُضفي عليها جلالاً وهيئاً، وإذا كانت اللوحة متشكّلة من بيت شعريّ، فإنّ تأخي جمال النظم الشعريّ مع جمال فنّ الخطّ، وتآزرهما يقدّمان لوحةً فنيّةً متكاملةً.

على أنّ هذا الفنّ الشّريف ليس سهلاً المنال، فهو يحتاج إلى موهبة ودُرية وحسّ رقيق، جعلته يتفرّد عن بقية الخطوط العالميّة في قدرته على تكوين فنّ بذاته مستقلّ عن دور الكتابة، فليس الخطّ وسيلةً للكتابة فحسب؛ بل هو وسيلةٌ للتعبير عن مقدرة الخطاط في تكوين لوحة تتداخل فيها الكلمات والحروف، لتشكّل عملاً فنياً ليس من السهل تكراره وهذا ما يُعطي هذه الأعمال قيمةً فنيّةً عاليةً.

...٢...

أولّ الخطوط التزيينية الخطّ الكوفيّ، وهو أقدمها وأكثرها جمالاً؛ يعتمد على قواعد هندسيّة ذات زخرفة متّصلة أو منفصلة تشكّل خلفيّة الكتابة. استعمل هذا الخطّ غالباً لزخرفة المباني والكتابات الكبيرة، يميّز باستخدامه الخطوط المستقيمة المتناسقة، وقد أشبع بالزخارف النباتيّة التي أصبحت فناً مستقلاً فيما بعد، ثمّ وجد خطّ الرقعة، وهو من أكثر الخطوط انتشاراً إلى يومنا هذا لجماله وسهولة كتابته، ويتميّز عن غيره من الخطوط بزواياه الحادّة، أمّا خطّ الثُلث فله مكانة كبيرة في قلوب عشاق فنّ الخطّ العربيّ لجماله الشّديد وقوّة شخصيّة الحرف فيه، فكُتبت به أسماء الشّور القرآنيّة، وبعض المصاحف النادرة، وهو من أصعب الخطوط كتابةً وأشدّها جمالاً. في حين ارتبطت نشأة الخطّ الديواني بدواوين الخلافة واعتمد

فيها هذا التَّوَعُّ من الخطوط لرشاقته وقصر حروفه، فلا يستطيع أحد أن يضيف أي حرفٍ إلى العبارة المكتوبة وهذا ما حمى دواوين الخلفاء والولاة من الإضافة والتزوير. وقد تطوّر شكل الحرف العربي في بلاد الشرق على يد الفُرس الذين عشقوا شكله وطوّروه، وأضافوا إليه من ثقافتهم، فكانت ولادة الخط الفارسي الذي استمدّ رشاقته من فنونهم، فتفرّد عن غيره بتنوّع أقلام كتابته، وأخيراً نشير إلى خطّ النسخ الذي نُسخَتْ به المصاحف، ويتميّز بقدرته على مدّ الحرف ما ساعد خطّاطيه على تناسب شكل الخطّ مع مضمون الكتابة، ومن هذه الخطوط تفرّغ بقيّة الخطوط الأخرى مثل خطّ الإجازة الذي يُعدّ مزيجاً بين خطّي النسخ والتّثلث.

...٣...

وكان لسورية دورٌ بارزٌ في نشأة الخطّ العربي وتطوّره قديماً وحديثاً، ونال الخطّاطون السوريون العديد من الجوائز المحليّة والدوليّة إذ أحرز خطّاطوها المراكز الأولى في كلّ المسابقات الدوليّة التي جرت حتّى الآن، وقد بلغ الأمر في إحدى المسابقات أن أحرزت سورية منفردة اثنتين وخمسين بالمئة من جوائز المسابقة، في حين أحرزت بقيّة الدُول المشاركة، وعددها أربع وأربعون دولة، النسبة المتبقية منها. ومن أشهر الخطّاطين في القرن العشرين ممدوح الشّريف، الذي شارك عام ١٩٣١م لأول مرّة في مسابقة لفنّ الخطّ العربي، وكانت له فيها الريادة، وتلميذه الخطّاط بدوي الدّيراني الذي أتقن شتى أنواع الخطوط، فمُنح عام ١٩٦٨م، وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الأولى، وكذلك الخطّاط عبد الهادي زين العابدين الذي كان أديباً وفناناً كرّس حياته لتعليم هذا الفنّ الجليل. ومن الخطّاطين المعاصرين عدنان الشيخ عثمان المولود في مدينة حمص عام ١٩٥٩م، الذي عشق الخطّ بأنواعه مكرّساً حياته لمُشَقِّ خطوطه، وجعله هذا الإتقان يتكرّر أسلوباً فنياً رائداً في مجال الخطّ العربي عندما استطاع أن يُحاكي معاني العبارات بخطّ جسد فناناً بصريّاً أتاح للوحاته نيل العديد من الجوائز المحليّة والعالميّة، وأسّس لمدرسة في الخطّ العربي حملت اسمه، وهي المدرسة العدنانيّة في الخطّ، وهو الآن أستاذ للخطّ العربي في كليّة الفنون الجميلة في دمشق.

#### مهارات القراءة



• القراءة الجهرية:

\* أقرأ النصّ قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا علامات التّرقيم.

• القراءة الصامتة:

١. أذكر دليلاً من المقطع الأول على اعتناء العرب بجمال فنّ الخطّ.

٢. أعدّد أنواع الخطوط التي ورد ذكرها في المقطع الثاني.





١. أستعينُ بالمعجمِ على تعرُّفِ معانيِ كلمتي (النَّظْم، الرِّيادة).
٢. أستخرجُ من النصِّ أربعَ كلماتٍ تنتمي إلى مجالِ الفنِّ.
٣. أنسبُ الفكرَ الرئيسةَ الآتيةَ إلى مقاطعِها:
  - أشكالُ الخطوطِ العربيَّةِ وسماتها.
  - نشأةُ فنِّ الخطِّ العربيِّ وتطوُّرُهُ.
  - دورُ الخطَّاطينَ السوريينَ في فنِّ الخطِّ العربيِّ.
٤. أعدُّ الأمورَ التي نحتاجُها لإتقانِ فنِّ الخطِّ العربيِّ ممَّا وردَ في المقطعِ الأوَّلِ.
٥. اتَّسمتْ أنواعُ الخطوطِ العربيَّةِ بسماتٍ مميِّزةٍ لكلِّ منها. أبينُ ميِّزاتِ الخطِّ الكوفيِّ ممَّا وردَ في المقطعِ الثَّاني.
٦. يعدُّ الخطَّاطُ عدنانُ الشيخَ عثمانَ صاحبَ مدرسةٍ في الخطِّ العربيِّ. أوضِّحْ ما يميِّزُ أسلوبَهُ في هذا الفنِّ.
٧. تعرَّفتُ في هذه الوحدةِ مجموعةً من الفنونِ. أذكرُ الفنَّ الأقربَ إلى نفسي معللاً اختياري.
٨. أعاونُ أنا وزملائي على البحثِ عن أسماءِ خطَّاطينَ سوريينَ، وأجمعُ بعضَ لوحاتهم، ثمَّ أتحدَّثُ عنها أمامَ زملائي في الصفِّ.



• أتعلّم:

\* أقرأ المقطع الآتي، ثم أنقذ النشاط:

قال الكاتب نزار قبّاني في نصّ (دارنا الدمشقية):

هلْ تعرفونَ معنى أن يسكنَ الإنسانُ في قارورةٍ عِطْرٍ؟ بيئنا كانَ تلكَ القارورةَ.  
وثَقُوا أَنِّي بهذا التَّشْبِيهِ لا أَظْلِمُ قَارورةَ العِطْرِ.. وَإِنَّمَا أَظْلِمُ دَارَنَا.

بُوبَةُ صَغِيرَةٍ مِنَ الخَشَبِ تَتَفَتَّحُ عَلَى الأَخْضَرِ، والأَحْمَرِ، والليْلِ، وتَبْدَأُ سَمْفُونِيَّةَ الضَّوءِ وَالظِّلِّ والرُّخَامِ.  
شَجَرَةُ النَّارِجِ تَحْتَضِنُ ثَمَارَهَا، والياسمينَةُ وَلَدَتْ أَلْفَ قَمَرٍ أبيضَ، وَعَلَّقَتْهَا عَلَى قُضبانِ النَّوافِذِ...  
وَأَسْرَابُ السُّنُونُ لا تَصْطَافُ إِلَّا عِنْدَنَا... الورْدُ البلديُّ سَجَادٌ أَحْمَرٌ ممدودٌ تَحْتَ أَقْدَامِكَ... والليْلِكةُ  
تَمَشِّطُ شَعْرَهَا البِنْفَسَجِيَّ، والخَبِيزَةُ، والمَنْشُورُ، والرَّيحَانُ، والأضاليا... وألُوفُ النَّبَاتَاتِ الدَّمَشْقِيَّةِ الَّتِي  
أَتَذَكَّرُ ألوانَهَا ولا أَتَذَكَّرُ أَسْمَاءَهَا... لا تَزَالُ تُتَسَلَّقُ عَلَى أَصَابِعِي كُلِّما أَرَدْتُ أَنْ أَكْتُبَ...  
ضِمْنَ نِطاقِ هَذَا الحِزَامِ الأَخْضَرِ... وَلِدْتُ، وَحَبَوْتُ، وَنَطَقْتُ كَلِمَاتِي الأُولَى.  
كَانَ اصْطِدْأَمِي بِالْجَمالِ قَدْرًا يَوْمِيًّا؛ كُنْتُ إِذَا تَعَثَّرْتُ أَنْعَثَرْتُ بِجَنَاحِ حَمَامَةٍ... وَإِذَا سَقَطْتُ أَسْقَطْتُ فِي  
أَكْمامِ وَرْدَةٍ...

هَذَا البَيْتُ الدَّمَشْقِيُّ الْجَميلُ اسْتَحْوَذَ عَلَى كُلِّ مَشاعِرِي، وَأَفْقَدَنِي شَهِيَّةَ الخُرُوجِ إِلَى الرُّقَاقِ، كَمَا  
يَفْعَلُ الصَّبِيانُ فِي كُلِّ الحاراتِ... وَمِنْ هُنَا نَشَأُ عِنْدِي هَذَا الحِشُّ (البَيْتُوتِي) الَّذِي رَافَقَنِي فِي كُلِّ مَراحِلِ  
حَيَاتِي.

كَانَ هَذَا البَيْتُ نَهايَةَ حُدُودِ العالَمِ عِنْدِي، كانَ الصَّدِيقَ وَالوَاحِدَةَ، وَالْمَشْتَى وَالْمَصْئِفَ...  
أَسْتَطِيعُ الآنَ أَنْ أَعُدَّ بِلَاطَتِهِ واحِدَةً واحِدَةً... وَأَسْمَاكَ بَرَكْتِهِ واحِدَةً... واحِدَةً... وَسَلالِمَهُ الرُّخامِيَّةَ  
دَرَجَةً... دَرَجَةً.

الأسئلة:

١. أَمَلْ أَلْفَ الفِراغاتِ الآتِيَةَ مُستَعِيناً بِالنَّصِّ السَّابِقِ:

أَرادَ نِزارَ قَبّانِي أَنْ يَصِفَ بَيْتَهُ بِاسْتِخدامِ أَدواتِ تَكْشِيفِ المَوْصُوفِ مِثْلَ:

— الأَفْعالُ المُضارَعَةُ: تَتَفَتَّحُ، لا تَزالُ، .....

— الثُّعُوتُ وَالصِّفَاتُ: صَغِيرَةٌ، الأَخْضَرُ، .....

- العبارات: أسرابُ السُّنُونُو لا تَصْطَافُ إِلَّا عِنْدَنَا، كَانَ اصْطِدَامِي بِالْجَمَالِ قَدْرًا يَوْمِيًّا، .....
- الصُّورُ الَّتِي تُظْهِرُ الْإِنْفِعَالَ: الْيَاسْمِينَةُ وَلَدَتْ أَلْفَ قَمَرٍ، الْوَرْدُ الْبَلَدِيُّ سَجَّادٌ أَحْمَرٌ، .....
- ٢. أختارُ الإجابةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَأْتِي:
- وَصَفَ نَزَارَ قُبَانِي دَارَهُ الدَّمَشْقِيَّةَ مِنْ مَنْظُورٍ (ذَاتِي - مَوْضُوعِي - اسْتِشْرَافِي).
- رَكَّزَ الْكَاتِبُ فِي وَصْفِهِ عَلَى (الطَّبِيعَةِ الْحَيَّةِ وَالصَّامِتَةِ - وَصَفِ شَخْصِيَّاتٍ - الطَّبِيعَةِ الْحَيَّةِ وَالشَّخْصِيَّاتِ).

الْوَصْفُ: هُوَ تَصْوِيرُ الْأَشْيَاءِ الْمُرَادِ التَّعْبِيرَ عَنْهَا بِأَسْلُوبٍ فَنِّيٍّ لِتَقْرِيبِ حَالَةِ الْمَوْصُوفِ وَشَكْلِهِ بِالنِّسْبَةِ لِلْقَارِئِ خَارِجِيًّا وَدَاخِلِيًّا بِنَاءً عَلَى رُؤْيَا ذَاتِيَّةٍ أَوْ مَوْضُوعِيَّةٍ أَوْ تَأْمَلِيَّةٍ. مِنْ أَدَوَاتِ الْوَصْفِ الْأَلْفَاظُ وَالْعِبَارَاتُ وَالتَّشْبِيهَاتُ. مِنْ مَوْثِرَاتِ النَّمَطِ الْوَصْفِيِّ:

- تَعْيِينُ الشَّيْءِ الْمَوْصُوفِ، وَتَرْكِيزُ الْوَصْفِ عَلَيْهِ.
- اسْتِعْمَالُ الصُّورِ الْبَيَانِيَّةِ.
- الْإِكْتِنَاؤُ مِنْ اسْتِخْدَامِ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ.
- تَوْظِيفُ الْإِنْفِعَالِ.
- كَثْرَةُ التُّعَوُّتِ وَالْأَحْوَالِ وَظُرُوفِ الْمَكَانِ.

#### • أَطَبِّقُ:

- \* أكتبُ فِي وَاحِدٍ مِنَ الْمَوْضُوعَيْنِ الْآتِيَيْنِ:
- ١. أكتبُ مَوْضُوعاً أَصِفُ فِيهِ مَنْظَراً طَبِيعِيّاً مَبْرَراً الْآثَرَ الَّذِي أَحْدَثَهُ فِي نَفْسِي.
- ٢. أكتبُ مَوْضُوعاً أَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنْ حَدِيقَةٍ زَرْتُهَا مَوْظِفاً النَّمَطَ الْوَصْفِيَّ



ميخائيل ويردي

ميخائيل ويردي (١٩٠٤ - ١٩٧٨ م): شاعر وموسيقي عربي سوري، وُلد في دمشق، وتوفي فيها. له عددٌ من المؤلَّفات في الموسيقى والعروض وديوان شعر بعنوان (زهر الربا)، ومنه أُخذَ هذا النصُّ.

#### مدخل إلى النص:

يحملُ الفنُّ شعوراً دافقاً يعيدُ الأملَ والحبَّ للإنسان، فعندما تلامسُ أصابعَ المبدعِ أوتارَ آلةٍ موسيقيّةٍ تنسابُ الألحانُ قلانداً جمالاً تزيّنُ حياةَ سامعيها، ويزدادُ الألقُ عندما يتكاملُ الإبداعُ مع الشعرِ فتحلّقُ الكلماتُ في أثيرِ النغماتِ.

#### النص:

- ١ يا صاحبَ الفنِّ إنَّ الدَّهرَ فرَّقنا والحبُّ يَبْعَثُ في المَفْتونِ نيرانا
- ٢ وأنتَ تُرسلُ غِيداً ترتدي نغماً كأنَّها أغنُّ ترنولِنجوانا
- ٣ فهل تُعيدُ لنا ما ضاعَ من أملٍ في حبِّنا الفنَّ أم تَرثي لبُلوانا
- ٤ كَمْ آلةٍ مِنْ جمادٍ في يديكَ شَدَتْ آيَ العنادلِ إبداعاً وإثقاناً



- ٥ لا عَدَّي الفنَّ شمساً في كواكبِهِ إنَّ لَمْ أعْظَمْ لَهُ بَيْنَ الورى شانا
- ٦ ما ضَرَّ لو أنْصَفْتَ دُنياكَ فانتصرتَ لِحَقِّكَ الباهرِ المَهْضومِ أزمانا

\* أدرسُ النصَّ السابقَ بمساعدةِ معلِّمي وفقَ منهجيّةِ دراسةِ النصوصِ المتَّبعةِ في كتابي المقرَّر.

### المؤلفون

...١...

الشعر ديوان العرب وحافظ مآثرهم، ومقيّد أحسابهم، وعلمهم الذي لم يكن لهم علم أصح منه. وللشعر العربي تعريفات عدة، فقد عرّفه الزمخشري بقوله: «الشعر لفظٌ موزونٌ مقفًى، يدلُّ على معنى. فهذه أربعة أشياء: اللفظ، المعنى، الوزن، القافية، فاللفظ وحده هو الذي يقع فيه الاختلاف بين العرب والعجم. فإنَّ العربيَّ يأتي به عربياً، والعجميُّ يأتي به عجمياً. وأمّا الثلاثة الأخرى، فالأمر فيها على التساوي بين الأمم قاطبة».

وقال الشَّريف الجرجاني: «الشعر في اللغة: العلم، وفي الاصطلاح: كلامٌ مقفًى موزونٌ على سبيل القصد». وعلى ذلك فإنَّ الشعرَ يتمثّل في أربعة شروطٍ، هي المعنى، والوزن، والقافية، والقصد. ووضع العرب علمَ العروض الذي هو ميزان الشعر، وبه يُعرف صحيحُ الشعر من سقيمِه. وللشعر أغراضٌ متعدّدة منها:

١. الوصف: يصف الشاعر البيئة المحيطة به، وما تحويه من الظواهر الطبيعية والجمالية.
  ٢. الفخر: يفتخر الشاعر بنفسه أو بقومه، فيتغنّى بالبطولة والشهامة وغيرها من الخصال الحميدة.
  ٣. الهجاء: يذكر فيه الشاعر عيوب بعض الناس، أو الأعداء، وعادةً ما يتخلّل هذا النوع من الشعر التهديد أو الوعيد.
  ٤. المدح: يُدي في الشاعر إعجابه بأشخاصٍ معيّنين اعترافاً بجميل ما، أو حباً في العطاء والبذل.
  ٥. الرثاء: يعبر فيه الشاعر عن الحزن والأسى لموت شخصٍ عزيزٍ عليه، فيعدّد مناقب الفقيّد، ويذكر أثر الفاجعة في نفسه.
  ٦. الاعتذار: تعبير عن الندم على فعلٍ ما، أو حدثٍ ما، ومحاولة إصلاحه بالشعر.
  ٧. الغزل: هو أقرب أغراض الشعر إلى القلب، وأقربها إلى طبيعة الإنسان، إذ تناول الشعراء جمال المرأة المادي والمعنوي.
- وقد ظهر في العصر الحديث شعرُ التفعيلة، وهو شعرٌ يتخذُ التفعيلة أساساً عروضيّاً للقصيدة، ولا يتقيّد بعددٍ معيّن من التفعيلات في السطر الواحد، ولا يلتزم بقافية واحدة في كامل القصيدة.

...٢...

أمّا النثر، فهو عندهم على ضربين: الأوّل النثر العاديّ الذي يُقال في لغة التخاطب من أمثالٍ وحكم، والثاني هو النثر الذي يرتفع فيه أصحابه إلى لغة فيها فنٌّ ومهارةٌ وبلاغةٌ، ويتفرّع إلى الخطابة والقصص والرسائل الأدبية.

يؤكد الدكتور مازن المبارك أنّ لدى العرب قبل الإسلام نثراً فنياً له خصائصه وقيمتُه الأدبية، وأنهم قد بلغوا في ذلك المضمار شأواً بعيداً، لا يقلُّ عمّا وصل إليه الفرس واليونان في ذلك الوقت، بل إنَّ إنتاجهم

الأدبيّ في فنّ النثر لم يتأثّر كثيراً بنتائج الأمم الأخرى، وكانت له في كثيرٍ من الأحيان أصالته، وذاتيّته واستقلّاله الأدبيّ. ومن فنونهم النثرية: الخطابة والأمثال والوصايا. أمّا في العصر الحديث فيمكن أن نميّز في النثر فنوناً أدبيةً عدّة: القصة: فنّ أدبيّ يعبر عن مجموعة من الأحداث في أسلوبٍ مُحكم، وفي هذا قالب تدرجُ القصةُ والروايةُ.

المسرحيّة: فنّ أدبيّ يروي قصةً معيّنة، وتُقسّم إلى مشاهد، وتقوم على حوارٍ يلقيه ممثلون أمام جمهورٍ ضمن إطارٍ فنيّ معيّن، وقد تكون المسرحيّة شعراً أو نثراً. المقالة: نصّ نثريّ متوسط الطول، يعالج فيه الكاتب موضوعاً محدّداً، يعرض فيه المعاني والفكر المتصلة به.

الخطابة: كلامٌ يُخاطب به جمهورٌ من الناس في موضوع له صلةٌ بحياتهم أو مجتمعهم، يرمي إلى إقناعهم به، أو تبليغهم إيّاه وتتنوع أساليبها، وتتعدّد أنواعها (الدينيّة - السياسيّة - الاجتماعيّة). المقامة: قصةٌ قصيرةٌ مسجوعةٌ خياليّة، تدور حول بطلٍ يروي أخباره زاويةً، والمقامة ميدانٌ لعرض الثكّة، وإظهار المقدرة اللغويّة والأدبيّة.

السيرة: فنّ أدبيّ يتضمّن ذكر البيانات الأساسيّة والأحداث والمراحل المهمّة في حياة الشخصية موثقةً بتواريخها، وذكر الأعمال التي شاركت فيها.

الخاطرة: مقالةٌ قصيرةٌ تتناول ما يخطر في الذهن. لا تحتاج إلى خطّة، وتهدف إلى شدّ انتباه القارئ إلى أشياء صغيرة في الحياة ذات دلالات كبيرة، وتقوم على: الإيجاز، والطابع الذاتي الغنائي، والسّماحة وخفة الظلّ، والبعد عن الجدل.

وختاماً يُمكن القول: إنّ للأدب تأثيراً في حياة الناس، فهو باعثٌ للمتعة والمنفعة ومُهدّبٌ للوجدانِ والعواطف، ومُحفّزٌ لاتّخاذ المواقف، كما أنه يُوسّع خبراتنا، ويُساعدنا على فهم الحياة والطبيعة والمجتمعِ ليسير الإنسان في طريق السموّ العقلي والوجداني.

\* أدرس النصّ السابق بمساعدة معلّمي وفق منهجيّة دراسة نصّ المطالعة المتّبعة في كتابي المقرّر.

# الوحدة الثانية: القضايا الوطنية والقومية

## الدرس الأول

## ملحمة ميسلون نص أدبي



خير الدين الزركلي

خير الدين الزركلي (١٨٩٣ - ١٩٧٦م): شاعر عربي سوري وُلِدَ في بيروت، ونشأ في دمشق، وأخذ عن علمائها، أتقن الفرنسية، عمل أستاذاً للتاريخ والأدب العربي. قاوم الاحتلال قوياً وفعلاً، وأصدر العديد من الأعمال، ومن أشهر مؤلفاته كتاب (الأعلام)، وديوان شعري أخذ منه هذا النص.

### مدخل إلى النص:



قَادَ المَعْتَدُونَ جِيوشَهُمْ ودخلوا ثغور بلادنا طمعاً في السيطرة عليها، ولكن أبناء الوطن أبوا الضيم، فانطلقوا جُمُماً مُلتَهَبَةً لمواجهة هؤلاء الظَّالِمِينَ في ميسلون يذودون عن حياض أرضهم وحُرُمات وطنهم، فما كان من الشاعر إلا أن يبارك بطولاتهم جاعلاً الكلمة الصادقة سبيلاً إلى التعبير عن ارتباطه بالوطن بعد أن غادره مُرْغَمًا.

### النص:

- ١ **الله للحدّثان** كيف تكيّد **بردى يغيض** وقاسيون يَيدُ
- ٢ تَفِدُ الخطوبُ على الشعوبِ مُغيرةً **لا الزجرُ يدفعُها ولا التنديدُ**
- ٣ **غلتِ المِراجِلُ فاستشاطت أمةً** **عربيةً، غَضَباً، وثارَ رُفُودُ**
- ٤ **زحفتْ تَذودُ عَنِ الدِّيارِ، وما لها** **مِنْ قوّةٍ، فعجبتُ كيف تَذودُ**
- ٥ **ولقد شهدتُ جُموعَها وثابةً** **لو كانَ يُدْفَعُ بالصدورِ حديدُ**
- ٦ **جهرُوا بتحريرِ الشعوبِ، وأثقلتْ** **متنَ الشعوبِ سلاسلُ وقيودُ**
- ٧ **خدعوكِ يا أمّ الحضارةِ فارقتْ** **تجني عليكِ فيالقُ وجنودُ**

- ٨ أنا في هَواكِ كما يشاءُ هواكِ لي  
٩ أَقْصَيْتُ عَنْكَ ولو ملكْتُ أَعْنَتِي  
١٠ نَذَرُوا دمي حَنْقاً عليّ، وفاتَهُم  
كَلِّفَ بِحَبِّكِ يا دَمَشقُ ودودُ  
لم تنبسطُ بيني وبينكِ بيدُ  
أنَّ الشَّقِيَّ بما لقيتُ سعيدُ

## شرح المفردات

حَنْقٌ: اشتدَّ غَيْظُهُ.

الحَدَثَانِ: مصائبُ الدهر ونوبُهُ.  
يَغِيضُ: يَغِيبُ في الأرضِ.  
استشاطَ: اشتدَّ غضبُهُ والتهبَ



## مهارات الاستماع

- أستمع إلى النصّ متجنباً المشتتات، ثم أنفذ النشاط.
- أختار الإجابة الصحيحة ممّا يأتي:
- ١. غلبَ على النصّ الطابع: (الوطنيّ - القوميّ - الاجتماعيّ).
- ٢. تناول الشاعرُ موضوعه برؤية: (مثاليّة - خياليّة - واقعيّة).



## مهارات القراءة

- القراءةُ الجهريةُ:
- ١. أقرأُ النصّ قراءةً جهريةً سليمةً، متمثلاً الحالة الانفعاليّة للشاعر.
- ٢. أقرأُ المقطعَ الثاني قراءةً جهريةً سليمةً، مُراعياً اللَّفْظَ السَّليْمَ لحروفِ الجهر.
- القراءةُ الصامتةُ:

- \* أَسْتَبْعِدُ الإِجَابَةَ غَيْرَ الصَّحِيحَةِ ممّا يأتي:
- المصائبُ في المقطعِ الأوّل: (هولُها شديد - لا تُردُّ إلا بالمواجهة - تُجبرُ الإنسانَ على الرّضوخ).
- أشارَ الشّاعرُ في المقطعِ الرّابعِ إلى أنّه: (مُتعلّقٌ بالوطن - يعيشُ داخلَ الوطن - فارَقَ الوطنَ مُرغماً).



## الفهم والتحليل

- ١. أَسْتَعِينُ بالمعجمِ على تعرّف:
- المعنى السّياقيّ لكلمة (أَعْنَتِي) وَفَقْ وروِّدِها في النصّ.



– الفرق في المعنى بين (تجني عليك فيالق) و (تجني الفلاحات الثمار).

٢. أنسب الفكر الرئيسة الآتية إلى المقطع المناسب في النص:

– تأكيد الانتماء والتعلق بالوطن رغم البعد عنه.

– فضح زيف ادعاءات المستعمرين.

– تمجيد بطولات أبناء الوطن.

٣. ربط الشاعر بين شدة المصيبة ورفضه مبدأ التنديد في مواجهتها، أوضح ذلك من فهمي المقطع الأول.

٤. في المقطع الثاني تعظيم لموقف أبناء الوطن من المعتدين، اتقصى ملامح ذلك.

٥. فضح الشاعر التناقض الحاد بين أقوال المحتل وأفعاله، أوضح ذلك من فهمي المقطع الثالث.

٦. أقر الشاعر بحقيقة ارتباطه بالوطن، أذكر دليلين يثبتان ذلك مما ورد في المقطع الرابع.

٧. ينطوي المقطع الرابع على فضح لممارسات المستعمرين وجرائمهم، أبين ذلك.

٨. قال وصفي القرنفلي مخاطباً المستعمرين:

كَمْ خَدَعْتُمْ بِالْعَالَمِ الْحُرَّ شَعْبًا      وَالتَّهْمْتُمْ عَلَى اسْمِهِ أَوْطَانًا

– أوازن بين هذا البيت والبيت السادس من النص من حيث المضمون.

### التذوق الجمالي



١. سرد الشاعر حقائق تاريخية ثابتة معتمداً على صيغة الفعل الماضي، أمثل لذلك بدليلين من المقطعين الثاني والثالث.

٢. أستخرج من النص محسناً بدعيّاً لفظياً وآخر معنوياً وأذكر نوع كل منهما.

٣. واءم الشاعر بين جزالة الألفاظ والمعنى الذي أراد إيصاله للمتلقى، أوضح ذلك مما ورد في المقطع الثاني.

٤. أصمم جدولاً مماثلاً في دفثري، ثم أملأ حقوله بالمطلوب:

| القيمة          | موطنها       |
|-----------------|--------------|
| الدفاع عن الوطن |              |
| رفض الخداع      |              |
|                 | البيت الثامن |

٥. أستخرج شعورين عاطفيين من النص، ثم أحدد موطن كل منهما.



\* أحفظ من النص السابق المقطع الرابع، ثم ألقه على مسمع زملائي.



١. أخرج من البيت السادس اسماً منصوباً، ثم أذكر نوعه.

٢. أعرّب ما وضع تحته خطُّ إعرابٍ مفرداتٍ ممّا يأتي:

كَلِفَ بَحْبَكِ يا دمشق ودودُ

أنا في هواك كما يشاء هواك لي

أَنَّ الشقي مَا لَقِيْتُ سعيدُ

نذروا دمي حَنَقاً عليّ، وَفَاتَهُم

٣. أذكر مصدر كلٍّ من الأفعال (استشاطت - أقصيت - تنبسط).

٤. أعلّل كتابة الهمزة على صورتها في كلمتي (أثقلت - ارتمى).



\* مجّد الشاعر بطولات أبناء الوطن في مواجهة الظالمين، أكتب رسالةً إلى البطل يوسف العظمة أعاهدّه فيها على صون أرضنا وحمايتها من المستعمرين.

\* أقرأ النصّ الآتي:

حدّثني والدي عنكم أيّها الأجدادُ مُفتخراً وهو معتدٌ بمعركةِ ميسلون، وأنتم تخوضونها في مواجهةِ المستعمرِ الفرنسيّ، وتقدّمون أرواحَ الأمثلةِ في التضحيةِ والصمودِ، فقاتلتم مُستبسلينَ تبذلون دماءكم رخيصةً فداءً للوطنِ، وها نحن اليومُ نحتفلُ بنصرِكم وراياتُ العزّةِ مرفرفةٌ فوق رؤوسنا.

... (١) ...

\* أقرأ المثاليين الآتين، ثمّ اتعاونُ أنا وزملائي على تنفيذِ النشاط:

– حدّثني والدي عن الأجدادِ مُفتخراً.

– تبذلون دماءكم رخيصةً.

١. ألاحظُ أنّ كلّاً من الاسمين (مفتخراً – رخيصةً) بيّنَ هيئةَ اسمٍ معرفةٍ قبله. أبيّنُ نوعه من حيث التعريفُ أو التنكير.

٢. أسمّي الاسمَ النكرةَ الذي يبيّنُ هيئةَ اسمٍ معرفةٍ قبله حالاً. أذكرُ حركةَ إعرابه.

الحال: اسمٌ نكرةٌ منصوبٌ يُذكرُ ليبينَ هيئةَ اسمٍ معرفةٍ يُسمّى صاحبَ الحال.

التهيئة

• التطبيق:

\* أقرأ ما يأتي، ثمّ أنفِذِ النشاط:

– قالت فاطمة بديوي:

مثلَ العليمِ الذي يقتادُ جذلاً

ليس الجهولُ الذي ينقادُ منكسراً

– قالَ عبد الرحمن بن حسان بن ثابت:

فمطلبُها كهلاً عليه عسيرٌ

إذا المرءُ أعيثهُ المروءةُ ناشئاً

أدُلْ على الحالِ وصاحبِ الحالِ في البيتين السابقين.

... ٢ ...

\* أقرأ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمّ اتعاونُ أنا وزملائي على تنفيذِ النشاط:

– قاتلَ الأجدادُ مستبسلينَ.

– قاتلتم تبذلون دماءكم رخيصةً.

- حَدَّثَنِي وَالِدِي وَهُوَ مُعْتَدٌّ بِمَعْرَكَةِ مَيْسَلُونَ.
- نَحْتَفِلُ وَرَايَاتُ الْعِزِّ مَرْفُفَةٌ فَوْقَ الرُّؤُوسِ.
- ١. أدُلُّ عَلَى الْحَالِ فِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ، وَأَبَيِّنُ نَوْعَهَا (مفردة أو جملة).
- ٢. أدُلُّ عَلَى الْحَالِ فِي الْمَثَالَيْنِ الثَّانِي وَالثَّالِثِ، وَأَبَيِّنُ نَوْعَ كُلِّ مِنْهُمَا (مفردة أو جملة).
- ٣. أُسْتَبْدِلُ بِالْجُمْلَتَيْنِ (تَبْدِلُونَ)، (وَهُوَ مُعْتَدٌّ) اسماً مفرداً، ثُمَّ أَعْرَبُهُ.
- ٤. أَذْكَرُ نَوْعَ كُلِّ مِنَ الْجُمْلَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ مِنْ حَيْثُ الْأَسْمِيَّةُ وَالْفِعْلِيَّةُ.
- ٥. تَحْتَاجُ جُمْلَةُ الْحَالِ إِلَى رَابِطٍ يَرْبِطُهَا بِصَاحِبِهَا، أَحَدُ الرَّابِطِ فِي كُلِّ مِنَ الْأَمْثَلَةِ الثَّلَاثَةِ الْأَخِيرَةِ (الْوَاوُ أَوْ الضَّمِيرُ أَوْ كِلَيْهِمَا مَعاً).

تَأْتِي الْحَالُ: اسماً مفرداً أو جملةً (فعليةً أو اسميةً).  
تَحْتَاجُ جُمْلَةُ الْحَالِ إِلَى رَابِطٍ يَرْبِطُهَا بِصَاحِبِهَا، وَقَدْ يَكُونُ الرَّابِطُ (الْوَاوُ أَوْ الضَّمِيرُ أَوْ كِلَيْهِمَا مَعاً).

#### • التَّطْبِيقُ:

- \* أَقْرَأُ الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:
- قَالَ شَفِيقٌ جَبْرِي فِي الْجَلَاءِ:
- أَتَكْذِبُ الْعَيْنَ، وَالرَّيَّاتُ خَافِقَةٌ
- قَالَ عَبْدُ الرَّحِيمِ الْحَصْنِي:
- يَا مُوْطِنًا رَفَعَ اللِّوَاءَ مُرْفَرِفًا
- أَبْنَاؤُهُ وَتَبَادُلُوهُ مُمَجِّدًا
- ١. أُسْتَخْرِجُ الْحَالَ مِنَ الْمَثَالَيْنِ السَّابِقَيْنِ، وَأَحَدُ نَوْعِ كُلِّ مِنْهُمَا.
- ٢. أدُلُّ عَلَى الرَّابِطِ فِي الْحَالِ الْجُمْلَةِ.

#### القاعدة العامة

- الْحَالُ: اسْمٌ نَكْرَةٌ مَنْصُوبٌ، يُذَكَّرُ لِيَبَيِّنَ هَيْئَةَ اسْمٍ مَعْرِفَةٍ يُسَمَّى صَاحِبَ الْحَالِ.
- تَأْتِي الْحَالُ: اسماً مفرداً أو جملةً (فعليةً أو اسميةً).
- تَحْتَاجُ جُمْلَةُ الْحَالِ إِلَى رَابِطٍ يَرْبِطُهَا بِصَاحِبِهَا، وَقَدْ يَكُونُ الرَّابِطُ (الْوَاوُ أَوْ الضَّمِيرُ أَوْ كِلَيْهِمَا مَعاً).

#### • مِثَالٌ مُعَرَّبٌ:

- \* إِنَّكَ الْيَوْمَ تُقَاتِلُ مُسْتَبْسِلًا تَبْدُلُ دِمَكَ.
- إِنَّكَ: إِنَّ: حَرْفٌ مُشَبَّهٌ بِالْفِعْلِ، وَالْكَافُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مُبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ فِي مَحَلِّ نَصْبِ اسْمٍ إِنَّ.

- اليوم: مفعولٌ فيه ظرفُ زمانٍ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرِهِ، مُتعلّقٌ بالفعلِ (تقاتلُ).
- تقاتلُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِهِ، والفاعلُ ضميرٌ مُستترٌ وجوباً تقديرُهُ أنتَ.
- مُستبسلًا: حالٌ منصوبةٌ، وعلامةُ نصبِها الفتحةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِها.
- تبدلُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِهِ، والفاعلُ ضميرٌ مُستترٌ وجوباً تقديرُهُ أنتَ.
- دمك: مفعولٌ بهٍ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهِرَةُ، والكافُ ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ على الفتحِ في محلٍّ جرٍّ بالإضافةِ.
- (تقاتلُ): جملةٌ فعليةٌ في محلٍّ رفعٍ خبرٍ إنَّ.
- (تبدلُ): جملةٌ فعليةٌ في محلٍّ نصبٍ حالٍ.

تعربُ الألفاظُ:  
(جميعاً - معاً - كافةً - عامّةً) حالاً.

## التقويمُ النهائي

١. أقرأ الأبيات الآتية، ثُمَّ أَصمِّمُ في دفترِي جدولاً مماثلاً للجدول الآتي، وأملأُ حقولَهُ بالمطلوبِ:
  - قالَ البحترِيُّ واصفاً الرَّبيعَ:  
أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضاحِكاً  
قالَ ابنُ زيدون مُتغزِّلاً:  
إِنِّي ذَكَرْتُكَ بِالزَّهْرَاءِ مُشْتاقاً  
قالَ المتنبيُّ:  
عِشْ عَزِيزاً، أَوْ مُتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ
  - من الحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ  
والأفقُ طَلَقٌ، ووجهُ الأرضِ قَدْ راقَا  
بينَ طعنِ القنا، وخفقِ البُنودِ

| الحالُ | نوعُها | رابطُ جملةِ الحالِ |
|--------|--------|--------------------|
|        |        |                    |

٢. أَحْوَلُ الْحَالِ الْجُمْلَةُ إِلَى حَالٍ مُفْرَدَةٍ، وَالْحَالُ الْمَفْرَدَةُ إِلَى حَالٍ جُمْلَةٍ فِي قَوْلِ الْبَحْتَرِيِّ:  
(أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَا حَكَاً).

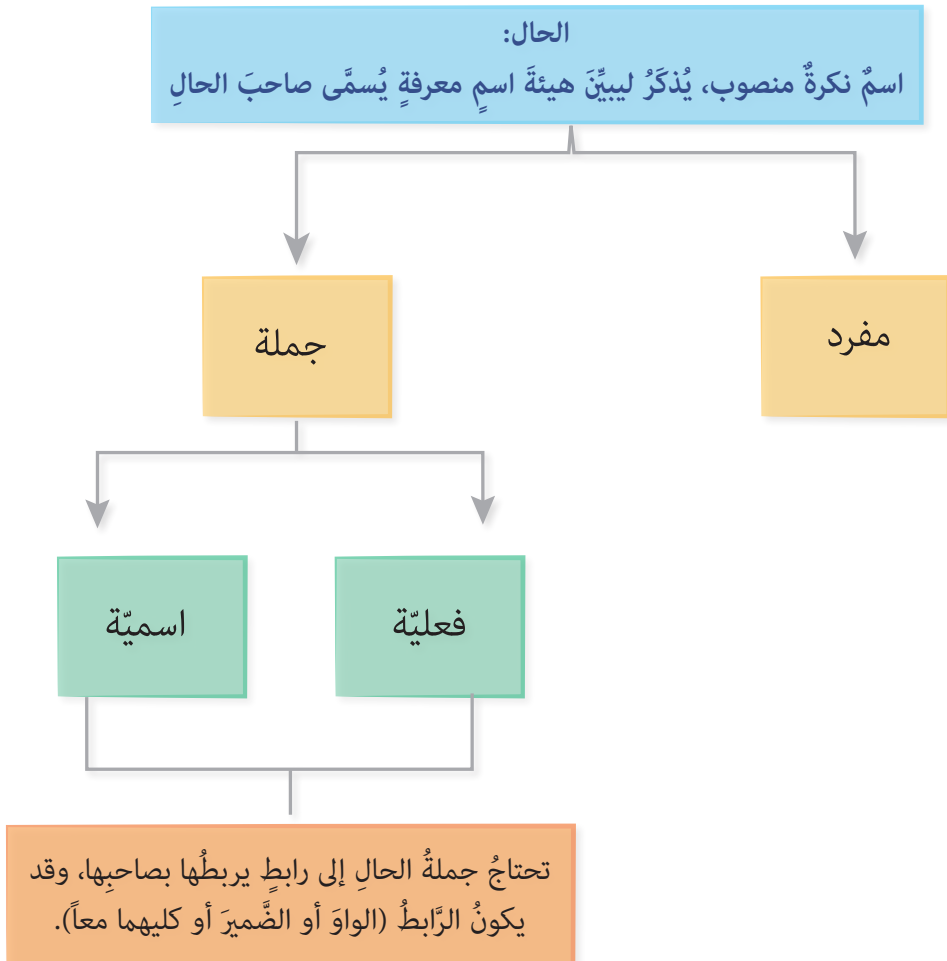
٣. أَشْرَحَ الْبَيْتَ الْآتِي، ثُمَّ أَعْرَبَ مَا تَحْتَهُ خَطًّا.  
— قَالَ حَازِمُ الْقُرْطَابِيِّ مَا دَحَا:

أَفَاضَ نَدَاهُ مُغْنِيًّا عَنْ سُؤَالِهِ      فَمَا عَزَّ مُطْلُوبٌ وَلَا ذُلٌّ طَالِبُ  
(عَزَّ: أَصْبَحَ غَالِيًّا)

٤. أَتَحَدَّثُ إِلَى زَمَلَائِي وَاصِفًا احْتِفَالًا أَقَامَتْهُ مَدْرَسَتِي بِمُنَاسَبَةِ وَطَنِيَّةٍ مُوظَّفًا الْحَالِ.

٥. أَكْتُبُ فِقْرَةً أَصِفُ فِيهَا بَطُولَةَ شَهِيدٍ مِنْ وَطَنِي مُوظَّفًا الْحَالِ، وَمُرَاعِيًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

## الحال





محمد البزّم

محمد البزّم ( ١٨٨٤ - ١٩٥٥م): شاعرٌ وأديبٌ عربيّ سوريّ دمشقيّ، عضوٌ في المجمع العلميّ العربيّ بدمشق، كان واسعَ المعرفة بالغة، كثيرَ المحفوظ من الشعر والنثر، طبع المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ديوانه في جزأين، ومن الجزء الأول أخذ هذا النصّ.



### مدخلٌ إلى النصّ:

التَّغْنِي بجلاءٍ الاحتلالِ هو دفقُ عاطفةٍ خلَّدَتْها الكلماتُ قصائدَ تصوّرِ الفرَحِ بطردِ المحتلّين، وما انتصارُ الجلاءِ إلّا تنويجٌ لسلسلةٍ معاركِ العزّةِ والإباءِ التي أوصلتنا إلى هذا اليومِ الأغرّ.

### النصّ:

- ١ حَلَقٌ بِجَوِّكَ، وَخَفِقَ أَيُّهَا الْعَلَمُ
- ٢ قُلْ لِلطَّوَاعِيَةِ، دَاهِيَهَا وَأَحْمَقِهَا:
- ٣ مجدُّ العروبةِ ما أغفتِ نواظِرُهُ
- ٤ لِلضَّيْمِ فِي كُلِّ نَفْسٍ حَلَّهَا أَلَمُ
- ٥ فتى السَّامِ وهل في الأرضِ سابقَةٌ
- ٦ لا تسأمنَ صراعَ الدَّهْرِ في جَلَلِ
- ٧ واذكرْ قديمَكَ إذْ تبني الجديدَ تَفُزْ

- ٨ يومَ الجلاءِ وما في الأرضِ ذو عِظَمٍ
- ٩ فقد جَلَوْتَ لنا، والشمسُ شاهدةٌ
- ١٠ وأنتَ أعظمُ في البُقياءِ وأخلدُ في الـ

- ١١ فإلْفَقُ طَلْقٍ، وَوَجْهَ الدَّهْرِ يَبْتَسِمُ
- ١٢ لا عاشَ مَنْ راحَ بعدَ اليومِ يظَلِمُ
- ١٣ عن الحياةِ، ولمْ يُلِمِمْ بِهِ الْهَرَمُ
- ١٤ واليومَ زُحِرَ عن أرباعِنا الأُمُ
- ١٥ يبغي كِفَاءَكَ، إلّا خانَهُ الْعِظَمُ
- ١٦ ما يُعجزُ الوهمُ أو يأتي بهِ الحُلُمُ
- ١٧ **عُقبى**، وأجملُ في الذِّكْرِ، ولا جَرَمُ

الطواغيتُ: المعتدون. سابقه: العملُ المبتكرُ الذي يُحتذى.  
أرباعنا: مفردُها رُبْع، وهو مكانُ سَكَنِ الأهلِ صراعُ الدَّهرِ: صراعُ حوادثِ الدَّهرِ ومصائبِهِ.  
والمقصودُ هنا بلادُنا. العُقبى: جزاءُ الأمرِ.



### مهارات الاستماع

- \* أستمعُ إلى النصِّ مراعيًا شروطَ الاستماعِ الجيِّدِ، ثمَّ أنفِذُ النشاطَ:
- ١. أذكرُ المناسبةَ التي تناولها النصُّ.
- ٢. أستبعدُ الإجابةَ غيرَ الصحيحةِ ممَّا يأتي:
- تغنَّى الشاعرُ في نصِّه بـ: (أمجادِ العروبةِ، شبابِ الوطنِ، علماءِ الوطنِ).



### مهارات القراءة

- القراءةُ الجهريةُ:
- ١. أقرأُ النصَّ قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا إخراجَ الحروفِ من مخارجِها الصحيحةِ.
- ٢. أقرأُ المقطعَ الثالثَ ممثلًا الحالةَ الانفعاليَّةَ للشاعرِ.

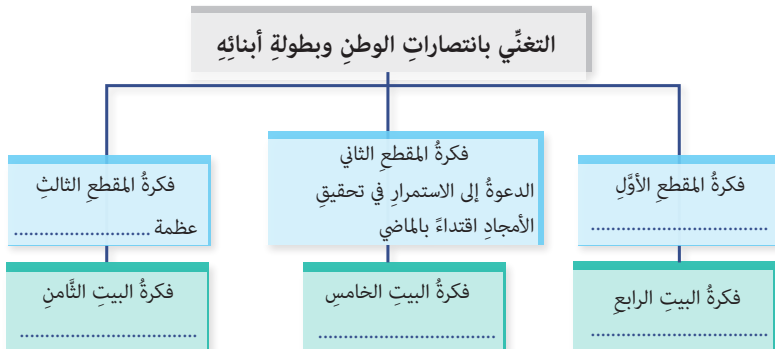
### • القراءةُ الصامتةُ:

- ١. أذكرُ أثرين من آثارِ الانتصارِ برزا في المقطعِ الأوَّلِ.
- ٢. أظهرَ الشاعرُ في المقطعِ الثالثِ فرحَهُ بالجلاءِ. أذكرُ مؤشَّرينِ يشيرانِ ذلكَ.



### الفهم والتحليل

- ١. أستعينُ بالمعجمِ على تعرُّفِ المعاني المختلفةِ لكلمةِ (جَلَل)، ثمَّ أختارُ المعنى المناسبَ للسياقِ.
- ٢. أتمِّمُ المخطَّطَ الآتي بما يناسبُهُ من النصِّ:





٣. أَوْضَحْ الرسالةَ التي أَرَادَ الشاعرُ إيصالَها إلى المعتدين من فهمي البيتين الثاني والثالث.
٤. طَلَبَ الشَّاعِرُ إلى الشبابِ في البيتين السادس والسابع أمرين، أَوْضَحْهُمَا.
٥. أَكْبَرَ الشاعرُ يومَ الجلاءِ في البيتين التاسع والعاشر، أَبَيَّنْ مظهرين من مظاهرِ هذه العظمة.
٦. سَلَّطَ الشَّاعِرُ الضوءَ على علمِ الوطنِ بعدَ الجلاءِ، أَذْكَرُ المسوِّغاتِ التي دفعتهُ إلى ذلك.
٧. قَالَ شَفِيقُ جبري في الجلاءِ:

أَكْذَبُ العَيْنِ، والرياءُ خافِقةٌ      أمْ تَكْذِبُ الأُذُنُ والدنيا أغاريدُ  
— أوازنُ بينَ هذا البيتِ والبيتِ الأولِ من النصِّ من حيثِ المضمون.

### التفوق الجمالي



١. أصمِّمْ جدولاً مماثلاً في دفترتي، ثمَّ أملأْ حقولَه بالمطلوب.

| الشعورُ         | الأداةُ   | المثالُ                        |
|-----------------|-----------|--------------------------------|
| .....           | التراكيبُ | قُلْ للطواغيتِ داهيها وأحمقِها |
| الفرحُ بالجلاءِ | .....     | .....                          |
| الاعتزازُ       | .....     | .....                          |

٢. أَسْتَخْرِجْ محسناً بديعياً من البيتِ السابعِ، وأسمِّي نوعَهُ.
٣. كَرَّرَ الشَّاعِرُ صيغةَ التفضيلِ في البيتِ العاشرِ، أَحَدِّدْها، ثمَّ أَبَيِّنْ دورَها في التأكيدِ على المنزلةِ السَّاميةِ للجلاءِ.
٤. أصمِّمْ جدولاً في دفترتي، ثمَّ أملأْ حقولَه بالمطلوبِ مُقتدياً بالنَّمطِ:

| النَّزعةُ العقليةُ                                                                            | توضيحُها                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| برزتِ النزعةُ العقليةُ عندَ الشَّاعرِ من خلالِ لجوئِهِ إلى إثباتِ معانيهِ في البيتِ السادسِ   | دعا الشَّاعرُ إلى مواجهةِ مصائبِ الدَّهرِ وأثبتَ رأيَهُ بأنَّ الخيرَ في قوَّةٍ لا تعرِفُ المللَ. |
| برزتِ النَّزعةُ العقليةُ عندَ الشَّاعرِ من خلالِ لجوئِهِ إلى إثباتِ معانيهِ في البيتِ السابعِ | دعا الشَّاعرُ إلى .....                                                                          |

### الحفظ والإلقاء



- \* أَحْفَظْ المقطعينِ الأوَّلَ والثَّاني، ثمَّ أَلْقِيهما على مسامعِ زملائي.



١. أستخرج من المقطع الأول ظرفاً، وأحدّد نوعه، ثمّ أعربّه.
٢. أحوّل الأعداد الموضوعة بين قوسين إلى كلمات مضبوطة بالشكل.  
نالت سورية استقلالها عام (١٩٤٦ م).
٣. أعرب ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين القوسين إعراب جمل ممّا يأتي:  
واذكر قديمك إذ تبني الجديد تفرّج فالحق (ما زال معموراً به القدم)
٤. أيبّن معنى الزيادة في كلّ من الفعلين (أعجز - أثمر) فيما يأتي:  
- أعجز الجلاء الوهم.  
- أثمر الشجر.

تفيد صيغة (أفعل) معاني متعدّدة أشهرها:

- التعديّة: مثل: ذهب وأذهب، ليس وألبس.
- الصيرورة: الدلالة على أنّ الفاعل قد صار صاحب شيء من لفظ الفعل أوز الشجر= صار ذا ورق.

٥. علّل كتابة الألف اللينة في كلّ من الكلمتين الآتيتين: (العقبى، البقيا).



\* أنثر معاني المقطع الثالث من النصّ بأسلوبك.

... (١) ...

\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أتعاون أنا وزملائي على تنفيذ النشاط:

— قال عبد العزيز دقماق في جزيرة أرواد:

فأهلها شعله لم تخب جذوتها خاضوا الحياة وبأثوا في أعاليها

— قال أحمد شوقي مخاطباً الشهيد عمر المختار:

يا أيها السيف المجرد في القلا يكسو السيوف على الزمان مضاء

— قال المتنبي وهو في طريقه إلى حلب:

كلما رحبت بنا الروض قلنا: حلب قصدنا وأنت السبيل

١. ألاحظ أن التشبيه لا بد أن يذكر فيه المشبه والمشبه به من دون حذف أحدهما. أحدد أركان الصورة

الفنية في المثال الأول (أهلها شعله)، ثم أسمى نوعها.

٢. ألاحظ أن الشاعر في المثال الثالث شبه الروض بإنسان يرحب في قوله: (رحبت الروض)، أحدد

ركني الصورة، وأذكر الركن المحذوف منهما.

٣. أسمى الصورة في قول الشاعر: (رحبت الروض) "استعارة". أحدد ركني الاستعارة في قول الشاعر:

(يا أيها السيف) حين شبه عمر المختار بالسيف، ثم أذكر الركن المحذوف منها.

الاستعارة: تشبيه بليغ حذف أحد ركنيه (المشبه أو المشبه به)

سبيل

• التطبيق:

\* أقرأ البيت الآتي، وأستخرج الاستعارة منه، وأحدد الركن المحذوف.

— قال التهامي يرثي ابنه:

يا كوكباً ما كان أقصر عمره وكذاك عمر كواكب الأحجار

... (٢) ...

\* أقرأ المثلين الآتين، ثم أتعاون أنا وزملائي على تنفيذ النشاط:

— قال محمد البزم متغنياً بجلاء المستعمر:

واذكر قديمك إذ تبني الجديد فالحق ما زال معموراً به القدم

— قال شفيق الكمالي متغنياً بالشام:

والشام منها ابتدأنا أمة عرفت سيفاً يصون، وفكراً مثله جدمًا

١. في المثال الأول من قول الشاعر (تبنى الجديد) صورةً فنيّةً تقومُ على تشبيه الحديدِ ببناءٍ يُبنى. أحدّدُ رُكني التشبيه فيها، ثمّ أُميّزُ المحذوفَ منهما، وأذكرُ القرينةَ (الكلمة) التي دلّت على المحذوف.
٢. أسَمّي الصورةَ الفنيّةَ (تبنى الجديد) استعارةً مكنيّةً. أحدّدُ ركني التشبيه في المثال الثاني من قول الشاعر (السيفُ يصونُ)، اعتماداً على القرينةَ (يصونُ) وفق الآتي:  
شبهَ الشاعرُ ..... بإنسانٍ (يصونُ) حذفَ ..... وتركَ صفةً ..... وهي ..... على سبيلِ الاستعارةِ المكنيّةِ.

سبيل

الاستعارةُ المكنيّةُ: تشبيهٌ بليغٌ حُذِفَ منه المشبّه به، وبقي شيءٌ من لوازمه (صفاته) يدلُّ عليه.

• التطبيق:

\* أقرأ البيتين الآتين، وأحلّل الاستعارتين المكنيتين في كلّ منهما.

— قال دُعيلُ الخزاعي يصفُ الشَّيبَ في شعره :

لا تعجبي يا سَلَمٌ من رجلٍ      ضَحِكَ المَشِيبُ برأسِهِ فَبَكَى  
— قال أحمد شوقي في الحكمة:

دَقَّاتُ قلبِ المرءِ قائلَةٌ له:      إِنَّ الحِياةَ دَقائِقٌ وِثْوانِي

... (٣) ...

\* أقرأ المثالين الآتين، ثمّ أتعاونُ أنا وزملائي على تنفيذِ النَّشاط:

— قال أحمد شوقي مخاطباً البطلَ عَمَرَ المُختار:

يا أيُّها السَّيفُ المُجرَّدُ في الفِلا      يكسو السَّيَوفَ على الزَّمانِ مضاءً  
— قال كُثيرٌ عَزّةً مُتَعَزِّلاً بعيني المَحبوبة:

رَمَنتي بِسَهْمٍ ريشُهُ الكُحْلُ لم يَضُرْ      ظواهرَ جِلدي وهو للقلبِ جارِحُ

١. في قول الشاعر (يا أيُّها السيفُ) صورة. أحدّدُ ركني التشبيه فيها، ثمّ أُميّزُ المحذوفَ منهما.

٢. أسَمّي الصورةَ (يا أيُّها السَّيفُ) استعارةً تصرّيجيّةً. أحدّدُ رُكني التشبيه في قول الشاعر (رَمَنتي بِسَهْمٍ) وفق الآتي:

شبهَ الشاعرُ عيني الحبيبةِ بِسَهْمٍ، حذفَ ..... وهو ..... وصرّحَ بلفظِ المشبّه به، وهو ..... على سبيلِ الاستعارةِ تصرّيجيّةِ.

سبيل

الاستعارةُ التّصرّيجيّةُ: تشبيهٌ بليغٌ حُذِفَ منه المشبّه، وصرّحَ بلفظِ المُشبّه به.

• التّطبيق:

\* أقرأ المثالَ الآتي، وأشرحُ الصّورتينِ الواردتين فيه.

— قال المتنبي يَصِفُ دخولَ رجلٍ على سيفِ الدولة :  
وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبِساطِ فَمَا دَرَى  
إلى الْبَحْرِ يَسْعَى أَمْ إلى الْبَدْرِ يَرْتَقِي؟

### القاعدة العامة

الاستعارة: تشبيهٌ بليغٌ حُذِفَ أحدُ ركنيه ( المُشَبَّه أو المُشَبَّه به )  
الاستعارة المكنية: تشبيهٌ بليغٌ حُذِفَ منه المُشَبَّه به، وبقي شيءٌ من لوازمه ( صفاته ) يدلُّ عليه.  
الاستعارة التصريحية: تشبيهٌ بليغٌ حُذِفَ منه المُشَبَّه، وصُرِّحَ بلفظ المُشَبَّه به.

### التقويم النهائي

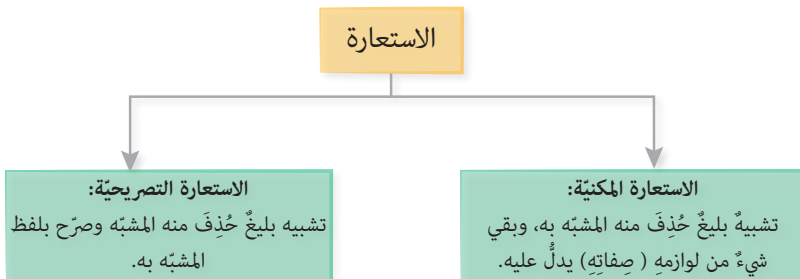
- أقرأ الأبيات، ثُمَّ أملأُ حقولَ الجدولِ المطلوب:  
— قال بدر الدين الحامد متحدِّثاً عن الناعورة:  
بنتُ هذا الزمانِ لا ترهبُ المو  
— قال السريُّ الرَّفَّاءُ مفتخرًا بشعره:  
إذا ما صافحَ الأسماعُ يوماً  
ت، وتقضي أيامها بالتمني  
تبسمتِ الضمائرُ والقلوبُ

| نوع الصورة | المشبه به | المشبه | الصورة |
|------------|-----------|--------|--------|
|            |           |        |        |

- قال الواواءُ الدمشقيُّ مُتَعَزِّلاً بحبيبه:  
فأمطرتِ لؤلؤاً من نرجسٍ، وسقتِ  
— أستخرجُ الاستعاراتِ من البيتِ السابقِ، ثُمَّ أشرحُها.  
أكتبُ جملتينِ مفيدتينِ موظفاً فيهما الاستعارة.

### الاستعارة

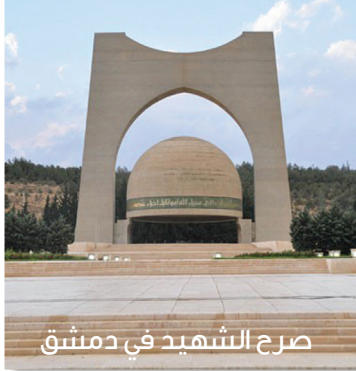
تعريفها: تشبيهٌ بليغٌ حُذِفَ أحدُ ركنيه ( المُشَبَّه أو المُشَبَّه به )





شفيق الكماليّ

شفيق الكماليّ ( ١٩٢٩ - ١٩٨٤م): شاعرٌ عربيّ سوريّ، وُلِدَ في البوكمال، ثمّ انتقلَ إلى بغداد. حاصلٌ على درجةِ الماجستير في الآداب. كانَ رئيسًا لاتّحادِ الأدباءِ في العراق، وأمينًا عامًّا لاتّحادِ الأدباءِ العرب. أسَّسَ دارَ «آفاق عربيّة»، وصدرَ لهُ مجموعةٌ من الدواوين منها: «رحيل الأمطار - هموم مروان وحبيته الفارعة».



صرح الشهيد في دمشق



صرح الشهيد في بغداد

### مدخلٌ إلى النصّ:

نظرَ الشاعِرُ بعينِ المحبِّ إلى دمشقَ وبغدادَ، فالتَهَبَتِ المشاعرُ القوميّةُ في قلبِه ووجدانِه، ممّا دفعَهُ إلى التَغَنّي بأصالةِ البلادِ ووحدَةِ شعبِها، فعَبَّرَ عن حُبِّهِ للتألفِ بينهما وما يعطيه من قوّةٍ ومنعَةٍ للبلادِ.

### النصّ:

- |   |                                      |                                        |
|---|--------------------------------------|----------------------------------------|
| ١ | هذا العراقُ وهذي الشّامُ ما عرقتُ    | دُؤَابَةٌ المجدِ عَزْمًا كالذي عَزَمَا |
| ٢ | ولا تلاحَمَ كَقَا مارِدٍ غَضِبٍ      | لجرحِه حوَلَ سيفٍ مثَلَمَا ألْتَحَمَا  |
| ٣ | بغدادُ مُدْ شادَها المنصورُ ما رفعتُ | لغيرِ أُمّتِها فوقَ الثّرى عَلَمَا     |
| ٤ | والشّامُ منها ابتدأنا أُمَّةً عرقتُ  | سيفاً يصونُ، وفكراً مثله جَدَمَا       |



- |   |                                        |                                         |
|---|----------------------------------------|-----------------------------------------|
| ٥ | والكبرياءُ بغيرِ الشّامِ ما غُرِسَتْ   | والشّعْرُ إلّا لوجهِ الشّامِ ما نُظِمَا |
| ٦ | أستغفرُ اللّٰهَ، في بغدادَ دوحَتُهُ    | يا توءمانِ شموخَ العِزّةِ اقْتَسِمَا    |
| ٧ | يا جَلَّقَ المجدِ لو وفّى الكلامُ هوًى | إذا جعلتُ وريدي خافقي كَلِمَا           |
| ٨ | عجيبَةُ أنْتِ، بدءُ الدّهرِ مولدُها    | ولم تزلْ غَضَّةً، والدّهرُ قد هَرِمَا   |

الدَّوَابُّ: الأعلى من كلِّ شيءٍ. جَذَمَ: قَطَعَ. الوريدُ: كلُّ عرقٍ يحملُ الدَّم من الجسدِ إلى القلبِ. الخافق: القلب. كَلِم: مفردُها كَلِمَة. غَضَّة: شابَّة.



## مهارات الاستماع

\* أستمعُ إلى النصِّ مراعيًا شروطَ الإصغاءِ الجيِّدِ، ثمَّ أنفِذُ النشاطَ:

— أملأُ الفراغَ بما يناسبُه:

١. النصُّ من الشعرِ القوميِّ؛ لأنَّه .....

٢. بدا الشاعرُ في النصِّ ..... و .....



## مهارات القراءة

## • القراءةُ الجهريةُ:

١. أقرأُ النصَّ قراءةً جهريةً متمثلاً شعورَ الاعتزاز.

٢. أقرأُ المَقْطَعِ الثَّانِي قراءةً جهريةً مراعيًا أسلوبَ النَّداء.

## • القراءةُ الصامتةُ:

١. تَحَدَّثَ الشَّاعِرُ فِي المَقْطَعِ الأوَّلِ عن أصالةِ كلِّ من الشَّامِ وبغدادَ، أذكرُ دليلاً لكلِّ منهما.

٢. أذكرُ دليلين يثبتان ارتباطَ الشاعرِ الوثيقَ بدمشقَ ممَّا وردَ في المَقْطَعِ الثاني.



## الفهم والتحليل

١. أَسْتَعِينُ بِالْمُعْجَمِ على تعرُّفِ المعاني المختلفةِ لكلمةِ (مارد)، وأحدِّدُ معناها ضمنَ السِّياقِ.

٢. أُمَيِّزُ الفِكرَ الرَّئيسةَ من الفرعيةِ، ثُمَّ أنسبُ كلاً منها إلى موطنه:

| مكَّنةُ البلدين السَّاميةِ | الشَّامُ وبغدادُ زَكَّنا الأُمَّةَ | اتِّحادُ البلدين في المعاركِ |
|----------------------------|------------------------------------|------------------------------|
|                            |                                    |                              |

٣. اشتركت الشَّامُ وبغدادُ بأمرٍ عدَّةٍ، أوضِّحُ ثلاثةً منها ممَّا وردَ في المَقْطَعِ الأوَّلِ.

٤. أبَيِّنُ من فهمي المَقْطَعِ الثَّانِي جوانبَ عظمَةِ دمشق.

٥. أوضِّحُ علاقةَ كلِّ من دمشقَ وبغدادَ بالشعرِ ممَّا وردَ في البيتينِ السادسِ والسابعِ.

٦. انطوى النصُّ على أُمْنِيَةٍ تَمَنَّى الشَّاعِرُ أن تتحقَّقَ في الوطنِ العربيِّ، ولم يصرِّحْ بها، أذكرُها.

٧. قالَ القَرَوِيُّ متحدِّثاً عن التضامنِ العربيِّ:

عَيْنِي مُوَلَّهَةٌ، وَحَدِّي فيصِلُ

ما الشَّامُ؟ ما بيروتُ في البلوى سوى

— أوازنُ بين هذا البيتِ والبيتِ الأوّلِ من القصيدةِ من حيثِ المضمونُ.

### التذوّق الجمالي



١. في المقطع الثاني محسنٌ بديعيٌّ، أستخرجُه، وأبينُ نوعه.
٢. يفيدُ التكرارُ في توضيحِ المعنى وتوكيده، ونقلِ الشعورِ وتعميقه، أوضَحُ فائدةَ التكرارِ ممّا وردَ في البيتِ الخامس.
٣. من مصادرِ الموسيقى الداخلية تكرارُ الحروفِ والكلمات، أمثلُ لذلكِ ممّا وردَ في البيتِ السادس.
٤. من وظائفِ التقديمِ والتأخيرِ إبرازُ أهميّةِ المتقدّمِ والتشويقُ إلى المتأخّرِ، هاتِ مثلاً على ذلكِ ممّا وردَ في البيتِ التاسع.
٥. أستخرجُ شعوراً عاطفياً من البيتِ الثامنِ، وأذكرُ أداةً من أدواتِ التعبيرِ عنه، مع مثالٍ مناسبٍ.

### الحفظ والإلقاء



\* أحفظُ مِنَ النَّصِّ المقطعَ الأوّلَ، ثُمَّ ألقِه على مسامعِ زملائي.

### التطبيقات اللغوية



١. أستخرجُ من البيتِ الثالثِ مفعولاً به، ومفعولاً فيه، ثُمَّ أذكرُ نوعَ كُلِّ منهما.
٢. أعربُ ما وضعَ تحته خطُّ إعرابٍ مفرداتٍ، وما بين القوسينِ إعرابَ جملٍ ممّا يأتي:  
بغدادُ مُدٌّ (شادها المنصورُ) ما رفعتُ  
لغيرِ أُمّتِها فوقَ الثّرى علماً  
والشّامُ منها ابتدأنا أمةً عرفتُ  
٣. أبينُ المعنى الذي أفادتهُ أحرفُ الزيادةِ في الفعلِ (استغفرُ) مُستعيناً بالفائدةِ الآتية:

تفيدُ أحرفُ الزيادةِ في صيغةِ (استفعل) معانيَ متعدّدةً أهمّها:  
— الطلبُ: طلبُ الشيءِ للحصولِ عليه مثل: استزادَ الرَّجلُ من العلمِ؛ أي: طلبَ الزيادة.  
— التّحوّلُ: الانتقالُ من حالٍ إلى حالٍ مثل: استحجرَ الطينُ؛ أي: تحوّلَ إلى حجرٍ.

فائدة:

٤. أذكرُ الحرفَ المحذوفَ كتابةً من كلمةِ (هذا)، ثُمَّ أبينُ قاعدةَ هذا الحذفِ.
٥. علّلُ كتابةَ الألفِ المقصورةِ في كلمةِ (مسرَى).

### التعبير الكتابي



\* أكتبُ موضوعاً أبينُ فيه ضرورةَ تضامنِ العربِ لاستعادةِ مجدِ أُمّتنا، مُبرزاً دورَ ذلكِ في مواجهةِ تحدّياتِ العصرِ.



\* أقرأ النص الآتي:

يفيض القلب سروراً بذكرها، وتزداد النفس اعتزازاً باسمها، فهي أعرق حضارة من كل البلدان، وأكثرها علماً، منها تعلم العالم الأبجدية الأولى، ونهل من معينها صنوف المعارف؛ إنها سورية، عقد ثمين ازدان بأربع عشرة جوهرة، هي المحافظات السورية، وهذا العقد لنفسه لا تساويه أطنان الأرض ذهباً.  
... (١) ...

\* أقرأ المثالين الآتيين، ثم أتعاون أنا وزملائي على تنفيذ النشاط:

- سورية عقد ثمين ازدان بأربع عشرة جوهرة.
- يفيض القلب سروراً.
- ١. ألاحظ أن كلمة (جوهرة) اسم جامد مَيَّزُ مَبْهَمًا قَبْلَهُ، أَيْبُنُ نَوْعِهِ مِنْ حَيْثُ التَّنْكِيرُ والتَّعْرِيفُ، وعلامة إعرابه (الرَّفْعُ - النَّصْبُ - الجَرُّ).
- ٢. أدلُّ على اسم جامدٍ مَيَّزِ المَبْهَمِ قَبْلَهُ فِي المِثَالِ الثَّانِي، وَأَيْبُنُ نَوْعِهِ مِنْ حَيْثُ (التَّعْرِيفُ - التَّنْكِيرُ)، وعلامة إعرابه.
- ٣. أَسْمِي الاسمَ الجَامِدَ النِّكَرَةَ المَنْصُوبَ الَّذِي مَيَّزَ المَبْهَمَ قَبْلَهُ (تَمْيِيزًا)، أَسْمِي المَبْهَمَ قَبْلَهُ.

التمييز: اسم جامد نكرة منصوب يفسر دلالة مبهم قبله يسمي مميّزاً.

• التَّطْبِيقُ:

\* أقرأ الجملتين الآتيتين، ثم أنفذ النشاط:

- تَصَبَّبَ جَبِينِي عَرَقًا.
- قَرَأْتُ خَمْسَ عَشْرَةَ صَفْحَةً مِنْ دِيْوَانِ المِمْتَنِّي.
- أَحَدِّدُ التَّمْيِيزَ وَالمُمَيِّزَ فِي الجُمْلَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ.

... (٢) ...

\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أتعاون أنا وزملائي على تنفيذ النشاط:

- سورية عقد ثمين ازدان بأربع عشرة جوهرة.
- المحافظات عقد لا تساويه أطنان الأرض ذهباً.
- إِنَّ كَوْبًا مَاءً مِنْ وَطَنِنَا شَفَاءٌ لِلرُّوحِ.
- يَزْرَعُ فَلَاحُو الوَطَنِ كُلُّ مِثْرٍ أَرْضًا لِتَجُودَ بَغْدَاءٌ لِلجَمِيعِ.
- إِنَّ هَكَتَارًا أَرْضًا يَنْتِجُ خَيْرَاتٍ وَفِيرَةً.
- ١. أَسْتَخْرِجُ كَلَامًا مِنَ المُمَيِّزِ وَالتَّمْيِيزِ فِي الجُمْلِ السَّابِقَةِ.

٢. ألاحظُ أنَّ المميِّزَ المفردَ في المثالِ الأوَّلِ (أربعَ عشرة) دلَّ على عددٍ، أذكرُ تميِّزهَ وعلامةَ إعرابه.
٣. أبينُ دلالةَ المميِّزِ المفردِ في الأمثلةِ المتبقيةِ من حيثِ (الوزن، الكيل، المساحة، المقياس)، ثمَّ أحدِّدُ تميِّزَ كلِّ منها.

تميُّزُ المفردِ: هو ما فسَّرَ مميِّزاً مفرداً مبهماً كالألفاظِ الدَّالةِ على (العددِ، أو الوزنِ، أو الكيلِ، أو المساحةِ، أو المقياسِ).

#### • التطبيق:

\* أقرأُ المثالَ الآتي، ثمَّ أنفِذُ النَّشاطَ:

— قالَ حازمُ القرطاجيّ واصفاً:

سبعونُ ميلاً كنّا نجولُ بها      بينَ جُـسورٍ وبينَ أدواحِ

١. أحدِّدُ التميِّزَ، ثمَّ أبينُ دلالةَ المميِّزِ.

٢. أكوِّنُ جملةً أستعملُ فيها تميِّزَ المفردِ.

... (٣) ...

\* أقرأُ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمَّ أتعاونُ أنا وزملائي على تنفيذِ النَّشاطِ:

| ب                                                                                         | أ                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| سوريةُ أعرقُ حضارةً من كلِّ البلدانِ.<br>تزدادُ النفسُ اعتزازاً<br>يزرعُ الحديقةَ أزهاراً | حضارةُ سورية أعرقُ من كلِّ البلدانِ<br>يزدادُ اعتزازُ النفسِ<br>يزرعُ أزهارَ الحديقةِ |

١. ألاحظُ أنَّ المميِّزَ في المثالِ الأوَّلِ من القائمةِ (ب) جاءَ جملةً لم يدلَّ على مقدارٍ أو عددٍ. أدلُّ على

التميُّزَ في المثالينِ الثاني والثالثِ من القائمةِ (ب)، وأذكرُ نوعَهُ (مفرد — جملة).

٢. ألاحظُ أنَّ إعرابَ كلمةِ (حضارة) في المثالِ الأوَّلِ من القائمةِ (أ) مبتدأٌ مرفوعٌ، وفي القائمةِ (ب)

تحوَّلَ إلى تميِّزٍ. أعربُ كلمتي (اعتزاز — أزهار) في المثالينِ الثاني والثالثِ من القائمةِ (أ)، ثمَّ أبينُ

إلامَ تحوَّلا في القائمةِ (ب)؟

تميُّزُ الجملةِ: هو ما فسَّرَ إبهاماً تضمَّنَتْهُ الجملةُ التي سبقَتْهُ.

يأتي تميُّزُ الجملةِ محوَّلاً عن: مبتدأٍ أو فاعلٍ أو مفعولٍ به.

#### • التَّطبيق:

\* أقرأُ المثالَ الآتي، ثمَّ أنفِذُ النَّشاطَ:

— قالَ أبو تَمَّام:

في حدِّه الحدُّ بينَ الجِدِّ واللَّعبِ

السيفُ أصدقُ إنباءٍ من الكتبِ

أستخرجُ التمييزَ، وأبينُّ نوعَه، ثُمَّ أذكرُ أصلَه الذي تحوَّل عنه.

### القاعدة العامة

التمييزُ: اسمٌ جامدٌ نكرةٌ منصوبٌ يفسِّرُ دلالةً مبهمٍ قبله يسمَّى مميِّزاً.  
للتمييز نوعان:

١. تمييزُ المفرد: هو ما فسَّرَ مميِّزاً مفرداً مبهماً كالألفاظِ الدالَّة على (العدد، أو الوزن، أو الكيل، أو المساحة، أو المقياس).
٢. تمييزُ الجملة: هو ما فسَّرَ مبهماً تضمَّنَتِ الجملةُ التي سبقته.  
قد يأتي تمييزُ الجملة محوَّلاً عن: مبتدأ أو فاعل أو مفعول به.

### • مثالٌ معرَّب:

\* طابَ المكانُ هواءً.

- طابَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح الظاهرِ على آخره.
- المكانُ: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضمَّةُ الظاهرةُ على آخره.
- هواءٌ: تمييزٌ منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ على آخره.

### • التقويمُ النَّهائيُّ •

١. أقرأ الأمثلة الآتية، ثُمَّ أصمِّمُ جدولاً مُماثلاً في دفترِي، وأملأُ حقولَه بالمطلوب:
- قالَ معروفُ الرصافي:

لحصَدنا النُّصارَ يومَ الحصادِ

لو زرعنا بك البقاعَ حبوباً

— قالَ زهير بن أبي سُلمى في معلقته:

فلأياً عرفتُ الدَّارَ بعدَ توهُم

وقفتُ بها من بعدِ عشرينَ حِجَّةً

— العربُ أوفى النَّاسِ عَهْداً.

— باعَ الفلاحُ قنطاراً قُطاناً.

| تمييزُ المفرد | المميِّزُ | دلالتُه | تمييزُ الجملة | أصل التمييز |
|---------------|-----------|---------|---------------|-------------|
|               |           |         |               |             |

٢. أملأُ الفراغاتِ الآتيةَ بالتمييزِ المناسب:

— اشتريتُ ذراعاً .....

— قرأتُ خمسَ عشرةَ .....

– فاحتِ الأزهارُ .....

٣. أشرح البيتَ الآتي، ثُمَّ أعربْهُ:

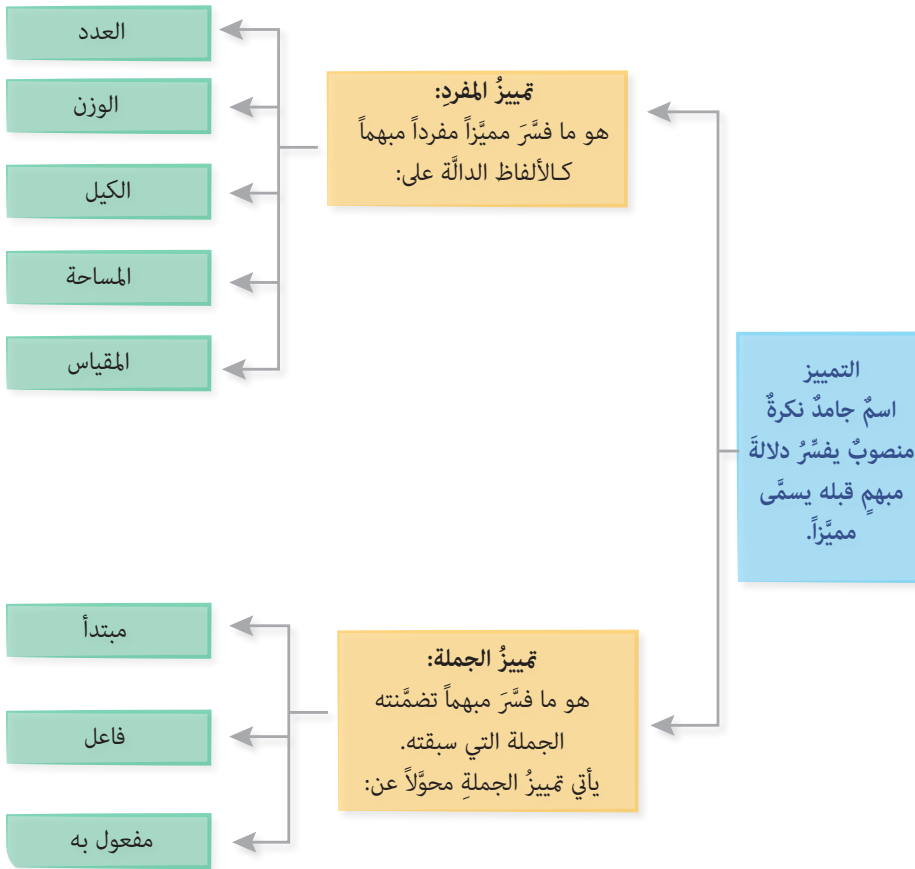
– قالَ جريرٌ مادحاً:

أَلَسْتُم خَيْرَ مَنْ رَكَبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونٌ رَاحَ؟

٤. أَتَحَدَّثُ إِلَى زَمَلَائِي عَنْ حُبِّ الْإِنْسَانِ الْأَرْضَ وَعِطَاءِهَا مُسْتَعْمَلاً التَّمْيِيزَ الْمَفْرَدَ.

٥. أَكْتُبُ فقرةً عَنِ الْوَحْدَةِ الْعَرَبِيَّةِ مُوظِّفاً التَّمْيِيزَ بِنَوْعِيهِ.

## التَّمْيِيزُ



## نشاطٌ تحضيريٌّ

أَسْتَعِينُ بِمَوَارِدِ التَّعْلُمِ عَلَى جَمْعِ مَعْلُومَاتٍ عَنِ أَدَبِ الْمَقَاوِمَةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ، وَأَشْهَرِ شَعْرَائِهَا تَمْهِيداً لِلدَّرْسِ الْقَادِمِ.



سميح القاسم

سميح القاسم (١٩٣٩ - ٢٠١٤م): شاعرٌ عربيٌّ فلسطينيٌّ؛ عملَ في مجالِ التَّعليمِ، ثُمَّ الصَّحافة. عُيِّنَ رئيساً لاتِّحادِ الكُتَّابِ العربِ في فلسطين، من دواوينه: (مواكب الشمس - سقوط الأقنعة - دمي على كفي)، ثُمَّ صدرت المجموعة الكاملةُ لمؤلفاتِ سميح القاسم، ومنها تمَّ اختيار هذه القصيدة.



## مدخلٌ إلى النصّ:

ارتفع صوتُ الشَّاعرِ مندداً بالاحتلالِ الصهيونيِّ لفلسطين، ففضَحَ ممارساتِهِ وجرائمَهُ مُوثِّقاً آلامَ الشَّعبِ الفلسطينيِّ وجراحَهُ التي جَعَلَتْ حَنَاجِرَ الشَّعبِ تُرَدِّدُ صوتَ المقاومةِ الباقي ما بَقِيَ الاحتلالِ.

## النصّ:

رَبِّمَا تَسْلُبْنِي آخَرَ شَيْءٍ مِنْ تُرَايِ  
رَبِّمَا تُطْعِمُ لِلسَّجْنِ شَبَابِي  
رَبِّمَا تَسْطُو  
على مِيرَاثِ جَدِّي  
مَنْ أَثَاثٌ...  
وَأَوَانٌ...  
وَحُوبٌ...  
رَبِّمَا تَحْرِقُ أَشْعَارِي وَكُتُبِي  
رَبِّمَا تَبْقَى على قَرِينَتَا كَابُوسَ رَعْبٍ  
يا عَدُوَّ الشَّمْسِ... لَكِنْ... لَنْ أَسَاوِمُ  
وإلى آخِرِ نَبْضٍ فِي عُرُوقِي  
سَأَقَاوِمُ!



رَبِّمَا تُطْفِئُ فِي لَيْلِي شُعْلَهُ  
 رَبِّمَا أُحْرِمُ مِنْ أُمِّي قَبْلَهُ  
 رَبِّمَا تَغْنَمُ مِنْ نَاطُورِ أَحْلَامِي غَفْلَهُ  
 رَبِّمَا تَحْرِمُ أَطْفَالِي يَوْمَ الْعِيدِ بَدْلَهُ  
 رَبِّمَا تَخْدَعُ أَصْحَابِي بِوَجْهِ مُسْتَعَارُ  
 رَبِّمَا تَرْفَعُ مِنْ حَوْلِي  
 جِدَاراً  
 وَجِدَاراً  
 وَجِدَارُ  
 يَا عَدُوَّ الشَّمْسِ... لَكِنْ... لَنْ أَسَاوِمُ  
 وَإِلَى آخِرِ نَبْضٍ فِي عُرُوقِي  
 سَأَقَاوِمُ

يَا عَدُوَّ الشَّمْسِ  
 فِي الْمِينَاءِ زِينَاتٌ، وَتَلْوِيحُ بَشَائِرُ  
 وَزَغَارِيدُ، وَبَهْجَةُ  
 وَهْتَاغَاتُ، وَضَجَّةُ  
 وَالْأَنَاشِيدُ الْحَمَاسِيَّةُ وَهَجٌّ فِي الْحَنَاجِرِ  
 وَعَلَى الْأَفْقِ شَرَاوِعُ  
 يَتَحَدَّى الرِّيحَ.. وَاللَّجَّ  
 وَيَجْتَازُ الْمَخَاطِرُ  
 وَإِلَى آخِرِ نَبْضٍ فِي عُرُوقِي  
 سَأَقَاوِمُ  
 سَأَقَاوِمُ  
 سَأَقَاوِمُ

الخوابي: جمع مفردة خابية، وهي: وعاء ضخم يُحفظُ فيه الماء.

شرح المفردات

مهارات الاستماع



\* أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مَرَاعِيًا آدَابَ الاسْتِمَاعِ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ.

١. أَذْكَرُ طَرَفِي الصَّرَاعَ فِي النَّصِّ.

٢. كَرَّرَ الشَّاعِرُ بَعْضَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ لِلنَّصِّ، امْتَلُ لَهَا.



### • القراءة الجهرية:

١. أقرأ النَّصَّ قراءةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا النَّبْرَةَ الْخَطَابِيَّةَ.
٢. أقرأ الْمَقْطَعِ الثَّالِثَ مِنَ النَّصِّ مَتَمَثِّلًا مَوْقِفَ التَّحَدِّي.

### • القراءة الصامتة:

- \* أقرأ النَّصَّ قراءةً صَامِتَةً مُتَجَنِّبًا تَحْرِيكَ الشِّفَاهِ، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:
١. فَضَحَ الشَّاعِرُ مِمَّا مَارَسَتْ الصَّهَائِنَةُ الْوَحْشِيَّةُ بِحَقِّ الْأَرْضِ وَالْإِنْسَانِ فِي الْمَقْطَعَيْنِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي، أَذْكَرُ بَعْضَهَا.
  ٢. أَذْكَرُ مِنْ فَهْمِي النَّصِّ السَّابِقِ الرَّدِّ الْفِلَسْطِينِيِّ عَلَى مِمَّا مَارَسَتْ الصَّهَائِنَةُ.

### الفهم والتحليل



١. أَسْتَعِينُ بِالْمُعْجَمِ عَلَى تَعْرِفِ:
- أ. المعاني المتعددة لكلمة (اللَّحْ).
- ب. المعنى السياقي لكلمة (تَغْنَمُ).
٢. أَمْلَأُ حَقُولَ الْجَدُولِ بِالْمَطْلُوبِ مِمَّا يَأْتِي:
- (التنديدُ بصمتِ الْعَالَمِ عَنْ مِمَّا مَارَسَتْ الصَّهَائِنَةُ، الْأَمْلُ بِالنَّصْرِ وَالثَّقَّةُ بِاسْتِمْرَارِ الْمَقَاوِمَةِ، فَضْحُ مِمَّا مَارَسَتْ الصَّهَائِنَةُ وَتَحْدِيهَا بِالْمَقَاوِمَةِ).

| الفكرة الرئيسة للمقطع الأول | الفكرة الرئيسة للمقطع الثالث | الفكرة المستبعدة |
|-----------------------------|------------------------------|------------------|
|                             |                              |                  |

٣. اشترك المقطعان الأول والثاني في تصوير هيتين مختلفتين للفلسطينيين، أَوْضَحْ هَاتَيْنِ الْهَيْئَتَيْنِ.
٤. رَسَمَ الشَّاعِرُ فِي الْمَقْطَعِ الثَّالِثِ صُورَةَ الْإِنْتِصَارِ الَّتِي سَيَتَحَقَّقُ، أَتَقَصَّى مَلَامَحَهَا.
٥. أَشَارَ الشَّاعِرُ إِلَى تَمَسُّكِ الْفِلَسْطِينِيِّينَ بِحَقِّ الْعُودَةِ، أُبَيِّنُ سَبِيلَ تِلْكَ الْعُودَةِ كَمَا وَرَدَ فِي الْمَقْطَعِ الثَّالِثِ.
٦. أَصَمِّمُ جَدْوْلًا مِمَّاثِلًا فِي دَفْترِي، ثُمَّ أَمْلَأُ حَقُولَهُ مُقْتَدِيًا بِالنَّمْطِ:

| ممارسات الصَّهَائِنَةِ                              | توضيح الممارسة               | الرَّدُ الْفِلَسْطِينِيِّ عَلَى الْمَارَسَةِ   | توضيح الرَّدِ الْفِلَسْطِينِيِّ |
|-----------------------------------------------------|------------------------------|------------------------------------------------|---------------------------------|
| رَجْمًا تُطْفِئُ فِي لَيْلِي شُعْلَهُ               | بَثُّ الْيَاسِ فِي النَفُوسِ | فِي الْمِينَاءِ زِينَاتٌ وَتَلْوِيحٌ بِشَائِرِ | التَّعَلُّقُ بِالْأَمَلِ        |
| رَجْمًا تَبْقَى عَلَى قَرِينَتَا<br>كَابُوسٍ رَعْبٍ | .....                        | .....                                          | .....                           |
| رَجْمًا تَخْدَعُ أَصْحَابِي بِوَجْهِ<br>مُسْتَعَارٍ | .....                        | .....                                          | .....                           |

٧. تبنّى الشاعرُ في نصّه خيارَ المقاومةِ سبيلاً لاستعادةِ الحقوقِ المُغتصبةِ، علَّلَ ذلكَ مُستعيناً بمصادرِ التعلُّمِ المتاحةِ.

٨. من فهمي كلاً من نصّي (اليوم الأغرّ - سأقاوم) أبيّنُ الرسالةَ التي يجبُ أن تصلَ إلى المستعمرين من خلال المقارنةِ بين النصّين.

٩. قالَ محمود درويش مخاطباً الاحتلالَ الصهيونيّ:

سلبتَ كرومَ أجدادي  
وأرضاً كنتُ أفلحُها  
أنا وجميعُ أولادي  
ولم تتركْ لنا ولكلِّ أحفادي  
سوى هذي الصخور

– أوازنُ بينَ قولِ محمود درويش والقولِ الآتي لسميح القاسم من حيثِ المضمونُ:

ربّما تسلبني آخرَ شبرٍ من ترابي  
ربّما تطعمُ للسّجنِ شبّابي  
ربّما تسطو على ميراثِ جدّي  
من أثاثٍ..  
وأوانٍ..  
وخوابٍ..

### التذوّق الجماليّ



١. من خصائص شعر التفعيلة (تفاوتُ طولِ الأسطرِ الشعريّةِ، تنوُّعُ حرفِ الرويِّ)، أمثُلُ لذلكِ مِنَ النّصّ.
٢. عرضَ الشّاعرُ معانيه بذكرِ التّفصيلِ والجُزئيّاتِ الصّغيرةِ، أوضَحَ ذلكَ ممّا وردَ في المقطعِ الأوّلِ.
٣. وظّفَ الشّاعرُ الرّمزَ في نصّه للدّلالةِ على ما يريدُ، أذكرُ دلالةَ كلِّ ممّا يأتي (شُعلة - الجدار - الشّراع) وفقِ المثالِ في الجدول:

| الرّمزُ  | دلّالته |
|----------|---------|
| الشّمس   | الحقّ   |
| شُعلة    |         |
| الجدارُ  |         |
| الشّراعُ |         |

٤. يعيشُ الشّاعرُ حالةً انفعاليّةً تتنوَّعُ فيها المشاعرُ وفقَ الفكرِ التي يعرضُها، أذكرُ الشعورين اللّذين غلبا على النّصّ، ثمّ أمثُلُ بأداةٍ تعبيرٍ مناسبةٍ لكلِّ منهما.



## الحفظ والإلقاء



\* أحفظُ من النصِّ المقطعَ الثالث، ثم ألقِ به على مسامعِ زملائي.

## التطبيقات اللغوية



١. أعرب السطر الشعري الآتي: (الأنشيدُ الحماسيُّ وهجٌ في الحناجرِ).
٢. أرتب الكلماتِ وفقَ ورودِها في معجمٍ يأخذُ بأوائلِ الكلماتِ: (شعلة - ميراث - عروق).
٣. أجمعُ كلمةً (بهجة) جمعَ مؤنثٍ سالماً، ثم أكتبُه كتابةً صحيحةً.

## التعبير الكتابي



\* أكتبُ مقالةً أتحدّثُ فيها عن حقِّ الفلسطينيين بأرضهم، مُبرزاً أهميَّةَ المقاومةِ في استعادةِ الحقوقِ  
وتحريرِ الأرضِ المُغتصبةِ.

\* أقرأ النصّ الآتي:

فلسطين أرضٌ عربيّةٌ، زهت أزمانها مدّةً إلا أيّامَ الاحتلال؛ فقد اغتصبها الصّهاينةُ، وارتكبوا الجرائمَ والممارساتِ الوحشيّةَ بحقّها، فلم ينجُ أهلُها إلّا القليلَ منهم جرّاءَ تلك الممارسات، لكنّ الفلسطينيين والعربَ لم يرضحُوا لهذا الاحتلال، فقامتِ الثوراتُ تدوّدُ عن حياضِها. وما زالَ الكفاحُ مستمرّاً إلى يومنا هذا، وما كانت المقاومةُ إلا سبيلاً لتحقيقِ النصرِ وهزيمةِ الأعداء؛ فلا بدّ للحقِّ أن ينتصرَ مهما طالَ الزمنُ. ... (١) ...

\* أقرأ المثال الآتي، ثمّ أتعاون أنا وزملائي على تنفيذِ النّشاط:

– زهت أزمانها مدّةً إلا أيّامَ الاحتلال.

١. ألاحظُ أنّ الجملةَ السابقةَ أقرّت زهو أزمان فلسطين مدّةً، أذكرُ الاسمَ الذي خالفَ هذا الحكمَ، والأداةَ التي دلّت عليه.

٢. أسمّي الاسمَ المخالفَ لحكمِ ما قبله (مستثنى بالآ)، أذكرُ موقعه بالنّسبةِ إلى (إلا)، وعلامةَ إعرابه (مرفوع – منصوب – مجرور).

٣. أسمّي الأداةَ (إلا) أداةَ استثناءٍ، أسمّي الاسمَ قبلَ (إلا).

٤. يتكوّن أسلوبُ الاستثناءِ من ثلاثة أركان: (المستثنى منه والأداة والمستثنى بالآ). أصنّفُ الكلماتِ الآتيةَ وفقَ الجدولِ (أزمانها، إلا، أيّام).

| المستثنى بالآ | الأداة | المستثنى منه |
|---------------|--------|--------------|
|               |        |              |

المستثنى بالآ: اسمٌ منصوبٌ يذكرُ بعدَ (إلا) ويخالفُ ما قبلها في الحكم. أركانُ أسلوبِ الاستثناءِ ثلاثة: المستثنى منه، والأداة، والمستثنى بالآ.

تذكّر

• التّطبيق:

\* أقرأ المثال الآتي، ثمّ أنفدُ النّشاط:

– قرأتُ الكتابَ إلّا صفتينِ منه.

١. أدلّ على المستثنى بـ (إلا)، ثمّ أذكرُ علامةَ إعرابه.

٢. أكوّنُ جملةً مفيدةً تحوي أركانَ الاستثناءِ الثلاثة.

... (٢) ...

\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ أتعاون أنا وزملائي على تنفيذِ النّشاط:

– زهت أزمانها مدّةً إلا أيّامَ الاحتلال.

— لم ينجُ أهلها إلا القليل منهم جرّاء تلك الممارسات.

— ما فازَ إلا المدافعونَ عن الأرض.

— ما كانتِ المقاومةُ إلا سبيلاً لتحقيقِ النصر.

١. ألاحظُ أنَّ الاستثناءَ في المثالينِ الأوّل والثاني جاءَ تامَّ الأركانِ، أحدُ أركانهُ، وأبينُ نوعَهُ من حيثِ (الإثبات والنفي).

٢. ألاحظُ أنَّ المُستثنى بـ (إلا) منصوبٌ في الاستثناءِ التامِّ المثبت، أبينُ حركةَ آخرِهِ في التامِّ المنفي.

٣. الاستثناءُ في المثالينِ الثالثِ والرابعِ (ناقص منفي)، أذكرُ الركنَ المحذوفَ، وحال الاسمِ بعدَ (إلا) في المثالينِ السابقين (مرفوع — منصوب).

٤. الاسمُ بعدَ (إلا) جاءَ فاعلاً مرفوعاً للفعلِ المنفي (ما فاز)، أعربُ الاسمَ بعدَ (إلا) في المثالِ الرابعِ بحسبِ موقعِهِ بعدَ (كان).

٥. أسمى (إلا) في الاستثناءِ الناقصِ المنفي (أداة حصر)، أبينُ كيفيةَ إعرابِ الاسمِ بعدها.

للاستثناء ثلاثة أنواع:

١. الاستثناء التامّ المثبت: وهو ما ذكر فيه المستثنى منه والأداة والمستثنى، ولم يُسبق بنفي.

والاسم بعدَ (إلا) واجبُ النصبِ على الاستثناء.

٢. الاستثناء التامّ المنفي: وهو ما ذكر فيه المستثنى منه والأداة والمستثنى، وسُبق بنفي. وهو منصوبٌ على الاستثناء.

٣. الاستثناء الناقص المنفي: وهو ما حُذِفَ فيه المستثنى منه وسُبق بنفي، ويُعربُ الاسمُ بعدَ (إلا) بحسبِ موقعِهِ في الجملة، وتعربُ (إلا) أداة حصر.

التطبيق:

\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثُمَّ أنفذُ النشاط:

— قال أبو فراس الحمداني:

تناساني الأصحابُ إلا عصابةً

— قال ابنُ الحَدَّادِ الأندلسي:

وما الناسُ إلا فعالمهم

— ما تفوّقَ الطّلابُ إلا المجتهدَ

١. أحدّدُ نوعَ الاستثناءِ في الأمثلةِ السابقة.

٢. أعربُ الاسمَ الواقعَ بعدَ (إلا) في كلّ منها.

ستلحقُ بالأخرى غداً وتحولُ

فدعُ ما تزخرُفهُ الألسنُ

## القاعدة العامة

الاستثناء: إخراج ما بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها.\*  
أركان أسلوب الاستثناء ثلاثة: المستثنى منه، والأداة، والمستثنى.  
للاستثناء ثلاثة أنواع:

١. الاستثناء التام المثبت: وهو ما ذكر فيه المستثنى منه والأداة والمستثنى، ولم يُسبق بنفي. والاسم بعد (إلا) واجب النصب على الاستثناء.
٢. الاستثناء التام المنفي: وهو ما ذكر فيه المستثنى منه والأداة والمستثنى، وسبق بنفي. وهو منصوب على الاستثناء.
٣. الاستثناء الناقص المنفي: وهو ما حذف فيه المستثنى منه، وسبق بنفي، ويُعرب الاسم بعد (إلا) بحسب موقعه في الجملة، وتعرب (إلا) أداة حصر.

### • مثال معرب:

- \* يستعدُّ الطلاب للرحلة إلا واحداً منهم.
- يستعدُّ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
  - الطلاب: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
  - للرحلة: اللام: حرف جرّ، الرحلة: اسمٌ مجرورٌ، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة. والجاء والمجرور متعلقان بالفعل (يستعدُّ).
  - إلا: حرفٌ استثناء. واحداً: مستثنى منصوبٌ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
  - منهم: من: حرف جرّ، الهاء ضمير تتصل بمبني على الضم في محل جرّ بحرف الجرّ - الميم علامة جمع الذكور

## التقويم النهائي

١. أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أملأ حقول جدول أصمّمه في دفترتي بالمطلوب:

وما هاج هذا الشوق إلا حمائم  
بكيّت لها لما سمعت بكاءها  
صاحب الناس إلا البخيل.  
لم يتغيّب المدعوون عن الحفلة إلا مازناً.

| نوع الاستثناء | المستثنى | الأداة | المستثنى منه |
|---------------|----------|--------|--------------|
|               |          |        |              |

\* يستثنى بالاسمين (غير وسوى) ويأخذان إعراب الاسم الواقع بعد إلا.

٢. أقرأ العبارتين الآتيتين، ثم أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

– اشترك الطلاب في المسابقة إلا (طالب – طالب – طالباً).

– ما فاز إلا (المجدد – المجدد – المجدد).

٣. أشرح البيت الآتي، ثم أعرب الشطر الأول منه:

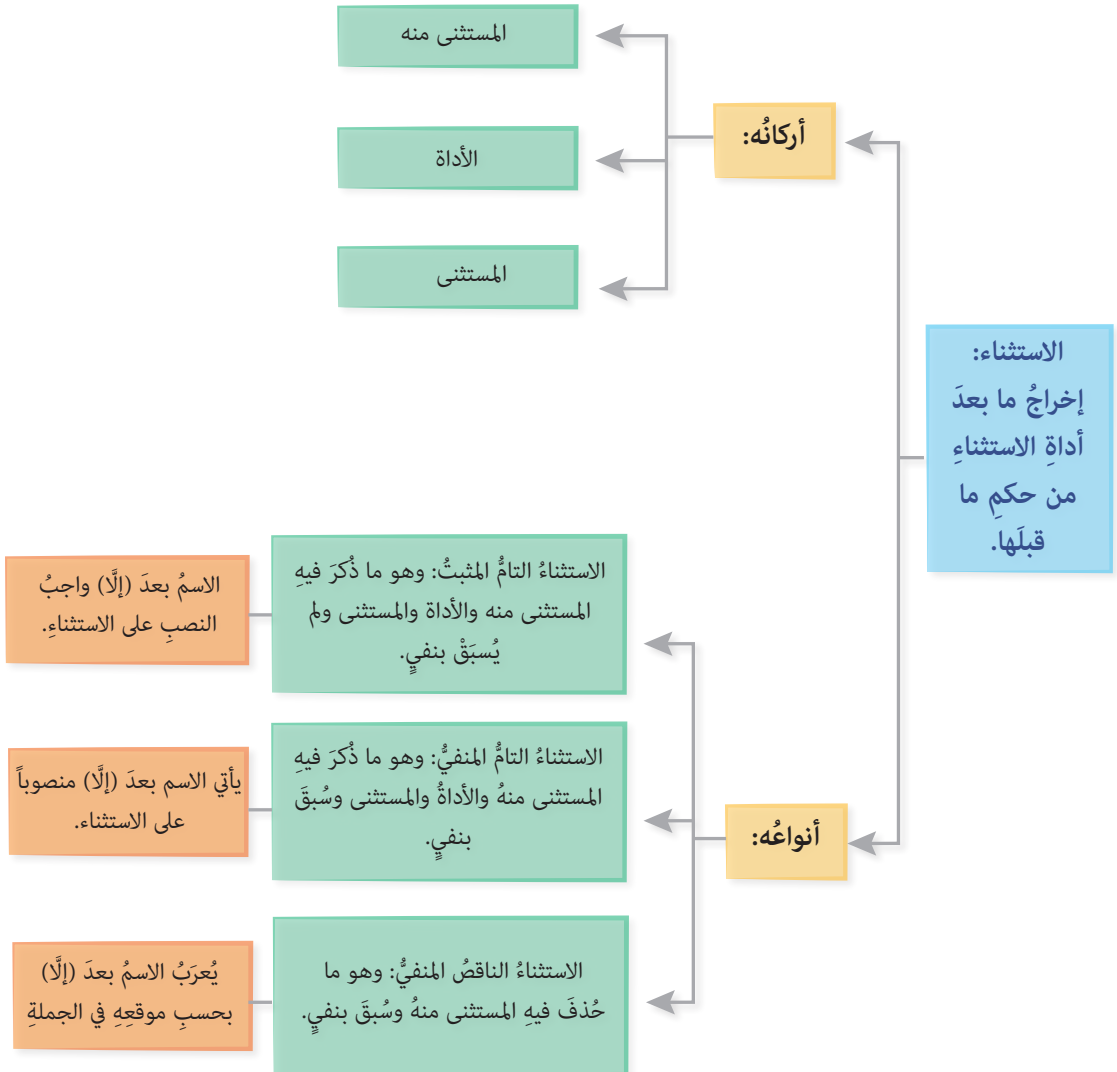
– قال المتنبي مفتخراً:

وما الدهر إلا من رِوَاةٍ قصائدي إذا قلت شعراً أصبح الدهر مُنْشِداً

٤. أتحدثُ إلى زملائي عن أهميّة الحفاظ على الممتلكات العامّة مستعملاً أسلوب الاستثناء.

٥. أكتب فقرة لا تتجاوز ثلاثة أسطر عن أهميّة احترام القانون موظفاً أنواع الاستثناء.

## الاستثناء



\* أقرأ المقابلة الصحفية الآتية، ثم أنفذ النشاط:

الصحفي: مساء الخير، ضيفنا اليوم بحار. هذا البحار حملته أمواج البحر وأمواج البر. أدينا له عدد كبير من الروايات والقصص، وإذا ذكرنا بعضاً منها ستعرفونه، إنه صاحب (الشمس في يوم غائم)، و(الياطر)، و(المستنقع)، و(حكايات ديمتري)، و(المصاييح الزرق)... وغيرها. أرحب بالروائي العربي الكبير حنا مينه.

حنا مينه: شكراً يا أخي على ترحيبك.

الصحفي: كيف تكتب عملك الروائي؟

حنا مينه: لست بساحر. المسألة هي الآتية... عشت الحياة بعمق. عانيت... لم يكن هناك من مجال لتجربة إلا خضتها، وكان علي أن أكفح عمري كله، عشت كل هذه التجارب، وأول عمل كتبتُه كان مسرحية، وكان هدفي أن أغير الحياة... بعد ذلك قرأت كثيراً، وعملت كثيراً، فأنا أحب الحياة للحياة، والبحر للبحر، أما المغامرة فهي في دمي، وستبقى. فإذا كتبت عنها بعد ذلك فليكن، إنما لا أعيشها لأكتب عنها.

الصحفي: كل كاتب يحاول أن يضع شيئاً من ذاته، أي الروايات أقرب إلى سيرتك الذاتية؟

حنا مينه: أنا موجود وغير موجود في رواياتي. لا أدعي أنني (الطروسي) أو (زكريا) أو (قياض)... كتبت (الشراع والعاصفة) مثلاً وبطلها بحار وريس، أنا رسمته بالكلمات أدبياً، وأنا أعلم منه الآن، كلما شعرت بالضيق عدت إلى الرواية، وقرأتها، لقد صنعت أبطالاً أدبيين، لكني لست أنا من بينهم.

الصحفي: من يقرأ أعمالك يرى أنك أول من تحدث عن البحر والغابة والمعرفة في الأدب، ما وجه الاختلاف برأيك بينك وبين أي كاتب عالٍ موضوع البحر؟

حنا مينه: يا صديقي لم يكن ولا يوجد - في الوقت الحاضر - كاتب عربي عالٍ موضوع البحر، فقد كان في الأدب العربي القديم حكايات بحارة، أبحروا من شواطئ اليمن وعمان إلى بحر الصين، ودونوا بعض مشاهداتهم وبعض ما حدث بشكل حكايات، إنما ليس في الأدب ولا في الشعر الحديث أدب بحر قبل أن أكون أنا، أنا عرفت البحر من خلال عملي، أما الميناء فعالم عجيب، وقد خصصته برواية (نهاية رجل شجاع)، ووجدت أنني أملك هذه التجربة والخبرة التي لا يملكها سواي، فكتبت.

الصحفي: لكل روائي مفاتيح لأعماله الأدبية، برأيك ما مفاتيحك الأدبية إذا أراد القارئ العادي قراءة أعمالك؟

حنا مينه: هم يكتشفون مفاتيح كتي، كل ما أعمله هو أن أكتب عن الناس وللناس، ولكن كيف يفهمني الآخرون؟ وكيف أنتشر كل هذا الانتشار؟ هذا يكمن في المقدرة على الوصول إلى القارئ.

١. أَسْتَبْعِدُ الإِجَابَةَ غَيْرَ الصَّحِيحَةِ مِمَّا يَأْتِي:  
 - مَوْضُوعُ النِّصِّ السَّابِقِ (مَقَابِلَةٌ - حِوَارٌ مَوْجَّهٌ بَيْنَ طَرَفَيْنِ - سِيرَةٌ).  
 - أَجْرِي الحِوَارَ السَّابِقَ مَعَ (رِوَائِيٍّ - مَسْرُحِيٍّ - بَاحِثِ تَارِيخِيٍّ).
٢. أَرْسُمُ جَدُولًا مِمَّاثِلًا فِي دَفْتَرِي، ثُمَّ أَمْلَأُ حَقُولَهُ بِالْمَطْلُوبِ مِمَّا وَرَدَ فِي المَقَابِلَةِ السَّابِقَةِ.

| اسْمُ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي أَجْرَيْتُ مَعَهَا المَقَابِلَةَ | حَنَّا مِينَهُ |
|---------------------------------------------------------------|----------------|
| يَبْدَأُ الحِوَارَ بِـ                                        | .....          |
| الغَرَضُ مِنَ المَقَابِلَةِ                                   | .....          |
| نَوْعُ المَقَابِلَةِ (طَوِيلَةٌ - قَصِيرَةٌ)                  | .....          |

المَقَابِلَةُ الصَّحْفِيَّةُ: هِيَ مُحَادَثَةٌ أَوْ حِوَارٌ مَوْجَّهٌ بَيْنَ الصَّحْفِيِّ مِنْ جِهَةٍ وَشَخْصٍ أَوْ أَشْخَاصٍ آخَرِينَ مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى، بِغَرَضِ جَمْعِ المَعْلُومَاتِ.

مِنْ شُرُوطِ نَجَاحِ المَقَابِلَةِ الصَّحْفِيَّةِ:

١. الِاخْتِيَارُ الوَاعِي لِلشَّخْصِيَّةِ (الضَّيْفِ).

٢. تَحْدِيدُ أَهْدَافِ المَقَابِلَةِ.

٣. إِعْدَادُ قَائِمَةٍ بِأَسْئَلَةِ المَقَابِلَةِ.

٤. طَلْبُ الإِذْنِ لَتَسْجِيلِ المَقَابِلَةِ.

مِنْ أَنْوَاعِ المَقَابِلَاتِ الصَّحْفِيَّةِ:

١. طَوِيلَةٌ.

٢. قَصِيرَةٌ.

سَبْعُ

## أَتَدْرِبُ:

\* أَتَعَاوَنُ أَنَا وَزَمِلَائِي مُسْتَعِينِينَ بِالشَّابَكَةِ لِإِعْدَادِ أسْئَلَةٍ مُنَاسِبَةٍ لِلِإِجَابَاتِ الْوَارِدَةِ فِي المَقَابِلَةِ الْآتِيَةِ مَعَ بَاحِثٍ فِي شُؤْنِ البِيئَةِ حَوْلَ التَّبَدُّلاتِ المُنَاخِيَّةِ وَأَثَرِهَا فِي حَيَاتِنَا وَفَقِ الْآتِي:

الترحيب والتقديم: .....

السؤال الأول: .....

أنا أستاذ جامعي أدرس في جامعة دمشق وحاصل على شهادة الدكتوراه في الهندسة الصحية والبيئية.

السؤال الثاني: .....

يُقْصَدُ بِمِصْطَلَحِ التَّبَدُّلاتِ المُنَاخِيَّةِ: مَجْمُوعَةُ الاختلالات التي تطرأ على حالة المناخ العامة في الكرة

الأرضية، والتي تُسببُ تغيُّراً جذرياً في الطّقس ومن أسبابه: الاحتباس الحراريّ، ثقبُ طبقة الأوزون، فقدانُ التّوازن البيئيّ، انتشارُ الملوثات.

السؤال الثالث: .....

للتغيّراتِ المناخية آثارٌ إيجابيةٌ وأخرى سلبيةٌ، فتغيّراتُ المناخ في إقليمٍ سيبريا يتوقَّعُ أن تحسّنَ من إنتاجِ الطّعامِ وأنشطةِ الاقتصادِ المحليّ، وذلك على المدى القصيرِ إلى المتوسّطِ على الأقل. ولكنّ العديدَ من الدّراساتِ الحاليّةِ والمستقبليةِ أشارتُ إلى أنّ الآثارَ الحاليّةِ والمستقبليةِ للتغيّرِ المناخيّ على الإنسان والمجتمع ستظلُّ سلبيةً.

السؤال الرابع: .....

تتوقَّعُ منظّمةُ الصّحةِ العالميّةِ أنّه في الفترة ما بين ٢٠٣٠-٢٠٥٠م سيؤدّي التغيّرُ المناخيّ لوفاة ما يقرب من ٢٥٠.٠٠٠ إنسانٍ حول العالم وفي هذا العامِ توصّلَ تقريرُ المخاطرِ العالميّةِ الذي يصدرُ عن المنتدى الاقتصاديّ العالميّ والذي يجمعُ تقييمات ٧٥٠ عالماً وخبيراً إلى أنّ أكبرَ خمسِ مخاطرَ يواجهها العالمُ هي: أسلحةُ الدمارِ الشّامل. أمّا المخاطرُ الأربعةُ الأخرى فتتعلّقُ جميعها بالمناخ.

السؤال الخامس: .....

إذا ما أردنا حلّاً لهذه المشكلة علينا أن نضعَ سياسةً عالميّةً للتخفيفِ من التلوثِ البيئيّ، واعتمادِ الطّاقةِ البديلةِ والعنايةِ بالغطاءِ النباتيّ.

**أطبّق:**

\* أعدّ مجموعةً أسئلةٍ لإجراء مقابلةٍ مع إحدى الشخصيات الآتية:  
شخصيّةٌ وطنيّةٌ - لاعبٌ رياضيّ - باحثٌ في الشؤونِ الاجتماعيّةِ.



# الوحدة الثالثة: من بناء الحياة

المعلم

نص أدبي

الدرس الأول



فاطمة بديوي

فاطمة بديوي (١٩٢٩ - ٢٠٠٧م): شاعرة عربية سورية من مدينة حماة، أسست أول روضة للأطفال في حمص ١٩٥٥م، وأسست أول مسرح مدرسي عام ١٩٥٦م، كتبت مسرحيات عديدة منها: (بين الفضيلة والرذيلة - بين الخير والشر)؛ نالت عدّة جوائز على أعمالها الأدبية، ولها دواوين شعرية متعدّدة منها: (أغاريد الطفولة - حديث مع القلب - ترانيم الأمل - ديوان منارة المجد) ومن الأخير أخذت هذه القصيدة.

## مدخل إلى النص:

حمل المعلم رسالة إنسانية ساميةً ببنائه الإنسان على مرّ الزمان، فكان رمزاً للعطاء، ونوراً يضيء درب الإنسانية عبر العصور لينقلها من الجهل إلى التقدم والازدهار، وهذا ما دفع الشاعرة إلى تصوير هذا العطاء، وتخليد أثره في الحياة.

## النص:

- ١ أشعلت قلبك لأجيال عرفانا
- ٢ ترعى الصغار كما يرعى البنين أب
- ٣ لله درك من نبع يجود على
- ٤ هذا هو الجود، لا من ولا صجر
- ٥ يا واهباً لم يضق يوماً بحاجته
- ٦ إن كنت في الجند مجهولاً فكل غد
- ٧ لا يستوي عالم تمّت هدايته
- ٨ ليس الجهول الذي ينقاد منكسراً
- ٩ على عطائك هذا الجيل معتمد
- فكان هديك للأبواب عنوانا
- يذوب في نشوة التّحنان تحنانا
- كلّ النفوس، ولا يجتاز ظمّانا!
- ولا شكاة تردّ القلب أسيانا
- مما يُعانيه آلاماً وجرمانا
- سيزدهي بك فوق الناس إنسانا
- وجاهلاً تاه في مسراه حيرانا
- مثلّ العليم الذي يقتاد جذلانا
- فاهناً فلولاك هذا الشعر ما كانا

العرفان: المعروف. الأبواب: العقول.

شرح المفردات



\* أستمعُ إلى النصّ ملتزماً الهدوء، ثم أنفذُ النشاطَ:

١. أملأُ الفراغَ بما هو مناسبٌ:

- من هباتِ المعلمِ الواردة في النصّ: .....
- العنوانُ الذي أفترحه للنصّ .....



• القراءةُ الجهريةُ:

١. أقرأُ النصّ قراءةً جهريةً معبرةً مراعيًا التلوينَ الصوتيَّ المناسبَ لإبرازِ كلِّ من شعوري الاعتزازِ والإعجاب.
٢. أقرأُ المَقْطَعِ الثاني قراءةً جهريةً معبرةً مراعيًا أسلوبَ النفي.

• القراءةُ الصامتةُ:

١. أبينُ ما قامَ به المعلمُ من أجل الأجيالِ كما وَرَدَ في المقطعِ الأوّل.
٢. أشارتِ الشاعرةُ إلى إعلاءِ شأنِ العلمِ، أدلُّ على ذلك ممَّا وَرَدَ في المقطعِ الثاني.



١. أستعينُ بالمُعْجَمِ على تعرُّفِ: معنى كلمة (جذلان)، وضدَّ (ظمآن).
٢. أستنتجُ الفكرةَ العامَّةَ للنصِّ السَّابِقِ.
٣. أنسبُ الفكرَ الرئيسيَّ والفرعيَّةَ الآتيةَ إلى موطنِ كلِّ منها في النصّ:
- (مكانةُ المعلمِ السامية، عطاءُ المعلمِ على الرِّغمِ من معاناتِهِ، أثارُ المعلمِ في الأجيال).
٤. امتازَ عطاءُ المعلمِ وجودُهُ بـمِيزَاتٍ بارزةٍ، أذكرُها ممَّا وَرَدَ في البيتينِ الثالثِ والرَّابعِ.
٥. من فهمي البيتِ التاسعِ أبينُ أثرَ المعلمِ في كلِّ من الشاعرةِ والجيلِ.
٦. أشرحُ البيتَ الثانيَ شرحاً وافياً.
٧. قالَ إيليا أبو ماضي مخاطباً الإنسانَ:

كُنْ هـَـزاراً في عَشِّهِ يَتَغَنَّى ومَعَ الكَبَلِ لا يُبالي الكُبُولَا

— أوازنُ بينَ هذا البيتِ والبيتِ الخامسِ مِنَ النَّصِّ من حيثِ المضمون.



١. أكثرت الشاعرة من استعمال الفعل المضارع في التعبير عن عطاء المعلم، أمثل لذلك من النص، وأبين دورهُ في خدمة المعنى وفق الجدول الآتي:

| الشرح                                                                                | فائدته            | الفعل المضارع |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|---------------|
| استمرار رعاية المعلم للأجيال وتجديدها، وتشبيه هذا التجدد برعاية الأب لأبنائه يومياً. | الاستمرار والتجدد | ترعى          |
|                                                                                      | الاستمرار والتجدد | يجود          |
| استمرار معاناة المعلم في سبيل الأجيال.                                               |                   |               |

٢. وردَ النفي في أكثر من موضع في النص لإثبات حقيقة أرادتها الشاعرة في المعلم، أمثل لذلك ممّا وردَ في البيت الرابع مع التوضيح.

٣. أملأ الفراغ بما يناسبه:

في قول الشاعرة (نبحُ يجودُ)، صورةٌ فقد شَبَّهت ..... — ..... حذفَت

.....، وأبقت على شيءٍ من لوازمه، وهو ..... على سبيل .....

٤. أستخرج من البيت الثالث مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ثم أمثل له.

من مصادر الموسيقى الداخلية:

- تكرار الحروف أو الكلمات أو التراكيب.
- المحسنات اللفظية (الجناس، التصريع).
- استعمال حروف الهمس.

أذكر<sup>١٣</sup>

٥. أستخرج من البيت الخامس شعوراً عاطفياً، وأذكر الأداة التي عبّرت عنه مع مثالٍ مناسب.

٦. تجلّت قيمة (تقدير العلم) في النص. أمثل لها من المقطع الثاني.

الحفظ والإلقاء



\* أحفظ المقطع الثاني من النص، ثم ألقه على مسامع زملائي.



١. أخرج من البيت الثامن حالاً مفردةً، ثمَّ أحولها إلى حالٍ جملة.
٢. أحول الأعداد الموضوعة بين قوسين إلى كلمات مضبوطة بالشكل.  
كلّمني المعلّم بقراءة (١٣) بيتاً شعرياً أمام زملائي.
٣. أعرب ما وضع تحته خطُّ إعراب مفرداتٍ، وما بين القوسين إعرابَ جملٍ ممّا يأتي:  
إن كنت في الجند مجهولاً فكلّ غد      سيزدهي بك فوق الناس إنسانا  
ليس الجهول الذي ينقاد منكسراً      مثلّ العليم الذي (يقتاد) جدلانا
٤. أذكر مصدر كلٍّ من الفعلين الآتيين: (أشعل، يُعاني).
٥. أذكر نوع كلٍّ مشتقٍّ ممّا يأتي: (منكسر - جهول - مسرى - مجهول - ظمان).
٦. أجرد كلمة (عطائك) من الضمير المتّصل، ثمَّ أكتبها مراعيّاً كتابةً الهمزة.



\* تحدّث النّص عن بعض صفات المعلّم وعطائِهِ، أضيف صفاتٍ أخرى تبرز أثر المعلّم في تنمية جيلٍ واعٍ قادرٍ على مواكبة تطوّرات العصر.

\* أقرأ النصّ الآتي:

مُعَلِّمُ الْأَجْيَالِ

كَتَبَ الطَّلَابُ إِلَى مُعَلِّمِهِمْ فِي عِيدِهِ:

أَعْطَيْتَ فَأَجَزَلْتَ الْعِطَاءَ، وَقَدَّمْتَ فَأَخْلَصْتَ، وَلَمْ تَنْتَظِرِ الْجَزَاءَ. أَمُعَلِّمُ الْأَجْيَالِ، إِنَّكَ رَمَزُ السَّخَاءِ. أَيُّهَا الْمُعَلِّمُ، يَا صَانِعَ مَجْدِ الْبَشَرِيَّةِ عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ، لَقَدْ بَنَيْتَ عَقُولَ النَّشْءِ وَأَنْشَأْتَهَا عَلَى حُبِّ الْعِلْمِ وَالْفَضِيلَةِ، يَا مَانِحاً الْعِطَاءَ، لَطَالَمَا كُنْتَ نَبْعَ جُودٍ لَا يَنْضُبُ، يَسْقِي غُرَاسَهُ، فَتَغْدُو أَشْجَاراً يَانِعَةً تَسُرُّ النَّاظِرِينَ. يَا شِعْلَةَ نُضِيِّهِ لِلْأَجْيَالِ دُرُوبَ الْحَيَاةِ، يَحْتَوُنَ السَّيْرَ فِيهَا بِثِقَةٍ وَاقْتِدَارٍ. فَيَا لَكَ مِنْ إِنْسَانٍ عَظِيمٍ يَسْتَحِقُّ مِنَّا التَّقْدِيرَ وَالْاحْتِرَامَ.

...(١)...

\* أقرأ المثالين الآتيين، ثُمَّ اتَّعَاوُنْ أَنَا وَزَمَلَائِي عَلَى تَنْفِيزِ النَّشَاطِ:

— أَمُعَلِّمُ الْأَجْيَالِ، إِنَّكَ رَمَزُ السَّخَاءِ.

— يَا صَانِعَ مَجْدِ الْبَشَرِيَّةِ عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ.

١. أدُلْ عَلَى الْأَسْمِ الَّذِي تَمَّتْ مَنَادَاتُهُ وَاسْتَدْعَاؤُهُ فِي كُلِّ مِنَ الْمَثَالَيْنِ السَّابِقَيْنِ، ثُمَّ أَسْمِيهِ.

٢. أدُلْ عَلَى الْأَدَاةِ الَّتِي أَفَادَتْ مَعْنَى النَّدَاءِ فِي كُلِّ مِنْهُمَا.

المنادى اسمٌ يذكرُ بعدَ أحرفٍ محدَّدةٍ تسمى (أدوات النداء) لاستدعائه.  
من أدوات النداء: الهمزة، يا\*.

سَبْعُ

• التطبيق:

\* أَسْتَخْرِجُ حُرُوفَ النَّدَاءِ وَالْمَنَادَى مِنَ الْبَيْتِ الْآتِي:

— قَالَتْ فَاطِمَةُ بَدِيوِي:

يَا وَاهِباً لَمْ يَضُقْ يَوْماً بِحَاجَتِهِ مِمَّا يُعَانِيهِ آلاماً وَحِرْمَاناً

...(٢)...

\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثُمَّ اتَّعَاوُنْ أَنَا وَزَمَلَائِي فِي تَنْفِيزِ النَّشَاطِ:

— يَا صَانِعَ مَجْدِ الْبَشَرِيَّةِ عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ.

— يَا مَانِحاً الْعِطَاءَ، لَطَالَمَا كُنْتَ نَبْعَ جُودٍ لَا يَنْضُبُ.

— يَا شِعْلَةَ أَضْيُءِ دُرُوبِ الْحَيَاةِ.

١. ألاحظُ أنَّ المنادى في المثالِ الأوَّلِ جاءَ مضافاً إلى اسمٍ بعده. أذكرُ حركةَ آخرِ المنادى، ثمَّ أذكرُ نوعَه.
٢. ألاحظُ أنَّ المنادى في المثالِ الثاني جاءَ اسماً مشتقاً عَمَلَ عَمَلِ فعلِهِ\*. أحوِّلهُ إلى منادى مضاف، وأبيِّن نوعَه (مضاف - شبيه بالمضاف).
٣. أذكرُ نوعَ المنادى في المثالِ الثالثِ من حيثِ التعريفِ والتنكيرِ، ثمَّ أبيِّن أكانَ مقصوداً أم غيرَ مقصوداً؟
٤. أبيِّن علامةَ إعرابِ المنادى في الأمثلةِ السابقةِ.

يأتي المنادى منصوباً في حالاتٍ ثلاثٍ: المنادى المضاف، والشبيه بالمضاف، والنكرة غير المقصودة.

#### • التطبيق:

\* أكوِّن ثلاثَ جملٍ مفيدةٍ أستوفي فيها أنواعَ المنادى المنصوب.  
... (٣) ...

\* أقرأ المثالين الآتين، ثمَّ أتعاونُ أنا وزملائي على تنفيذِ النشاطِ:  
- يا سعيدُ، إنَّكَ ورفاقُكَ تقدِّرونَ العِلْمَ.  
- يا طالبُ، احفظْ لمعلِّمكَ فضله.

١. أدلُّ على المنادى في المثالين السابقين، ثمَّ أبيِّن نوعَ كلِّ منهما من حيثِ التعريفِ والتنكيرِ.
٢. أذكرُ نوعَ المنادى المعرفة (سعيدُ) في المثالِ الأوَّلِ.
٣. ألاحظُ أنَّ المنادى النكرة في المثالِ الثاني دلَّ على شخصٍ مقصودٍ، أحدِّدُ هذا المقصودَ.
٤. ألاحظُ أنَّ علامةَ النصبِ لم تظهرْ على آخرِ المنادى في المثالين السابقين. أذكرُ العلامةَ التي ظهرت بدلاً منها، وأبيِّن نوعَ المنادى (مبني - مُعرب)، ثمَّ أذكرُ علامةَ بنائه، ومحلَّهُ من الإعراب.

يأتي المنادى اسماً مبنيّاً على الضمِّ في محلِّ نصبٍ على النداء في حالتين:  
المنادى المفرد العَلَمُ، والمنادى النكرة المقصودة.

#### • التطبيق:

\* أذكرُ نوعَ المنادى في البيَّتِ الآتي، ثمَّ أعربه.  
- قالَ نزارُ قبَّاني:

مُ فَأَنْتِ الْبَيَانُ وَالتَّبْيِينُ

عَلَمِينَا فقهَ العروبةِ يا شا

\* تعمل المشتقات: (اسم الفاعل - الصفة المشبهة - اسم المفعول .....)  
يا عظيمًا قدَّرَهُ عليك الاعتماد. قدَّرَهُ: فاعل للصفة المشبهة (عظيمًا)  
يا صاعداً جبلاً احذر العثرات. جبلاً: مفعول به لاسم الفاعل (صاعداً)

#### (٤)

\* أقرأ المثال الآتي، ثُمَّ اتعاونُ أنا وزملائي على تنفيذِ النشاطِ:

— يا أيُّها المعلِّمونَ ويا أيُّها المعلِّماتُ، أنتم بُناةُ الأجيالِ.

١. ألاحظُ أنَّ (المعلِّمونَ، المعلِّماتِ) اسمانِ معرَّفانِ بـ (ال)، أدلُّ على نوعِ كلِّ منهما (مذكرٌ - مؤنَّث)، ثُمَّ أبينُّ الاسمَ الذي استُعملَ لنداءِ كلِّ منهما.

نتوصَّلُ إلى نداءِ الاسمِ المعرَّفِ بـ (ال) بإدخالِ (أيِّ) قبلَ المذكرِ، و(أَيَّة) قبلَ المؤنَّث وتلحقهما (ها) التنبيه.

#### • التطبيقُ:

\* أنادي الاسمَينِ الآتيينِ في جملةٍ مفيدة:

(الصديقُ، الأمُّ).

#### القاعدة العامة

المنادى: اسمٌ يُذكرُ بعدَ أحرفٍ محدَّدةٍ تسمَّى (أدواتِ النداءِ) لاستدعائه.

من أدواتِ النداءِ\*: الهمزة، يا.

يأتي المنادى منصوباً في حالاتٍ ثلاثٍ: المنادى المضاف، والشبيه بالمضاف، والنكرة غير المقصودة.

يأتي المنادى اسماً مبنياً على الضمِّ في محلِّ نصبٍ على النداءِ في حالتين:

المنادى المفرد العلم، والمنادى النكرة المقصودة.

نتوصَّلُ إلى نداءِ الاسمِ المعرَّفِ بـ (ال) بإدخالِ (أيِّ) قبلَ المذكرِ، و(أَيَّة) قبلَ المؤنَّث وتلحقهما (ها) التنبيه.

#### • مثالانِ معربانِ:

\* يا شابُّ اعملْ بجدٍّ.

— يا: حرفِ نداء.

— شابُّ: منادى نكرة مقصودة مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ نصبٍ على النداءِ.

— اعملْ: فعلٌ أمرٌ مبنيٌّ على السكون الظاهر على آخره. والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ وجوباً تقديره أنت.

\* يجوز حذف حرفِ النداءِ ويقدرُ حرفُ النداءِ بـ يا مثل قول زكيّ قنصل: جولانُ يا بنتِ عمِّ الشمسِ يحملني شوقٌ لوجهك ما أطفئه يتقدَّرُ جولانُ. منادى بحرفِ نداءٍ محذوفٍ مفرد علم مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ نصبٍ على النداءِ.

- بجَدْ: الباء حرف جرّ، جدّ: اسمٌ مجرورٌ وعلامة جرّه الكسرةُ الظاهرةُ على آخره، والجارُّ والمجرورُ متعلّقانِ بالفعل (اعمل).
- \* يا أيُّها الفلاحُ، نقدِّرُ جهْدَكَ تقديراً.
- يا: حرف نداء.
- أيُّها: أيُّ: منادى نكرةٌ مقصودةٌ مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ نصبٍ على النداء، و(ها) للتنبيه.
- الفلاحُ: صفةٌ مرفوعةٌ وعلامةٌ رفعها الضمَّةُ الظاهرةُ على آخرها.
- نقدِّرُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةٌ رفعه الضمَّةُ الظاهرةُ على آخره، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ وجوباً تقديره نحن.
- جهْدَكَ: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةٌ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ على آخره، والكافُ ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على الفتح في محلِّ جرٍّ بالإضافة.
- تقديراً: مفعولٌ مطلقٌ منصوبٌ وعلامةٌ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ على آخره.

تكون (يا) أداة تنبيه إذا وقعت قبل فعل نحو (ألا يا أسلمِي) أو حرف (يا لَيْتَ شِعْري).

## التقويم النهائي

١. أقرأ الأبيات الآتية، ثُمَّ أملأ الجدولَ المطلوب:
- قال الحصريّ القيروانيّ:
- يا لَيْلُ! الصَّبُّ متى غَدُه؟
- قال عمر أبو ريشة:
- يا عروسَ المجدِ تيهي واسحبي
- قال نزار قبّاني:
- يا دمشقُ البسي دُموعي سواراً
- قال شفيق المعلوف:
- وطني، ما رَشَفْتُ وَرَدَكَ إِلَّا
- يا مانحاً العطاء لك كُلُّ التقدير
- يا متفائلاً ستنالُ ما تطمَحُ إليه عندما تقرنُ التفاؤلَ بالعمل
- أقيامُ السَّاعةِ موعده؟
- في مغانينا ذيولُ الشَّهبِ
- ومَنِّي فكلُّ صَعْبٍ يَهونُ
- عادَ عَنْهُ فمي بحرقَةٍ صادي



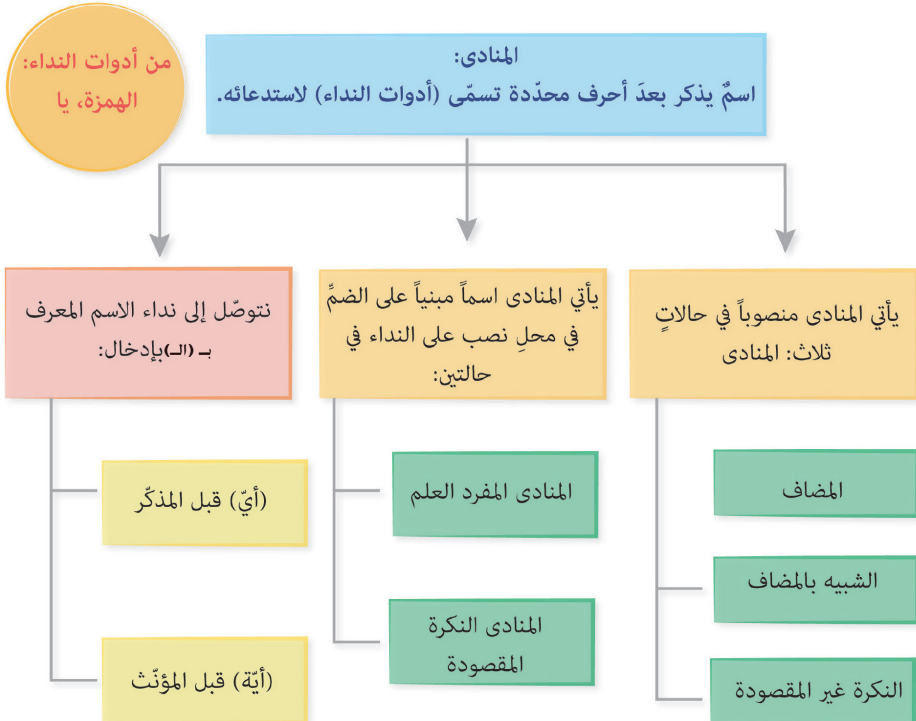
| المنادى      |                 |                     |                |                |
|--------------|-----------------|---------------------|----------------|----------------|
| المنصوب      |                 |                     | المبني         |                |
| المفرد العلم | النكرة المقصودة | النكرة غير المقصودة | المنادى المضاف | الشبيه بالمضاف |
|              |                 |                     |                |                |

٢. أملأ الفراغ بما يناسبه من أنواع المنادى:

- أ..... أكرم ضيفك.
- يا..... واضب على أداء واجباتك.
- أي..... تجاوز عن المسيء.
- يا..... الجنود، دافعوا عن أوطانكم.
- ٣. أشرح البيت الآتي، ثم أعربه.
- قال الجواهري مشتاقاً إلى أرض وطنه:

- حيث سفحك عن بُعد فحييني يا دجلة الخير يا أم البساتين
٤. أتحدث إلى رفاقي داعياً إياهم إلى طلب العلم والاجتهاد في تحصيله مراعيًا أنواع المنادى.
٥. أكتب فقرة أخطب فيها العمال مبيناً دورهم في بناء الوطن، موظفاً حالات النداء التي درستها.

## المنادى





عقل الجرّ

عَقْلُ الجَرِّ: (١٨٨٥-١٩٤٥م): شاعرٌ عربيّ لبنانيّ، من أبرز شعراء المهجّر الجنوبيّ، وأحد مؤسّسي العصبة الأندلسيّة في البرازيل، صدر له ديوانٌ ومنه أخذَ هذا النصّ.

### مدخلٌ إلى النصّ:

تبقى الأمُّ المؤثّر الأكبر في حياة الأبناء، وصاحبة الفضلِ الأول، فحنائُها وتضحياتُها يجعلان أبنائها يتمنون افتدائها والعودة إلى الطفولة مستظّلين في عطفِها.



شهراد مالك فاضلي

### النصّ:

- ١ دَكَّرْتُ وَلَكِنْ كُحْلِمِ عَبْرَ
  - ٢ أَثْغِثُ لَمْ أَفْصَحْ كَلِمَةً
  - ٣ فَتُلْهَبُ خُدِّي فِي لَثْمِهَا
  - ٤ تَوَدُّ لَوْ أَنَّ الْفِدَا مُمْكِنُ
  - ٥ أُنُّ فَتَشْعُرُ فِي صَدْرِهَا
  - ٦ وَلَمْ يَفْغَتْ وَشَقَّ الصَّبَا
  - ٧ لَقِيتُ بِأُمِّي مَنَارَ الْهَدَى
  - ٨ تُسَدِّدُ خَطْوِي وَتُلْقِي عَلَيَّ
- أُمُوراً تَقَضَّتْ زَمَانَ الصَّغَرُ  
فَتَحَسَّبُ أُمِّي كَلَامِي دُرُ  
وَتَمْسَحُ مِنْ مَدْمَعِي مَا أَنَهَمُ  
فَتَقْطَعِي حَيَاتِي بِنُورِ الْبَصَرِ  
كَأَنَّ أُنِينِي وَخَزُّ الْإِبْرُ
- كِيَامِي كَمَا انْشَقَّ كَمُ الزَّهَرُ  
وَحِرْزاً حَرِيْزاً يَقِينِي الْخَطَرُ  
دُرُوسَ الْحَيَاةِ، وَوَعْيَ الْعِبْرُ

- ٩ ودارَ الزَّمانُ بأحداثِهِ ومَرَّ على عِقْدِنَا فانتثر
- ١٠ وجَرَّدَ أُمِّي مَنِّي كما تُجَرِّدُ كَفَّ الخريفِ الشَّجرَ
- ١١ ورحلتُ أخوَضُ غَمَارِ الحياةِ ودونَ الحياةِ زحامُ البشرِ
- ١٢ إذا ما تمَنَّى رجوعَ الشَّبابِ أناسٌ تمَنَّيتُ عودَ الصَّغرِ

### نص المُنذات

أثَغَثُ: أصدرُ صوتاً غيرَ مفهوم. يَفَعْتُ: قصدُ بها ترعرعتُ. كِمُ الزَّهرِ: الغلاف الذي يحيطُ  
بالزَّهرِ. غَمَار: زحام.



### مهارات الاستماع

- \* أستمعُ إلى النصِّ متجنباً الحركةَ والتكلُّمَ، ثمَّ أنفدُ النشاطَ:  
أستبعدُ الإجابةَ غيرَ الصَّحيحةِ ممَّا يأتي:
- بدتِ الأمُّ في النصِّ: (تحنو على وليدِها - تقدَّمُ له النَّصحُ - تقسو عليه إنَّ أخطأ).
  - وقفَ الشاعرُ من أمِّه موقفَ: (المعاتبِ - المقدِّرِ - المحبِّ).



### مهارات القراءة

#### • القراءةُ الجهريةُ:

١. أقرأ النصَّ قراءةً جَهْرِيَّةً سَلِيمةً مميِّزاً همزةَ الوصلِ من القطعِ في القراءةِ.
٢. أقرأ المَقْطَعِ الثَّانِي مراعيّاً موسيقا الحروفِ الهامسةِ.

#### • القراءةُ الصامتةُ:

١. أذكرُ رَدَّةَ فعلِ الأمِّ تجاهَ ابنِها في كلِّ من الحالتينِ الآتيتين: (حزنه - تعرَّضَ حياته للخطر).
٢. أُبيِّنُ من مطلعِ النصِّ ونهايته تعلقَ الشَّاعرِ بطفولتهِ.



### الفهم والتحليل

١. أستعينُ بالمُعْجَمِ على تعرُّفِ مفردِ (دُرر)، وجمعِ (مدَّمَع).
٢. أنسبُ الفكرَ الرئيسةَ الآتيةَ إلى مقاطعِها:

- صفاتُ الأمِّ وعطاؤها.
- الدورُ التربويُّ للأمِّ.
- معاناةُ الشَّاعرِ ورغبتهُ في العودةِ إلى زمنِ الطفولةِ.
- ٣. أبرزَ الشَّاعرُ آلامه ورغبته في الخلاصِ منها. أوضَحْ ذلكَ من فهمي المقطعِ الثالثِ.
- ٤. أدَّتِ الأمُّ دوراً تربوياً في تنشئةِ ابنها. أشرحْ ذلكَ الدورَ ممَّا وردَ في المقطعِ الثاني.
- ٥. أشرحْ معنى البيتِ الرَّابعِ مِنَ النَّصِّ شرحاً وافياً.
- ٦. قدَّمَ الشَّاعرُ في النَّصِّ صورةً بهيَّةً للأمِّ. أضيفْ جوانبَ أخرى تبرزُ دورها العظيم في تربيةِ الأجيالِ.
- ٧. قالَ أبو القاسمِ الشَّابي:

**الأمُّ تلثمُ طفلها وتضمُّه      حرمٌ سماويُّ الجمالِ مُقدَّسٌ**

– أوازنُ بينَ هذا البيتِ والبيتِ الثالثِ مِنَ النَّصِّ من حيثِ المضمون.

### التذوقُ الجماليُّ



١. نوَّعَ الشَّاعرُ بينَ الفعلينِ الماضي والمضارع في المقطعِ الثاني. أمثِّلْ لكلِّ منهما، ثمَّ أبَيِّنْ دورهما في خدمةِ المعنى.
٢. تنبَّضُ الأبياتُ بمشاعرَ عاطفيَّةٍ صادقةٍ. أذكرُ شعوراً بارزاً فيها، ثمَّ أحدِّدْ أداةَ التعبيرِ عنه مع مثالٍ مناسبٍ.
٣. في قولِ الشَّاعرِ (كَأَنَّ أُنَيْنِي وَخِزُّ الْإِبْرِ) صورةٌ، أحدِّدْ أركانها، ثمَّ أسَمِّ نَوْعَهَا.
٤. أصمِّمُ في دفترتي جدولاً مماثلاً، ثمَّ أملأُ حقولَه بالمطلوب:

| مصدرُ الموسيقى     | المثال | البيت            |
|--------------------|--------|------------------|
| المحسناتُ اللفظيةُ |        |                  |
| تكرارُ الأحرفِ     |        |                  |
|                    |        | البيت الحادي عشر |

٥. احتوى النَّصُّ مجموعةً من القيمِ مثل: (تقدير الأمِّ – رعاية الأبناء). أمثِّلْ لكلِّ مِنْهُمَا بمثالٍ مناسبٍ من النَّصِّ.

## الحفظ والإلقاء



\* أحفظُ المقطعين الأول والثاني، ثُمَّ أَلقيهما على مسامع زملائي.

## التطبيقات اللغوية



١. أستخرجُ من البيت الثاني من النصّ فعلاً تعدّى إلى مفعولين، ثُمَّ أحدّد مفعوليه.

٢. أعربُ ما وضعَ تحته خطٌ إعرابَ مفرداتٍ ممّا يأتي:

أئن فتشعرُ في صدرها كأن أنيني وخز الإبر

إذا ما تمّنى رجوع الشباب أناس قنيت عود الصغر

٣. أذكرُ وزنَ كلٍّ من هذه الأسماء: (مفصلاً - الكبر - مدمعي).

٤. أعلّلُ كتابة التاء على صورتها في كلمة (ذكرت)، والهمزة على صورتها في كلمة (انهمر).

## المستوى الإبداعي



\* ذكرَ الشاعرُ عدداً من أدوارِ الأمِّ في تربية أبنائها، أضيفُ أدواراً أخرى لم ترد في النصّ، وأرتبها بما يناسبُ المرحلةَ العمريةَ للأبناء.

\* أقرأ النصّ الآتي:

نصحَ الجدُّ حفيدهَ أحمدَ، وهما في طريقهما إلى دمشقَ، فقالَ: اعلمْ يا بنيّ، أنّك ستجالسُ أناساً كثيرين: فضلاءً وحكماءَ ورفقاءً، فتأدّبْ بأدابِ المجالسِ، واعلمْ أنّك ستستمعُ لأحاديثَ متفرقةٍ فأحسنِ الإصغاءَ. وإذا بادركَ من أحدهمَ حديثٌ فيه نميمةٌ فأعره أذنًا صمًا، واحفظ لسانك من بذيءِ القولِ والفحشاءِ. واحترسْ من حدّةِ الغضبِ، وذللْ نفسك بالصبرِ، وكن متواضعاً، واحذرِ المراءاةَ، واتقِ الفرَحَ عند المحزونِ، ولا تُظهرِ الغنى عند كلِّ فقيرٍ جوعانٍ.

...(١)...

\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ أعاونُ أنا وزملائي على تنفيذِ النشاط:

— نصحَ الجدُّ أحمدَ.

— إذا بادركَ من أحدهمَ حديثٌ فيه نميمةٌ، فأعره أذنًا صمًا.

— أصحابُ الأخلاقِ الرفيعةِ كمصاييحَ تضيءُ ظلامَ الحياة.

١. أتأملُ الأسماءَ (أحمد، صمًا، مصاييح)، ثمّ أُبينُ نوعَ كلّ منها من حيثِ (التعريف - التنكير).

٢. ألاحظُ أنّ هذه الأسماءَ لا تقبلُ التنوينَ، أعربُ هذه الأسماءَ، ثمّ أذكرُ علامةَ إعرابِ المجرورِ منها.

٣. أسمّي الاسمَ الذي لا يقبلُ التنوينَ، ويُجرُّ بالفتحة نيابةً عن الكسرة (الممنوع من الصرف).

أصنّفُ الأسماءَ الممنوعةَ من الصرفِ السابقة إلى (اسم علم، اسم غير علم، صفة).

الاسمُ الممنوعُ من الصّرف: هو اسمٌ لا ينوّن، وعلامةُ جرّه الفتحةُ نيابةً عن الكسرة. يمنعُ من الصّرفِ اسمُ العلمِ وغير العلمِ والصفة.

سنتابع

• التطبيق:

\* أستخرجُ الاسمَ الممنوعَ من الصّرف.

— مرزّتُ بطلابٍ يتفنّنونَ بإلقاءِ قصائدٍ جميلةٍ، أُعجبَ بها صديقي إبراهيمُ.

...(٢)...

\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ أعاونُ أنا وزملائي على تنفيذِ النشاط:

— قرأتُ فاطمةٌ وسعادٌ قصصَ الأجدادِ.

— روى الجدُّ لحفيدهُ سيرةَ عنترة.

— سافرَ أحمدُ مع جدّه إلى دمشقَ.

— عدنانُ من أجدادِ العربِ.

— تمتدُّ بطولاتُ الأجدادِ من بغدادَ إلى اليرموكِ، ومن الحجازِ إلى حضرموتَ.

- أخبر أحمدُ صديقَهُ بنصيحةٍ جدِّه.
- زحلُ سادسُ كوكبٍ في المجموعة الشمسيَّة من حيثُ بعدهُ عن الشمسِ.
- ١. أسماء العلمِ في الأمثلة السابقة ممنوعةٌ من الصَّرف، استخرجُ هذه الأسماءَ.
- ٢. ألاحظُ أنَّ أسماءَ العلمِ (سعاد - فاطمة - عنترة) أسماءٌ مؤنَّثة، أصنِّفُها إلى مؤنَّثٍ حقيقيٍّ ومؤنَّثٍ لفظيٍّ ومؤنَّثٍ معنويٍّ\*.
- ٣. أذكرُ وزنَ اسمِ العلمِ (أحمدُ)، ثُمَّ أقرِّنه بوزنِ الفعلِ في قولنا (أحمدُ الله).
- ٤. أذكرُ وزنَ اسمِ العلمِ (عدنان)، وأذكرُ الحرفين اللذين زيداً على لفظة (عدن).
- ٥. يمنعُ اسماً العلمِ (الأعجمي - المركَّب تركيباً مزجياً) من الصَّرف، أصنِّفُ الاسمين (بغداد - حضرموت) وفَّقْ هذين النوعين.
- ٦. ألاحظُ أنَّ لفظة (زحل) الممنوعة من الصرف معدولةٌ عن وزنِ (فَاعِل)، أذكرُ وزنها الصرفي.

- يُمنعُ اسمُ العلمِ من الصَّرف إذا كان:
- مؤنَّثاً تأنيثاً حقيقياً أو لفظياً أو معنوياً.
- على وزنِ الفعل.
- مزيداً بالفاءِ ونون.
- أعجمياً.
- مركباً تركيباً مزجياً.
- المعدول على وزنِ (فُعَل).

#### • التَّطبيق:

- \* أذكرُ سببَ منعِ أسماءِ العلمِ الآتية من الصَّرف:
- مُضَر، عمران، تغلب، بعلبك، خديجة، مصر.
- ... (٣) ...
- \* أقرأ الأمثلة الآتية، ثُمَّ أعاونُ أنا وزملائي على تنفيذِ النشاط:
- كنْ أصمَّ عندَ سماعِ النميمة.
- لا تُظهرِ الغنى عند كلِّ فقيرٍ جوعانٍ.
- ١. استخرجُ من المثال الأولِ صفةً على وزنِ (أفْعَل)، وأذكرُ المؤنَّث منها، ووزنه.
- ٢. استخرجُ من المثال الثاني صفةً على وزنِ (فَعْلان)، وأذكرُ المؤنَّث منها، ووزنه.

\* المؤنَّث الحقيقي: ما كانَ علماً مؤنَّثاً وانتهى ببناءٍ مربوطة.  
المؤنَّث اللفظي: ما أُطلق على غيرِ العلمِ المؤنَّث، وانتهى ببناءٍ مربوطة مثل: (فتية).  
المؤنَّث المعنوي: ما أُطلق على علمٍ مؤنَّث من دونِ علامةٍ تأنيثٍ (سعاد).

- من مواضع منع الصّفة من الصّرف:
١. إذا جاءت الصّفة على وزنِ (أَفْعَل) مُؤَنَّثَهَا (فَعْلَاء).
  ٢. إذا جاءت على وزنِ (فَعْلَان) مُؤَنَّثَهَا (فَعْلَى).

### • التّطبيق:

- \* أَسْتَخْرِجُ الاسمَ الممنوعَ من الصّرفِ فيما يأتي:
- قَالَ ابْنُ الرُّومِيّ يَصِفُ الْكَلَاءَ فِي الرَّبِيعِ:
- كَسَاهُ مِنَ النَّوَارِ أَبْيَضُ نَاصِعٌ وَأَحْمَرُ قِنَوَانٌ، وَأَصْفَرُ وَارِسٌ
- ... (٤) ...

- \* أَقْرَأُ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَعَاوَنُ أَنَا وَزَمَلَانِي عَلَى تَنْفِيزِ النَّشَاطِ:
- مَعْظَمُ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ صَحْرَاءُ وَاسِعَةٌ.
- سَتَبْقَى ذِكْرَى الْأَجْدَادِ خَالِدَةً.
- دَعَا الْأَدَبُ إِلَى الْأَخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ بِقِصَائِدٍ جَمِيلَةٍ.
- أَصْحَابُ الْأَخْلَاقِ الرَّفِيعَةِ كَمَصَابِيحٍ تَضِيءُ ظِلَامَ الْحَيَاةِ.
١. أَلَا حَظُّ أَنْ الْكَلِمَتَيْنِ (صَحْرَاءُ - ذِكْرَى) اسْمَانِ غَيْرِ عِلْمَيْنِ مَمْنُوعَانِ مِنَ الصّرفِ خُتِمَا بِالْأَلِفِ تَأْنِيثٍ مَمْدُودَةٍ أَوْ مَقْصُورَةٍ، أَصْنَفُ هَذَيْنِ الْأَسْمَيْنِ وَفَقِ ذَلِكَ.
  ٢. أَلَا حَظُّ أَنَّ (مَصَابِيحَ - قِصَائِدَ) فِي الْمَثَالَيْنِ الثَّالِثِ وَالرَّابِعِ مِنْ صَيَغِ مُنْتَهَى الْجُمُوعِ، أَذْكَرُ وَزْنَ كُلِّ مِنْهُمَا، ثُمَّ أَعْرِبُهُمَا.

- يُمنَعُ الاسمُ غَيْرُ الْعِلْمِ مِنَ الصّرفِ إِذَا كَانَ:
- مَخْتُومًا بِالْأَلِفِ تَأْنِيثٍ مَقْصُورَةٍ أَوْ مَمْدُودَةٍ.
- جَمْعًا عَلَى وَزْنِ مَفَاعِلٍ أَوْ مَفَاعِيلٍ أَوْ فَعَائِلٍ أَوْ مَا يُشَبِّهُ هَذَا الْجَمْعَ. وَتُسَمَّى هَذِهِ الْأَوْزَانُ صَيَغَ مُنْتَهَى الْجُمُوعِ\*.

### • التّطبيق:

- \* أَسْتَخْرِجُ الاسمَ الممنوعَ من الصّرفِ ممَّا يأتي، ثُمَّ أَعْرِبُهُ.
- مَرَزْتُ بِمَكَاتِبَ مَتَمِيزَةٍ بِتَرْتِيبِهَا.
- ... (٥) ...

- \* أَقْرَأُ الْمَثَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ، ثُمَّ أَتَعَاوَنُ أَنَا وَزَمَلَانِي عَلَى تَنْفِيزِ النَّشَاطِ:
- رَبَّتِ الْأَسْرَةُ أَوْلَادَهَا عَلَى مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ.

\* قِنَوَان: شديد الحمرة. وارس: شديد الصفرة

\* صيغةُ مُنْتَهَى الْجُمُوعِ: كُلُّ جَمْعٍ تَكْسِيرٍ جَاءَ بَعْدَ أَلْفٍ حُرْفَانِ مَتَحَرِّكَانِ أَوْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوْسَطُهَا سَاكِنٌ.



– يتمسكُ أحمدُ بالنصائح التي قدّمها له جدّه.

١. ألاحظُ أنَّ كلمةَ (مَكارم) مضافَةٌ، أُعربُها، ثمَّ ألاحظُ حركةَ إعرابِها.

٢. ألاحظُ أنَّ كلمةَ (النصائح) معرّفةٌ بـ (ال) أُعربُها، ثمَّ ألاحظُ حركةَ إعرابِها.

اسم

يُجرُّ الاسمُ الممنوعُ من الصّرفِ بالكسرة إذا اقترنَ بـ (ال) التعريفِ، أو جاء مضافاً.

#### • التّطبيق:

\* أضبطُ ما تحته خطّ فيما يأتي:

– قالَ محمود سامي الباروديّ في محبوبته:

ترقّفاً وتجزّع من صياح الهدهدِ

روعاءً تفزعُ من عسافير الضّحى

روعاء: معجبةٌ بنفسها.

– وقالَ ابنُ نباتة السعديّ في الحكمة:

قدر المطالب تلقى شدّة التعبِ

حسنُ التّأنيّ مفاتيحُ الغنى وعلى

#### القاعدة العامّة

الاسمُ الممنوعُ من الصّرفِ: هو اسمٌ لا ينوّن، وعلامةُ جرّه الفتحةُ نيابةً عن الكسرة.

يُمنعُ من الصّرفِ اسمُ العلمِ وغيرِ العلمِ والصفة.

يمنعُ اسمُ العلمِ من الصّرفِ إذا كان:

– مؤنّثاً تأنيثاً حقيقياً أو لفظياً أو معنوياً.

– مزيداً بالّفِ ونون.

– مُركّباً تركيباً مزجياً.

– معدولاً على وزن (فُعَل).

من مواضع منع الصّفة من الصّرف:

– إذا جاءتِ الصّفةُ على وزنِ (أفعل) مؤنّثها (فَعْلَاء).

– إذا جاءت على وزنِ (فَعْلان) مؤنّثها (فَعْلَى).

يمنعُ الاسمُ غيرُ العلمِ من الصّرفِ إذا كان:

– مختوماً بالّفِ تأنيثٍ مقصورةٍ أو ممدودة.

– جمعاً على وزنِ مفاعل أو مفاعيل أو فعائل أو ما يشبه هذا الجمع. وتُسمّى هذه الأوزانُ

صيغٌ منتهى الجموع.

يجرُّ الاسمُ الممنوعُ من الصّرفِ بالكسرة إذا اقترنَ بـ (ال) التعريفِ، أو جاء مضافاً.

## • مثالانِ معربانِ:

\* قرأ مروانُ عن آثارِ بعلبك.

— قرأ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح الظاهرِ على آخره.

— مروانُ: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ على آخره.

— عن: حرف جرّ.

— آثار: اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جرّهِ الكسرةُ الظاهرةُ على آخره، والجارُّ والمجرورُ متعلقانِ بالفعلِ (قرأ).

— بعلبك: مضافٌ إليه مجرورٌ وعلامةُ جرّهِ الفتحةُ نيابةً عن الكسرة؛ لأنّه ممنوعٌ من الصّرف.

\* لا تأخذُ عن غضبانِ رأياً.

— لا: حرفٌ جازمٌ.

— تأخذُ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ وعلامةُ جزمِهِ السكونُ الظاهرُ على آخره، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ وجوباً تقديره أنت.

— عن: حرف جرّ.

— غضبانِ: اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جرّهِ الفتحةُ نيابةً عن الكسرة؛ لأنّه ممنوعٌ من الصّرف.

— رأياً: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخره.

## • التقويمُ النهائي •

١. أقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ أصمّم جدولاً مماثلاً، وأملأُ حقولَهُ بالمطلوب:

— قالَ نزارُ قَبَّانِي مخاطباً دمشقَ:

مَرْقِي يا دمشقُ خارطةَ الدُّلِّ وقولي للدهرِ كُنْ فيكونُ

— وقالَ ابنُ عبد العزيزِ العجليّ مفتخرًا:

وفكَّ العُناةِ مشاهيرُ غُرِّ

وأيّامُنا في قِراعِ الكِماةِ

— وقالَ عليّ الجارمُ متعنيًا بمجدِ العرب:

من فيضِهم أُممٌ ظمأى وبلدانُ

كانوا أساتذةَ الآفاقِ كم نهلتُ

— وقالَ ابنُ زيدونٍ مادحًا:

فإنَّ أراجيفَ العُداةِ كِذابُ

فَعُدْ بيدٍ بيضاءَ يصدعُ صدقُها

| سببُ المنعِ من الصّرف | نوعُهُ | المنوعُ من الصّرف |
|-----------------------|--------|-------------------|
|                       |        |                   |

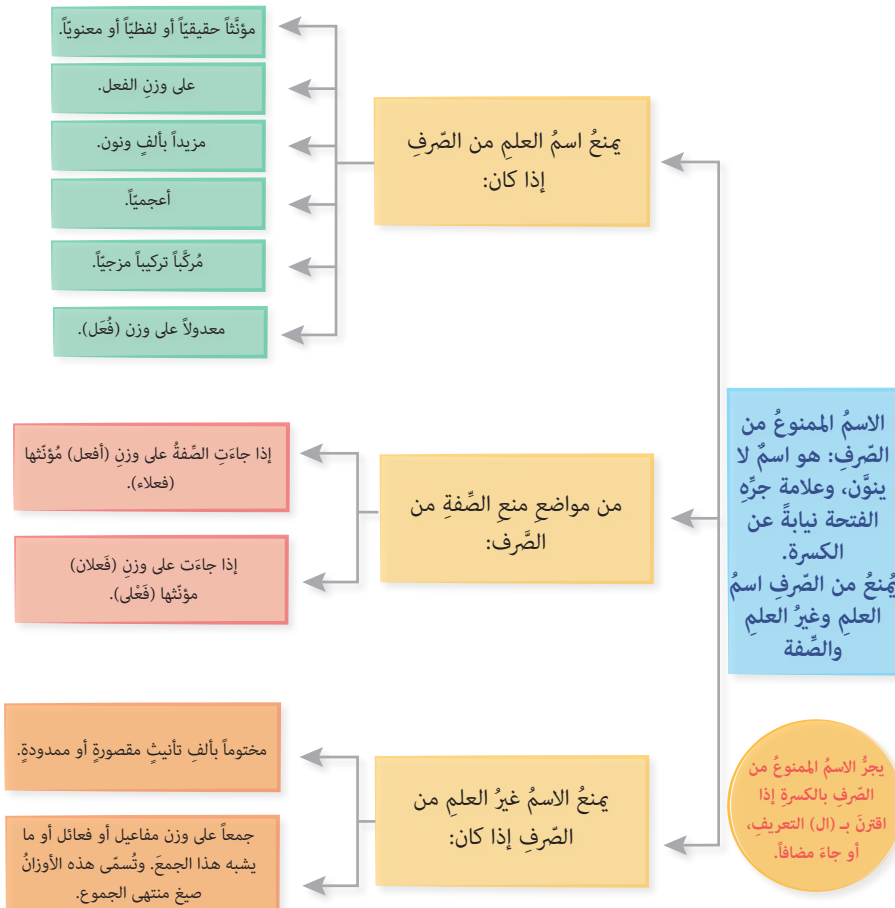
٢. أجعلُ الاسمَ المنوعَ من الصّرفِ مجروراً بالكسرة مع إجراء التَّغييرِ المناسبِ فيما يأتي:

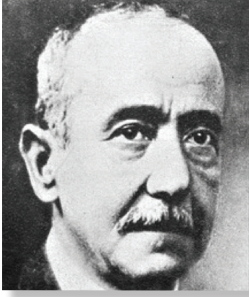
- أُبَيِّرْتُ سَاحَةَ الْحَيِّ بِمَصَابِيحَ كَثِيرَةٍ.
- أُعْجِبْتُ بِوَرْدٍ أَحْمَرَ.
- كَتَبْتُ مَوْضُوعاً عَنْ مَشَاهِيرَ فِي الْعُلُومِ الْمَخْتَلِفَةِ.
- ٣. أَشْرَحُ الْبَيْتَ الْآتِي، ثُمَّ أُعَرِّبُ مَا تَحْتَهُ خَطًّا.
- قَالَ إِبْرَاهِيمُ الْيَازْجِي:

## سقى الله أرض حمص وحيث نفحات الرضا خصب ثراها

- ٤. أَتَحَدَّثُ إِلَى زَمَلَائِي عَنْ أَهَمِّيَّةِ الْعِلْمِ مَوْظُفًّا أَسْمَاءً مَمْنُوعَةً مِنَ الصَّرْفِ.
- ٥. أَكْتُبُ فِقْرَةً بِمَا لَا يَتَجَاوَزُ ثَلَاثَةَ أَسْطُرٍ أَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنْ دَوْرِ الطَّلَّابِ فِي الْمَحَافِظَةِ عَلَى أَثَاتِ مَدْرَسَتِهِمْ مُسْتَعْمِلًا أَسْمَاءً مَمْنُوعَةً مِنَ الصَّرْفِ.

## الممنوع من الصرف





أحمد شوقي

أحمد شوقي (١٨٦٨ - ١٩٣٢ م): شاعرٌ عربيٌّ من أبرز شعراء مصر في العصر الحديث، لقَّبَ بأمير الشعراء، دَرَسَ الحقوق في فرنسا، واطَّلَعَ على الأدب الفرنسي، ويُعدُّ رائد المسرحيات الشعرية. طُبِعَ ديوانه باسم: (الشوقيات)، وله مسرحياتٌ شعريةٌ منها: (مصرع كليوباترا - مجنون ليلى). صدرت له الأعمال الشعرية الكاملة، ومنها أُخِذت هذه القصيدة..



فريق إيقاع الحياة للفنون التشكيلية

## مدخل إلى النص:

قدَّم الشاعرُ تحيته للشباب،  
فهم بناءُ المُستقبل المُشرق،  
وأملُ الأمةِ الواعد؛ يُقدِّمونَ كلَّ  
ما يملكونَ في سبيلِ تقدُّمِ البلادِ  
وازدهارِها، مُتنبِّهينَ للأخطارِ  
المُحيطةِ بها.

## النص:

- ١ قالوا: أَتَنْظِمُ للشَّبابِ تحيةً
- ٢ قلتُ: الشَّبابُ أَتَمُّ عِقدٍ مآثرٍ
- ٣ قبلتُ جهودَهُمُ البلادُ، وقَبِلْتُ
- ٤ ما كانَ أَفطنَهُمُ لكلِّ خديعةٍ
- ٥ جادُوا بأيَّامِ الشَّبابِ، وأوشَكُوا
- تبقى على جِدِّ الزَّمانِ قصيدا
- من أن أزيدَهُمُ الثناءَ عُقودا
- تاجاً على هاماتِهِم مَعقودا
- ولكلِّ شرٍّ بالبلادِ أريدا
- يتجاوزونَ إلى الحياةِ الجُودا



- ٦ أنْتُمْ غداً أَهْلُ الأُمُورِ وإِنَّمَا
- ٧ فابنوا على أسسِ الزمانِ وروحِهِ
- ٨ إنَّ الذي قَسَمَ البلادَ حباكُمُ
- كُنَّا عليكم في الأُمُورِ وفودا
- رُكُنَ الحضارةِ بادِخاً وشديدا
- بلداً كأوطانِ النُّجومِ مَجيدا

الجيد: العنق. مآثر: مكرمة متوارثة كالفعل الحميد. باذخ: فاخر له شأن عظيم.



### مهارات الاستماع

\* أستمعُ إلى النصِّ مراعيًا شروطَ الإصغاءِ الجيِّدِ، ثمَّ أنفِذُ النشاطَ:

١. أستبعدُ الإجابةَ غيرَ الصَّحيحةِ ممَّا يأتي:
- الشبابُ في النصِّ: (بناءُ الوطن - صنَّاعُ المستقبل - شعراءُ الغد).
- وقفَ الشاعرُ من الشبابِ موقفَ: (المقتدي بهم - المُقدِّر لجهودهم - النَّاصح لهم).



### مهارات القراءة

• القراءةُ الجهريةُ:

١. أقرأُ النصَّ قراءةً جهريةً سليمةً مُراعيًا إشباعَ حرفِ الدَّالِّ بالفتحة.
٢. أقرأُ المقطعَ الأوَّلَ من النصِّ مُراعيًا الأسلوبَ السردِيَّ.

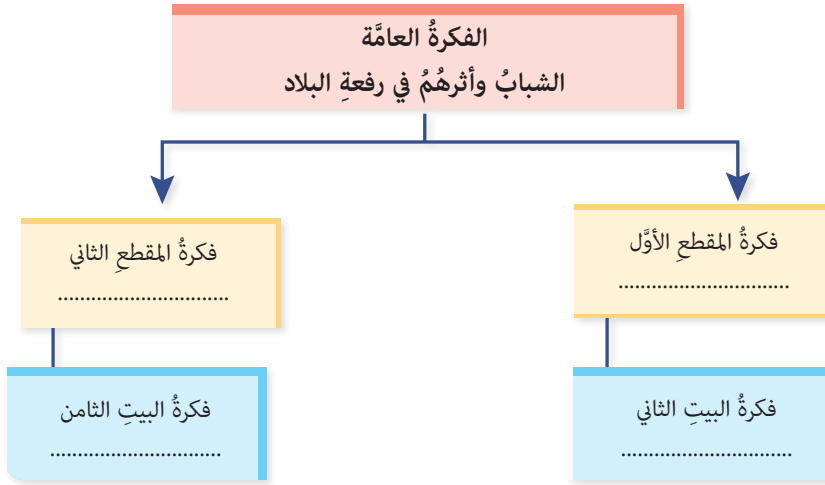
• القراءةُ الصامتةُ:

١. أذكرُ من فهمي المقطعَ الأوَّلَ صفتين من صفاتِ الشَّبابِ.
٢. الشبابُ مصدرُ تفاوُلِ الشَّاعرِ بالمستقبل، أُبيِّنُ ذلكَ ممَّا وردَ في المقطعِ الثاني.



### الفهم والتحليل

١. أستعينُ بالمعجم على تعرُّفِ:
- الفرقِ في المعنى بين كلمتي «عَقْد» و «عَقْد».
- مفردِ كلمة «مآثر».
٢. أتممُ المخطَّطَ الآتي بما يناسبُه من النصِّ:



٣. أقرّ الشاعرُ بعجزه عن إعطاء الشباب حقّهم من الشّاء، أوضّح الأسباب التي دفعته للإقرار بذلك.
٤. أورد الشاعرُ في البيتِ الرَّابعَ خطرين يهدّدان البلادَ، أذكرهما، ثمّ أبينُ موقفَ الشّبابِ منهما.
٥. أشرُحُ معنى البيتِ السّابعِ من النّصّ شرحاً وافياً.
٦. أشارَ الشاعرُ في البيتِ الثّامنِ إلى ميزةٍ تخصّ الوطنَ، أذكرها، وأضيفُ إليها ميزاتٍ أخرى.
٧. قال إيليا أبو ماضي:

إذا أنا أكبرُ شأنَ الشّبابِ      فإنّ الشبابَ أبو المعجزاتِ  
— أوازنُ بين هذا البيتِ والبيتِ السّابعِ من النّصّ من حيثِ المضمونُ.

### التذوّق الجماليّ



١. أكبرَ الشاعرُ صنيعَ الشّبابِ في الحياةِ مُستعملاً ضميرَ الغائبِ في المقطعِ الأوّلِ، أذكرُ الضميرَ السائدَ في المقطعِ الثاني، ثمّ أبينُ ارتباطه بالمعنى.
٢. أستخرجُ من البيتِ الثّالثِ مصدرًا من مصادرِ الموسيقى الداخليّة، وأمثّلُ له.
٣. في قولِ الشاعرِ: «جيد الزّمان» صورةٌ فنيّةٌ، أحلّلها، وأذكرُ نوعها.
٤. قرّنَ الشاعرُ الشبابَ بالوطنِ، ثمّ ذكرَ الزّمانَ في أكثرِ من موضعٍ. أتبعُ ذلكَ في النّصّ، ثمّ أوضّحُ علاقةَ الشّبابِ بكلٍّ من المكانِ والزّمانِ.
٥. أبينُ الشعورَ العاطفيّ البارزَ في النّصّ، وأذكرُ أداةً من أدواتِ التّعبيرِ عنه مع مثالٍ مناسبٍ.

## الحفظ والإلقاء



\* أحفظُ أبياتَ المقطعِ الثاني، ثم ألقِها على مسامعِ زملائي.

## التطبيقات اللغوية



١. أستخرجُ من البيتين الثالث والخامسِ الأسماءَ المنصوبةَ، ثم أعربُها.
٢. أعربُ ما وضعَ تحته خطٌ إعرابَ مفرداتٍ، وما بين القوسين إعرابَ جملٍ ممَّا يأتي:  
إِنَّ الَّذِي قَسَمَ الْبِلَادَ (حَبَاكُم)      بِلَدًا كَأَوْطَانِ النُّجُومِ مَجِيدَا
٣. أستخرجُ من النصِّ كلاً من المشتقاتِ الآتية: (اسم تفضيل - اسم مفعول - اسم فاعل - صفة مشبهةً باسم الفاعل).
٤. أذكرُ نوعَ الألفِ في كلٍّ من: (خرجوا - الجودا).

## التعبير الكتابي



\* تحقّقْ أمانينا مرهونٌ باجتهادنا وجدّنا. أكتبْ مقالةً أوضح فيها الهدفَ الذي أطمحُ إلى تحقيقه في المستقبلِ مُبرزاً السبلَ التي سأتبّعها للوصولِ إلى ما أبتغيه.

\* أقرأ النص الآتي:

الشباب ثروة

الشباب ثروة الأوطان، وحصنها المنيع؛ لأنهم جيل القوة والإنجاز، يُعَوَّلُ عليهم في البناء، لأنهم يشيدون في شتى ميادين الحياة، فما أنبل عطاءهم! وما أروعهم! يُقبلون على العلم، فينهلون من معينه، ويسقون بسائنته من إبداعات تتطلع إلى غدٍ أكثر جمالاً عندما تنمو وتزدهر، ولسان حالهم يقول، ما أروع أن يُبنى الوطن بسواعدنا! وما أحسن ألا يقصر أحدٌ في واجبه! أعظم بجهود هؤلاء المخلصين! وأجمل بأن يكونوا سداً منيعاً في وجه من يحاول النيل من أوطانهم. فله دُرهم! وهم يسرون نحو مستقبلهم الواعد بثقة وجدارة.

... (١) ...

\* أقرأ المثالين الآتيين، ثم اتعاون أنا وزملائي على تنفيذ النشاط:

— ما أنبل عطاء الشباب! وما أروعهم!

— أعظم بجهود المخلصين!

١. ألاحظ أن (عطاء الشباب - وعظمة جهدهم) في المثالين السابقين أثارا للتعجب، أذكر الوزن الصرفي لكل من (ما أروعهم، أعظم به).

٢. ألاحظ أن صيغة التعجب الأولى تتكوّن من (ما التعجبية، وفعل التعجب، والمتعجب منه)، أدل على هذه المكونات في جملة (ما أنبل عطاء الشباب)، ثم أذكر الحركة الإعرابية لكل منها.

٣. ألاحظ أن صيغة التعجب الثانية تتكوّن من (فعل التعجب والباء الزائدة والمتعجب منه). أدل على هذه المكونات في جملة (أعظم بجهود المخلصين)، ثم أذكر العلامة الإعرابية لكل منها.

التعجب: هو أسلوب يدل على استعظام أمرٍ ما ظاهر المزية، وله صيغتان قياسيتان:

— ما أفعله! وتكوّن من: (ما) التعجبية، وفعل التعجب، والمتعجب منه.

— أفعل به! وتكوّن من فعل التعجب، وحرف الجر الزائد (الباء)، والمتعجب منه.

أسلوب

• التطبيق:

\* أستخرج أسلوب التعجب مبيناً صيغته القياسية.

— ما أجمل الصبر وما أحسن الصدق!

— قال البحري:

والفرد في أكناف دجلة منزلاً

أحسن بدجلة منظرًا ومخيماً

(الفرد: قصر في بغداد).



## ... (٢) ...

\* أقرأ المثلين الآتيين، ثمّ اتعاون أنا وزملائي على تنفيذ النشاط:

— ما أنبل الشباب!

— أعظم بالشباب!

١. يصاغ التعجب بطريقة مباشرة من الفعلين (نبل - عظم)، أذكر عدد الأحرف في كل من هذين الفعلين.

٢. اختار ممّا بين القوسين الشرط المناسب الذي تحقّق في الفعلين نبل - عظم.

(تام - ناقص) (مثبت - منفي) (متصرّف - جامد) (مبني للمعلوم - مبني للمجهول).

٣. ألاحظ أنّ بعض الأفعال قابلة للتفاوت مثل (كُرّم) ولا يأتي الوصف منه على وزن (أفعل)، أبين مدى انطباق هذين الشرطين على الفعلين (نبل - عظم).

سبّح

يصاغ التعجب من الفعل مباشرة بإحدى الصيغتين (ما أفعله، أفعل به) من كلّ فعل: (ثلاثي - تام - مثبت - متصرّف - مبني للمعلوم - ليست الصفة منه على وزن أفعل - قابل للتفاوت).

## • التطبيق:

\* أعجب من الفعلين الواردين في الجملتين الآتيتين مستعملاً صيغتي التعجب (ما أفعله - أفعل به) برد ماء النبع - عظم عطاء الفلاح

## ... (٣) ...

\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ اتعاون أنا وزملائي على تنفيذ النشاط:

| أ                       | ب                                 |
|-------------------------|-----------------------------------|
| أثمرت جهود الشباب.      | ما أجمل أن تثمر جهود الشباب!      |
| كان الجوّ ماطرًا.       | ما أجمل إثمار جهود الشباب!        |
| خَصِرَ الزرع.           | أجمل بأن يكون الجوّ ماطرًا!       |
| لا يقصّر أحدٌ في واجبه. | أجمل بكون الجوّ ماطرًا!           |
| يُبنى الوطنُ بسواعدنا.  | ما أجمل أن يخضر الزرع!            |
|                         | أجمل بخضرة الزرع!                 |
|                         | ما أحسن ألا يقصّر أحدٌ في واجبه!  |
|                         | أحسنن ألا يقصّر أحدٌ في واجبه!    |
|                         | ما أروع أن يُبنى الوطنُ بسواعدنا! |
|                         | أروع بأن يُبنى الوطنُ بسواعدنا!   |

١. ألاحظُ أنَّ الأفعالَ (أتمر، خَصِرَ، كَانَ) لا يُصاغُ منها فعلُ التعجُّبِ بشكلٍ مباشرٍ. أذكرُ الشرطَ الذي اختلفَ في كلِّ منها.
٢. يُصاغُ التعجُّبُ من الفعلِ (فوق الثلاثي - أو دَلَّ على صفةٍ على وزنِ أفعل - أو كَانَ فعلاً ناقصاً) بذكرِ مصدره بعد فعلٍ مساعدٍ على وزنِ (أفعل - أفعل). أبيتُ نوعَ المصدرِ بعدَ الفعلِ المساعدِ (صريح - مؤوَّل) في أمثلة القائمة (ب).
٣. ألاحظُ أنَّ الفعلين (يُنِي - لا يُقَصِّر) في المثالين الرابع والخامس من القائمة (أ) لا يُصاغُ منهما التعجُّبُ بشكلٍ مباشرٍ. أذكرُ الشرطَ الذي اختلفَ في كلِّ منهما.
٤. يصاغُ التعجُّبُ من الفعلِ المبنيِّ للمجهولِ بذكرِ مصدره بعدَ فعلٍ مساعدٍ. أبيتُ نوعَ المصدرِ (مؤوَّل - صريح)\* في أمثلة القائمة (ب).

يُتَعَجَّبُ من الفعلِ الذي خالفَ أحدَ الشروطِ بطريقةٍ غيرِ مباشرةٍ بالإتيانِ بمصدره بعدَ صيغةٍ تعجَّبٍ قياسيةٍ مساعدةٍ ومناسبةٍ للمعنى، وهذا المصدرُ:

- صريحٌ أو مؤوَّلٌ إذا كَانَ الفعلُ فوقَ الثلاثي، أو ناقصاً أو كانتِ الصفةُ منه على وزنِ (أفعل).
- مؤوَّلٌ إذا كَانَ الفعلُ منفياً أو مبنياً للمجهول.

#### • التَّطْبِيقُ:

- \* اَتَعَجَّبُ مِمَّا يَأْتِي، ثُمَّ أَذْكَرُ الْمَانِعَ مِنَ التَّعَجُّبِ الْمُبَاشِرِ:
- لا يَغْدُرُ الصَّدِيقُ بِصَدِيقِهِ. - اقْتَرَبَ الْعِيدُ. - هُزِمَ الْبَغِيُّ.
  - كَانَ الطَّالِبُ حَرِيصاً عَلَى اجْتِهَادِهِ.

#### القاعدة العامة

التَّعَجُّبُ: هو أسلوبٌ يدلُّ على استعظام أمرٍ ما ظاهر المزيَّة، وله صيغتان قاسيتان\* هما: ما أَفْعَلْهُ! وتكوِّن من: أداة التَّعَجُّبِ (ما)، وفعل التَّعَجُّبِ، والمتعجَّب منه. أَفْعَلْ بِهِ!، وتكوِّن من فعل التَّعَجُّبِ، وحرف الجرِّ الزائد (الباء)، والمتعجَّب منه. يُصاغُ التَّعَجُّبُ من الفعلِ مباشرةً بإحدى الصيغتين (ما أَفْعَلْهُ، أَفْعَلْ بِهِ) من كلِّ فعلٍ ثلاثيٍّ - تامٍّ - مُثَبِّتٍ - متصرِّفٍ - مبنيٍّ للمعلوم - لا تأتي الصفةُ منه على وزنِ أفعل، قابلٍ للتفاوت. يتعجَّبُ من الفعلِ الذي خالفَ أحدَ الشروطِ بطريقةٍ غيرِ مباشرةٍ بالإتيانِ بمصدره بعدَ صيغةٍ تعجَّبٍ قياسيةٍ مساعدةٍ ومناسبةٍ للمعنى، وهذا المصدرُ:

- صريحٌ أو مؤوَّلٌ إذا كَانَ الفعلُ فوقَ الثلاثي، أو ناقصاً أو كانتِ الصفةُ منه على وزنِ (أفعل).
- مؤوَّلٌ دونَ الصريحِ إذا كَانَ الفعلُ منفياً أو مبنياً للمجهول.

\* من أشكالِ المصدرِ المؤوَّل: أنَّ الناصبة والفعل المضارع بعدة. لا يتعجَّب من الفعلِ غيرِ القابلِ للتفاوتِ والفعلِ الجامدِ.

## • مثالانِ معربانِ:

\* ما أَجْمَلَ النَّجَاحَ!

- ما: نكرة تامّة بمعنى شيء مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.
- أَجْمَلَ: فعل ماضٍ جامدٌ لإنشاء التعجب مبنٍ على الفتح الظاهر على آخره، والفاعل ضميرٌ مستترٌ وجوباً تقديره هو\*.
- النَّجَاحَ: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- (أَجْمَلَ النَّجَاحَ): جملةٌ فعليةٌ في محل رفع خبرٍ للمبتدأ (ما).
- أَحْسِنَ بالصَّبْرِ!
- أَحْسِنَ: فعلٌ ماضٍ جامدٌ جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب مبنٍ على السكون الظاهر.
- الباء: حرف جرٍّ زائد.
- الصَّبْرِ: اسمٌ مجرورٌ لفظاً مرفوعٌ محلاً على أنه فاعل.

## • التقويمُ النهائي •

١. أقرأ الأبيات الآتية، ثم أوصم جدولاً، وأملأ حقوله بالملوب:

— قال الطغرائي في الحكمة:

أَعْلَلِ النَّفْسَ بِالْأَمَالِ أَرْقُبْهَا مَا أَضَيَّقَ الْعَيْشَ لَوْلَا فُسْحَةُ الْأَمَلِ!

— قال خليل مطران في حفل تكريم لأعلام الأدب:

يا سادتي ما أجملَ الحفلَ الذي فيه يرحَّبُ بالكرامِ كرامِ

| أُسْلُوبُ التَّعْجُّبِ الْقِيَاسِي | صِغَتُهُ |
|------------------------------------|----------|
|                                    |          |

٢. أتعجب ممّا يأتي بإحدى صيغتي التعجب المناسبة.

انتصر الحقّ - يصير القمرُ بدرًا - نفع الدواء - قبح الجهل - لا يقبل المتسابق الغشّ.

٣. أشرح البيت الآتي، ثم أعرب ما تحته خطّ:

— قال خليل شيبوب في الإحسان:

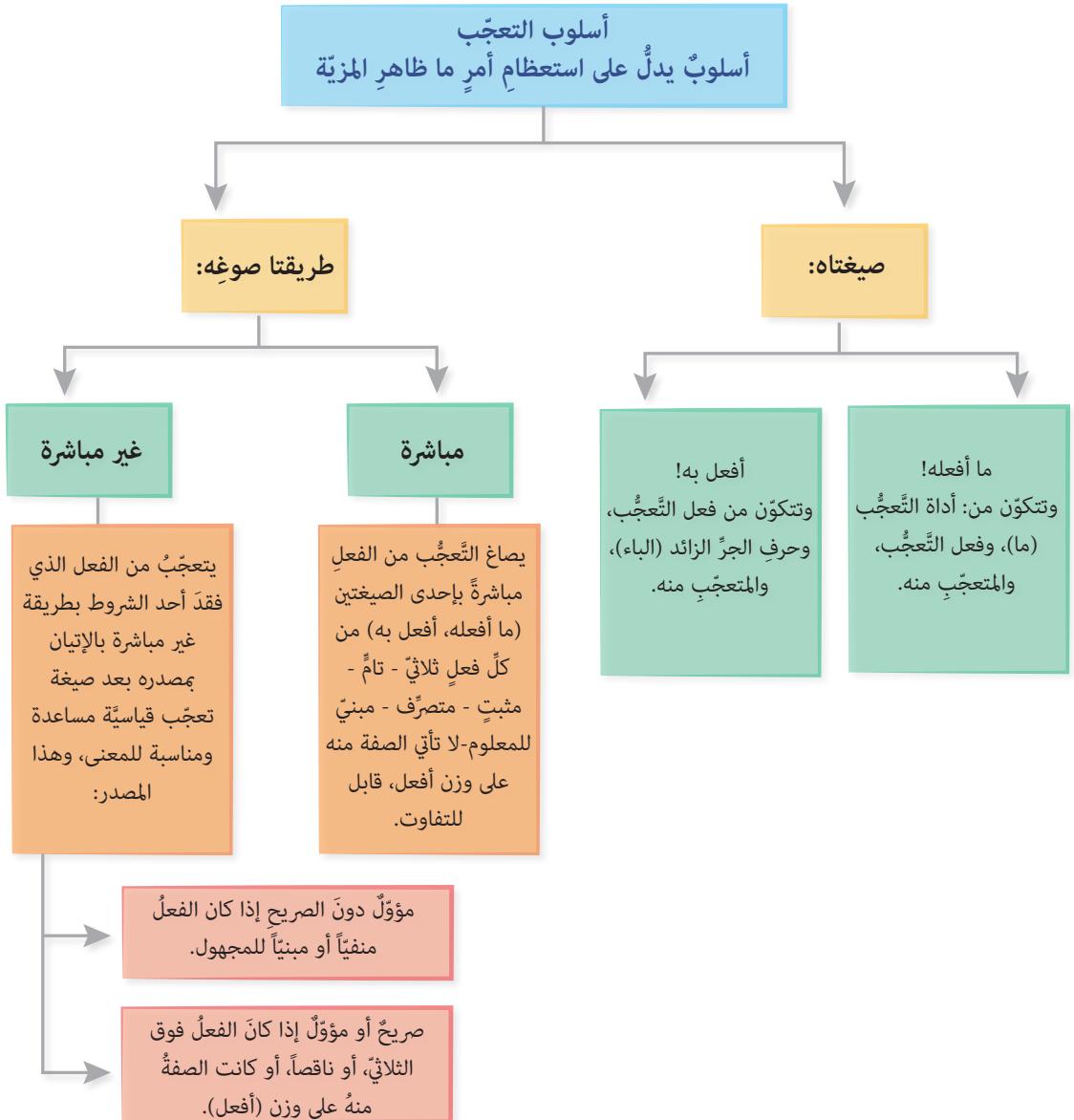
ما أجملَ الإحسانَ بالناسِ، وما أبهجه إن كان عفواً مُطلقاً

\* للتعجب أساليب سماعية متعدّدة، منها الاستفهام، والدعاء، وقولهم: (الله ذك) و(سبحان الله) وغيرها.

\* هذا خلافاً للأصل.

٤. اتَّحَدَّثُ إِلَى رفاقي عن جمالِ العملِ التطوعيِّ موظِّفاً أسلوبَ التَّعَجُّبِ القياسيِّ.
٥. أَكْتُبُ فقرةً بما لا يتجاوزُ ثلاثةَ أسطرٍ عن هدفٍ أَسْعَى إليه، لأكونَ واحداً من بُناةِ الحياةِ مُستعملاً أسلوبَ التَّعَجُّبِ القياسيِّ.

## أسلوب التعجب





سليمان العيسى

سليمان العيسى ( ١٩٢١ - ٢٠١٣م): شاعرٌ عربيٌّ سوريٌّ، وُلِدَ في قرية النعيرية في لواء الإسكندرونة، أتمَّ تحصيله في دار المعلمين العليا في بغداد، عمِلَ مدرّساً وموجّهاً أوّل للغّة العربيّة، وعيّن عضواً في مَجْمَع اللغة العربيّة بدمشق؛ له العديد من الدواوين والأعمال الأدبيّة المتنوّعة جُمِعَت باسم: الأعمال الكاملة، ومنها أخذ هذا النصّ.



...١...

أنا ممّن يعيشون مع الحرف ...

مع الكلمة المكتوبة...

مع ملايين الصفحات من الكتب الصّغيرة التي تغمرُ هذا الوطن، وتدخلُ كلّ بيتٍ، ويحملها كلّ تلميذٍ. إنني أعيشُ مع الكتب المدرسيّة... زاد أبنائنا وبناتنا... فأنا أريد لهم أن يجدوا فيها خيطَ الثور الذي يبحثون عنه لينقلهم من الظلام إلى النور.

والكلمة المطبوعة التي يقرأها الطلبة في كتبهم، هذه الكلمة التي تملأ ملايين الصفحات منذ كتاب الطفولة الأولى حتّى كتاب التخرّج في أعلى صفّ في الثانويّة، أو المعهد، أو الجامعة، هذه الكلمة لا تصلُ إلى أيدي هؤلاء الطلبة إلّا بعد رحلة طويلة من الجهد، وسفر مُضن من العناء.

ومن خلال الكلمة المطبوعة التي تملأ ملايين الصفحات عرفتُ العمّال أكثر ممّا عرفتهم في أيّ مكانٍ آخر، وأوضح ممّا عرفتهم في أيّ ميدانٍ آخر.

عرفتُ عمّال الطباعة، وأنا أتعاملُ مع الكتاب المدرسيّ..

عرفتُ العشرات منهم صغاراً وكباراً...

بل أستطيع أن أقول في شيء من الرضا العميق، وشيء من الاعتزاز إنني صادقتُ الكثير منهم، وأصبحتُ بيني وبين بعضهم مودّةً وألفةً في غير تكلفٍ وعناء.

فإليهم أزجي هذه الكلمة في الأوّل من أيّار...

...٢...

تحيّةً لهؤلاء الجنود المجهولين الذين يسفحون نورَ عيونهم ليدخل شعاعُ الثور والمعرفة إلى كلّ بيتٍ

يريدُ الثَّورَ، والمعرفةَ والحياة.

كلُّ عاملٍ في هذا الوطنِ جنديٌّ مجهولٌ...

كلُّ عاملٍ في وطني يضعُ في بناءِ المستقبلِ لبنَةً صغيرةً جنديٌّ رائعٌ مجهول.

كلُّ منهمٍ جديرٌ بالتحية...

جديرٌ بالأول من أيار.

جديرٌ بريعٍ كاملٍ يسفحُ عطره وجماله وهداياه الحلوة بين يديه.

ولكنِّي سأقفُ كلمتي هنا على أصدقائي الذين عرفتهم وأحببتهم، وعرفوني وأحبوني، في هذه الأعوام الطوال من عملي الدائب في الكتب المدرسية، موجهاً للغة العربية في وزارة التربية.

عشرات الكتب تتشرُّ هنا وهناك على عشرات المطابع، نريدها أن تخرجَ إلى الثور في سرعة... نريدُ إنجازها قبل أن تفتحَ المدارس أبوابها... حتَّى إذا جاء التلاميذُ يطلبون العلمَ وجدوا كتابهم بين أيديهم، قُل: حاولنا بكلِّ ما نملك من جهدٍ ودأبٍ أن يجذوه.

وتبدأ المعركة.... معركة العمل... أو قُل: معركة الطباعة..

وتروح مئات الملزمات وتجيء...

تصحح... ثم يُعاد تصحيحها...

وتُصَفُّ آلاف السطور... ثم يُعاد صفُّها...

...٣...

ويؤثرُ بعضنا أن تسعى المَلزمة المطبوعةُ إليه، وهو في مقرِّ عمله، يسعى بها عاملٌ نشطٌ، فيبدي فيها الأستاذُ المصحِّحُ رأيه، يقومُ فيها ما اعوجَّ، ويصحِّحُ ما يراه قد انحرَفَ عن الصواب.

أما أنا... فليس أحبُّ إليَّ من أن أزورَ هؤلاء العمَّال، أحملُ ملزمتي بيدي، أو مسودات كتابي الذي أريدُ له أن يخرجَ إلى الثور...

**أزيرُ** الآلاتِ يسبقني إلى الدَّرج.

وإخواننا العمَّالُ يروحون ويجيئون بين الحبرِ الأسودِ وأكداش الورق، وأمضي قُدماً في القبو الذي يضمُّ الآلاتِ، آلات الطباعة، وأحيي أولَ فوج من هؤلاء الفتيانِ والشيخوخ، فما يكاد يسمعُ تحيَّتي أحده؛ إن ضجيجَ الدواليب، وصريرَ الأسطواناتِ التي تدورُ، وحفيفَ الورقِ الذي ينفلتُ من ثناياها، لا يكادُ يتركُ لأية تحيةٍ صدئٍ يُسمع.

وأستعِضُّ عن ردِّ التحيةِ بتلك الابتساماتِ التي أراها تشرقُ على الوجوه، وجوه هؤلاء الإخوة العاملين، وأنا أمرُّ بينهم، أتوقَّفُ لحظةً هنا، ولحظةً هناك، أتأملُ الصفحاتِ الكبيرة التي تدخلُ الجهازَ الطابعَ بيضاء، ثم تخرجُ منه في مثل لمح البصر، وقد حملت أشياء كثيرة، فيها شعرٌ، وفيها نثرٌ، وفيها ألوانٌ من العلم ستكلِّفُ الأساتذة والطلابَ عناءً كثيراً، وسهراً طويلاً.

وأخرجُ من المطبعة بعد ساعةٍ أو تزيد، وأنا أحسُّ **الغبطة** في أعماقِ نفسي...

لقد عشتُ هنا مع العمل...

عشتُ مع العمَّالِ...

ولولا هم... ولولا حروفهم السُّودُ، وصريرُ آلاتهم الذي لا يهدأ لما عرفنا طريقنا إلى الكتاب، إلى المعرفة، إلى النور.

أَوَّلُ أَيَّارَ ... عِيدُ الْعَمَّالِ ...

لشَدِّ ما أتمنى أن أخرج في هذا اليوم فأرى رفاقي عمَّالَ الطباعة قد خرجوا إلى الشَّارِعِ في ثيابهم الأنيقة الجميلة، وطاقات الورد تُنثر عليهم من التلاميذ جميعاً الأطفال والكبار.. تحيةً وتقديراً وحباً عميقاً.

نص المفردات

عناء: تعب. أزيز: صوت. الغبطة: السرور. طاقات: ج طاقة، الحزمة من زهر

### مهارات القراءة



#### • القراءة الجهرية:

1. أقرأ النصَّ قراءةً جهريةً سليمة، مراعيًا مواطنَ الوقف، وأسلوبَ الكاتبِ في السرد.
2. أقرأ المقطعَ الثالثَ مراعيًا شعوري الإعجاب والاعتزاز.

#### • القراءة الصامتة:

1. أحدّد الموضوعَ الذي تناوله الكاتبُ في النصِّ السابق.
2. أذكرُ أمرين بقيتا في ذاكرةِ الكاتبِ ممَّا وردَ في المقطعِ الثالث.

### الفهم والتحليل



1. أستعينُ بالمعجمِ على تعرُّفِ معنى كلِّ من الكلمتين الآتيتين: (أزجي - صرير).
2. أكوّنُ من المقالةِ معجماً لغوياً للعمل.
3. العمَّالُ جنودٌ مجهولون قدّموا التضحيات، أمثلُ لذلك ممَّا وردَ في المقطعِ الثاني.
4. أحدّدُ من النصِّ موطنَ كلِّ من الفكرتين الآتيتين:
  - تعرّفُ الكاتبِ العمَّالَ في أثناءِ طباعةِ الكتبِ المدرسيّة.
  - تقديرُ الكاتبِ العمَّالَ وتضحياتهم.
5. رسمَ الكاتبُ صورةً لعمَّالِ الطباعةِ في العملِ، أنقضى ملامحُ هذه الصورة كما وردَ في المقطعِ الثالث.
6. أبينُ المقصودَ من كلِّ ممَّا يأتي:
  - معركةُ الطباعة.
  - أزيزُ الآلاتِ يسبقني إلى الدَّرج.
7. أوضّحُ موقفَ الكاتبِ من العمَّالِ، وشعوره نحوهم.
8. أعاونُ أنا وزملائي على وصفِ عاملٍ مجدِّ أعرفه مبرزاً شعوري نحوه.

أَتَعَلَّمُ:

\* أقرأُ كَلاماً من المقطعين الآتيين، ثُمَّ أُنَفِّذُ النِّشَاطَ:

... (١) ...

يروى الكاتبُ عبّاسُ محمود العقّادُ في كتابه (حياةُ قلم) سيرته الذاتية، فيقول: "إنني أعملُ في تحريرِ الصُّحفِ من خمسينَ سنةً، وكنتُ أكتبُ مُتَطَوِّعاً قَبْلَ ذلكَ بسنواتٍ قليلةٍ..."، وأزيدُ القارئُ فأقولُ: "إنني منذُ بلغتُ سنَّ الطفولةِ وفهمتُ شيئاً يسمّى المستقبل، لم أعرفُ لي أملاً في الحياةِ غيرَ صناعةِ القلمِ، ولم تكنُ أمامي صورةٌ لصناعةِ القلمِ في أوّلِ الأمرِ غيرُ صناعةِ الصّحافة. ولكنني مع هذا أسألُ نفسي الآنَ كما سألتُها من قبلُ: لماذا اخترتُ هذهِ الصناعةَ دونَ غيرها في طفولتي، وجعلتهاُ أملاً من آمالِ الحياةِ الكبرى ... بل أملُ الحياةِ الأكبر؟

... (٢) ...

مما رواه الشاعرُ والأديبُ السوريّ سليمان العيسى عن سيرةِ الكاتبِ السوريّ (صدقي إسماعيل):  
"كان طفلاً نحيلاً كالطيف... مشعّاً كخيوطِ الفجر ... بريئاً كالحبّ... وديعاً كجناحِ عصفور...  
جئتُ من القريةِ إلى أنطاكية لأتعلّمَ وكانَ (صدقي) أوّلَ عصفورٍ شاركني اللعبَ، والدَّرسَ، والغناء... في الابتدائية، كانَ يقرأُ الأدبَ العربيّ قديمه وحديثه... في الابتدائية أنشأ (صدقي) أوّلَ صحيفةٍ أدبيّةٍ وتولّى تحريرها، ونشرَ لي قصيدةً فيها...".

\* أجبُ عن الأسئلة الآتية:

١. أصمّمُ جدولاً مماثلاً في دفترتي، ثُمَّ أملأُ حقولَهُ بالمطلوب:

| صفاتُ عبّاسِ محمود العقّاد  | (الجانبُ الثقافيّ - الجانبُ النفسيّ - الجانبُ الاجتماعيّ) | صفاتُ صدقي إسماعيل          | (الجانبُ الثقافيّ - الجانبُ النفسيّ - الجانبُ الاجتماعيّ) |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------------------------------|
| الجانبُ الذي تعكّسه الصّفةُ | الجانبُ الذي تعكّسه الصّفةُ                               | الجانبُ الذي تعكّسه الصّفةُ | الجانبُ الذي تعكّسه الصّفةُ                               |

٢. أستبعدُ الإجابةَ غيرَ الصّحيحةِ ممّا يأتي:

أ. أرادَ عبّاسُ محمود العقّادُ من تدوينِ سيرةِ حياته أن يَصوِّرَ:

(الجانبُ الفكريّ - الجانبُ النفسيّ - قيمةُ العاداتِ والتقاليد).

ب. أرادَ الشاعرُ سليمان العيسى من تدوينِ سيرةِ حياةِ صدقي إسماعيل أن يَصوِّرَ:

(الجانبُ الفكريّ - الجانبُ الاجتماعيّ - أهميّةُ الإرشادِ والوعظ).



٣. اختر الاجابة الصحيحة مما يأتي:

- أ. القلبُ الذي اختارَه الشاعر سليمان العيسى:  
(القلبُ الروائيُّ - قلبُ المقالةِ الذاتيةِ - المزوجةُ بينَ القالِبينِ الروائيِّ والمقالةِ الذاتيةِ).  
ب. القلبُ الذي اختارَه الكاتبُ عباسُ محمود العقَّاد:  
(القلبُ الروائيُّ - قلبُ المقالةِ الذاتيةِ - المزوجةُ بينَ القالِبينِ الروائيِّ والمقالةِ الذاتيةِ).

فنُّ السيرة: فنُّ نثريٌّ يزخرُ بالحديثِ الموسَّعِ عن شخصيَّةٍ ما بهدفِ الكشفِ عن صفاتِ الشخصية، وعالمِها، وتكوينِها الاجتماعيِّ أو الثقافيِّ أو النفسيِّ.

ولها نوعان:

- السيرةُ الذاتيةُ: يكتبُها الكاتبُ بنفسِه عن تاريخِ حياته مسجلاً أخبارَه عارضاً أعمالَه وآثارَه ذاكرًا أيامَ طفولتِه وشبابِه وكهولتِه، وما يجري فيها متوخياً الصدقَ والاعتدالَ.
  - السيرةُ الغريبةُ: يكتبُها الكاتبُ عن شخصيَّةٍ أخرى يدوِّن فيها حياتَها وأعمالَها وآثارَها ملتزماً الموضوعيَّةَ والصدقَ فيها.
- خطواتُ كتابةِ فنِّ السيرة:

- أ. إدراكُ الغايةِ المنشودةِ والوعي بالهدفِ المقصودِ من كتابته.
- ب. استرجاعُ الأحداثِ المهمَّة في حياةِ الشخصيّة، وما تستدعيه من تفاصيل، ثم تدوينها.
- ج. اختيارُ القلبِ المناسبِ لكتابةِ فنِّ السيرة.
- القلبُ الروائيُّ: تدوينُ السيرةِ في شكلِ روائيٍّ معتمدٍ على سردِ الحوادثِ سرداً شائقاً من دون الانسياقِ وراءَ مقتضياتِ الفنِّ الروائيِّ.
- قلبُ المقالة: تقريرُ الحقائقِ الخاصَّة بحياةِ الشخصيّة وشرحُها وتفسيرُها وتحليلُها.
- القلبُ المزدوجُ: يراعي المزجَ بينَ القالِبينِ السابقين.

أطبّق:

\* أكتبُ في واحدٍ من الموضوعين الآتيين:

١. أكتبُ جانباً من سيرتي الذاتية، أتحدّث فيها عن أبرز الجوانب التي أثّرت في تكوين شخصيتي خلال مرحلة التعليم الأساسي.
٢. أدوّنُ سيرةً غريبةً لفلاحٍ نشيطٍ أعرفُه مراعيًا الجانبين (الاجتماعي - النفسي) مختاراً القلبَ الذي يناسبُ تلك السيرة.

من سيرِ الطَّلَبَةِ:

يروى الطالبُ زين غتام سيرته الذاتية واصفاً تجربته مع المسابقات العلميّة العالميّة (الأولمبياد) فيقول:  
«أنا طالبٌ في كليّة الطبِّ البشريِّ في جامعة دمشق، حاصلٌ على الميداليّة البرونزيّة على مستوى العالم

في أولمبياد الكيمياء، وأودّ تدوين تجربتي مع الأولمبياد العلمي السوري التي غيّرت كثيراً في مجرى حياتي وحياة آخرين شاركوني هذه الرحلة.

كنتُ في الصفّ العاشرَ عندما طلبَ منّا مديرُ المدرسة المشاركة في أحد الاختصاصات التي كانت متاحةً آنذاك والتي تمحّورت حول اختصاصات (الرياضيات - والفيزياء - والكيمياء) فاخترتُ مادةً الكيمياء.

بدأتُ أولى المسابقات على مستوى المنطقة، ثمّ على مستوى المحافظة حاصلاً على المرتبة الأولى، ولكنّ الاختبار الأصعب والأقوى كان على مستوى الجمهورية العربية السورية، وهو اختبارٌ مُصمَّم على مدى يومين، كانت المفاهيم والمسائل غايةً في الصعوبة، وخرجتُ من الاختبار حزيناً لأنني اعتقدتُ أنّ أمر الفوز غير محقّقٍ بالنسبة لي.

ولكنّ الحدث المُبهر كان حفل إعلان النتائج، عندما أعلنت المديعة أنني الأول على مستوى الجمهورية العربية السورية. لحظةً لا تنسى ... لحظةً تعدُّ الأغلى والأكثر تأثيراً في نفسي؛ لأنها لم تكن متوقّعة على الإطلاق.

وبعد ذلك بدأتُ مسيرة تدريبي وتأهيلنا لاختبار أربعةٍ من أفضل الطلاب لتمثيل وطننا في الأولمبياد العالميّ تستضيفُهُ في كلّ سنةٍ دولةٌ مختلفةٌ، فكانتُ مشاركتي الأولى في تركيا وأنا في الصفّ العاشر، والثانية في أمريكا وأنا في الصفّ الحادي عشر، وقد حصلتُ حينها على أعلى علامةٍ عربياً، أمّا مشاركتي الثالثة والأخيرة في روسيا فقد حصلتُ فيها على ميدالية برونزيةٍ على مستوى العالم وأصبحتُ الجمهورية العربية السورية أوّل دولةٍ عربيّةٍ تحصلُ على ميداليةٍ في هذه المسابقة، وهذا ما شرّع الأبواب في السنوات اللاحقة أمام متسابقين آخرين لاعتلاء منصات التتويج العالمية وعلم الوطن الغالي يرفرف وسط احترام العالم كلّهُ.

والآن انتهت مسيرتي مُشاركاً في الأولمبياد العالميّ، لكنني أكملتُ الطريق أنا وزملائي في الأولمبياد العلميّ، نُدربُ كلّ طالبٍ جديدٍ ونرشده لرسوم تجربته الفريدة متمنّين له الوصول إلى مراتب أفضل من المرتبة التي وصلنا إليها.

وها أنذا أنصحُ كلّ طالبٍ وطالبةٍ يمتلك روح التحديّ وملكة التفكير أن يُشارك في الأولمبياد العلميّ السوريّ، فهي تجربةٌ تُسهّم في إظهار إمكاناتنا وقدراتنا الدفينة التي لم نكن نعلم بوجودها من قبل.



قيصر سليم الخوري الملقب بالشاعر المدني ( ١٨٩١ - ١٩٧٧م):  
شاعرٌ عربيٌّ لبنانيٌّ، ولد في قرية البربارة، وتوفي في (البرازيل). عمل  
معلّماً في لبنان والمهجر الجنوبي، وكان عضواً في العصبة الأندلسية،  
له ديوان «الشاعر المدني». ومنه أخذ هذا النص.

قيصر سليم الخوري



### مدخل إلى النص:

سقى الفلاح الأرض من جهده وعرقه، فأزهرت ثمرًا حلو الطعم، وغدّى الإنسانية عبر العصور،  
فوهبت كفه المتشقة الخير، وكانت مثلاً للكسب الحلال، ليغدو حقله الأمن من الجوع مع ما به  
من مشقة وعناء؛ وهذا ما يجعله رمزاً للعطاء وبناء الحياة.

- ١ يَهْنِيكَ فَلْسُكَ يَا فَلَاخَ تَكْسِبُهُ فِي حَلْبَةِ الْجِدِّ لَا فِي حِمَاةِ الْكَذِبِ
- ٢ الشَّمْسُ فَوْقَكَ كَالْأَتُونِ مُسْعَرَةٌ فِي لَذْعِهَا لَكَ إِنْهَاضٌ إِلَى الدَّابِّ
- ٣ تُطَالِعُ الْوَقْتَ فِيهَا، وَهِيَ سَافِرَةٌ كَأَنَّهَا سَاعَةٌ صِيغَتْ مِنَ الذَّهَبِ
- ٤ يَكَادُ زَرْعُكَ مِمَّا بَتَّ تَنْزِفُهُ مِنْ مَاءِ جُهِدِكَ يَسْتَغْنِي عَنِ السُّحْبِ



- ٥ لِّلَّهِ كُفُّكَ وَالْمَحْرَاثُ كَمَ لَهُمَا دَيْنٌ عَلَى النَّاسِ لَنْ يُوفَى مَدَى الْحَقِّ
- ٦ لَمْ يَمْرَحُوا شَبْعًا، أَوْ يَشْبَعُوا مَرَحًا لَوْلَا الَّذِي بِكَ مِنْ فَقْرٍ وَمِنْ نَصَبٍ
- ٧ مَا الشَّاهِقَاتُ الَّتِي فِيهَا قَدْ اعْتَصَمُوا أَوْفَى أَمَانًا لَهُمْ مِنْ كُوْخِكَ الْخَشْبِي
- ٨ فَكَمْ بِنَاءٍ تَطُولُ السُّحْبَ قَبَّتُهُ وَخَيْرُ أَحْجَارِهِ مِنْ مَنْزِلِ خَرِبٍ!

حِمَاةُ الْكَذِبِ: يُقْصَدُ بِهَا أَوْحَالُ الْكَذِبِ  
النتنة.  
الْأَتُونُ: الْمَوْقَدُ الْكَبِيرُ.

الدَّابُّ: الْجِدُّ وَالتَّعَبُ  
النَّصَبُ: التَّعَبُ.

\* أَدْرَسُ النَّصَّ السَّابِقَ بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي وَفَقَّ مِنْهَجِيَّةَ دِرَاسَةِ النُّصُوصِ الْمَتَّبَعَةِ فِي كِتَابِي الْمَقَرَّرِ.

# الوحدة الرابعة: من تراثنا

## الدرس الأول

## حسن المكافأة



بهاء الدين الأبهسي

بهاء الدين الأبهسي (٧٩٠-٨٥٠هـ) أديب مصري درس الفقه والنحو والأدب من كتبه: (أطواق الأزهار)، و(المُسْتَظَرَفُ فِي كُلِّ فَنٍّ مُسْتَظَرَفٍ). ومنه أُخِذَ هذا النص.

### الفهم والتحليل



أولاً: أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ \*، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

١. أذكرُ الموضوعَ الذي تَحَدَّثَ عَنْهُ النَّصُّ.

٢. أَسْتَبْعِدُ الإِجَابَةَ غَيْرَ الصَّحِيحَةِ مِمَّا يَأْتِي:

بدا الأب في النص: (وفياً لمن ساعده - ناكراً الجميل - ناصحاً ابنه).

ثانياً: أَسْتَمِعُ إِلَى المَقْطَعِ الأولِ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

١. أُبَيِّنُ حالةَ الأسرةِ عندَ قدومهم إلى البلاد.

٢. أذكرُ العملَ الذي قامَ به الأب لتأمين رزق أسرته.

ثالثاً: أَسْتَمِعُ إِلَى المَقْطَعِ الثاني، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

١. أذكرُ ما دارَ بين الأب والتاجر في اللقاء الأول.

٢. تَخَوَّفَ أهل البيت من شكوى الأب لصديقه التاجر. علَّل ذلك.

رابعاً: أَسْتَمِعُ إِلَى المَقْطَعِ الثالثِ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

١. أوضِّحُ شرطَ البيعِ بين التاجر والرجلين.

٢. أذكرُ العرضَ الذي عرضهُ الرجلان على الأب، وموقفَ التاجر منه.

٣. أتسابقُ أنا وزملائي في تنفيذِ النَّشَاطِ:

— أَمَلًا الفِراغَ شَفَوِيًّا فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

يا بني لو طَلَبَ ابْنُ هَذَا ..... الذي حَضَرَ إِلَيَّ مِنْذُ قَلِيلٍ ..... لَقَدَّمْتُهَا إِلَيْهِ اعْتِرَافًا بِ.....

والدو علي فالفوفاء من شيم.....، وهذا ما أردتُ أن أخبركَ به.

٤. أُبَيِّنُ شعورَ الأب بعدَ مساعدةِ التاجر له.

٥. أَسْتَخْرِجُ قِيَمَةً أعجبتني مِنَ النَّصِّ.

### نشاط تحضيريّ

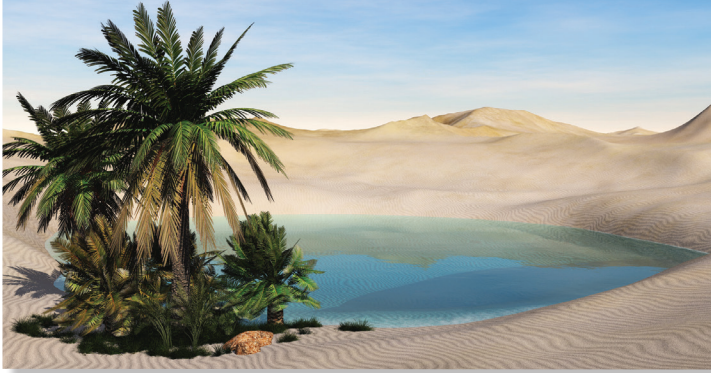
أستعينُ بمصادرِ التعلُّمِ على جمعِ قصصٍ تتحدَّثُ عن كرمِ حاتمٍ ومكانتهِ العاليةِ في تراثنا تمهيداً للدرسِ القادمِ.



حاتم الطائي

حاتم الطائي (توفي ٥٧٨ م): شاعرٌ يُضربُ المثلُ بجودِهِ. شعرُهُ كثيرٌ ضاعَ معظمُهُ، وأخبارُهُ كثيرةٌ متفرقةٌ في كتبِ الأدبِ والتاريخِ، له ديوانُ شعرٍ مطبوع. أُخذَ منه هذا النصّ.

## مدخلٌ إلى النصّ:



صقلتِ الحياةُ عقلَ الشاعرِ  
في عصرٍ ما قبلَ الإسلامِ،  
وأكسبتهُ حِكْمَةً سَمَتْ بِنَفْسِهِ،  
فَعَلِمَ أَنَّ خُلُودَ الْإِنْسَانِ لَا يَكُونُ  
إِلَّا بِالْأَخْلَاقِ الْحَسَنَةِ وَالْمَنَاقِبِ  
الْحَمِيدَةِ، وَهَذِهِ نَتِيجَةُ حَتْمِيَّةِ  
بَعْدَ إدْرَاكِهِ لِمُرُورِ الزَّمَانِ وَفَنَاءِ  
الْإِنْسَانِ.

## النصّ:

- ١ هَلِ الدَّهْرُ إِلَّا الْيَوْمُ أَوْ أَمْسٍ أَوْ غَدٌ؟
  - ٢ يَرُدُّ عَلَيْنَا لَيْلَةً بَعْدَ يَوْمِهَا
  - ٣ لَنَا أَجَلٌ إِمَّا تَنَاهَى إِمَامُهُ
  - ٤ فَأَقْسَمْتُ لَا أَمْشِي إِلَى سِرٍّ جَارَةٍ
  - ٥ وَلَا أَشْتَرِي مَالًا بِغَدْرِ عِلْمَتِهِ
  - ٦ إِذَا كَانَ بَعْضُ الْمَالِ رَبًّا لِأَهْلِهِ
  - ٧ يُفَكُّ بِهِ الْعَانِي، وَيُوَكِّلُ طَيْبًا
  - ٨ إِذَا مَا الْبَخِيلُ الْخَبُّ أَخَمَدَ نَارَهُ
  - ٩ كَذَلِكَ أُمُورُ النَّاسِ رَاضٍ دَنِيَّةٌ
- كَذَلِكَ الزَّمَانُ بَيْنَنَا يَتَرَدَّدُ  
فَلَا نَحْنُ مَا نَبْقَى وَلَا الدَّهْرُ يَنْقَدُّ  
فَنَحْنُ عَلَى آثَارِهِ نَتَوَرَّدُ
- مَدَى الدَّهْرِ مَا دَامَ الْحَمَامُ يُغَرِّدُ  
أَلَا كُلُّ مَالٍ خَالِطُ الْغَدْرِ أَنْكَدُ  
فَلِإِنِّي بِحَمْدِ اللَّهِ مَالِي مُعَبَّدُ  
وَيُعْطَى إِذَا تَبَقِيَ الْبَخِيلُ الْمُصْرَدُ  
أَقُولُ لِمَنْ يَصْلِي بِنَارِي: أَوْقِدُوا  
وَسَامٍ إِلَى قَرَعِ الْعُلَا مُتَوَرَّدُ

إمامه: طريقه الواضح.  
نتورّد: نتقدم.  
أنكد: قليل الخير.  
معبد: المذلل للناس.

العاني: الأسير.  
المصرد: المقلل للعطاء.  
الخب: المخادع.



### مهارات الاستماع

- \* أستمع إلى النصّ مراعيًا آدابَ الاستماع، ثمّ أنفذُ النشاطَ:  
أستبعدُ الإجابةَ غيرَ الصحيحةِ ممّا يأتي:
- الغرضُ الشعريُّ في النصّ: (الفخرُ، الحكمةُ، المدحُ).
  - تحدّثَ الشّاعرُ في نصّه عن: (الكرمِ والبخلِ، الحربِ والسلمِ، الموتِ والزمنِ).



### مهارات القراءة

#### • القراءةُ الجهريةُ:

١. أقرأ النصّ قراءةً جهريةً سليمةً مُراعياً التّلوينَ الصّوتيَّ المناسبَ للمعاني.
٢. أقرأ المَقْطَعِ الثّاني مراعيًا أسلوبَ الشّرطِ والنّفي.

#### • القراءةُ الصامتةُ:

١. أذكرُ صفتين من صفاتِ الزّمانِ ممّا وردَ في المقطعِ الأوّل.
٢. تحدّثَ الشّاعرُ في المقطعِ الثّاني عن خصاله الحميدة، أذكرُ اثنتين منها.



### الفهم والتحليل

١. أستعينُ بالمُعْجَمِ على تعرّفِ المعاني المتعدّدة لِكَلِمَةِ (طيّب)، ثمّ أختارُ منها ما يناسبُ سياقها في البيتِ السّابع.
٢. أستنتجُ الفكرةَ العامّةَ للنصّ.
٣. أنسبُ كلاًّ من الفِكرِ الرّئيسةِ والفرعيّةِ إلى موطنها:
  - فناءُ الإنسانِ وبقاءُ الدّهرِ.
  - أجلُ الإنسانِ محتومٌ.
  - سُمُوُ الشّاعرِ وأخلاقه النبيلةُ.

٤. ترفع الشاعر عن الدنيا في مواقف متعددة في النص، أوضح ذلك بدليلين مما ورد في البيت الرابع والخامس.

٥. وردت أفعال سلبية للخلاء في المقطع الثاني، أوضحها، ثم أبين ردة فعل حاتم عليها.

٦. أقر حاتم بحتمية فناءه الجسدي، فاتخذ من ذلك مبدءاً في حياته لتخليد ذكره. أوضح ذلك من فهمي النص.

٧. قال البُحترى:

هَلِ الدَّهْرُ إِلَّا غَمْرَةٌ وَأَنْجِلَاؤُهَا      سَرِيعاً وَإِلَّا ضِيقَةٌ وَأَنْفِرَاؤُهَا

— أوازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المضمون.

### التذوق الجمالي



١. أسهمت الجملة الاسمية والنفي في إثبات مبدء الشاعر في الحياة. أملأ حقول الجدول الآتي بالمطلوب وفق النمط:

| الجملة الاسمية - النفي | المثال                  | المبدء الذي أثبتته |
|------------------------|-------------------------|--------------------|
| النفي                  | لا أمشي إلى سرّ جارة    | الحقة              |
| النفي                  | .....                   | .....              |
| .....                  | إني بحمد الله مالي معبد | .....              |

٢. زخر النص بقيم متنوعة. أذكر اثنتين منها، ثم أحدد موطن كل منهما.

٣. تكرر الطباق في أكثر من موضع في النص. أستخرج مثلاً عليه، ثم أبين المعنى الذي وضّحه.

٤. أذكر مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس، وأمثل له.

### الحفظ والإلقاء



\* أحفظ المقطع الثاني، ثم ألقه على مسامع زملائي.





١. أتعجبُ من الفعل الوارد في الجملة الآتية مستعملاً صيغةً (ما أفعله) مراعيًا الضبط الصحيح:  
(يؤكلُ المالُ طيباً).
٢. أعربُ ما وضعَ تحته خطُّ إعرابٍ مفرداتٍ، وما بين القوسين إعرابَ جملٍ ممَّا يأتي:  
يُفَكُّ بِهِ الْعَانِي، وَيُؤْكَلُ طَيْبًا وَيُعْطَى إِذَا مَنَّ الْبَخِيلُ الْمُصْرَدُ  
إِذَا مَا الْبَخِيلُ الْخُبُّ أَخْمَدَ نَارَهُ أَقُولُ لِمَنْ (يَصِلِي) بِنَارِي: (أَوْقِدُوا)  
٣. أذكرُ مصدرَ كلِّ من الفعلين الآتين: (خَالَطَ - يَغْرُدُ).  
٤. أعلِّلُ كتابةَ الهمزة على صورتها في كلمة (أَوْقِدُوا).



\* عرض الشاعرُ مجموعةً من المبادئ السامية في مسيرة حياته، أضيفُ مبادئ أخرى ترفعُ من مكانة الإنسان، وتسهمُ في بناءِ أسسِ اجتماعيةٍ سليمة بينَ الناس.

\* أقرأ النص الآتي:

أي بُني:

حبذا حفظك عني كلمات تُعينك في حياتك: "نعم الخلق التواضع؛ لأنه يرفع من شأن الإنسان، وبئس خلقاً التكبر، فهو من أقبح الصفات، واعلم أن المتواضع يرى نفسه صغيراً، ويراه الناس كبيراً، أما المتعالي فلا حبداً الغرور؛ لأنه دليل على فساد أخلاقه".

...(١)...

\* أقرأ المثالين الآتيين، ثم اتعاون أنا وزملائي على تنفيذ النشاط:

— نعم الخلق التواضع. — بئس الخلق التكبر.

١. أحدد الجملة التي أفادت معنى المدح، والجملة التي أفادت معنى الذم في الجملتين السابقتين.
٢. أحدد فعل المدح وفعل الذم في المثالين السابقين، ثم أذكر نوع كل منهما (جامد — متصرف).
٣. أدل على فاعل كل من (نعم وبئس)، ثم علامة إعرابه.
٤. ألاحظ أن (التواضع) اسم مخصوص بالمدح مرفوع، أدل على المخصوص بالذم، وأبين علامة إعرابه.

أسلوب المدح أو الذم: أسلوب يستعمل في المدح والثناء، أو في الذم والهجاء. أركانه: فعل جامد للمدح (نعم)، أو فعل جامد للذم (بئس)، ويتبعهما فاعل، واسم مرفوع مخصوص بالمدح أو بالذم.

سنة

• التطبيق:

١. أستخرج أسلوب الذم الوارد في البيت الآتي، ثم أحدد أركانه.

— قال عارق الطائي:

عَدَرْتُ بِأَمْرِ كُنْتَ أَنْتَ دَعَوْتَنَا إِلَيْهِ وَبِئْسَ الشَّيْمَةُ الْغَدْرُ بِالْعَهْدِ

٢. أملأ الفراغين الآتيين بما يُناسبُهُما مراعيًا الضبط السليم:

— نعم العادة.....

— بئس..... الخداغ.

...(٢)...

\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم اتعاون أنا وزملائي على تنفيذ النشاط:

— نعم الخلق التواضع.

— نعم خلق المرء التواضع.

— بئس خلقاً التكبر.

١. جاء الفاعل في المثالين الأول والثاني بعد فعل المدح اسماً ظاهراً، أدل عليه، ثم أبين نوعه من المعارف.

\* الفعل المتصرف هو الفعل الذي يقبل التنقل بين صيغ الأزمنة الثلاث (الماضي والمضارع والأمر).

٢. ألاحظُ أنَّ الفاعلَ في المثالِ الثالثِ ضَمِيرٌ مُسْتَرٌّ، أَحَدُدُ الكلمةَ التي فَسَّرَتِ الفاعلَ المُسْتَرَّ، وأحدِّدُ نوعَهَا مِنْ حيثَ (التَّعْرِيفِ أو التَّنكِيرِ)، وأذكرُ علامةَ إعرابِها.

استنتج

- يأتي فاعلُ (نعم وبئس) في أسلوبِ المَدَحِ أو الذمِّ:
- اسماً ظاهراً: معرِّفاً بـ (ال)، أو مضافاً إلى معرِّفٍ بـ (ال).
- ضميراً مستتراً وجوباً: مفسِّراً بنكرةٍ منصوبةٍ على التمييزِ\*.

#### • التطبيق:

\* أجعلُ الفاعلَ في الجملةِ الآتيةِ مُضَافاً إلى معرِّفٍ بـ (ال) مرَّةً، وضميراً مستتراً مفسِّراً بنكرةٍ منصوبةٍ مرَّةً أخرى.

بئسَ الصفةُ الغدُرُ

... (٣) ...

\* أقرأُ الأمثلةَ الآتيةَ، ثُمَّ أتعاونُ أنا وزملائي على تنفيذِ النشاطِ:

| أ                   | ب               |
|---------------------|-----------------|
| نعم الخلقُ التواضعُ | حبذا التواضعُ   |
| بئس السلوكُ الغرورُ | لا حبذا الغرورُ |

١. أحدِّدُ الفعلَ الذي استعملَ بمعنى فعلِ المَدَحِ (نعم)، وفعلِ الذمِّ (بئس) في المثالين السَّابِقينِ في القائمة (ب).

٢. ألاحظُ أنَّ اسمَ الإشارةِ (ذا) في الفعلينِ (حبذا — لا حبذا) جاءَ فاعلاً، أحدِّدُ أركانَ أسلوبَي المَدَحِ والذمِّ في القائمة (ب).

٣. ألاحظُ أنَّ المخصوصَ بالمَدَحِ (التواضع) في المثالِ الأوَّلِ من القائمة (أ) جاءَ مبتدأً مرفوعاً خبرُهُ جملة (نعم الخلق). أدلُّ على المخصوصِ بالذمِّ في المثالِ الثاني من القائمة (أ)، وأعرِّه، ثُمَّ أذكرُ خبرَهُ.

استنتج

(حبذا): فعلٌ ماضٍ جامدٌ يُستعملُ للمَدَحِ فإذا سُبِقَ بـ (لا) النافية أصبحَ للذمِّ.  
 الفاعلُ في (حبذا — لا حبذا) هو اسمُ الإشارةِ (ذا) وهو دائماً مُفْرَدٌ مُذَكَّرٌ.  
 المخصوصُ بالمَدَحِ أو بالذمِّ بأسلوبيه: اسمٌ معرفةٌ يُعربُ مبتدأً مؤخراً مرفوعاً خبرُهُ الجملةُ التي قبله.

\* وقد يُعمَّرُ الفاعلُ المستتر بـ ما، ويُعرَّبُ على أنَّها نكرة تامَّة مبنية على السكون في محلِّ نصبٍ على التمييز (نعم ما الحياة).

\* أجعل كلمة (الحياء) اسماً مخصوصاً بالمدح مستعملاً الفعل (حبّذا) مراعيّاً الضبط بالشكل.

### القاعدة العامة

أسلوب المدح أو الذمّ: أسلوب يستعمل في المدح والثناء، أو في الذمّ والهجاء.  
أركانُه: فعلٌ جامدٌ للمدح (نعم)، أو فعلٌ جامدٌ للذمّ (بئس)، ويتبعهما فاعلٌ، واسمٌ مرفوعٌ مخصوصٌ بالمدح أو بالذمّ.  
يأتي فاعلُ (نعم وبئس) في أسلوب المدح أو الذمّ:  
— اسماً ظاهراً: معرّفاً بـ (ال)، أو مضافاً إلى معرّف بـ (ال).  
— ضميراً مستتراً وجوباً مُفسّراً بنكرة منصوبة على التمييز (حبّذا): فعلٌ ماضٍ جامدٌ يستعمل للمدح فإذا سبق بـ (لا) النافية أصبح للذمّ.  
الفاعل في (حبّذا — لا حبّذا) هو اسم الإشارة (ذا) وهو دائماً مفردٌ مذكّرٌ.  
المخصوص بالمدح أو بالذمّ بأسلوبه: اسمٌ معرفة يُعرب مبتدأً مؤخراً مرفوعاً خبره الجملة التي قبله.

### • مثالان معربان

\* نعمَ المجلسُ الكتابُ

- نعم: فعلٌ ماضٍ جامدٌ لإنشاء المدح، مبنيٌّ على الفتح الظاهر على آخره.
- المجلس: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- الكتاب: مبتدأٌ مؤخّرٌ، مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- (نعم المجلس): جملة فعلية في محلّ رفع خبرٍ للمبتدأ الكتاب.

\* حبّذا الوفاءُ

- حبّ: فعلٌ ماضٍ جامدٌ لإنشاء المدح، مبنيٌّ على الفتح الظاهر، ذا: اسمٌ إشارة مبنيٌّ على السكون في محلّ رفع فاعلٍ.
- الوفاء: مبتدأٌ مؤخّرٌ، مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- (حبّذا): جملة فعلية في محلّ رفع خبرٍ مقدّم للمبتدأ (الوفاء).

### التقويم النهائي

١. أقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ أنفذ النشاط:

- بئس العملُ الاحتیالُ ونعم طبعُ الإنسانِ الوفاءُ.
- قال جرير مُتَغَزِّلاً:

وَحَبَّذَا سَاكِنُ الرِّيَانِ مَنْ كَانَا

يَا حَبَّذَا جَبَلُ الرِّيَانِ مِنْ جَبَلٍ

— قالت الخنساء في أخيها صخر:

(نَعَمْ الْفَتَى) أَنْتَ يَوْمَ الرُّوْعِ قَدْ عَلِمُوا كُفَاءً إِذَا التَّفَّ فُرْسَانُ بِفُرْسَانٍ

— أَسْتَخْرِجُ أَسَالِيْبَ الْمَدْحِ وَالذَّمِّ مِنَ الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ أَحَدِّدُ أَرْكَانَ كُلِّ مِنْهَا.

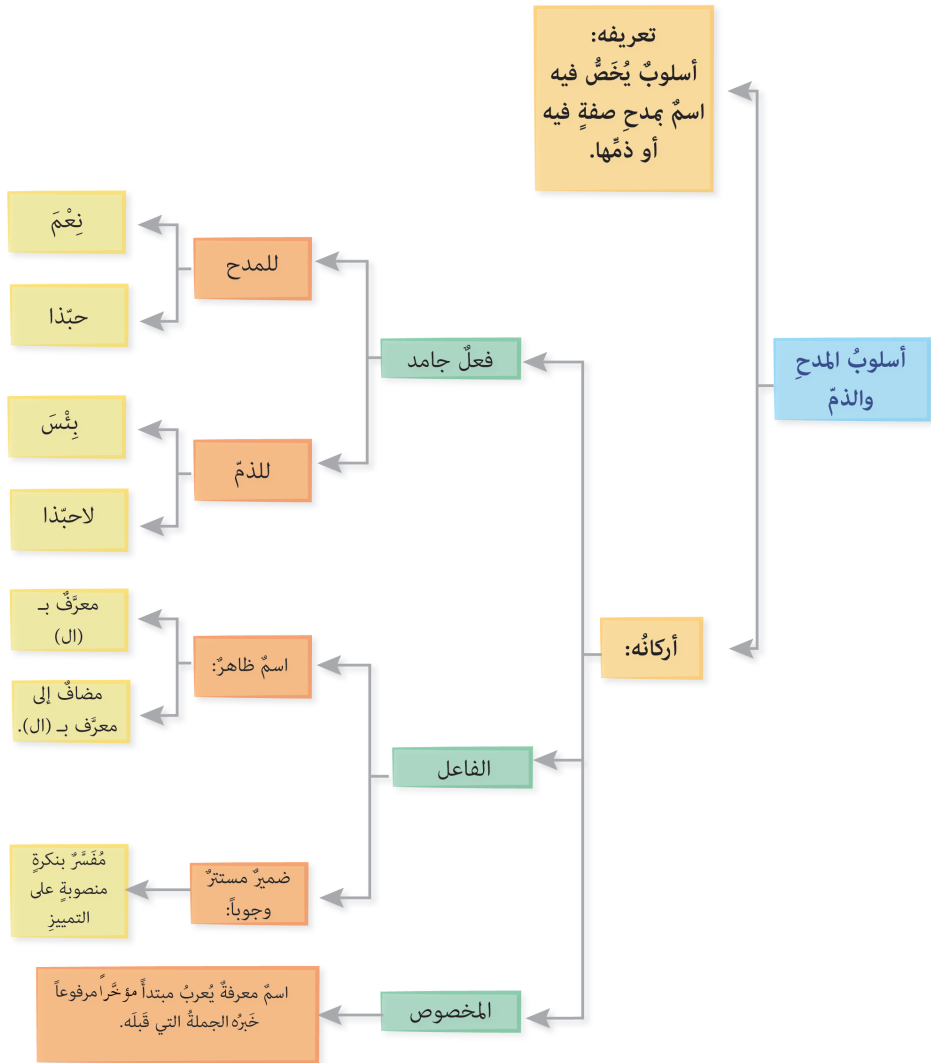
— أَعْرَبُ مَا وَضَعْتُ تَحْتَهُ خَطَّ إِعْرَابِ مُفْرَدَاتٍ، وَمَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ إِعْرَابَ جُمْلٍ.

٢. أَخَصُّ (النَّجَاح) بِالْمَدْحِ مُسْتَعْمِلًا الْفِعْلَ (نَعَمْ) عَلَى أَنْ يَكُونَ الْفَاعِلُ ضَمِيرًا مُسْتَتِرًا، وَأَخَصُّ (الْكَسَل) بِالذَّمِّ مُسْتَعْمِلًا الْفِعْلَ بِئْسَ عَلَى أَنْ يَكُونَ الْفَاعِلُ اسْمًا ظَاهِرًا.

٣. أَتَحَدَّثُ إِلَى زَمَلَائِي عَنْ فَوَائِدِ الْمَطَالَعَةِ مُزَاعِيًا اسْتِخْدَامَ أَسْلُوبِي الْمَدْحِ وَالذَّمِّ.

٤. أَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ أَمْدُحُ فِيهَا الصَّدَقَ، وَأَذْمُ الْكَذِبَ.

## أسلوب المدح والذم



(١)

\* أقرأ ما يأتي، ثم أعاون أنا وزملائي على تنفيذ النشاط:  
— قال الخصري القيرواني:

كَلِفَ بِغَزَالٍ ذِي هَيْفٍ      خَوْفُ الْوَاشِينَ يُشَرِّدُهُ  
يَا لَيْلُ الصَّبِّ مَتَى غَدُهُ؟      أَقْيَامُ السَّاعَةِ مَوْعِدُهُ؟

١. أراد الشاعر في المثال الأول الإخبار بأمرين، أذكرهما، ثم أبين أثر الواقع في علاقته بالحبيب، ومدى احتماله التصديق أو التكذيب.

٢. لاحظ أن الشاعر في المثال الثاني استعمل أسلوب النداء والاستفهام، أبين الأمر الذي يريد الحصول عليه من الليل، ومدى احتماله الصدق أو الكذب.

تأمل

الكلام قسمان: خبر وإنشاء.  
الخبر: كلام يُراد به الإخبار عن واقع أو علم ... يحتمل الصدق أو الكذب.  
الإنشاء: كلام يُراد به استدعاء أمر غير حاصل وقت الطلب، ولا يمكن أن يُحكم بصدقه أو كذبه.

• التطبيق:

\* أُمِّيرُ الْخَبَرِ مِنَ الْإِنشَاءِ فِي الْآيَاتِ الْآتِيَةِ، وَمَا يُرَادُ بِهِ مِنْ كُلِّ مِنْهَا.  
— قَالَ الْمَتَنَّبِيُّ مَفْتَخراً بِشَاعَرِيَّتِهِ:

أَنَامُ مَلءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا      وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ  
— قَالَ أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِيُّ:

لَا تَظْلِمُوا الْمَوْتَى وَإِنْ طَالَ الْمَدَى      إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ تَلْتَقُوا  
— وَقَالَ أَيْضاً:

إِنَّ الَّذِي بِمَقَالِ الزُّورِ يُضْحِكُنِي      خَبْرُ الَّذِي بِيَقِينِ الْحَقِّ يُبْكِينِي

...٢...

\* أقرأ ما يأتي، ثم أعاون أنا وزملائي على تنفيذ النشاط:  
— قَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ صَالِحٍ: أَيُّ بُنْيٍّ، احْلُمْ فَإِنَّهُ مِنْ حَلْمٍ سَادَ.  
— وَلَا تَجْمَحْ بِكَ مَطِيَّةُ اللَّجَاجِ.  
— قَالَ أَحْمَدُ شَوْقِي:

قالوا: أنظم للشباب تحيةً      تبقى على جيد الزمان قصيداً؟

— قال أبو العتاهية:

أَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا فَأُخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ

١. أُبَيِّنُ الصِّفَةَ الَّتِي اسْتَدْعَى الْأَبُ حَصُولَهَا مِنَ الْإِبْنِ فِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ، وَالصِّفَةُ الَّتِي نَهَى عَنْهَا فِي الْمَثَالِ الثَّانِي، وَأَذْكَرُ الْفِعْلَ فِي كُلِّ مِنْهُمَا، وَأُبَيِّنُ نَوْعَهُ (النَّدَاءُ - الْأَمْرُ - النَّهْيُ).
٢. أَذْكَرُ مِنَ الْمَثَالَيْنِ الثَّلَاثِ وَالرَّابِعِ مَا يَرَادُ حَصُولُهُ، وَأُبَيِّنُ نَوْعَهُ (الاسْتِفْهَامُ - التَّمَنِّيُّ).

الجملة الإنشائية تَرُدُّ فِي أَسْلُوبِ الطَّلَبِ (النَّدَاءُ - الْأَمْرُ - النَّهْيُ - الاسْتِفْهَامُ - التَّمَنِّيُّ)، وَتُسَمَّى إِنْشَاءً طَلِبِيًّا

#### • التطبيق:

\* أَسْتَخْرِجُ الْإِنْشَاءَ الطَّلِبِيَّ، وَأَذْكَرُ صِيَغَتَهُ فِي الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

— قَالَ حَاتِمُ الطَّائِي:

إِذَا مَا الْبَخِيلُ الْخِبُّ أَخْمَدَ نَارَهُ أَقُولُ لِمَنْ يَصْلِي بِنَارِي: أَوْقِدُوا

— قَالَ الْبَارُودِي:

يَا خَلِيلِي خَلِيَانِي وَمَا يِ أَوْ أَعِيدَا إِلَيَّ عَهْدَ الشَّبَابِ

### التقويم النهائي

١. أَقْرَأُ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَصَمِّمُ جَدُولًا فِي دَفْتَرِي، وَأَمْلَأُ حَقُولَهُ بِالْمَطْلُوبِ:  
أَوْصَى ابْنُ سَعِيدٍ ابْنَهُ بِضُرُورَةِ التَّعْقُلِ، وَالْإِفَادَةِ مِنْ تَجَارِبِ الْآخَرِينَ، فَقَالَ:  
«يَا بُنَيَّ مَنْ سَبَقَكَ يَوْمٌ فَقَدْ سَبَقَكَ بِعَقْلٍ، اسْتَمِعْ إِلَى مَا خَلَدَ الْمَاضُونَ بَعْدَ جُهِدِهِمْ وَتَعَبِهِمْ مِنَ الْأَقْوَالِ، فَإِنَّهَا خُلَاصَةُ عُمْرِهِمْ، وَزُبْدَةُ تَجَارِبِهِمْ، وَلَا تَتَّكِلْ عَلَى عَقْلِكَ.»
- قَالَ أَبُو فِرَاسٍ الْحَمْدَانِيُّ:

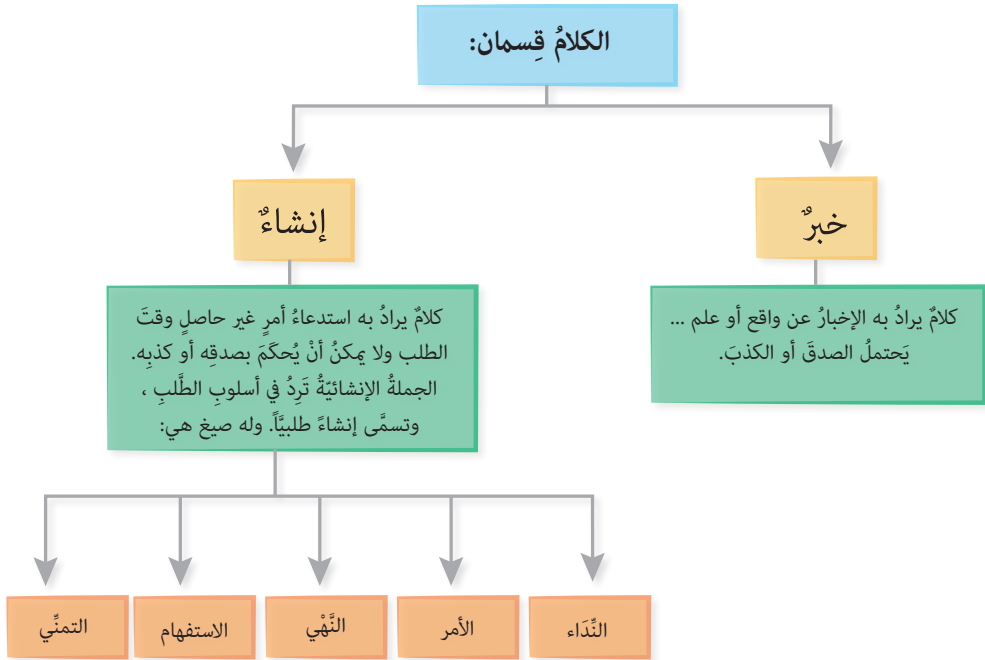
أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شَيْمَتَكَ الصَّبْرُ أَمَّا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ؟

بلى، أنا مشتهاقٌ وعندي لوعةٌ ولكنَّ مثلي لا يُدَاعُ لــــهُ سرٌّ!

| الجملة الخبرية | الجملة الإنشائية | صيغة الإنشاء الطلبي |
|----------------|------------------|---------------------|
|                |                  |                     |

\* قد تَرُدُّ الْجُمْلَةُ الْإِنْشَائِيَّةُ فِي أَسْلُوبِ غَيْرِ طَلِبِيٍّ (صِغَرِ الْمَدْحِ وَالذَّمِّ - التَّعْجُبِ - الْقَسَمِ).

٢. أَحْوَلُ الْخَبَرِ إِلَى إِنْشَاءٍ، وَالْإِنْشَاءُ إِلَى خَبَرٍ، وَأُجْرِي التَّغْيِيرَ الْإِلَازِمَ فِيمَا يَأْتِي:
- أَكْرَمُ نَفْسِكَ عَنْ كُلِّ دَنِيَّةٍ.
  - الْإِنْسَانُ بِأَخْلَاقِهِ.







معن بن أوس

معن بن أوس المُزَنِي توفي (٦٨٣ م): شاعرٌ من مخضرمي الجاهليّة والإسلام. عاشَ في البصرة. كُفَّ بصره في أواخر أيامه. اتسم شعره بالجزالة والقوّة، وتنوّعت أغراضه الشعريّة من فخر ومديح وهجاء وغزل. وغلبَ على معاني شعره التعقُّلُ والتروّي والحكمة، حتّى إنّ كثيراً من أبياته تصلحُ أن تكونَ أمثالاً وحكماً. له ديوانٌ شعرٍ مطبوعٌ، ومنه أخذَ هذا النصّ.

### مدخل إلى النصّ:

الخلافاً بين الأقاربِ قديمةٌ قدمُ التاريخ، وهذا ما دَفَعَ الشّاعِرَ إلى تصوّير ألمِ العداوةِ بينه وبين قريبٍ له، ساعياً إلى الصُّلحِ، وإطفاءِ نارِ العداوةِ والبغضاءِ بينهما.

### النصّ:

- ١ وَذِي رَجِمٍ قَلَمْتُ أَظْفَارَ ضَغْنِهِ
- ٢ يُحَاوِلُ رَغْمِي لَا يُحَاوِلُ غَيْرَهُ
- ٣ وَيَشْتُمُّ عِرْضِي فِي الْمُغَيَّبِ جَاهِداً
- ٤ وَيَسْعَى إِذَا أَبْنِي لِيَهْدِمَ صَالِحِي
- ٥ يَوَدُّ لَوْ أَنِّي مُعْدِمٌ ذُو خِصَاصَةٍ

- ٦ فَمَا زِلْتُ فِي لَيْلِي لَهُ وَتَعَطَّفِي
- ٧ وَقُولِي إِذَا أَخْشَى عَلَيْهِ مُصِيبَةٌ:
- ٨ وَصَبْرِي عَلَى أَشْيَاءٍ مِنْهُ تُرِيبُنِي
- ٩ لِأَسْتَلَّ مِنْهُ الضُّغْنُ حَتَّى اسْتَلْتُهُ
- ١٠ فَأَظْفَأْتُ نَارَ الْحَرْبِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ

- ١ عَلَيْهِ كَمَا تَخْنُو عَلَى الْوَلَدِ الْأُمُّ
- ٢ أَلَا اسْلَمْ فَذَاكَ الْخَالُ وَالْعَقْدُ وَالْعَمُّ
- ٣ وَكَظْمِي عَلَى غَيْظِي وَقَدْ يَنْفَعُ الْكَظْمُ
- ٤ وَقَدْ كَانَ ذَا حِقْدٍ يَضِيقُ بِهِ الْجِرْمُ
- ٥ فَأَصْبَحَ بَعْدَ الْحَرْبِ وَهُوَ لَنَا سَلَمٌ

الصُّغْنُ: العداوة.

الرَّغْمُ: الإذلال.

الْعُدْمُ: الفقر.

الْحَصَاصَةُ: الحاجة والفقر.

العَقْدُ: العهد والجوار.

ترَيْبُنِي: تزعجني.

حَبَسَ النَّفْسَ عِنْدَ الْغَضَبِ.

الجِرْمُ: الجِسْمُ.



## مهارات الاستماع

\* أستمعُ إلى النصِّ مُوجَّهاً نَظْرِي إلى المتحدثِ، ثُمَّ أنفَدُ النشاطَ:

١. أذكرُ الشَّخصيَّتين اللَّتين ذُكِرَتَا في النصِّ.

٢. أَسْتَبْعِدُ الإجابةَ غيرَ الصَّحيحةِ ممَّا يَأْتِي:

— بدا الشاعرُ في النصِّ: (ناصحاً، ضِعِيفاً، مُتَسَامِحاً).

— يمزجُ الشاعرُ في نصِّهِ بَيْنَ الشَّعْرِ: (الاجتماعيِّ والإنسانيِّ — الذاتيّ والموضوعيّ — القوميِّ والإنسانيِّ).



## مهارات القراءة

• القراءةُ الجهريةُ:

١. أقرأ النصَّ قراءةً جَهْرِيَّةً سَلِيمةً مُراعياً التلوينَ الصوتيَّ المُناسبَ لِمَعَانِي النَّصِّ.

٢. أقرأ المَقْطَعِ الأوَّلَ مُراعياً أُسْلُوبَ النَّفْيِ.

• القراءةُ الصامتةُ:

١. تعرَّضَ الشَّاعرُ في المَقْطَعِ الأوَّلِ إلى إساءاتٍ مُتنوِّعةٍ من قِريبِهِ، أذكرُ اثنتين منها.

٢. أذكرُ صفتين من صفاتِ الشاعرِ برَزتا في المَقْطَعِ الثاني.



## الفهم والتحليل

١. أَسْتَعِينُ بِالمُعْجَمِ على تعرُّفِ:

— المَعَانِي المُختلفةَ لكَلِمَةِ (قَلَمْتُ)، ثُمَّ أختارُ المَعْنَى المُناسبَ لِلنَّصِّ.

٢. أَكُونُ حَقْلَيْنِ مُعْجَمِيَّينَ لِكُلِّ مِنَ (العداوة، التَّسامُح).

٣. أَسْتَنْتِجُ الفِكرَةَ العامَّةَ مُستفيداً مِنَ الحَقْلَيْنِ المُعْجَمِيَّينِ السَّابِقَيْنِ.

٤. أُمِيزُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ مِنَ الْفِكْرِ الْفَرَعِيَّةِ، وَأَحَدُ مَوَظِنَ كُلِّ مِنْهَا مِمَّا يَأْتِي:

— الْخُلُقُ الْحَسَنُ عِلَاجٌ لِلصَّغِيَةِ.

— رَجَاءُ الشَّاعِرِ السَّلَامَةُ لِقَرِيْبِهِ.

— مَقَابِلَةُ الشَّاعِرِ الْإِسَاءَةَ بِالْإِحْسَانِ.

٥. أَبْرَزَ الشَّاعِرُ التَّنَاقُضَ بَيْنَ إِسَاءَةِ الْقَرِيبِ لَهُ وَتَرْفُعِهِ عَنِ الْإِسَاءَةِ، أُبَيِّنُ ذَلِكَ مُسْتَعِينًا بِالْمِثَالِ الْآتِي:

| مَوْقِفُ الْقَرِيبِ            | مَوْقِفُ الشَّاعِرِ   |
|--------------------------------|-----------------------|
| لَا يَتَمَتَّعُ بِالْحِلْمِ    | حَلِيمٌ               |
| يَحَاوِلُ إِذْلَالَ الشَّاعِرِ |                       |
|                                | السَّعْيُ لِلْبِنَاءِ |

٦. نَجَحَ الشَّاعِرُ فِي إِطْفَاءِ نَارِ الْحَقْدِ وَالْعَدَاوَةِ. أُبَيِّنُ السَّبِيلَ الَّتِي مَكَّنَتْهُ مِنْ ذَلِكَ كَمَا وَرَدَ فِي الْبَيْتَيْنِ الثَّامِنِ وَالتَّاسِعِ.

٧. أَشْرَحُ مَعْنَى الْبَيْتِ السَّادِسِ شَرْحاً وَافِياً.

٨. انْطَوَتْ عِبَارَةٌ (وَذِي رَجَمٍ) عَلَى مَعَانٍ سَامِيَةٍ عِنْدَمَا لَمْ تُحَدِّدْ اسْماً بَعِيْنَهُ، أَوْضَحُ الْغَايَةَ الَّتِي أَرَادَهَا الشَّاعِرُ مِنْ ذَلِكَ.

٩. قَالَ الْمُقَنَّنُ الْكِندِيّ مُتَحَدِّثاً عَنْ أَقَارِبِهِ:

وإِنْ ضَيَّعُوا غَيْبِي حَفِظْتُ غُيُوبَهُمْ  
وإِنْ هُمْ هَوُّوا غَيْبِي هَوَيْتُ لَهُمْ رُشْدًا

— أَوَازَنْ بَيْنَ هَذَا الْبَيْتِ وَالْبَيْتِ الثَّالِثِ مِنَ النَّصِّ مِنْ حَيْثُ الْمَضْمُون.

### التَّفْوُوقُ الْجَمَالِي



١. يَعْيشُ الشَّاعِرُ حَالَةً انْفِعَالِيَّةً مُتَأَجِّجَةً. أَذْكَرُ الشُّعُورَيْنِ الْعَاطِفِيَّيْنِ اللَّذَيْنِ غَلَبَا عَلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَمَثُلُ لِكُلِّ مِنْهُمَا بِأَدَاةٍ مِنْ أَدَوَاتِ التَّعْبِيرِ عَنْهُمَا.

٢. النَّصُّ غَنِيٌّ بِالْقِيمِ. أَسْتَخْرِجُ ثَلَاثًا مِنْهَا، ثُمَّ أَحَدُ مَوَظِنَ كُلِّ مِنْهَا فِي النَّصِّ.

٣. اسْتَطَاعَتِ الصُّورُ الْفَنِيَّةُ أَنْ تَوْضَحَ مَبْدَأَ الشَّاعِرِ فِي الْحَيَاةِ. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ صُورَةً، ثُمَّ أَحَلَّلْتُهَا، وَأَذْكَرُ نَوْعَهَا.

٤. أُبَيِّنُ أَيَّ التَّرَكِيبَيْنِ أَكْثَرُ دَقَّةً فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى الْمُرَادِ مِمَّا يَأْتِي مَعَ التَّعْلِيلِ:

(لَأُسْتَلَّ مِنْهُ الضُّغْنُ، لَأَسْتَخْرِجَ مِنْهُ الضُّغْنَ).

## الحفظ والإلقاء



\* أحفظُ المقطعَ الثاني مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ ألقِ به على مسامعِ زملائي.

## التطبيقات اللغوية



١. أحوّل الأعدادَ الموضوعَ بينَ قوسينِ إلى كلماتٍ مضبوطةٍ بالشكل.  
قرأتُ (٣) قصائدَ من تراثنا الجميل، وحفظتُ (٢٠) بيتاً منها.

٢. أعربُ ما تحتهُ خطٌّ في البيتِ الآتي:

يودُ لوَ أَيْ مُعْدِمٌ ذوَ خِصَاصَةٍ وأكرهُ جَهْدِي أَنْ يُخالِطَهُ العُدْمُ  
٣. أصنّفُ الأفعالَ الآتيةَ وفقَ الجدولِ الآتي: (يحلّ - تحنو - أطفأتُ - يضيئُ).

| نوعه | الفعل المعتلّ | نوعه | الفعل الصحيح |
|------|---------------|------|--------------|
|      |               |      |              |

٤. علّلُ كتابةَ الهمزة على صورتها في كلّ من الكلمتين (استلته - شأنه).

## التعبير الكتابي



\* للأعيادِ آثارٌ كبيرةٌ في حياتنا. أكتبُ موضوعاً أصفُ فيه يوماً من أيّامِ العيدِ مبرزاً دورَ هذه الأعيادِ في توثيقِ صلةِ الرّحمِ بينَ الناسِ، وأثرَ هذه الصلةِ في الفردِ والمجتمعِ.

\* أقرأ النصّ الآتي:

عرفناه في أخلاق أجدادنا، وعشناه في حياتنا، وكلّما طالعنا قصصه في تاريخنا شعرنا بالاعتزاز، إنّه التسامح، خلق نبيل، إن تمثّله في حياتنا نصل إلى السعادة، فلا يزداد الإنسان بالعفو إلا سموّاً، ومن يتّصف به يرتفع قدره. والتسامح من أكثر الشيم التي نحتاجها في حياتنا، وينبغي أن يكون دائماً حاضراً في كلّ تعاملاتنا، فأينما يسدّ ينشر الألفة والوئام، ويعزّز التماسك. فما أحوّجنا إليه، ولولا العفو لساد الحقد والعداوات، وتقطّعت أواصر المحبة بين الناس. فلو تجاوزنا الزلات لنعمنا بالراحة والسكينة، وحافظنا على قيمنا الإنسانية السامية.

...(١)...

\* أقرأ المثالين الآتيين، ثمّ اتعاون أنا وزملائي على تنفيذ النشاط:

— إن تمثّل التسامح في أخلاقنا نصل إلى السعادة.

— إذا عفوت عن الناس أرحت نفسك.

١. ألاحظ أنّ الفعل (تمثّل) شرط لحصول الفعل الثاني (نصل) في المثال الأول، أدلّ على الأداء التي

أفادت الشرط، وأبين نوع الفعلين من حيث الزمن، وعلامة إعرابه (مرفوع - منصوب - مجزوم).

٢. أسمى الأسلوب الذي يتكوّن من أداة شرط وفعلين حصول الأول شرط لحصول الثاني أسلوب شرط،

أذكر أركان الشرط في المثال الثاني، وأبين نوع فعليه من حيث الزمن.

٣. أسمى أداة الشرط التي تجزم فعلين مضارعين أداة شرط جازمة، أذكر اسم أداة الشرط التي لا تجزم فعلين مضارعين.

يتكوّن أسلوب الشرط من أداة شرط وفعلين. حصول الأول شرط لحصول الثاني.

أدوات الشرط الجازمة تجزم فعلين مضارعين يُسمى الأول فعل الشرط والثاني جواب الشرط.

أدوات الشرط غير الجازمة لا تجزم فعلين مضارعين.

• التطبيق:

\* أدلّ على أداة الشرط الجازمة وفعل الشرط وجوابه فيما يأتي:

— قال ابن رشيّق القيروانيّ مادحاً:

إنّ تأته تلقّ النزيل مُعزّزاً وتصادف الذّهب النّصار مهوّنًا

...(٢)...

\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ اتعاون أنا وزملائي على تنفيذ النشاط:

— إن تمثّل التسامح في أخلاقنا نصل إلى السعادة.

— من يتّصف بالتسامح يرتفع قدره.

- مَهْمَا يُرَاجِهِ الْمَتَسَامِحُ مِنْ جَهْلِ الْآخَرِينَ يَتَجَاوِزُ عَنْ ذَلِكَ.
- مَتَى نَتَغَاصُّ عَنْ زَلَّاتٍ بَعْضُنَا نَنْعَمُ بِالرَّاحَةِ.
- أَيْنَمَا نَتَوَجَّهْ نَشْعُرُ بِالْفَخْرِ بِمَآثِرِ الْأَجْدَادِ.
- كَيْفَمَا تَعَامَلِ النَّاسَ يُعَامِلُوكَ.
- أَيُّ شَيْءٍ تُرَدِّدُهُ يَتَحَقَّقُ بِجِدِّكَ وَصَبْرِكَ.
- أَيُّ يَوْمٍ تَعْفُ فِيهِ عَمَّنْ ظَلَمَكَ تَرْتَفِعُ مَكَائِنُكَ.

١. أَحَدُ أَرْكَانِ الشَّرْطِ فِي كُلِّ مِنَ الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ، وَأَبْيَنُ نَوْعِ أَدَاتِهِ (جَازِمَةٌ - غَيْرُ جَازِمَةٍ).
٢. أَلَا حُظُّ أَنْ أَدَاةَ الشَّرْطِ (إِنْ) حَرْفُ شَرْطٍ جَازِمٌ لَمْ يَقْتَرِنْ بِمَدْلُولٍ. أَبْيَنُ دَلَالَةُ أَدَوَاتِ الشَّرْطِ فِي كُلِّ مِنَ الْأَمْثَلَةِ عَلَى (عَاقِلٍ - غَيْرِ عَاقِلٍ - زَمَانٍ - مَكَانٍ - الْحَالِ)، وَأَبْيَنُ نَوْعُهَا (حَرْفٌ - اسْمٌ).
٣. أَلَا حُظُّ أَنْ (أَيُّ) اسْمُ شَرْطٍ جَازِمٌ فِي الْمَثَالِينَ الْآخِرِينَ. أَدُلُّ عَلَى الْاسْمِ الَّذِي أَضِيفَ إِلَيْهِ فِي كُلِّ مِنْهَا، وَأَبْيَنُ دَلَالَتُهُ (زَمَانٌ - غَيْرِ عَاقِلٍ).

أدوات الشرط الجازمة نوعان:

حرفان: إن - إذما.

أسماء:

من: للعاقل.

ما ومهما: لغير العاقل.

متى وأيان: للطرفية الزمانية.

أينما وأنى وحيثما: للطرفية المكانية.

كيفما: للحال.

يلازم اسم الشرط الجازم (أي) الإضافة إلى اسم بعده، ويظهر معناه من دلالة المضاف إليه.

#### • التطبيق:

\* استخرج أسماء الشرط الجازمة مما يأتي، ثم أبين دلالة كل منها.

— قال المتنبي في الحكمة:

مَا لَجَرَحٍ مَيِّتٍ إِلَّا مَآ

مَنْ يَهْنُ يَسْهَلِ الْهَوَانُ عَلَيْهِ

— أَيَّانَ تَجُولُ فِي بِلَادِنَا تَشَاهِدُ مَا يَسْرُكُ.

— مَا تَحْصُلُهُ فِي الصَّغَرِ يَنْفَعُكَ فِي الْكِبَرِ.

— أَيُّ مَكَانٍ تَذْهَبُ أَرَأَيْفُكَ.

... (٣) ...

\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أعاون أنا وزملائي على تنفيذ النشاط:

| أ                                               | ب                                               |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| إذا سلكنا سبيلَهُ بقينا رمزاً للإنسانية.        | لو تجاوزنا الزَّلَّاتِ لنعمنا بالراحة والسكينة. |
| كلُّما طالعنا قصصَه في تاريخنا شعرنا بالاعتزاز. | لولا العفو لَسَادَ الحقدُ والعداواتُ.           |
| لَمَّا قرأنا قصصَ التسامحِ عرفنا عظمةَ أجدادنا. |                                                 |

١. أحددُ أركانَ الشرطِ في الأمثلة في كلٍّ من القائمتين، وأبينُ نوعَ أدواته (جازمة - غير جازمة).
٢. في القائمة (أ) ألاحظُ أنَّ (إذا) أداة شرطٍ غير جازمة تدلُّ على ظرفٍ زمانٍ للمستقبل، أبينُ دلالة كلٍّ من الأداتين (كلُّما - لَمَّا) في المثالين الثاني والثالث من حيث (الظرفية والمعنى).
٣. ألاحظُ أنَّ هذه الأدوات ظرفية. أبينُ محلَّ جملة فعل الشرط من الإعراب.
٤. ألاحظُ أنَّ كلاً من (لو - لولا) في المثالين من القائمة (ب)، حرفُ شرطٍ غير جازم، أحددُ أركانَ الشرطِ في كلٍّ منهما، وأذكرُ نوعَ الكلمة التي أعقبت لولا (اسم - فعل).
٥. ألاحظُ أنَّ أداة الشرطِ (لو) دلت على امتناعِ الجوابِ لامتناعِ الشرطِ، أبينُ زمنَ فعلي الشرطِ والجوابِ بعدها.
٦. ألاحظُ أنَّ أداة الشرطِ (لولا) دلت على امتناعِ الجوابِ لوجودِ الشرطِ، أعربُ الاسمَ المرفوعَ بعدها، وأذكرُ محذوفه.

أسماء الشرط غير الجازمة هي:

إذا: ظرفٌ لَمَّا يُستقبلُ من الزمان، وغالباً ما يكونُ فعلاً الشرطِ والجوابِ ماضيين.

كلُّما: ظرفٌ للزمانِ الماضي، ويفيدُ التكرار. وغالباً ما يكونُ فعلاً الشرطِ والجوابِ ماضيين.

لَمَّا: ظرفٌ للزمانِ الماضي بمعنى حين، ولا يليها إلا الفعلُ الماضي.

تعربُ جملة فعل الشرط بعد (إذا - كلُّما - لَمَّا) في محلٍّ جرٍّ بالإضافة.

أحرف الشرط غير الجازمة:

لو: حرف امتناع لامتناع، ويأتي فعل الشرط وجوابه ماضيين غالباً.

لولا: حرف امتناع لوجود، ويأتي بعدها اسمٌ مرفوعٌ يُعربُ مبتدأً خبره محذوفٌ وجوباً.

الأسئلة

#### • التطبيق:

١. أكمل الفراغ بفعل الشرط أو الجواب المناسب:
- إذا ..... إلى الناسِ أحبُّوك.
- لما زرتُ اللاذقية ..... بحرَها.
- كلُّما ..... عن المسيء ..... النَّاسُ.

٢. أَسْتَخْرِجُ حرفَ الشرطِ غيرَ الجازمِ، وأذكرُ دلالتَه.

— قالَ إيليا أبو ماضي داعياً إلى المحبة:

أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا

— وقالَ أبو العلاء المعري:

ولو كان عقل النفس في الجسم كاملاً  
لما أضمرت فيما يلم بها غماً

### القاعدة العامة

يتكوّن أسلوبُ الشرطِ من أداةٍ شرطٍ وفعلين. حصولُ الأولِ شرطٌ لحصولِ الثاني. أدواتُ الشرطِ الجازمةُ تجزُمُ فعلين مُضارعين يُسمَّى الأولُ فعلَ الشرطِ والثاني جوابَ الشرطِ.

ومن هذه الأدوات (إن) و(إذا) وهما حرفان. والباقي أسماء.

— أسماءُ الشرطِ الجازمةُ\* هي:

مَنْ: للعاقل.

ما ومَهْمَا: لغير العاقل.

مَتَى وأَيَّانَ: للطرفيّة الزمانيّة.

أَيْنَمَا وأَنْتَى وحيثما: للطرفيّة المكانيّة.

كَيْفَمَا: للحال.

أي: تُستعملُ لجميعِ المعاني السَّابقة، وذلك بحسبِ الاسمِ الذي تُضافُ إليه.

أدواتُ الشرطِ غيرِ الجازمةِ لا تجزُمُ فعلين مُضارعين وهي نوعان: أسماء وأحرف.

— أسماءُ الشرطِ غيرِ الجازمةِ هي:

إذا: ظرفٌ لِمَا يُستقبلُ من الزمان، وغالباً ما يكونُ فعلاً الشرطِ والجوابِ ماضيين.

كَلِّماً: ظرفٌ للزمانِ الماضي، ويفيدُ التكرار. وغالباً ما يكونُ فعلاً الشرطِ والجوابِ ماضيين.

لَمَّا: ظرفٌ للزمانِ الماضي بمعنى حين، ولا يليها إلا الفعلُ الماضي.

تعربُ جملةُ فعلِ الشرطِ بعد (إذا - كَلِّماً - لَمَّا) في محلٍّ جرٍّ بالإضافة.

— أحرفُ الشرطِ غيرِ الجازمة:

لو: حرفٌ امتناع لا متناع، ويأتي فعلُ الشرطِ وجوابه ماضيين غالباً.

لولا: حرفٌ امتناعٌ لوجود، ويأتي بعدها اسمٌ مرفوعٌ يُعربُ مبتدأً خبره محذوفٌ وجوباً.

• مثالان معربان:

\* مَنْ يجتهدُ ينجحُ.

— من: اسمُ شرطٍ جازمٌ مبنيٌّ على السكون في محلٍّ رفعٍ مبتدأً.



- يجتهد: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ؛ لأنَّه فعلُ الشرط، وعلامة جزمه السُّكون الظَّاهر على آخره، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ جوازاً تقديره (هو).
- ينجح: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ؛ لأنَّه جوابُ الشرط، وعلامة جزمه السُّكون الظَّاهر على آخره، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ جوازاً تقديره (هو)\*.
- \* لولا العملُ لتأخَّرتِ البلاد.
- لولا: حرفُ شرطٍ غير جازم.
- العملُ: مبتدأٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والخبرُ محذوفٌ وجوباً تقديره (كائن أو موجود).
- لتأخَّرتِ: اللام واقعة في جواب لولا، تأخَّرَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح الظاهر على آخره، والتاء: تاءُ التانيث الساكنة لا محلَّ لها من الإعراب، وحُرِّكتْ بالكسر منعاً من التقاء الساكنين.
- البلادُ: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- (تأخَّرتِ البلادُ): جملةٌ فعليةٌ جواب شرط غير جازم لا محلَّ لها من الإعراب.

## التقويم النهائي

١. أقرأ الآيات الآتية، ثمَّ أصمِّم جدولاً مشابهاً، وأملأُ حقوله بالمطلوب:
- قالَ الحطيئةُ مادحاً:

|                                            |                                  |
|--------------------------------------------|----------------------------------|
| متى تأتِه تعشُو إلى ضوءِ نارِه             | تجدُ خيرَ نارٍ عندها خيرُ موقِدِ |
| - وقالَ ناصحاً أيضاً:                      |                                  |
| مَنْ يزرعِ الخيرَ يحصدُ ما يُسرُّ به       | وزارعُ الشرِّ منكوسٌ على الراسِ  |
| - قالَ أبو تَمَّامٍ مادحاً:                |                                  |
| هو البحرُ من أيِّ النَّواحي أتيتهُ         | فلجَّته المعروفُ، والجودُ ساحلهُ |
| - وقالَ محمود سامي البارودي في فضلِ العلم: |                                  |
| لو أنصفَ النَّاسُ كانَ الفضلُ بينهم        | بقطرةٍ من مدادٍ لا بسفكِ دمٍ     |

| أداة الشرط | نوعها | دلالة أداة الشرط | فعل الشرط | جواب الشرط |
|------------|-------|------------------|-----------|------------|
|            |       |                  |           |            |

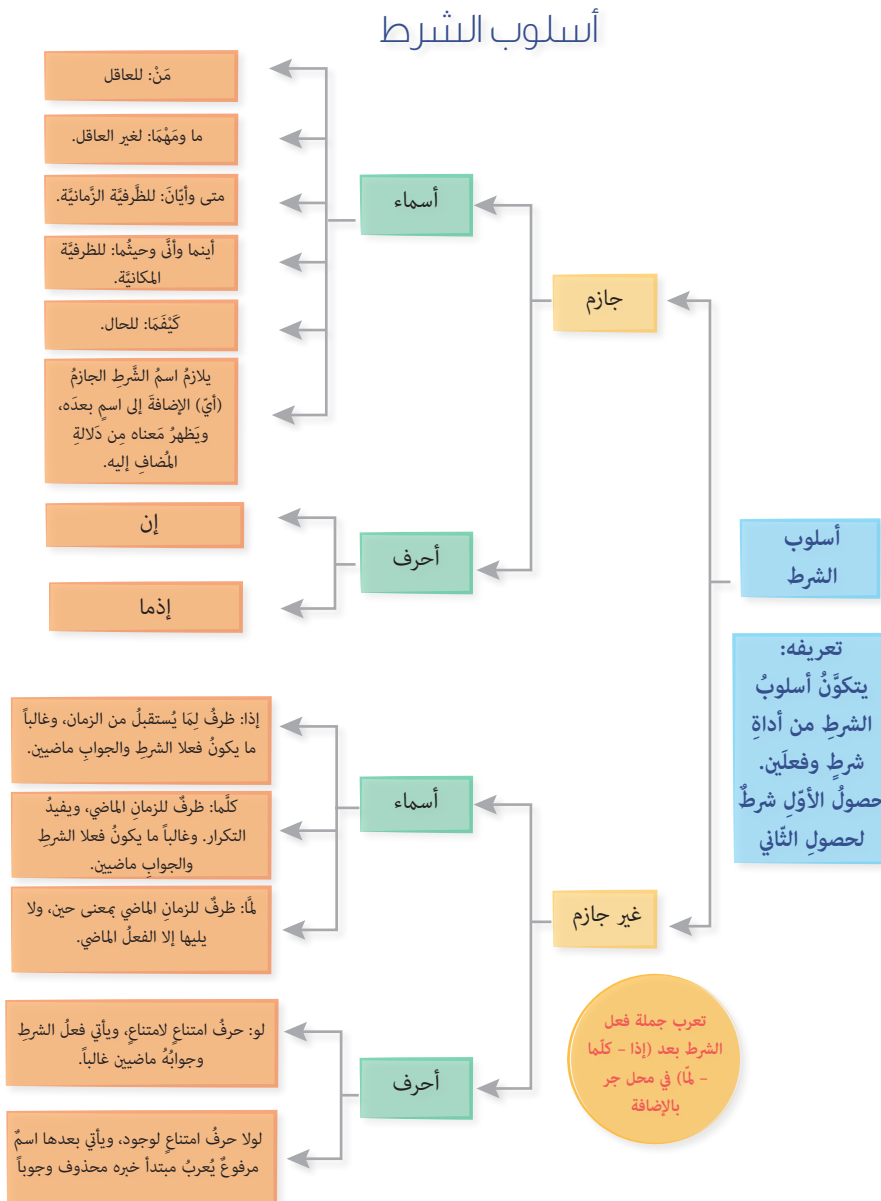
٢. أكوّن من كلّ فعلين من الأفعالِ الموضوعَةِ بين القوسين أسلوبَ شرطٍ جازمٍ مراعيّاً علامةَ جزم كلِّ من فعلي الشرط والجواب.
- (يقراء، يرتفع)، (تكرمون، تنالون)، (تسعى، تنال).

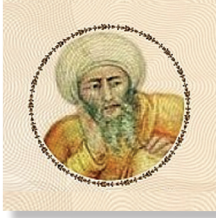
٣. أشرح البيت الآتي، ثُمَّ أعرب ما تحته خطّ إعراب مفرداتٍ، وما بين قوسين إعرابَ جملٍ.  
— قالَ المتنبي:

كَلِمًا (رَحَّبْتُ) بِنَا الرُّوْضُ قُلْنَا حَلَبٌ قَصَدْنَا وَأَنْتِ السَّبِيلُ

٤. اتَّحَدَّثْ إِلَى زَمَلَائِي مَقْدَمًا بَعْضَ النَّصَائِحِ حَوْلَ طَرِيقَةِ التَّعَامُلِ مَعَ الصَّعُوبَاتِ الَّتِي تَوَاجَهُهُمْ فِي دِرَاسَتِهِمْ مَوْظَفًا أَسْلُوبَ الشَّرْطِ الْجَازِمِ.

٥. أَكْتُبْ فِقْرَةً بِمَا لَا يَتَجَاوَزُ ثَلَاثَةَ أَسْطُرٍ أَوْصِي فِيهَا زَمَلَائِي بِالْمَحَافَظَةِ عَلَى آدَابِ الْحَوَارِ مُسْتَعْمِلًا أَدَوَاتِ الشَّرْطِ غَيْرِ الْجَازِمَةِ.





الحُصْرِيُّ القِيروانيّ

علي الحُصْرِيُّ القِيروانيّ (توفي ٤٨٨ هـ): شاعرٌ من أهل القِيروان، انتقل إلى الأندلس، ومدحَ المُعْتَمِد بن عَبَّاد. ألّف كتاب (المُسْتَحْسَن من الأشعار)، وله ديوان شعر ومنه أخذ هذا النَّصُّ.

#### مدخلٌ إلى النصّ:



الحُبُّ من أصدقِ العواطفِ الإنسانيّةِ وأكثرِها نُبلًا، وكم كان سبباً في سعادةِ الإنسانِ أو حزنه، وفي هذه الأبيات يرسمُ لنا الشاعِرُ ملامحَ معاناته من آثارِ العشقِ بعدما أصابتهُ المحبوبةُ بسهامِ عينيها وفَتِنَ بجمالِها، فأصابه الأرقُّ، وتمنّى وصالَها ورؤيتها ولو حُلماً.

#### النصّ:

- ١ يا ليلُ، الصَّبُّ متى غَدُهُ؟
  - ٢ رَقَدَ السَّمَّارُ فَأَرْقَهُ
  - ٣ فبكاهُ النّجْمُ ورقَّ لهُ
  - ٤ كَلِفَ بَغْزَالٍ ذِي هَيْفٍ
  - ٥ نَصَبَتْ عَيْنَايَ لَهُ شَرْكَاءَ
  - ٦ يا مَنْ جَحَدَتْ عَيْنَاهُ دَمِي
  - ٧ خَدَاكَ قَدْ اعْتَرَقَا بَدَمِي
  - ٨ بِاللَّهِ هَبِ الْمَشْتاقَ كَرَى
  - ٩ لَمْ يُبْقِ هَواكَ لَهُ رَمَقاً
  - ١٠ وَغَدًا يَقْضِي، أَوْ بَعْدَ غَدٍ
- وَعَلَى خَدَّيْهِ تَوَرَّدَهُ  
فَعَلَامَ جَفَوْنُكَ تَجَحَّدَهُ؟  
فَلْعَلَّ خَيَالِكَ يَسْعَدُهُ  
فَلْيَبِكْ عَلَيْهِ عُوْدُهُ  
هَلْ مِنْ نَظَرٍ يَتَزَوَّدُهُ؟

هَيْفُ: دَقَّةُ الْخَصْرِ وَضُمُورُ الْبَطْنِ.  
جَحَدْتُ: أَنْكَرْتُ.  
الْكِرَى: النَّعَاسُ أَوْ النَّوْمُ.

الصَّبُّ: الْعَاشِقُ وَالْمَشْتاقُ.  
السَّمَّارُ: ج. سَامِرُ: الْمُتَحَدِّثُ مَعَ جَلِيسِهِ لَيْلاً.  
الْبَيْنُ: الْبُعْدُ.



- \* أستمعُ إلى النصّ متجنباً المشتّتات, ثمّ أنفدُ النشاط:  
أختارُ الإجابةَ الصّحيحة:  
- الغرضُ الشعريُّ الذي يندرجُ تحتهُ النصّ:  
(الغزل - الرثاء - المدح - الاعتذار).  
- لم تكن المحبوبةُ في النصّ:  
(تخشى اللائمين - تجحدُ عطاء المُحبِّ - تبخلُ باللقاء - تتحدّى أقوال الوشاة).

### مهارات القراءة



#### • القراءةُ الجهريةُ:

- أقرأُ النصّ قراءةً جهريةً مراعيّاً التلوينَ الصوتيَّ للأساليب الواردة في النصّ.
- أقرأُ المقطعَ الثاني قراءةً جهريةً مراعيّاً نطق الحروف الهامسة.

#### • القراءةُ الصامتةُ:

- أذكرُ مظهرين من مظاهر عذاب الشّاعر ممّا وردَ في المقطع الأوّل.
- بدا موقفُ المحبوبةِ سلبياً من العاشق. أبينُ ذلك ممّا وردَ في المقطع الثاني.

### الفهم والتحليل



- أستعينُ بالمُعجم على تعرّف المعاني المختلفة لما وضع تحته خطّ في القولين الآتيين:  
- رَمَقَتِ الأمُّ ابنها بحنان.  
- قالَ الحصريّ القيروانيّ:

- لم يُبقِ هواك له رَمَقاً      فليَبكِ عليه عودُهُ  
٢. أصمّم في دفترتي جدولاً مماثلاً، ثمّ أملأُ حقوله بالمطلوب:

|                                      |                              |
|--------------------------------------|------------------------------|
| .....                                | الفكرة الرئيسة للمقطع الأوّل |
| تأثّر النجم بمعاناة الشاعر.          | الفكرة الفرعية للبيت .....   |
| تمنّى الشاعر لقاء محبوبته قبل رحيله. | الفكرة الفرعية للبيت .....   |
| .....                                | الفكرة الفرعية للبيت الأوّل  |

٣. أظهر الشاعر تعدُّر اللقاء بالمحبة، أوضح ذلك من فهمي البيت الخامس.
٤. أبرز الشاعر تعلُّقه الشديد بالمحبة، أبين ذلك التعلُّق ممَّا ورد في البيت الثامن.
٥. أستنتج ممَّا ورد في البيت التاسع استسلام الشاعر لواقعه المؤلم.
٦. قال أحمد شوقي:

بيني في الحبِّ وبينك ما لا يقدر واش يفسدُه  
— أوازنُ بين هذا البيت و البيت الرابع من النص من حيث المضمون.

### التذوق الجمالي



١. أدل على التعبير الذي أراه أكثر دلالة على المعنى مبيناً السبب.  
(خداك قد اعترفا — خداك اعترفا بدمي).

من مؤكِّدات الجملة الفعلية: دخول (قد) على الفعل الماضي.

فائدة:

٢. ورد الأسلوب الإنشائي في أكثر من موضع في النص لإبراز الحالة الانفعالية للشاعر، أوضح ذلك بمثال مناسب.
٣. استخرج من البيت الأول محسناً بديعياً، وأمثلة له.
٤. في قول الشاعر (بكاه النجم)، (كلف بغزال) استعارتان، أحلل كلاً منهما، مع ذكر نوع الاستعارة في كل منهما.
٥. في البيت الثامن شعور عاطفي، استخرجهُ، ثم أذكر الأداة التي عبرت عنه مع مثال مناسب.
٦. من مصادر الموسيقى الداخلية (تكرار الكلمات، تكرار الحروف، التصريع). أمثل لكل منها بمثال من النص.

### الحفظ والإلقاء



\* أحفظ المقطع الأول، ثم ألقه على مسامع زملائي.

### التطبيقات اللغوية



١. استخرج من البيت الأول منادى، ثم أحدد نوعه، وأعربه.

٢. أعرب ما وضع تحته خطٌ إعرابَ مفرداتٍ ممّا يأتي:

نَصَبْتُ عَيْنَايَ لَهُ شَرَكًا      فِي النَّوْمِ فَعَزَّ تَصِيدُهُ  
لَمْ يُبْقِ هَوَاكَ لَهُ رَمَقًا      فليَبِكِ عَلَيْهِ عُودُهُ

٣. أذكر وزن كلٍّ من الكلمتين الآتيتين: (موعدة - اعترفاً).

٤. أذكر نوع كلٍّ من المشتقّين الآتين: (موعد - الواشي) وفق ورودهما في النصّ.

٥. أنوّن الكلمات الآتية تنوين نصب، (غد - هوى - أسف).

### التعبير الكتابي



\* أكتب رسالةً متخيَّلةً تُوجِّهها المحبوبةُ ردّاً على ما قاله الشاعر في النصّ السَّابق.

\* أقرأ النصَّ الآتي:

الحبُّ بين النَّاسِ

الحبُّ عاطفةٌ إنسانيَّةٌ جليَّةٌ، فلولاهُ ما ضحَّتْ أمُّ في سبيلِ أولادِها، ولا كَدَّ أبٌ، ولا وهبَ إنسانٌ عطاءً لغيره، فمَنْ يَسْكُنُ الحبُّ قلبه، فلنْ يَبْخُلَ بما لديه. ولنْ يَجِدَ اليأسُ إلى قلبه طريقاً، ومَهْمَا يُواجِهْ مِنْ صَعَابٍ فَسَيَنْبُتُ أَمَامَهَا. فَإِنْ تَزَوَّدْتَ بِالحبِّ فامضِ في حَيَاتِكَ قوياً، عُدَّتْكَ التَّفَاوُلُ الذي سَيَحْمِيكَ مِنْ حَوَادِثِ الزَّمَانِ.

... (١) ...

\* أقرأ المثالَ الآتي، ثُمَّ أعاونُ أنا وزملائي على تنفيذِ النشاط:

— مَنْ يَسْكُنُ الحبُّ قلبه فهو سعيدٌ.

١. ألاحظُ أَنَّ جوابَ الشرطِ في المثالِ السابقِ جاءَ جملةً، أَحَدَدُهُ، ثُمَّ أَبَيِّنُ نَوْعَ هذه الجملةِ (اسميَّة - فعلية).

٢. أدلُّ على الحرفِ الذي اقترنتْ به جملةُ جوابِ الشرطِ، وأذكرُ السببَ.

يجبُ اقترانُ جوابِ الشرطِ بالفاء إذا كَانَ جملةً اسميَّةً.

سَبَبٌ

• التَّطْبِيقُ:

\* أَسْتَخْرِجُ جملةَ جوابِ الشرطِ، ثُمَّ أَذْكَرُ سَبَبَ اقترانِ جوابِ الشرطِ بالفاءِ فيما يأتي:

— قَالَ فوزي المَعْلُوفُ:

فَالْأَهْلُ أَهْلِي، وَالْبَلَادُ بِلَادِي

مَهْمَا يَجُزُّ وَطَنِي عَلَيَّ وَأَهْلُهُ

— وَقَالَ أَبُو فِرَاسٍ الْحَمْدَانِي:

فَإِنَّ الْكَرَامَ لِلْكَرَامِ عَشَائِرُ

إِذَا لَمْ أَجِدْ فِي كُلِّ فِجٍّ عَشِيرَةً

... (٢) ...

\* أقرأ الأمثلةَ الآتيةَ، ثُمَّ أعاونُ أنا وزملائي على تنفيذِ النشاط:

— إِنْ تَزَوَّدْتَ بِالحبِّ فامضِ في حَيَاتِكَ قوياً.

— إِذَا تَعَوَّدْتَ العطاءَ فَنَعَمْ المرءُ أَنْتَ.

— مَنْ تَفَاءَلَ في حَيَاتِهِ فَمَا خَسَرَ.

— مَتَى يَسْكُنُ الحبُّ قَلْباً فَلَنْ يَجِدَ اليأسُ إِلَيْهِ سَبِيلاً.

— مَنْ يَسْعَ إِلَى الْخَيْرِ فَقَدْ فَازَ.

– أينما تزرع الشرَّ فستحصد الندامة.

– إذا حقدت فسوف تعيشُ مهموماً.

١. أعيّنُ جملةَ جوابِ الشرطِ المقترنةَ بالفاءِ في كلِّ من الأمثلةِ السابقة، ثمَّ أعيّنُ نوعَ كلِّ من هذهِ الجملِ (اسميّة - فعليّة).

٢. ألاحظُ أنَّ الفعلَ في الجملةِ التي وقعتَ جواباً للشرطِ في المثالِ الأوّلِ جاءَ فعلٍ أمرٍ مقترناً بالفاءِ، أحدّدُ نوعَ الأفعالِ التي وقعتَ جواباً للشرطِ مقترنة بالفاءِ في الأمثلةِ الباقية (ماضٍ جامد - فعلٍ مسبوقٍ بقَد - فعلٍ مسبوقٍ بالسين أو سوف أو حرفٍ نفي).

٣. تأتي جملةُ جوابِ الشرطِ لا محلَّ لها من الإعرابِ، إذا كانتِ الأداةُ غيرَ جازمةٍ، و تكونُ في محلِّ جزمٍ إذا كانتِ الأداةُ جازمةً، واقترنَ الجوابُ بالفاءِ، أعربُ جملةَ جوابِ الشرطِ في الأمثلةِ السابقة.

يجبُ اقترانُ جوابِ الشرطِ بالفاءِ إذا كانَ\*:

– جملةً اسميّة.

– جملةً فعليّة فعلها:

١. طلبيّ

٢. جامد (نعم - بئس - ليس - عسى ...).

٣. مسبوقٌ بـ: (ما النافية، أو لن، أو قد، أو السين، أو سوف).

تكونُ جملةُ جوابِ الشرطِ في محلِّ جزمٍ:

– إذا اقترنت بالفاءِ وكانتِ الأداةُ جازمةً ولا بدَّ من اجتماع هذين الشرطين.

– إذا اختلَّ أحد هذين الشرطين تكونُ جملةُ جوابِ الشرطِ لا محلَّ لها من الإعراب.

#### • التّطبيق:

١. أستخرجُ جوابَ الشرطِ من البيتين الآتيين، ثمَّ أذكرُ سببَ اقترانهِ بالفاءِ.

– قالَ عنترةُ بن شدّاد يخاطبُ طائراً:

فقدَ شَجاكَ الذي بالبَينِ أشجاني

إن كنتَ تندبُ إلْفاً قد فُجعتَ بهِ

– وقالَ ابنُ الرومي:

فما سُدَّتْ على عزمِ سبيلُ

إذا ضاقتْ على أملٍ بلادُ

٢. أعربُ جملةَ جوابِ الشرطِ في كلِّ من البيتين السابقين.



... (٣) ...

\* أقرأ المثالين الآتيين، ثم أعاونُ أنا وزملائي على تنفيذِ النَّشاط:

— إن تَزَوَّدَ بالخبرة والمعرفة تُبدع.

— تَزَوَّدَ بالخبرة والمعرفة تُبدع.

١. أدلُّ على أركانِ أسلوبِ الشرطِ في المثالِ الأوَّل، ثمَّ أبَيِّنُ نوعَ أداتِهِ (جازمة - غيرَ جازمة).

٢. أعربُ فعلي الشرطِ والجوابِ في المثالِ الأوَّل.

٣. أدلُّ على الفعلين في المثالِ الثاني، وألاحظُ أنَّ الفعلَ (تبدع) مضارعٌ مجزومٌ وقعَ جواباً لفعلِ الطلبِ (تزوَّد).

يأتي جوابُ الطلبِ فعلاً مضارعاً مجزوماً.

استنتج

• التَّطبيق:

\* أعربُ ما وُضِعَ تحته خطٌ فيما يأتي:

— من ينظِّمُ وقته يَغْنَمُ.

— أقبلْ على المطالعة تتسعُ معارفُك.

... (٤) ...

\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثمَّ أعاونُ أنا وزملائي على تنفيذِ النَّشاط:

— أَتَقِنُ عَمَلَكَ تَنَلُ أَمَلَكُ.

— لتجعلُ مِنَ الأمانةِ شعارَكَ تظفرُ بِمَحَبَّةِ النَّاسِ وثقتهم.

— لا تتسرَّعْ في قراراتك تسلم.

١. أدلُّ على الأفعالِ التي وقعتَ جواباً للطلبِ في الأمثلةِ السَّابقة، ثمَّ أبَيِّنُ نوعَ كلِّ منها، وعلامةَ إعرابها.

٢. ألاحظُ أنَّ فعلَ الطلبِ (أتقن) في المثالِ الأوَّل جاءَ على صيغةِ فعلِ الأمرِ، أدلُّ على نوعِ فعلِ الطلبِ

في المثالين الثاني والثالث (مضارعٌ مقترنٌ بلامِ الأمر - مضارعٌ مسبوقٌ بلا الناهية).

من أنواعِ الطَّلَبِ:

الأمر - المضارعُ المسبوقُ بلامِ الأمر - المضارعُ المسبوقُ بلا الناهية.

استنتج

## • التَّطْبِيقُ:

- \* أَسْتَخْرِجُ جَوَابَ الطَّلَبِ مِمَّا يَأْتِي، ثُمَّ أَعْرِبُهُ:
- تَوَاضَعَ لِلنَّاسِ يَرْفَعُوكَ.
- لِتَحْسِنِ الْإِسْتِمَاعَ تَسْتَفِدْ.
- لَا تُضَيِّعْ وَقْتَكَ تَنْجِزْ أَعْمَالَكَ بِسُرْعَةٍ.

## القاعدة العامة

يجبُ اقترانُ جوابِ الشرطِ بالفاءِ إذا كانَ:

١. جملةً اسميّةً
٢. جملةً فعليّةً فعلُها:
- طَلِبِي (الأمر والنهي).
- جامدٌ مثلَ نعم وبئس وليس وعسى.
- مسبوقٌ بـ: (ما النافية، أو لن، أو قد، أو السين، أو سوف).
- تكونُ جملةُ جوابِ الشرطِ في محلِّ جزمٍ:
- إذا اقترنت بالفاءِ وكانتِ الأداةُ جازمةً ولا يَدُّ من اجتماعِ هذينِ الشرطينِ.
- إذا اختلَّ أحدُ هذينِ الشرطينِ تكونُ جملةُ جوابِ الشرطِ لا محلَّ لها من الإعرابِ.
- يجزُمُ الفعلُ المضارعُ إذا جاءَ جواباً لطلبٍ تقدّمه.
- من الطَّلَبِ: الأمرُ والنهي.
- ومن الأمرِ: فعلُ الأمرِ والمضارعُ المسبوقُ بلامِ الأمرِ.

## • مثالٌ مُعَرَّبٌ:

- \* إِنَّ زَارَكَ ضَيْفُكَ فَأَكْرَمُهُ.
- إِنَّ: حرف شرط جازم.
- زَارَكَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ الظاهرِ على آخره، وهو في محلِّ جزم فعل الشرط، والكافُ ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على الفتحِ في محلِّ نصب مفعول به مقدّم.
- ضَيْفُكَ: ضيفٌ: فاعلٌ مؤخَّرٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمّةُ الظاهرة على آخره، والكافُ: ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على الفتحِ في محلِّ جرٍّ بالإضافة.
- فَأَكْرَمُهُ: الفاءُ: رابطةٌ لجوابِ الشرطِ، أكرمهُ: فعلٌ أمرٌ مبنيٌّ على السكونِ الظاهر، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ وجوباً تقديره أنت، والهاءُ: ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ نصب مفعول به.
- وجملة (أكرمهُ): جملة فعليّة جواب شرط جازم مقترن بالفاء في محلِّ جزم.

## التقويم النهائي

١. أعينُ جوابَ الشرطِ فيما يأتي، ثمَّ أذكرُ سببَ اقترانه بالفاء:
  - قالَ أبو فراسٍ الحمدانيّ في الحكمة:
  - إذا لم يُعِنِّكَ اللَّهُ فيما ترومه      فليسَ مَخْلُوقٍ إليه سَبيلُ
  - وقالَ المتنبي:
  - إذا اعتادَ الفتى خوضَ المنايا      فأهونُ ما يُرْبِه الوُحولُ
  - وقالَ جميل صدقي الزّهاويّ في الحكمة:
  - مَهْمَا تَكُنْ عَصَلَاتُ الرَّجُلِ مُحْكَمَةً      فقد تَزَلُّ مَن يَمشي على عَجَلٍ
  - إن تعملُ خيراً فلنَ تخسرَ.
٢. أتمِّمِ الجملَ الآتيةَ بوضعِ جملةٍ جوابِ الشرطِ على أن تكونَ مقترنةً بالفاء:
  - ما تدَّخرُ من مالِكَ .....
  - أننى يذهبِ العالمُ .....
  - إذا سَعَيْتَ إلى هدفِكَ .....
  - من يزرعِ الخيرَ .....
٣. أملأُ الفراغَ بما يناسبُ مستفيداً ممَّا وردَ في درسِ الجزمِ بجوابِ الطَّلَبِ:
  - اعفُ عن المُسيءِ .....
  - ..... يَرْتَفِعُ قَدْرُكَ.
  - أيُّهَا الطُّلابُ، لا تهجروا الكتابَ .....
٤. أشرحُ البيتَ الآتي، ثمَّ أعربُ ما وضعَ تحته خطُّ إعرابِ مفرداتٍ، وما بينَ القوسينِ إعرابَ جملٍ:
  - قالَ محمود سامي البارودي:
  - ومن تَكُنِ العلياءَ همّةً نفسهِ (فكلُّ الذي يلقاه فيها محبَّبٌ)
٥. أتحَدِّثُ إلى زملائي عن أثرِ الحبِّ في تماسكِ أفرادِ الأسرةِ موظِّفاً أسلوبَ الشرطِ مراعيّاً اقترانَ جملةِ الجوابِ فيه بالفاء.
  - ٦. أكتبُ فقرةً بما لا يتجاوزُ ثلاثةَ أسطرٍ، أُبينُ فيها دورَ العملِ في تحقيقِ الهدفِ مُستعمِلاً أسلوبَ الشرطِ المقترنَ جوابه بالفاء، والجزمَ بجوابِ الطَّلَبِ.

## اقتتران جواب الشرط بالفاء والجزم بجواب الطلب

يجزَمُ الفعلُ  
المضارعُ إذا جاءَ  
جواباً لطلبٍ تقدّمه.

وجوب اقتتران جواب الشرط بالفاء  
إذا كانَ

جملة جواب الشرط  
الجازم المقترن  
بالفاء في محلّ جزم  
إذا كانت الأداة  
جازمة، ولا بدّ من  
اجتماع هذين  
الشرطين.

جملة فعلية فعلها:

جملة اسميّة

مسبوق بـ

جامد مثل:

نعم، وبئس،  
وليس، وعسى.

طلبي

ما النافية

لن

قد

السين

سوف

فعل الأمر

المضارع المسبوق بلام  
الأمر

النهي: المضارع المسبوق  
بلا الناهية

### نشاط تحضيريّ

أستعينُ بمصادرِ التعلُّمِ على جمعِ معلوماتٍ عن أشهرِ كتبِ الأدبِ في تراثنا العربيّ تمهيداً  
للدرسِ القادم.

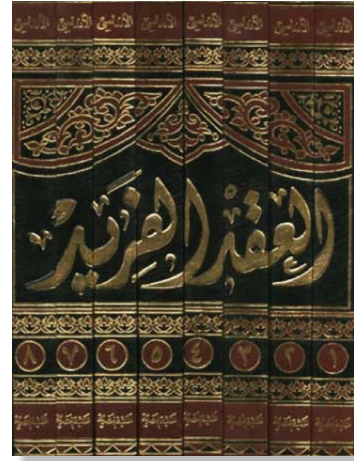


د. أمجد الطرابلسي

د. أمجد بن حسني الطرابلسي (١٩١٦ - ٢٠٠١م): كاتبٌ سوريٌّ من مدينة دمشق. درس في مكتب عنبر الثانويّة. حاصل على شهادة الدكتوراه في الآداب من فرنسا. وعند إنشاء كلية الآداب في الجامعة السوريّة كان له شرف السبق أن يُعيّن أول أستاذ لتدريس اللّغة العربيّة. عُيّن وزيراً للتربية والتعليم، ثمّ وزيراً للتعليم العالي في الجمهوريّة المتّحدة، كما عُيّن عضواً عاملاً في كلّ من المجمع العلمي العراقي، ومجمع اللّغة العربيّة بالقاهرة، إضافة إلى مجمع اللغة العربيّة بدمشق ١٩٦١م. له مؤلّفاتٌ منها: (نظرة تاريخيّة في حركة التأليف عند العرب في اللّغة والأدب والتاريخ والجغرافيا)، ومنه أخذ هذا النصّ.

... (١) ...

كان الأندلسيون ينظرون إلى المشرق نظرة ملؤها الحنين والإعجاب، فيسمّون مدنها وقصورهم بأسماء مدن المشرق ولا سيّما مدن الشام، ويتلقّون آداب المشارقة وعلومهم، فيحدّون حدّوها في شعرهم ونثرهم وتصانيفهم. وكتاب العقد الفريد مثالٌ واضحٌ من أمثلة إعجاب الأندلس بالمشرق وسيره على نهجه. ألف ابن عبد ربّه كتابه في الأندلس بعد ظهور كتاب (عيون الأخبار) لابن قتيبة في المشرق بنصف قرنٍ أو أكثر. والقارئ للكتابين لا يستطيع إلا أن يخرج بالفكرة التالية، وهي أن ابن عبد ربّه قد قرأ عيون الأخبار فأعجب به وبطريقته، وأراد أن يصنع على مثاله كتاباً للأندلسيين أوفى بالحاجة وأحسن تنظيمًا وتبويبًا.



وطريقة ابن عبد ربّه، كما يحدّثنا عنها في مقدّمة كتابه، هي طريقة ابن قتيبة ذاتها من حيث جمع الأخبار، ثمّ تصنيفها في أبواب وفق معانيها العامّة. قال ابن عبد ربّه في مقدّمة العقد الفريد: "وقد ألفْتُ هذا الكتاب، وتخيّرتُ جواهره من متخيّر جواهر الآداب، ومحصل جوامع البيان، فكان جوهراً الجوهر، ولباب اللباب، وهو مأخوذٌ من أفواه العلماء، ومأثورٌ عن الحكماء والأدباء...، فتطلّبتُ نظائر الكلام، وجواهر الحكم، وضروب الأدب، ونوادر الأمثال. ثمّ قرنتُ كلّ جنسٍ منها إلى جنسه فجعلته باباً على حدّته؛ ليستدلّ الطالب للخبر على موضعه من الكتاب، ونظيره من كلّ باب". وهذا الكلام يشبه إلى حدّ كبير ما قاله ابن قتيبة في عيون الأخبار.

... (٢) ...

صنّف ابن عبد ربّه\* كتابه في خمسة وعشرين باباً، بينها وبين أبواب عيون الأخبار العشرة شبة كبير، فهناك سبعة أبواب مشتركة: السلطان، والحروب، والعلم والأدب، والمواعظ والزهد، والطبائع، والطعام، والنساء.

\* أحمد بن محمد بن عبد ربّه (٢٤٦ - ٣٢٨هـ) كان أديباً وشاعراً ذائع الصيت في بلاد الأندلس له الكثير من الأشعار. منها كتاب (المخصّصات) وهي قصائد في المواعظ والزهد، نقض بها كلّ ما قاله في صباه من الغزل والنسيب.

ومن ابتكارات ابن عبد ربّه في كتابه - وهو ابتكارٌ ينسجُم مع ذوق الأندلسيّين وعنايتهم بالزينة والزخرف - أنّه سمّى كلّ بابٍ من الأبواب الاثني عشرَ باسمِ جوهرةٍ من الجواهر الكريمة، فهو يقول: "كتابُ اللؤلؤة في السلطان، وكتابُ الفريدة في الحروب، وكتابُ الزبرجدة في الأجواد والأصفاد، وكتابُ الجمانة في الوفود، إلخ... وسمّى الكتابُ الثالثَ عشرَ باسمِ الواسطة؛ وهي الحبة الوسطى في العقدِ وسمّى الأبوابُ الباقية من البابِ الرَّابِعِ عشرَ حتّى البابِ الخامس والعشرين باسمِ الجواهر نفسها مكرّرة. فهو يقول: "كتابُ اللؤلؤة الثانية في الفكاهات والمُلح، وكتابُ الفريدة الثانية في الطعام والشراب، وكتابُ الزبرجدة الثانية في طبائع الإنسان وسائر الحيوان، وكتابُ الجمانة الثانية في المتنبيّين والبخلاء والطفليّين .... إلخ. من هنا عُنونَ الكتابُ بالعقدِ الفريد؛ فكانت أبوابُ الكتابِ تؤلّفُ في مجموعها عقداً متناظراً، تتوسّطه الواسطة، وتتقابلُ فيه الجواهرُ الكريمة من الطرفين.

... (٣) ...

وكتابُ العقدِ الفريد وإنّ ظهرَ في الأندلس، فإنّه لا يختلفُ في ألوانه الثقافيّة عن كتبِ الأدبِ المشرقيّة، ولولا النماذجُ الكثيرةُ التي يأتي بها المؤلّفُ من شعره الشخصي ويثّنها هنا وهناك في مختلفِ أبوابِ كتابه، ولولا بعضُ الأخبارِ الأندلسيّة القليلة التي يلقاها القارئُ عَرَضاً متناثرة في مواضعٍ قليلةٍ من الكتاب، لقلنا إنّ الكتابَ بجمليّته صورةٌ من صورِ أدبِ المشرق. وهذا ما يفسرُ لنا القصّة التي رواها ياقوتُ في كتابه معجمِ الأدباء. قالَ ياقوتُ: "بلغني أنّ الصاحبَ بن عبادَ سَمِعَ بكتابِ العقدِ فحرصَ حتّى حصلَ عنده. فلمّا تأمّله قال: هذه بضاعتنا ردتْ إلينا" وظنّنتُ أنّ هذا الكتابَ يشتملُ على شيءٍ من أخبارِ بلادهم، وإنّما هو مشتملٌ على أخبارِ بلادنا." ولسنا نرى من سببٍ لهذه الصبغة المشرقيّة التي اصطبغَ بها الكتابُ سوى إعجابِ الأندلسيّين آنذاك بالمشرق، أدبه وأدبائه، وحرصهم على أن يحذوا حَذوُ الأدباءِ المشاركة في تأليفهم.

ولكن مهما يكنُ للصاحبِ بن عبادٍ من رأيٍ في العقدِ، فإنّ لهذا الكتابِ في نظرِ الباحثين والأدباءِ قيمةً كبيرةً بوصفه مصدراً غنياً من مصادرِ تراثنا الأدبيّ العربيّ في المشرق، وهذا وحده كافٍ ليحفظَ للكتابِ مكانةً إلى جانبِ دواوينِ الأدبِ الأخرى بين مصادرنا الأدبيّة القيّمة.

## مهارات القراءة



• القراءة الجهرية:

\* أقرأ النصّ قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا علاماتِ التّرقيم.

• القراءة الصامتة:

١. أذكرُ دليلاً يثبت اهتمامَ الأندلسيين، بأدبِ المشرق ممّا ورد في المقطع الأول.

٢. أعدّدُ الأبوابَ السبعةَ المشتركةَ بين كتابي (العقد الفريد، وعيون الأخبار) ممّا وردَ في المقطع الثاني.



١. أستعين بالمُعجم على تعرّف المعاني المُختلفة لكلّ من الكلمتين الآتيتين (لُبَاب، عَرَضاً).
٢. أستخرج من النّص أربع كلمات تنتمي إلى مجال (الأدب).
٣. أستنتج الفكرة العامة للنصّ.
٤. أكمل الجدول الآتي بما يناسبه:

| فكرة المقطع الأول | فكرة المقطع الثاني | فكرة المقطع الثالث                                    |
|-------------------|--------------------|-------------------------------------------------------|
|                   |                    | قيمة كتاب العقد الفريد وتأثيره<br>بكتب المشرق العربيّ |

٥. أبين وجه التشابه بين طريقة ابن عبد ربّه في تأليف كتابه، وبين طريقة ابن قتيبة.
٦. أوضّح ما قام به ابن عبد ربّه من ابتكار جعل كتاب (العقد الفريد) ينسجم مع ذوق الأندلسيين.
٧. أعاون أنا وزملائي على البحث عن أسماء كتب تراثية من الأدب الأندلسي.

\* أقرأ الكلمة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

كلمة الأستاذ الدكتور شاكر الفحام\* رئيس مجمع اللغة العربية في أثناء الترحيب بانضمام الدكتور مازن مبارك إلى مجمع اللغة العربية في دمشق.

السادة الجلالة أعضاء المجمع، السادة العلماء الأفاضل، أيها الحفل الكريم: أحياكم أحسن التحيات وأطيبها، وأرحب بكم أجمل الترحيب، وأشكر لكم تفضلكم بالحضور، ومشارككنكم في حفل استقبال الصديق العزيز، والزميل الكريم الأستاذ الدكتور مازن المبارك.

وإنني لأهنته التهنة الخالصة بثقة زملائي المجمعين الذين اختاروه لينضم إليهم في رحاب مجمع الخالدين، يشد أزهرهم، ويعضدوهم، ويؤيد مساعهم، يمضون معاً يتابعون المسيرة التي نذروا نفوسهم لها، ألا وهي العناية بالعربية المبينة أشد العناية، والعمل الدؤوب لتنميتها وإغنائها لتلبي حاجات العصر المتجددة، وتحقق ما يؤهلها أن تحتل مكانتها السامية بين اللغات، كما كانت في عهدها الزاهرة.

ولد الأستاذ الدكتور مازن المبارك بدمشق عام ١٩٣٠، ونشأ في بيت كريم، وألف ما نشأ عليه من حب العربية والأدب والعلم، وتابع دراسته في مدارس دمشق، ونال الإجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق سنة ١٩٥٢م، ودرجة الماجستير من جامعة القاهرة سنة ١٩٥٧، ودرجة الدكتوراه في الأدب من جامعة القاهرة سنة ١٩٦٠م، ليعود مدرّساً في كلية الآداب بجامعة دمشق سنة ١٩٦٠م، ثم أستاذاً مساعداً سنة ١٩٦٦م، فأستاذاً لكرسي اللغة العربية سنة ١٩٧٠م.

أما آثاره العلمية كتباً ومقالات فكبيرة... ومنها كتاب: الزجاجي، حياته وآثاره ومذهبه النحوي من خلال كتابه (الإيضاح)، وكتاب (الرماني النحوي في ضوء شرحه لكتاب سيبويه)، وكتاب (النحو العربي، العلة النحوية: نشأتها وتطورها)، وكتاب (مجتمع الهمداني من خلال مقاماته) ...

ومقالات الأستاذ مازن كثيرة، وقد أثر أن يجمع من مقالاته ما يتصل منها بموضوع واحد هو اللغة العربية وعلومها ومناهج تدريسها، فأصدرها في كتاب بعنوان: (مقالات في العربية).

وبعد، فلعلّي مكتفٍ بهذه الكلمة الوجيزة كما تقضي الأعراف المجمعية أفتح بها جلسة المجمع العلنية، أمهد بها للاحتفاء بالزميل الجديد الدكتور مازن المبارك.

• أنعلم:

١. أصمّم جدولاً مماثلاً في دفثري، ثم أملأ الفراغ بالمطلوب:

| مضمونها | عناصر الكلمة           |
|---------|------------------------|
| .....   | الافتتاح               |
| .....   | مناسبة الكلمة          |
| .....   | الفكر الرئيسة في العرض |
| .....   | الخاتمة                |

\* د. شاكر الفحام (١٩٢١-٢٠٠٨م) باحث وأديب عربي سوري تولى مناصب عديدة منها: وزير للتربية ووزير للتعليم العالي ورئيس لمجمع اللغة العربية في دمشق وله مؤلفات منها: الفرزدق، ونظرات في شعر بشار بن برد، ومختارات من شعر الأندلس.



٢. أَسْتَبْعِدُ الإِجَابَةَ غَيْرَ الصَّحِيحَةِ مِمَّا يَأْتِي:

- صفاتُ المقدّمة: (جذابة - يُشترط أن تكون شعراً - مُختصرة).
- يراعي المتحدث في كلمته: (مستوى السّامعين - الترتيب المنطقي - التكرار والإطالة).

عناصرُ الكلمة:

- المقدّمة: تتضمّن التحيّة ومناسبة الكلمة، وتكون كلماتها جذابةً، ولا يشترط أن تكون بدايةً الكلمة شعراً.
- العرض: يتضمّن الفكر الرئيسة التي يريد المتحدث إيصالها للمستمعين.
- الخاتمة: تلخيص للموضوع.
- شروطُ الكلمة الجيدة: جذابةً - مُختصرةً - تُراعي مستوى السّامعين - تُراعي الترتيب المنطقي.

أَتَدْرِبُ:

\* أَمَلًا الْفَرَائِغَاتِ فِي الْكَلِمَةِ الْآتِيَةِ:

الكلمة في اليوم العالمي للغة العربية  
- يَقُولُ الشَّاعِرُ حَلِيمٌ دُمُوسَ:

اليوم العالمي للغة العربية في ١٨  
كانون الأول

أَيُّ مَعْلُومَاتٍ:

كَانَتْ لَنَا بَرْدًا عَلَى الْأَكْبَادِ  
فَهِيَ الرَّجَاءُ لِنَاطِقِ بِالضَّادِ

لُغَةٌ إِذَا وَقَعَتْ عَلَى أَسْمَاعِنَا  
سَتَظَلُّ رَابِطَةً تَوْأَلَفَ بَيْنَنَا

- أَعَزَّائِي .....
- أَسْعَدَ اللَّهُ .....
- نَحْتَفِلُ الْيَوْمَ بَعِيدٍ نَعْتَرِّ بِهِ، إِنَّهُ الْعِيدُ .....
- وَاللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ تَمَيِّزٌ بـ .....
- وَهِيَ لُغَةٌ أَثَبَّتْ قُدْرَتَهَا عَلَى التَّطَوُّرِ وَ .....
- وَفِي هَذَا الْيَوْمِ مِنْ وَاجِبِنَا. ....
- .....  
وَمِنْ أَجْمَلِ مَا قِيلَ فِيهَا: (شِعْرٌ أَوْ قَوْلٌ مَأْنُورٌ)
- .....  
وَأَخِيرًا: .....
- .....

أَطْبِقُ:

\* أَكْتُبُ كَلِمَةً لِمُنَاسِبَةٍ أَخْتَارُهَا، ثُمَّ أُلْقِيهَا أَمَامَ زَمَلَائِي فِي احْتِفَالٍ مَدْرَسِيٍّ.



أبو تمام

حبيب بن أوس بن الحارث الطائي، أبو تمام (١٨٨ - ٢٣١ هـ): وُلِدَ في جاسم (من قرى حوران بسورية) ورحل إلى مصر. استقدمه المعتصم إلى بغداد، فأجازهُ، وقَدَّمه على شعراء وقته، فأقام في العراق. ثم ولي بريد الموصل، من مؤلفاته: (الحماسة) و(الوحشيات) وديوان شعرٍ مطبوع أخذ منه هذا النص.

### مدخل إلى النص:

شُعِفَ الشاعر بالطبيعة وجعلها أداةً فنيّةً ترسمُ صورةً تبدّل الحياة من القسوة إلى الرقة والليونة، فقسوة الشتاء وهبت بساطَ الربيع خضرته وجمال أزهاره ضمن دورة الحياة المستمرة.

### النص:

- ١ رَقْتُ حواشي الدَّهْرِ فهي مَرْمُرٌ
- ٢ نَزَلْتُ مقدّمة المَصِيفِ حميدةً
- ٣ لولا الذي غَرَسَ الشّتاء بكفِّهِ
- ٤ ما كانتِ الأَيَّامُ تُسَلِّبُ بهجةً
- ٥ أو لا ترى الأشياءَ إن هي غُيِّرَتْ
- ٦ وغدا الثرى في حَلِيهِ يتكسّرُ
- ٧ ويدُ الشتاءِ جديدةٌ لا تُكْفَرُ
- ٨ لاقى المصيفُ هشائماً لا تُثْمِرُ
- ٩ لو أنَّ حسنَ الرّوضِ كان يُعَمَّرُ
- ١٠ سَمَجَتْ وحُسنُ الأرضِ حينَ تَغَيَّرُ

- ٦ يا صاحبي تقصّيا نظريكما
- ٧ تريا نهارةً مشمساً قد شابَه
- ٨ دنيا معاشٍ للورى حتّى إذا
- ٩ أضحّت تصوغُ بطونها لظهورها
- ١٠ من كلّ زاهرةٍ ترقرقُ بالندى
- ١١ صنْعُ الذي لولا بدائعُ صنْعِهِ
- ٦ تريا وجوه الأرض كيف تصوّرُ
- ٧ زهرُ الربا فكأما هو مُقَمَّرُ
- ٨ جلي الربيعُ فإمّا هي منظرُ
- ٩ نوراً تكادُ له القلوبُ تنوّرُ
- ١٠ فكأنّها عينٌ عليه تحدّرُ
- ١١ ما عادَ أصفرَ بعد إذ هو أخضرُ

\* أدرسُ النصَّ السابقَ بمساعدة معلّمي وفق منهجية دراسة النصوص المتبعة في كتابي المقرر.



الجاحظ

الجاحظ هو أبو عثمان عمرو بن بحر، توفي (٢٥٥ هـ)، أديبٌ موسوعي، يعدُّ من كبار أئمة الأدب في العصر العباسي، عُمرَ نحو تسعين عاماً، ومن أشهر كتبه (البخلاء - كتاب الحيوان - كتاب البيان والتبيين)، وأخذ هذا النص من مجموع رسائل الجاحظ.

## ... (١) ...

إنَّما اللسان **ترجمان** للقلب، والقلب خزانة مُستَحْفَظَةٌ للخواطر والأسرار، وكلُّ ما يعيه ذلك عن الحواس من خيرٍ وشرٍّ، وما تولَّده الأهواء، وتنتجها الحكمة والعلم، ومن شأن الصدر أن يضيق بما فيه ويستثقل ما حمل منه، ويلدُّ بإلقائه على اللسان، فيفضي به إلى غيره ممَّن لا يرعاه ولا يحوطه، كلُّ ذلك ما دام الهوى مُستولياً على اللسان.

فإذا قَهَرَ **الرأي** الهوى فاستولى على اللسان منعه من تلك العادة، وردَّه عن تلك **الدُّرْبَة**. فاللسان أداة مُستعملة لا حمْدَ له ولا ذمَّ عليه، وإنَّما الحمدُ للحلم واللومُ على الجهل، فالحلم هو الاسم الجامع لكلِّ فضْل، وهو سلطان العقل القامع للهوى.

## ... (٢) ...

واعلم يقيناً أنَّ الصمتَ أسهلُّ مراماً - على ما فيه من المشقَّة - من إطلاقِ اللسان بالقول، لأنَّ من طَبَعَ الإنسانِ محبةَ الإخبار والاستخبار، ولولا حلاوتُهما عند النَّاسِ لَمَا انتقلتِ الأخبارُ وحلتْ هذا المحلُّ؛ فعسرَ على الإنسانِ الكتمانُ لإيثارِ الانقياد لهذه الطبيعة؛ ولذلك قيل: الصدرُ إذا نَفَثَ برأ.\*

## ... (٣) ...

والسرُّ - أبقاك الله - إذا تجاوزَ صدرَ صاحبه وأفلتَ من لسانه إلى أذنٍ واحدةٍ، فليس حينئذٍ سرٌّ، وإنَّما بينه وبين أن يشيعَ ويستطيرَ أن يُدْفَعَ إلى أذنٍ ثانيةٍ، وهو مع قلةِ المأمونين عليه وكُربِ الكتمانِ حريٌّ بالانتقالِ إلى هذه الأذنِ في طُرْفَةِ عَيْنٍ، وصدرُ الأذنِ الثانيةِ أضيقُّ، وهو إلى إفشاء السرِّ أسرعُ وبه أسخى، ثم هكذا منزلةُ الثالثِ من الثاني، والرابع من الثالثِ أبداً إلى حيث انتهى؛ هذا أيضاً إذا استُعْهِدَ المحدثُ واستُكْتِمَ، وكان عاقلاً حليماً! فكيف إذا أُخْبِرَ ولم يُؤمَرْ بالكتمان، وكان ممَّن يمشي بالنمائم، ويحبُّ إفشاء المعاييب، أو كان له في إظهاره اجتلابُ نفع، أو دفعُ ضرر؟! فاللومُ إذ ذاك على صاحبِ السرِّ أوجبُّ، وعمَّن أفضى به عليه أدلُّ، لأنَّه كان مالِكاً لسرِّه فأطلق **عقاله**، وفتحَ أقاله، وسرَّحه، فأفلتَ من قيده ووثاقه. قال الشاعر:

فَصَدْرُ الَّذِي يُسْتَوْدَعُ السِّرَّ أَضْيَقُ

إِذَا ضَاقَ صَدْرُ الْمَرْءِ عَنْ سِرِّ نَفْسِهِ

ولو كَانَ الرَّجُلُ لَا يَتَكَلَّمُ إِلَّا بِمَا يَعْنِيهِ وَلَا يَتَكَلَّفُ مَا قَدْ كُفِيَهِ قَلَّ كَلَامُهُ، وَلَوْ حَكَّمَ الْعَدْلَ فِي أُمُورِهِ،  
وَفِيمَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ إِخْوَانِهِ وَمَعَامِلِيهِ لَطَابَ عَيْشُهُ، وَتَحْتَاجُ مِنْ هَذَا وَمِثْلِهِ مِمَّا قَدَّمْنَا ذِكْرَهُ إِلَى حِفْظِ السِّرِّ وَوُزْنِ  
الْقَوْلِ، وَإِلَى هَذَا أَجْرَيْنَا وَلَهُ قَصْدُنَا، وَالْحِظُّ فِي هَذَا الْقَوْلِ كُلِّهِ لِمَنْ عَقَلَهُ.

### ثَلَاثُ الْمَفْرَدَاتِ

**التَّرْجُمان:** الناقلُ الكلامِ مِنْ لُغَةٍ إِلَى لُغَةٍ.

وَتَرْجَمَ الْكَلَامَ: بَيَّنَّهُ وَأَوْضَحَهُ.

**الرَّأْيُ:** الاعتقاد والمراد به هنا الرَّأْيُ الصَّادِرُ  
عَنِ الْعَقْلِ.

**الدَّرَبَةُ:** العادةُ والجرأةُ عَلَى الْأَمْرِ.

**العِقالُ:** حبلٌ يربطُ بِهِ الْبَعِيرُ فِي وَسْطِ ذِرَاعِهِ.

\* أَدْرَسُ النَّصَّ السَّابِقَ بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي وَفَقْ مِنْهَجِيَّةِ دِرَاسَةِ نَصِّ الْمِطَالَعَةِ الْمُتَّبَعَةِ فِي كِتَابِي الْمَقْرَّرِ.

## الوحدة الخامسة: نفحات وجدانية

### يا قلب

### نص أدبي

### الدرس الأول



زكي قنصل

زكي قنصل (١٩١٦ - ١٩٩٤م): شاعرٌ عربيٌّ سوريٌّ وُلِدَ في بيروت. هاجرَ إلى الأرجنتين، فكانَ من أبرز شعراء المهجر الجنوبي. عملَ بالصحافة. وحصلَ على جوائز عدّة. من دواوينه الشعرية (شطايا - سعاد - نور ونار)، وله أعمالٌ أدبيةٌ متنوّعة أخرى، ومن ديوان زكي قنصل أُخذَ هذا النصّ.

### مدخلٌ إلى النصّ:



شكّل الوطنُ ملجأَ الإنسانِ الآمنِ، والحضنَ الدافئَ الذي افتقده في بلادِ المهجرِ، وهذا ما جعلَ الشعراءَ في المهجرِ، يحنّونَ إليه ويتغنّونَ به في نثاءاتٍ وجدانيةٍ صادقة، ودفقاتٍ شعوريةٍ عبّرتْ عن انتمائهم وارتباطهم بأوطانهم.

### النصّ:

- ١ أبداً يَحِنُّ إلى الربوعِ وَيَنْزِعُ
- ٢ ضاقتْ به الدُّنيا فكيفَ يَضُمُّهُ
- ٣ يا قلبُ أغرانا سَرابٌ كاذِبٌ
- ٤ لَهْفِي على العَهْدِ الذي لا مَحْيَ
- ٥ أيامَ نهزأُ بالزمانِ كأننا
- ٦ نَغْفُو على الأشواكِ مِلءَ عيوننا
- ٧ وَطَنِي وما وَطَنِي سِوَى أَهْزُوجَةٍ

ذِكْرَاهِ مِنْ نَفْسِي، ولا هُوَ يَرْجِعُ  
فِي مَأْمَنِ مِمَّا يَكِيدُ وَيَصْنَعُ  
أَمِنْ الْفَوَادِ، فكيفَ يَنْبُو مَضْجَعُ؟  
الْمَجْدُ بَيْتُ قَصِيدِهَا، وَالْمَطْلَعُ

- ٨ وَطَنِي حَمْلُكَ فِي فَوَادِي خَفَقَةٍ
- وعلى شفاهي نغمةٌ تترجّعُ

- ٩ فمتى أعفّرُ في ترابِكَ جَبْهَتِي؟ ومتى يُسألُنِي الزمانُ وأرجعُ؟  
١٠ أرسيتُ في شطِّ الرجاءِ سَفِينَتِي يا قَلْبُ صَبْرًا عَنْ قَرِيبِ نُقْلِعُ

أَنهْنُهُ: أَرْجُوهُ. يَنْبُو: نَبَا جَنْبَهُ عَنِ الْفِرَاشِ: لَمْ يَطْمَئِنَّ بِهِ. أَعْفَرٌ: أَمْرَغَ.



### مهارات الاستماع

- \* أستمعُ إلى النصِّ مُبدِئاً اهتمامي بما أسمعُ، ثمَّ أنفِذُ النشاطَ:  
أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا يأتي:  
— بدا الشاعرُ في النصِّ: (نافراً من غُرْبَتِهِ — متقبلاً غُرْبَتَهُ — فرحاً بما حقَّقَهُ في الغربة).  
— غلبَ على النصِّ: (التزعةُ الموضوعيةُ — الميلُ إلى الحكمة — العاطفةُ المتأججة).



### مهارات القراءة

#### • القراءةُ الجهريةُ:

١. أقرأُ النصَّ قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا الأسلوبَ الإنشائي.
٢. أقرأُ المَقْطَعِ الثاني قراءةً جهريةً سليمةً متمثلاً الشعورَ العاطفيَّ المناسب.

#### • القراءةُ الصامتةُ:

١. عاشَ الشاعرُ في وطنِهِ أياماً جميلةً، أذكرُ من المقطعِ الثاني مَلمَحِينَ من ملامحِ ذكرياته فيها.
٢. أذكرُ مَظْهَرِينَ مِنْ مَظَاهِرِ ارتباطِ الشاعرِ بوطنِهِ مِنَ المَقْطَعِ الثالثِ.



### الفهم والتحليل

١. أستعينُ بالمُعْجَمِ على تعرُّفِ:  
— المَعْنَى المتعددةَ لكلمةٍ (ينزع)، ثمَّ أختارُ المعنى المناسبَ لِمَا وَرَدَ في النصِّ.  
— جَمْعُ (الدنيا)، ومُفْرَدُ (الرُّبُوع) مع الضَّبْطِ الصَّحِيحِ.
٢. أكوِّنُ مُعْجَماً لغوياً لكلِّ من: (الوقتُ — المكان) ممَّا وَرَدَ في النصِّ.
٣. أستنتجُ من المعجمين اللغويين السابقين الفكرةَ العامَّةَ للنصِّ.

٤. أَصَمِّمُ جَدولاً في دفتري، ثُمَّ أَمَلُّ حُقُولَهُ بِالْمَطْلُوبِ:

| الفكرةُ                 | (رئيسةٌ أو فرعيةٌ) | موطنها        |
|-------------------------|--------------------|---------------|
| تعلُّقُ الشَّاعرِ بوطنه | .....              | .....         |
| .....                   | فرعيةٌ             | البيت الأول   |
| .....                   | رئيسةٌ             | المقطع الثالث |
| تمجيدُ الشَّاعرِ وطنه   | .....              | .....         |

٥. أُبَيِّنُ من فَهْمِي البيتَ الثالثَ دوافعَ هجرةِ الشَّاعرِ مِنْ وطنه.

٦. تحسَّرَ الشَّاعرُ على عَهْدٍ قَضَاهُ في ربوعِ وطنه، أَتَقَصَّى ملامحَ ذلكَ العَهدِ ممَّا وردَ في البيتينِ الخامسِ والسادسِ.

٧. صرَّحَ الشَّاعرُ برغبةٍ عارمةٍ في العودةِ إلى الوطنِ، أُبَيِّنُ مظاهرَ تلكَ الرِّغبةِ من فَهْمِي البيتينِ التاسعِ والعاشرِ.

٨. قالَ أحمدُ شوقي:

وَطَنِي لَوْ شِغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ      نَازَعْتَنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي

— أوازنُ بَيْنَ هَذَا الْبَيْتِ وَالْبَيْتِ الثَّامِنِ مِنَ النَّصِّ مِنْ حَيْثُ الْمَضْمُونِ.

التَّفْهُؤُ القِمالِي



١. أسهمَ الإنشاءُ والخبرُ في إظهارِ ارتباطِ الشَّاعرِ الشديدِ بوطنه، أدلُّ على ذلكَ بمثالٍ مناسبٍ مِنَ النَّصِّ.

٢. أَصَمِّمُ في دفتري جَدولاً مُمَثِّلاً، ثُمَّ أَمَلُّ حُقُولَهُ بِالْمَطْلُوبِ:

| الصورةُ الفنيَّةُ    | المُشَبَّه | المُشَبَّه به | المَحذوف | نوعُ الصورة |
|----------------------|------------|---------------|----------|-------------|
| سرابٌ كاذبٌ          |            |               |          |             |
| يُسالمُنِي الزَّمانُ |            |               |          |             |
| وَطَنِي أَهزُوجَةٌ   |            |               |          |             |

٣. لَجَأَ الشَّاعرُ إلى التَّقديمِ والتَّأخيرِ لإبرازِ أَهمِّيَّةِ المُتقدِّمِ والتَّشويقِ للمُتأخِّرِ، أمثِلْ لذلِكَ مِنَ الْبَيْتِ الأوَّلِ.

٤. نَوَّعَ الشاعِرُ بَيْنَ الفِعْلَيْنِ المَاضِي والمَضارِعِ، أَمَلَا الفِراغَ بِمَا يُناسِبُ المَعْنَى الذي أَفادَهُ كُلُّ منهما.
- حَمَلْتُكَ فِي فُؤادِي حَفَقَةً .....  
 — يَحِنُّ القَلْبُ إلى الرَبوعِ .....

### الحفظ والإلقاء



\* أَحْفَظُ المَقْطَعَيْنِ الثَّانِي والثَّالِثَ مِنَ النِّصِّ، ثُمَّ أَلْقِيهِمَا عَلَى مِسامِعِ زَمَلائِي.

### التطبيقات اللغوية



- أَجْعَلُ كَلِمَةَ (الوطن) اسماً مَخْصُوصاً بِالمَدْحِ مُسْتَعْمِلاً الفِعْلَ (نَعَمْ) عَلَى أَنْ يَكُونَ الفاعِلُ مَعْرِفاً بـ (ال).
- أَحْوَلُ الأَعْدَادَ المَوْضُوعَةَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ إِلَى كَلِمَاتٍ مَضْبُوطَةٍ بِالشَّكْلِ.  
أَحِنُّ إِلَى زِيَارَةِ (١٠) مَعَالِمَ أَثَرِيَّةٍ وَ(٣) صُرُوحَ لَا تَغِيبُ صُورَتُهَا عَن مَخِيلَتِي.
- أَعَرُبْ مَا وَضَعَ تَحْتَهُ خَطُّ إِعرَابِ مَفْرَدَاتٍ مِمَّا يَأْتِي:  
أَرَسَيْتُ فِي شَطِّ الرِّجاءِ سَفِينَتِي  
يَا قَلْبُ صَبِراً عَن قَرِيبٍ نُقْلِعُ
- أَرْتَبُ الكَلِمَاتِ المَوْضُوعَةَ بَيْنَ القَوْسَيْنِ وَفَقَ وَرُودَهَا فِي مَعْجَمٍ يَأْخُذُ بِأَوَائِلِ الكَلِمَاتِ:  
(تَتَرَجَّعُ - مَطْلَعٌ - يَحِنُّ - أَرَسَيْتُ).
- أَعْلَلُ كِتَابَةَ الهَمْزَةِ عَلَى صُورَتِهَا فِي كُلِّ مِنَ الكَلِمَتَيْنِ: (فُؤَادٌ - نَهْزَأُ).

### المستوى الإبداعي



\* أَكْتُبُ مَقَالََةً أَعْبُرُ فِيهَا عَن حُبِّي لِلوَطَنِ مُبَرِّزاً أَهْمِيَّةَ تَرْجُمَةِ هَذَا الحَبِّ بِالأَفْعَالِ قَبْلَ الأَقْوالِ.



\* أقرأ النص الآتي:

يَشْعُرُ الْمُغْتَرِبُ عَلَى الدَّوَامِ بِالْحَيْنِ إِلَى وَطَنِهِ، وَيَتَطَلَّعُ إِلَى الْعُودَةِ وَالْعَيْشِ فِي رُبُوعِهِ. وَمَعَ بَزْوِغِ كُلِّ شَمْسٍ تَلُوحُ مَغَانِيهِ أَمَامَ نَاطِرِيهِ، فَتَزِيدُهُ تَعَلُّقًا بِكُلِّ مَا يَنْبُضُ فِيهِ مِنْ جَمَالٍ؛ فَالْقَلْبُ لَا يَهْتَفُ إِلَّا بِحَبِّهِ وَلَا يَحْلُمُ إِلَّا بِالرَّجُوعِ إِلَيْهِ. كَيْفَ لَا وَالرُّبُوعُ تَنَادِي أَبْنَاءَهَا وَقَوْلُ لَهُمْ: عُودُوا إِلَى مَهْدِ طِفُولَتِكُمْ، ثُمَّ تَمَتَّعُوا بِالسَّيْرِ فَوْقَ تَلَالِي أَوْ بِسَاتِينِي وَاعْلَمُوا أَنَّكُمْ لَنْ تَجِدُوا أَجْمَلَ مِنِّي.

...(١)...

\* أقرأ المثالين الآتيين، ثُمَّ أَعَاوُنْ أَنَا وَزَمَلَائِي عَلَى تَنْفِيزِ النَّشَاطِ:

— يَتَطَلَّعُ الْمُغْتَرِبُ إِلَى الْعُودَةِ وَالْعَيْشِ فِي رُبُوعِ الْوَطَنِ.

— تَلُوحُ مَغَانِي الْوَطَنِ أَمَامَ الْمَغْتَرِبِ، فَتَزِيدُهُ تَعَلُّقًا بِهَا.

١. أَلَا حُظُّ أَنَّ حَرْفِي الْعُطْفِ (الواو - الفاء) تَوَسَّطَ كُلَّ مَنَّهُمَا لَفْظَيْنِ يَتَّبِعُ ثَانِيَهُمَا الْأَوَّلَ، أَحَدُ هَذَيْنِ اللَّفْظَيْنِ فِي الْمَثَالَيْنِ السَّابِقَيْنِ.

٢. يُسَمَّى اللَّفْظُ الْمَتَّبِعُ (المعطوف عليه) وَاللَّفْظُ الْتَابِعُ (المعطوف)، أَبَيْنُ نَوْعَ كُلِّ مِنَ الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ وَالْمَعْطُوفِ فِي كُلِّ مِنَ الْمَثَالَيْنِ السَّابِقَيْنِ (اسم - جملة).

الْعُطْفُ: تَابِعٌ يَتَوَسَّطُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَتَّبِعِهِ حَرْفٌ مِنْ أَحْرَفِ الْعُطْفِ.

مِنْ أَحْرَفِ الْعُطْفِ: الْوَائِي - الْفَائِي - ثُمَّ - أَوْ.

أَحْرَفُ الْعُطْفِ تَعْطِفُ اسْمًا عَلَى اسْمٍ، وَجُمْلَةً عَلَى جُمْلَةٍ.

سَبْعُ

• التطبيق:

\* أَسْتَخْرِجُ حَرْفَ الْعُطْفِ وَالْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ وَالْمَعْطُوفَ مِمَّا يَأْتِي، ثُمَّ أَذْكَرُ نَوْعَ الْمُتَعَاظِفِينَ.

— قَالَ أَبُو تَمَّامٍ:

إِنْ كَانَ غَيْرُكَ الْإِثْرَاءُ وَالنَّعْمُ فَلَنْ يُغَيِّرَنِي عَنْ مَحْتَدِي الْعَدَمِ

— أَبْصَرْتُ التَّلَالَ الْجَمِيلَةَ فَتَمَتَّعْتُ بِسَحَرِهَا.

...(٢)...

\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثُمَّ أَعَاوُنْ أَنَا وَزَمَلَائِي عَلَى تَنْفِيزِ النَّشَاطِ:

— يَتَطَلَّعُ الْمُغْتَرِبُ إِلَى الْعُودَةِ وَالْعَيْشِ فِي رُبُوعِ الْوَطَنِ.

— تَلُوحُ مَغَانِي الْوَطَنِ أَمَامَ الْمَغْتَرِبِ، فَتَزِيدُهُ تَعَلُّقًا بِهَا.

— عُودُوا ثُمَّ تَمَتَّعُوا بِالسَّيْرِ فَوْقَ تَلَالِي.

— تَمَتَّعُوا بِالسَّيْرِ فَوْقَ تَلَالِي أَوْ بِسَاتِينِي.

١. ألاحظُ أنَّ أحدَ أحرفِ العطفِ في الأمثلةِ السابقةِ يجمعُ بينَ المعطوفِ والمعطوفِ عليه من دونِ التقيُّدِ بترتيبِ زمنيٍّ، أعيِّنُ حرفَ العطفِ الذي أفادَ هذا المعنى.
٢. ألاحظُ أنَّ حرفَ العطفِ (الفاءِ) في المثالِ الثاني أفادَ الترتيبَ بينَ المتعاطفين. أبينُ حالةَ هذا الترتيبِ من حيثِ (التعاقبُ - الامتدادُ في الزمن).
٣. ألاحظُ أنَّ حرفَ العطفِ (ثمَّ) في المثالِ الثالثِ أفادَ الترتيبَ بينَ المتعاطفين. أبينُ حالةَ هذا الترتيبِ من حيثِ (التعاقبُ - الامتدادُ في الزمن).
٤. ألاحظُ أنَّ هناكَ تخييراً بينَ أمرينِ في المثالِ الرابعِ، أذكرُهُما، ثُمَّ أعيِّنُ الحرفَ الذي أفادَ ذلكَ.

#### لأحرفِ العطفِ معانٍ:

الواو: تفيِّدُ الجمعَ بينَ المعطوفِ والمعطوفِ عليه في الحكمِ من دونِ تقيُّدِ بترتيبِ زمنيٍّ.  
 الفاء: تفيِّدُ الترتيبَ معَ التعقيبِ (من دونِ مهلةٍ زمنيَّة).  
 ثمَّ: تفيِّدُ الترتيبَ معَ التراخي في الزمن.  
 أو: تفيِّدُ التخييرَ بينَ أمرينِ.

#### • التطبيق:

\* أكوِّنْ جملتينِ مفيدتينِ أستعملُ في كلِّ منهما أحدَ أحرفِ العطفِ.

... (٣) ...

\* أقرأ الأمثلةَ الآتيةَ، ثُمَّ أعاونُ أنا وزملائي على تنفيذِ النشاطِ:

- يَتَطَلَّعُ الْمُغْتَرِبُ إِلَى الْعَوْدَةِ وَالْعَيْشِ فِي رُبُوعِ الْوَطَنِ.
- تَقُولُ لَهُمْ: عودوا إلى مهدِ طفولتكم، ثُمَّ تَمَتَّعُوا بِالسَّيْرِ فَوْقَ تَلَالِي.
- الْغُرْبَةُ تُتَعَبُ وَتُؤَلِّمُ.

١. أذكرَ علامةَ إعرابِ المعطوفِ عليه في المثالِ الأوَّلِ، ثُمَّ أبينُ حالةَ الاسمِ المعطوفِ من حيثِ تطابقه معَ المعطوفِ عليه.
٢. أعيِّنُ المعطوفَ والمعطوفَ عليه في المثالِ الثاني، ثُمَّ أبينُ نوعَ كلِّ منهما (اسم - جملة).
٣. أذكرُ محلَّ كلِّ من الجملتينِ (عودوا) و (تمتَّعوا) من الإعرابِ.
٤. أذكرُ محلَّ كلِّ من الجملتينِ (تتعب) و (تؤلم) من الإعرابِ.

الاسمُ المعطوفُ يتبعُ المعطوفَ عليه في الإعرابِ.

الجملةُ المعطوفةُ على جملةٍ يكونُ لها حكمُ الجملةِ المعطوفةِ عليها.

## • التطبيق:

- \* أعرب ما وُضِعَ تحته خطٌ إعرابَ مفرداتٍ، وما بين القوسين إعرابَ جملٍ فيما يأتي:
- العلمُ يحققُ الرفعةَ والمجدَ.
  - يغني العملُ صاحبه، و(يسدُّ) حاجته.

### القاعدة العامة

العطف: تابعٌ يتوسطُ بينه وبين متبوعه حرفٌ من أحرفِ العطف.  
 أحرفِ العطفِ تعطفُ اسماً على اسمٍ، وجملةً على جملة.  
 لأحرفِ العطفِ معانٍ:  
 الواو: تقيّدُ الجمعَ بين المعطوفِ والمعطوفِ عليه في الحكم من دون تقيّدٍ بترتيبٍ زمنيّ.  
 الفاء: تقيّدُ الترتيبَ مع التعقيب (من دون مهلةٍ زمنيّة).  
 ثمّ: تقيّدُ الترتيبَ مع التراخي في الزمن.  
 أو: تقيّدُ التخيير بين أمرين.  
 الاسمُ المعطوفُ يتبعُ المعطوفَ عليه في الإعراب.  
 الجملةُ المعطوفةُ على جملةٍ يكونُ لها حكمُ الجملةِ المعطوفِ عليها.

## • مثال معرب:

- \* دمشقُ موطنُ الخيرِ والحضارةِ.
- دمشقُ: مبتدأٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمّةُ الظاهرةُ على آخره.
  - موطنُ: خبرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمّةُ الظاهرةُ على آخره.
  - الخيرِ: مضافٌ إليه مجرورٌ وعلامةُ جرّه الكسرةُ الظاهرةُ على آخره.
  - والحضارةِ: الواو حرفُ عطف.
  - الحضارةِ: اسمٌ معطوفٌ على الخيرِ مجرورٌ مثله وعلامةُ جرّه الكسرةُ الظاهرةُ على آخره.

## التقويمُ النهائي

- أقرأ الأبيات الآتية، ثمّ أصمّمُ جدولاً مشابهاً، وأملأُ حقوله بالمطلوب:
- |                                                |                                                |
|------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| قَتَسَمَعَ قَلْبَ الصَّخْرِ يَشْكُو وَيَصْحَبُ | تَمَرُّ عَلَى صَمِّ الصَّفا عَجَلَاتُهَا       |
| قَالَ إِيَّاسُ فَرَاحَاتٍ يَصِفُ مَرَكِبَةً:   | قَالَ بَدْوِي الْجَبَلِ مَخَاطِباً مَعْلَمَةً: |
| مِنَ الْأَخْلَاقِ وَالْأَدَبِ اللَّبَابِ       | أَبَا النُّشْءِ الْجَدِيدِ بَنَيْتَ نَشْئاً    |

– قَالَ بَدْرُ الدِّينِ الْحَامِدِ وَاصْفاً قِصَرَ زَمَانٍ لِقَاءِ الْمَحْبُوبَةِ:

أَكَاَنَ التَّلَاقِي يَا فَوَّادُ خِيَالَا      نَعْمَا بِهِ، ثُمَّ اضْمَحَلَّ وَزَالَا  
– قَالَ الْمُتَنَبِّي:

عِشْ عَزِيزاً أَوْ مِتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ      بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفْقِ الْبُنُودِ

| المعطوف |      | حرف العطف | المعطوف عليه |
|---------|------|-----------|--------------|
| جملة    | مفرد |           |              |
|         |      |           |              |

٢. أضع حرفَ عطفٍ مناسباً في الفراغ:

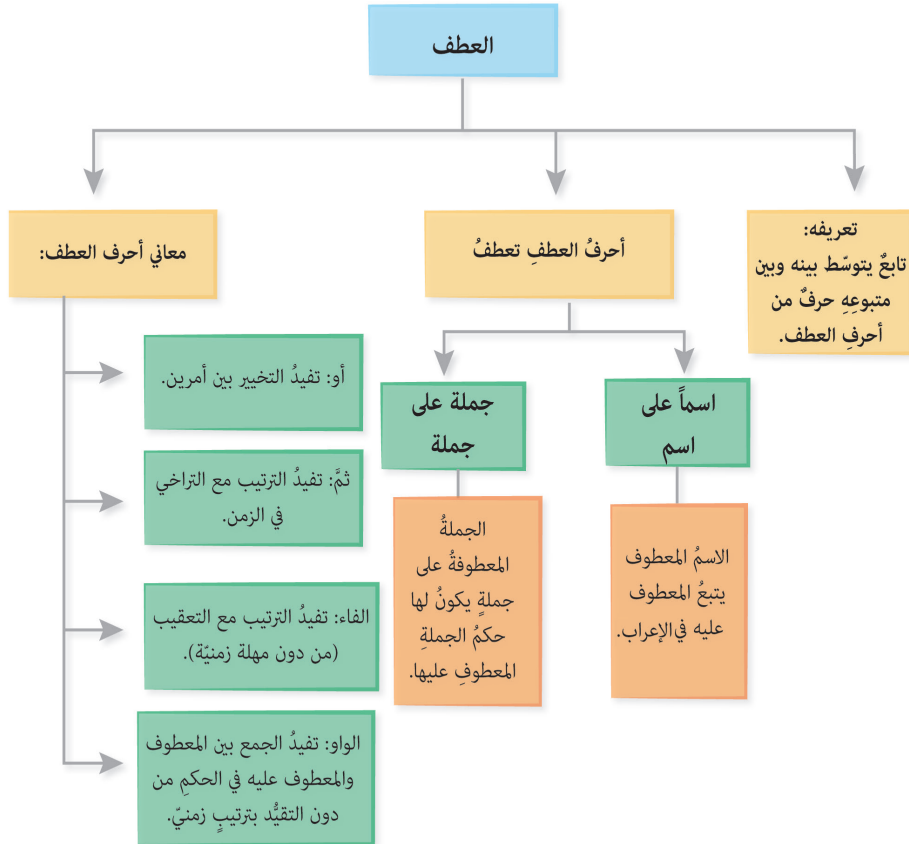
- ادرسِ التاريخَ ..... العلومَ.
- نزلَ المطرُ ..... ابتلَّ العشبُ.
- زرعَ الفلاحُ القمحَ ..... حصدهُ.
- يعجبُنِي الربيعُ بأزهاره ..... أشجاره الخضراء.
- ٣. أشرح البيتَ الآتي، ثُمَّ أعربْ ما وضع تحته خطُّ إعرابٍ مفرداتٍ، وما بين قوسينِ إعرابَ جملٍ.
- قالَ جريرٌ متغزلاً:

إِنَّ الْعَيُونََ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ      (قَتَلْنَا)، ثُمَّ (لَمْ يُحْيَيْنِ قَتَلَانَا)

٤. اتَّحَدَّثْ إِلَى زَمَلَائِي عَنْ آثَارِ الْغُرْبَةِ مَوْظِعاً بَعْضَ أَحْرَفِ الْعُطْفِ.

٥. أَكْتُبْ فِقْرَةً بِمَا لَا يَتَجَاوَزُ ثَلَاثَةَ أَسْطُرٍ عَنْ مَغْتَرَبٍ عَادَ إِلَى أَرْضِ وَطَنِهِ مُسْتَعْمِلاً أَحْرَفِ الْعُطْفِ.

# العطف





عبد الرحيم الحصني

عبد الرحيم الحصني (١٩٢٩ - ١٩٩٢م): شاعرٌ عربيٌّ سوريٌّ، وُلِدَ في حمص انتُخبَ عضواً في اتحاد الكتاب العرب، وفي المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، من دواوينه (أمواج - أناشيد متمرّدة - ألحان ثائرة).

### مدخل إلى النص:



الحبّ عاطفةٌ وجدانيّةٌ  
نبيلةٌ، ترقُّ له الكلماتُ  
وتعذبُ، والمحبوبةُ كيانٌ  
ملهمٌ، يرى فيها الشاعرُ  
منبعاً لما ينتابُه من مشاعرٍ  
وانفعالاتٍ تندفقُ شعراً  
يُخَفِّفُ به الألمُ، وتُرْدُّ به  
الروحُ مثلما يعيدُ الربيعُ  
الخِصبَ إلى الأرض.

### النص:

- ١ نَسِيتُ بَيْنَ يَدَيْكَ الْيَأْسَ وَالْأَمَلَا
- ٢ وَأَرْجَعْتَنِي لِنَيْسَانِ الْهَوَى مُقَلِّ
- ٣ جُنِنتُ فِيهِنَّ حَتَّى بَاتَ يَحْسِدُنِي
- ٤ لَا تَعَجَّبِي مِنْ مُجِبِّ شَاعِرٍ عَصَفَتْ
- ٥ يَا مَنْ أَرَى حُسْنَهَا فِي كُلِّ قَاتِنَةٍ

- ٦ أَأَنْتِ سَاحِرَةٌ؟ مَا قَلْتُ أَغْنِيَةً
- ٧ رَدَدْتَ لِي أَلْفَ وَحْيٍ كُنْتُ أَحْسَبُهُ
- ٨ بِي مِنْكَ مَا بِالرَّبِيعِ الظَّامِئِ انْهَمَرَتْ
- ٩ عَوْدِي بِقَلْبِي إِلَى مَا كَانَ يَنْشُدُهُ

اكتهل: جاوز سنّ الشّباب.

شرحُ المُفردات



## مهارات الاستماع

- \* أَسْمِعْ إِلَى النَّصِّ، مَتَجَبِّأَ الْحَرَكَةَ وَالتَّكَلَّمَ، ثُمَّ أَنْفِذْ النَّشَاطَ:
- أَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَأْتِي:
- مَوْقِفُ الشَّاعِرِ مِنْ نَصِّهِ: (ذَاتِيّ - مَوْضُوعِيّ - حَيَادِيّ).
  - بَدَأَ الشَّاعِرُ فِي أَيْيَاتِهِ: (نَاصِحاً - مُنْكَسِراً - مُعْجَباً).



## مهارات القراءة

### • القراءةُ الجهريةُ:

١. أقرأ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُنْتَبِهاً لِإِشْبَاعِ حُرُوفِ اللَّامِ الْمَفْتُوحَةِ أَلْفاً فِي نَهَايَةِ كُلِّ بَيْتٍ.
٢. أقرأ الْمَقْطَعِ الثَّانِي قِراءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِياً الْأُسْلُوبَ الْإِنْشَائِيَّ.

### • القراءةُ الصامتةُ:

- \* أَمَلْ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ:
- أَرْجَعْتُ الْحَبِيبَةَ لِلشَّاعِرِ ..... وَ .....
  - مِنْ أَبْرَزِ مَا أَثَارَ إِعْجَابَ الشَّاعِرِ بِمَحَبُوبَتِهِ هُوَ ..... وَ .....



## الفهم والتحليل

١. أَسْتَعِينُ بِالْمُعْجَمِ عَلَى تَعْرِفِ:
  - مُفْرَدَ كَلِمَةٍ (مُقْل)، وَجَمْعَ (الظَّامِي).
  - الْمَعَانِي الْمُتَعَدِّدَةَ لِكَلِمَةٍ (وَحْي)، ثُمَّ أَخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِسِيَاقِهَا فِي النَّصِّ.
٢. أَصَمُّ فِي دَفْتَرِي جَدُولاً مُمَازِلاً، ثُمَّ أَمَلْتُ حَقُولَهُ بِالْمَطْلُوبِ:
 

(أَثَرُ الْمَحَبُوبَةِ فِي الشَّاعِرِ - افْتِتَانُ الشَّاعِرِ بِعَيْنِي الْمَحَبُوبَةِ وَأَثَرُهُمَا فِيهِ - عَدَمُ وَفَاءِ الْمَحَبُوبَةِ بِوَعْدِهَا).

| فكرة المقطع الأول | فكرة المقطع الثاني | الفكرة المُستَبَعْدَةُ |
|-------------------|--------------------|------------------------|
|                   |                    |                        |

٣. فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ سَبَبٌ وَنَتِيجَةٌ، أَوْضَحْ كَلَّاً مِنْهُمَا.
٤. كَانَتِ الْمَحَبُوبَةُ مُصَدَّرَ إلهَامٍ لِلشَّاعِرِ، أَوْضَحْ أَثَرَيْنِ لِهَذَا الْإلهَامِ مِنْ فَهْمِي الْبَيْتَيْنِ السَّادِسَ وَالسَّابِعَ.
٥. مِنْ فَهْمِي الْبَيْتَيْنِ الثَّامِنَ وَالتَّاسِعَ، أَذْكَرُ الْأَمْرَ الَّذِي طَلَبَهُ الشَّاعِرُ إِلَى الْمَحَبُوبَةِ، ثُمَّ أَبَيِّنُ الدَّفَاعَ إِلَى ذَلِكَ الْأَمْرِ.

٦. أشرحْ مَعْنَى الْبَيْتِ الْخَامِسِ مِنَ النَّصِّ شَرْحاً وَافِياً.
٧. تَغَزَّلَ كُلُّ مِنَ الْحَصْرِيِّ الْقَيروَانِيِّ وَعَبْدِ الرَّحِيمِ الْحَصْنِيِّ بِالْمَحْبُوبَةِ، أُبَيِّنُ رَأْيِي فِي نَظَرَةِ كُلِّ مِنْهُمَا لِلْمَرْأَةِ.
٨. قَالَ بَدْرُ الدِّينِ الْحَامِدِ يَذْكُرُ قَوْلَ اللَّائِمِينَ لَهُ فِي حَبِّهِ:

يَقُولُونَ لِي مَا أَنْتَ إِلَّا مُخَالِطٌ      بِعَقْلِكَ كَمْ تَذْهَبُ الدَّمُوعَ سَجَالاً

— أَوَازُنُ بَيْنَ هَذَا الْبَيْتِ وَالْبَيْتِ الثَّالِثِ مِنَ النَّصِّ مِنْ حَيْثُ الْمَضْمُونِ.

### التذوق الجمالي



١. لِلأُسْلُوبِ الْإِنْشَائِيِّ دَوْرٌ فِي إِبْرَازِ الْحَالَةِ الْإِنْفِعَالِيَّةِ لِلشَّاعِرِ، أَوْضَحْ ذَلِكَ بِمِثَالٍ مُنَاسِبٍ مِنَ النَّصِّ.
٢. يَمْتَازُ الشَّعْرُ الْوَجْدَانِيُّ بِـ (الذَّاتِيَّةِ - الْاعْتِمَادِ عَلَى التَّصْوِيرِ)، أَمِثِّلْ لِكُلِّ مِنْهُمَا مِنَ النَّصِّ.

تَظْهَرُ ذَاتِيَّةُ الشَّاعِرِ فِي النَّصِّ فِي اسْتِعْمَالِهِ ضَمَائِرِ الْمُتَكَلِّمِ مِثْلَ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ وَتَاءِ الرِّفْعِ الْمُتَحَرِّكِ وَغَيْرِهِمَا.

نقطة:

٣. تَنَوَّعَتْ مَصَادِرُ الْمَوْسِقَا الْدَاخِلِيَّةِ فِي النَّصِّ، أَذْكُرْ مِثَالَيْنِ عَلَى ذَلِكَ مِنَ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ.
٤. وَظَفَّ الشَّاعِرُ التَّقْدِيمَ وَالتَّأخِيرَ فِي أَكْثَرِ مِنْ مَوْضِعٍ، اسْتَخْرِجْ مِنَ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ مِثَالاً عَلَى ذَلِكَ، ثُمَّ أُبَيِّنُ فَائِدَتَهُ فِي خِدْمَةِ الْمَعْنَى.

### الحفظ والإلقاء



\* أَحْفَظْ الْمَقْطَعَ الثَّانِي مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أَلْقِهِ عَلَى مَسَامِعِ زَمَلَائِي.

### التطبيقات اللغوية



١. فِي الْبَيْتِ الثَّانِي أَسْلُوبُ شَرْطٍ، أُبَيِّنُ نَوْعَهُ، وَمَعْنَى أَدَاتِهِ، ثُمَّ أَعْرَبُ الْاسْمَ بَعْدَهَا.
٢. أَعْرَبْ مَا وُضِعَ تَحْتَهُ خَطُّ إِعْرَابِ مَفْرَدَاتٍ، وَمَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ إِعْرَابُ جُمْلٍ مِمَّا يَأْتِي:
- رَدَدْتُ لِي أَلْفَ وَحْيٍ كُنْتُ (أَحْسِبُهُ) (مَضَى) عَنْ الْخَاطِرِ الْمَحْزُونِ وَارْتَحَلَا
٣. أَذْكُرُ وَزْنَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ: (مَسَاكِه - اِكْتَهَلَا - الْبُخَلَا).
٤. أَعْلَلْ كِتَابَةَ التَّاءِ عَلَى صَوَرَتِهَا فِي كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ (رَدَدْتُ - فَاتَنَ).

### المستوى الإبداعي



\* أَنْشُرْ الْمَقْطَعَ الْأَوَّلَ مِنَ النَّصِّ بِأُسْلُوبِي مُرَاعِياً تَسْلُسُلَ الْمَعَانِي.



\* أقرأ النصّ الآتي:

### جمالُ الرُّوح

الْجَمَالَ الْجَمَالَ نِعْمَةٌ إِلَهِيَّةٌ، وَهَبَهَا اللَّهُ مَخْلُوقَاتِهِ جَمِيعَهَا، وَجَعَلَهُ مَحْبُوبًا، فَهَذَا مُنَحَ جَمَالَ الشَّكْلِ، وَذَلِكَ مُنَحَ جَمَالَ الرُّوحِ. نَعَمْ نَعَمْ لَجَمَالَ الرُّوحِ؛ لِأَنَّهُ يُضْفِي عَلَى الشَّكْلِ عَيْنَهُ جَمَالًا، وَتَطْيِبُ بِهِ السَّعَادَةَ وَالْفَضِيلَةَ كِلَاهُمَا؛ فَالْجَمَالَ الْحَقِيقِيَّ يَنْبُعُ مِنْ جَمَالَ الرُّوحِ نَفْسِهَا، وَجَمَالَ الشَّكْلِ يَسْعَى إِلَى الْفَضِيلَةِ عَيْنَهَا، وَيَسْمُو يَسْمُو بِهَا لِيُحَقِّقَ التَّوْازْنَ الْإِنْسَانِيَّ. فَمَا أَسْعَدَهُ مَا أَسْعَدَهُ ذَلِكَ الَّذِي حَقَّقَ فِي حَيَاتِهِ هَذَا التَّوْازْنَ، وَاسْتَكْمَلَ سَعَادَتَهُ كُلَّهَا قَلْبًا وَقَالِبًا.

...(١)...

\* أقرأ أمثلة المجموعتين الآتيتين، وأتعاون أنا وزملائي على تنفيذ النشاط:

| أ                                                                             | ب                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الْجَمَالَ نِعْمَةٌ إِلَهِيَّةٌ<br>الْجَمَالَ يَنْبُعُ مِنْ جَمَالَ الرُّوحِ. | الْجَمَالَ الْجَمَالَ نِعْمَةٌ إِلَهِيَّةٌ<br>الْجَمَالَ يَنْبُعُ مِنْ جَمَالَ الرُّوحِ نَفْسِهَا. |

١. أقرن بين مثالي المجموعة الأولى وما يقابلهما من المجموعة الثانية، ثمّ أعين اللفظ الذي زيد إلى مثالي المجموعة الثانية.
٢. ألاحظ أن لفظ (الجمال) في القائمة (ب) يتبع الاسم قبله في حركة الإعراب، أدل على الاسم الذي يتبع اسماً قبله في المثال الثاني في القائمة ذاتها، وأبين حركة إعرابه.
٣. ألاحظ أن الاسم المكرر (الجمال) أكد الاسم الذي قبله توكيداً لفظياً لتقويته وتوكيده، أعين اللفظ الذي أكد معنى كلمة (الروح) في المثال الثاني، وأسّمى نوع هذا التوكيد.

التوكيد: لفظٌ تابعٌ لما قبله يُسمّى المؤكّد، يُدكّر لتقويته وتوكيد حكمه.  
للتوكيد نوعان: لفظي ومعنوي.  
يتبع التوكيد المؤكّد في علامة الإعراب.

• التطبيق:

- \* أذكر نوع التوكيد في كلّ ممّا يأتي:
- الأُمُّ الأُمُّ رَمَزُ الْحَنَانِ.
  - قرأتُ القِصَّةَ كُلَّهَا.

...(٢)...

- \* أقرأ الأمثلة الآتية، وأتعاون أنا وزملائي على تنفيذ النشاط:
- الْجَمَالَ الْجَمَالَ نِعْمَةٌ إِلَهِيَّةٌ.

— يَسْمُو يَسْمُو جمالُ الشكلِ بالفضيلة.

— نَعَمْ نَعَمْ لِحَمَالِ الرُّوحِ.

— تطيبُ بِجمالِ الروحِ الشَّيْمُ تطيبُ بِجمالِ الروحِ الشَّيْمُ.

— مَا أَسْعَدَهُ مَا أَسْعَدَهُ ذَاكَ الَّذِي حَقَّقَ فِي حَيَاتِهِ هَذَا التَّوْازَنَ.

١. ألاحظُ التوكيدَ اللفظيَّ في كلِّ مثالٍ من الأمثلة الثلاثة الأولى، ثمَّ أذكرُ نوعَ الكلمة المكررة في كلِّ منها (اسم - فعل - حرف).

٢. ألاحظُ التوكيدَ اللفظيَّ في المثالين الرابع والخامس، ثمَّ أذكرُ نوعَ الجملة المكررة في كلِّ مِنْهُمَا من حيث (الاسميَّة - الفعلية).

سَمْعٌ

التوكيدُ اللفظيُّ: هو تكرارُ اللفظِ السابق (المؤكَّد).

قد يكونُ المؤكَّد: اسماً أو فعلاً أو حرفاً أو جملة اسمية أو فعلية.

#### • التطبيق:

\* أستخرجُ التوكيدَ اللفظيَّ ممَّا يأتي، وأبينُ نوعه.

— قالَ مصطفى صادق الرافعي:

"الحياةُ، الحياةُ، إذا أنتَ لم تفسدْها، جاءَتْكَ دائماً هداياها".

— أصوغُ من قولِ الرافعي: (لم تفسدْها) مثلاً لتوكيدِ الحرفِ، ومن قوله: (جاءَتْكَ هداياها) مثلاً لتوكيدِ الجملة.

...(٣)...

\* أقرأُ الأمثلة الآتية، وأتعاونُ أنا وزملائي على تنفيذِ النشاط:

— يُضْفِي جَمَالَ الرُّوحِ عَلَى الشَّكْلِ عَيْنَهُ جَمَالاً.

— الْجَمَالُ الْحَقِيقِيُّ يَنْبُعُ مِنْ جَمَالِ الرُّوحِ نَفْسِهَا.

— تَطْيِبُ بِجمالِ الروحِ الشَّيْمُ والفضائلُ كُلُّنَاهُمَا.

— اسْتَكْمَلَ سَعَادَتَهُ كُلَّهَا قَلْباً وَقَالِباً.

١. ألاحظُ في المثال الأول أنَّ جمالَ الروحِ ينعكسُ على الشَّكْلِ لا على غيره. أذكرُ الكلمة التي أكَّدتْ معنى الشَّكْلِ، وأبعدتْ الشكَّ والاحتمالَ عنه، ثمَّ أبينُ نوعَ التوكيدِ (معنوي - لفظي).

٢. أدلُّ على الكلمة التي أكَّدتِ (الرُّوح) توكيداً معنوياً في المثال الثاني.

٣. أستخرجُ من المثال الثالثِ اللفظَ الذي جمعَ بين الشَّيْمِ والفضائلِ لتأكيدِ معنى الطَّيِّبِ للاثنتين معاً لا لواحدٍ منهما.

٤. أدلُّ من المثال الرابعِ على الاسمِ الذي أكَّدَ اسماً قبله توكيداً معنوياً، وذلك لإفادة التَّعميمِ والشُّمولِ حقيقةً.

٥. ألاحظُ اتِّصالَ ألفاظِ التوكيدِ المعنويِّ السابقة بضميرٍ يربطُها بالمؤكَّد ويطابقه في التذكير أو التأنيث

والإفراد أو التثنية أو الجمع، أذكرُ حالة التَّطابقِ بين الضمير والمؤكد في كلِّ مثالٍ من الأمثلة السابقة. ٦. أذكرُ نوعَ الاسمِ المؤكَّدِ في الأمثلة السابقة من حيث التعريف أو التنكير.

استنتج

- التوكيد المعنوي: وله سبعة ألفاظٍ أصلية هي: نَفْس، عَيْن، كِلَا، كِلْتَا، كُلِّ، جَمِيع، عامَّة\*.
- لابدَّ من اتِّصالِ ألفاظِ التوكيدِ المعنويِّ بضميرٍ يعودُ على المؤكَّدِ ويطابقُه في التذكير أو التأنيث والإفراد أو التثنية أو الجمع.
- الأصلُ في المؤكَّدِ أن يأتي معرفةً، ويسبقُ التوكيد.

• التطبيق:

- \* أوكدُ ما وُضِعَ تحته خطٌّ في الجملة الآتية توكيداً معنوياً مراعيًا الضبطَ الصحيحَ.
- حفظ الطالب القصائد.
- استمتع الزوَّارُ برؤية المعرضين.

#### القاعدة العامة

- التوكيد: تابعٌ لما قبله يُسمَّى المؤكَّد، يُذكرُ لتقويته وتوكيد حكمه.
- للتوكيد نوعان: لفظيٌّ ومعنويٌّ.
- يتبع التوكيد المؤكَّد في علامة الإعراب.
- التوكيد اللفظي: هو تكرار اللفظ السابق (المؤكد).
- قد يكون المؤكَّد اسماً أو فعلاً أو حرفاً أو جملةً اسميةً أو فعليةً.
- التوكيد المعنوي: وله سبعة ألفاظٍ أصلية هي: نفس، عين، كلا، كلتا، كلِّ، جميع، عامَّة.
- لابدَّ من اتِّصالِ ألفاظِ التوكيدِ المعنويِّ بضميرٍ يعودُ على المؤكَّدِ ويطابقُه في التذكير أو التأنيث والإفراد أو التثنية أو الجمع.
- الأصلُ في المؤكَّدِ أن يأتي معرفةً، ويسبقُ التوكيد.

• مثالان معربان:

- \* الاجتهادُ الاجتهادُ بَوَابَةِ النَّجَاحِ.
- الاجتهادُ: مبتدأٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرة على آخره.
- الاجتهادُ: توكيدٌ لفظيٌّ لا محلَّ لَهُ من الإعرابِ.
- بَوَابَةُ: خبرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرة على آخره.
- النَّجَاحُ: مضافٌ إليه مجرورٌ وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظاهرة على آخره.
- \* رأيتُ المُتَسَابِقِينَ كُلَّهُمَا.

\* ومن ألفاظِ التوكيدِ المعنويِّ الملحقة: أجمع، جمعاء، أجمعون أو أجمعين.

- رأيتُ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السكون لاتّصاله بضمير الرفع المتحرّك التاء، والتاء ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ رفع فاعل.
- المتسابقين: مفعولٌ به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنّه مثني.
- كليهما: تأكيدٌ معنويٌّ منصوبٌ وعلامة نصبه الياء؛ لأنّه ملحق بالمثني، والهاء ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على الكسر في محلِّ جرٍّ بالإضافة، والميم للعماد والألف للتثنية.

## التقويم النهائي

١. أقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ أصمّم جدولاً مشابهاً، وأملأ حقوله بالمطلوب:

- قال ابن الرومي مادحاً:

فتى كملت فيه الفضائل كلها      هنيئاً له الحظّ الوفاء المتّمّم

- قال ابن المعتز:

يا نفس صبراً صبراً      أمّا عرفت الدّهراً؟

- لا، لا أبوح بالسرّ.

| المؤكّد | التوكيد | نوعه |
|---------|---------|------|
|         |         |      |

٢. أملأ الفراغات الآتية بلفظٍ مناسبٍ من ألفاظِ التوكيدِ المعنويّ:

- صديقك ..... الذي يساعدك.

- اشتريتُ الكتابين .....

- حافظتِ المُجِدَّةُ على تفوّقها .....

- الناس ..... يحبّون الأمين.

٣. أملأ الفراغ في العبارة الآتية بتوكيدٍ لفظيٍّ مرّة، وتوكيدٍ معنويٍّ مرّة أخرى.

- العَمالُ ..... يَبْنُونَ الوَطَنَ.

٤. أشرح البيت الآتي، ثمّ أعرب ما وُضِعَ تحته خطُّ إعرابٍ مفردات.

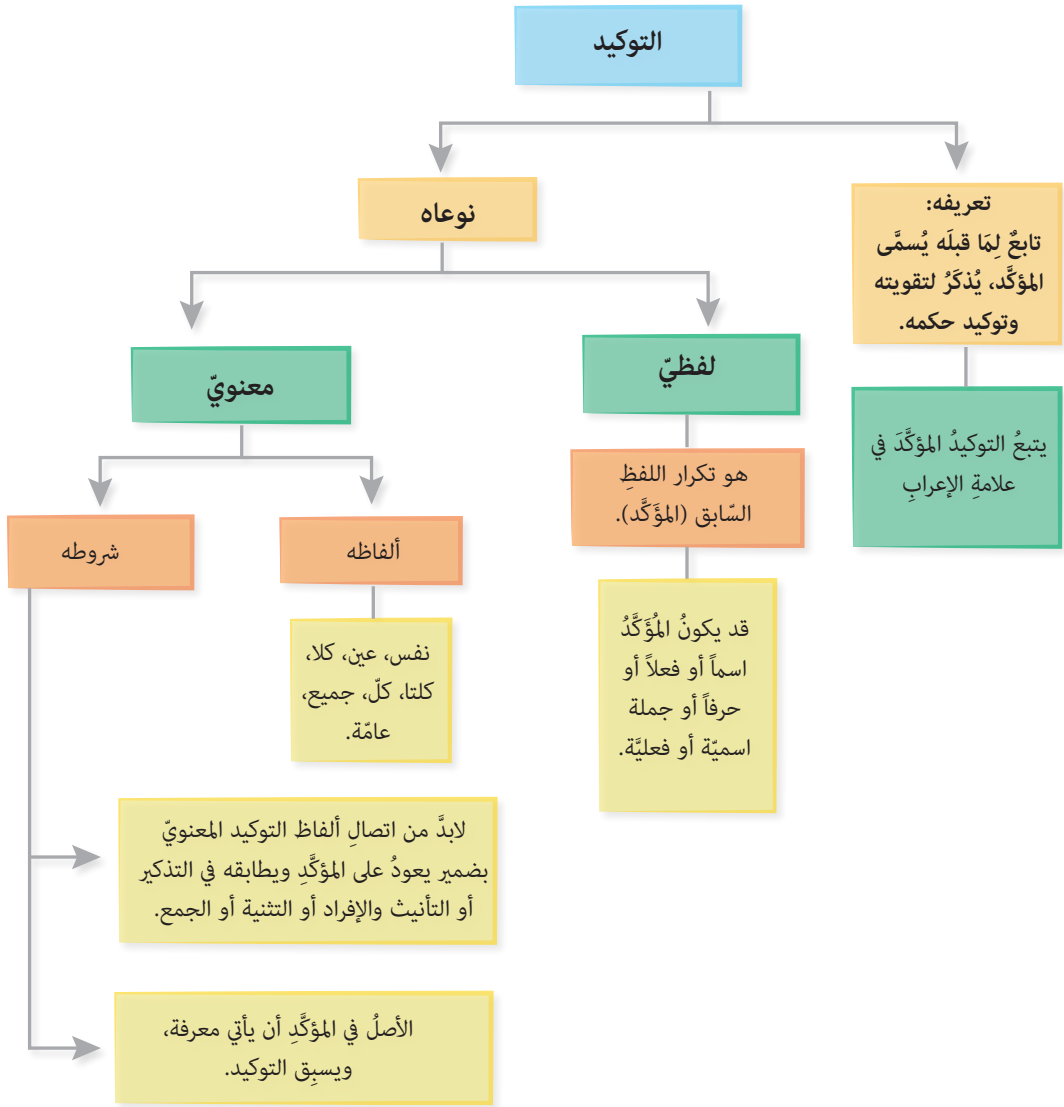
- قال الشاعر:

وَمَنْ ذَا الَّذِي تُرْضَى سَجَايَاهُ كُلُّهَا      كَفَى المرءَ نُبلاً أَنْ تُعَدَّ مَعَايِبُهُ

٥. اتحدّث إلى زملائي عن تصميمي على التفوّق في شهادة التعليم الأساسي موظفاً التوكيد اللفظي والمعنوي.

٦. أكتب فقرة بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر واصفاً فرحتي بالنجاح بعد اجتهدٍ ومثابرةٍ مستعملاً التوكيد اللفظي والمعنوي.

# التوكيد



## نشاط تحضيري

أستعين بمصادر التعلم على جمع قصائد لشعراء رثوا أحد أفراد أسرهم تمهيداً للدرس القادم.



محمد مهدي الجواهري

مُحمَّد مهدي الجَوَاهِرِيُّ (١٨٩٩ - ١٩٩٧م): شاعرٌ عربيٌّ عراقيٌّ. من أقطاب الأدب العربيّ، زاولَ الصحافة، فأصدر عدَّةَ صحفٍ منها (الفرات - الرأي العامّ). عُيِّنَ رئيساً لاتحاد الأدباء العراقيّين. أصدر العديد من الدواوين الشعرية منها: (بين الشعور والعاطفة - ديوان الجواهري)، ومن الأخير أُخِذَ هذا النصّ.

#### مدخل إلى النصّ:

أثر فقدان الجواهريّ لزوجته تأثيراً عميقاً في وجدانه، فصاغ أَلَمَهُ رثائيّةً حاولَ مِنْ خِلَالِهَا نقلَ ما جاشتْ به نفسه من عاطفةٍ صادقةٍ، جسّدتْ أَلَمَ الفقدِ في يومٍ ضاقت عليه الأرضُ بما رحبتْ.

#### النصّ:

- ١ حُيِّتِ أُمُّ فُرَاتٍ، إِنَّ وَالِدَةً  
بمثل ما أنجبت تُكْنَى بما تلدُ
- ٢ تحيةً لم أجذ من بثّ لاعجها  
بُداً، وإن قام سداً بيننا اللحدُ
- ٣ بالروحِ رُدِّي عليها إنَّها صلتُ  
بين المحبِّين ماذا ينفعُ الجسدُ؟!



- ٤ خلعتُ ثوبَ اصطبارٍ كانَ يسترني  
وبأن كذبُ ادّعائي أنني جليدُ
- ٥ بكيْتُ حتّى بَكَى مَنْ لَيْسَ يَعْرِفُنِي  
ونُحْتُ حتّى حَكَاني طائرٌ غرِدُ
- ٦ كما تفجّرَ عينا ثرّةً حجرٌ  
قاسٍ تفجّرَ دمعاً قلبي الصّليدُ



- ٧ نَاجَيْتُ قَبْرِكَ أَستُوحِي غِيَاهِبَهُ      عن حالٍ ضيفٍ عليه مُعْجَلاً يَفِدُ
- ٨ كُنَّا كَنِبَتِ رِيحَانٍ تَخْطَمَهَا      صِرٌّ، فأوراقُها مَنْزُوعَةٌ بَدَدُ
- ٩ غَطَّى جَنَاحَكَ أَطْفَالِي فَكُنْتُ لَهُمْ      ثَغْرًا إذا استيقظوا، عِينًا إذا رقدوا
- ١٠ شَتَّى حَقُوقٍ لَهَا ضَاقَ الْوَفَاءُ بِهَا      فهل يَكُونُ وَفَاءً أَنَّنِي كَمِدُّ؟

الغِيَاهِبُ: مفردُها غَيْهَبٌ، وهو الظُّلْمَةُ الشَّديدَةُ.  
تَخْطَمَهَا: ضربها.  
صِرٌّ: الرِّيحُ الشَّديدةُ البَرْدِ والصَّوتِ.  
الثَّغْرُ: يقصد به الفم الباسم.

بَتْ: أذاع.  
اللاعج: حُرْقَةُ الهَوَى.  
الصِّلْدُ: القاسي.

#### مهارات الاستماع



- \* أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مُرَاعِيًا شُرُوطَ الاسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:  
أَسْتَبْعِدُ الْإِجَابَةَ غَيْرَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَأْتِي:  
— يَنْتَمِي النَّصُّ إِلَى الشُّعْرِ (الْوَجْدَانِيَّ - الاجتماعيَّ - الذَّائِيَّ).  
— أَحْسَنَ الشَّاعِرُ بَعْدَ فَقْدِهِ زَوْجَتَهُ ب: (الوحدة القاسية - الحزن الشديد - الرغبة في نسيان الألم).

#### مهارات القراءة



#### • القراءةُ الجَهْرِيَّةُ:

١. أقرأ النَّصَّ قِراءةً جَهْرِيَّةً مُعْبَّرَةً مُنْتَبِهًا إِلَى اللَّفْظِ السَّلِيمِ لِأَحْرَفِ الْمَدِّ.
٢. أقرأ المَقْطَعِ الْأَوَّلَ مِنَ النَّصِّ قِراءةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا الْأَسْلُوبَيْنِ الْخَبْرِيَّ وَالْإِنْشَائِيَّ.

#### • القراءةُ الصَّامِتَةُ:

١. أَذْكَرُ دَلِيلَيْنِ مِنَ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ يَكْشِفَانِ رَغْبَةَ الشَّاعِرِ فِي الْحِفَافِ عَلَى ذِكْرِ الزَّوْجَةِ الرَّاحِلَةِ.
٢. أَشَارَ الشَّاعِرُ إِلَى صِفَاتِ أُمِّ أَبْنَائِهِ، أَوْضَحَ ذَلِكَ مِنْ فَهْمِي الْمَقْطَعِ الثَّالِثَ.



١. استعينُ بالمُعجمِ على تعرُّفِ الفرقِ في المعنى بينَ الكلمتينِ اللتينِ وُضِعَ تحتَهُما خطٌّ فيما يأتي:  
— قالَ الجواهريُّ في رثاءِ زوجته:

بكيْتُ حتَّى بَكَى من ليسَ يعرفُنِي  
— وقالَ أبو الفضلِ الوليدُ مُتحدِّثاً عن نفسه:

لَهُ شِعْرٌ عَلَى غَزَلٍ  
— أنسبُ الفِكرَ الرئيسةَ الآتيةَ إلى مواطنِها في النصِّ:

— مكانةُ الزوجةِ ودورها في الحياةِ الأسريةِ.

— إلقاءُ الشاعرِ السلامَ على زوجتهِ الفقيدةِ.

— أثرُ فقدِ الزوجةِ في نفسِ الشاعرِ.

٣. أظهرَ الشاعرُ ضعفَهُ أمامَ فقدِهِ لشريكَةِ حياتِهِ، أذكرُ مؤشَّرينِ لضعفهِ ممَّا وردَ في المقطعِ الثاني.

٤. أكَّدَ الشاعرُ أنَّ الحزنَ لا يكفي ليعبَّرَ عن الوفاءِ لمنْ نفتقدُهُ، أيبُنُ سببَ ذلكَ من فهمي البيتِ العاشرِ من النصِّ.

٥. أشرحُ البيتَ الثامنَ في النصِّ شرحاً وافياً.

٦. أذكرُ صفتينِ للشاعرِ أستخلصُهُما من مضمونِ الأبياتِ السابقةِ.

٧. قالَ ابنُ الروميِّ في رثاءِ ولده:

عجبتُ لِقَلْبِي كَيْفَ لم يَنْفَطِرْ لَهُ  
ولو أَنَّهُ أَقْسَى مِنَ الْحَجَرِ الصَّلْدِ

— أوازنُ بينَ هذا البيتِ والبيتِ السادسِ من حيثِ المضمونِ.



١. غلبَ على النصِّ استعمالُ الشاعرِ للفعلِ الماضي، أستخرجُ مثالينِ من المقطعِ الثاني مُوضِّحاً المعنى الذي أفادَهُ كُلُّ منهما.

٢. توقَّعتِ الحالةُ الانفعاليَّةُ للشاعرِ، فكانَ للصورِ الفنيَّةِ والأساليبِ الإنشائيَّةِ دورٌ بارزٌ في إظهارِ تلكِ الحالةِ، أوضِّحُ ذلكَ بأمثلةٍ مُناسبةٍ من النصِّ.

٣. أستخرجُ مصدراً من مصادرِ الموسيقى الداخليَّةِ في البيتِ الأوَّلِ، ثمَّ أمثِّلُ له.

٤. تضمَّنَ المقطعُ الثالثُ قيمةَ الوفاءِ، أذكرُ قيمةً أخرى أبرزَتها الأبياتُ، ثمَّ أحدِّدُ موطنها.



## الحفظ والإلقاء



\* أحفظُ المقطعَ الثاني مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ ألقِهِ على مسامعِ زملائي.

## التطبيقات اللغوية



١. أوَكِّدْ ما وُضِعَ تحته خطٌّ توكيداً معنوياً مراعيّاً الضبطَ السليمَ فيما يأتي:  
- غَطَّى جناحاكِ أَطْفالي.

٢. أعربْ ما وُضِعَ تحته خطٌّ إعرابَ مفرداتٍ، وما بين القوسين إعرابَ جملٍ ممَّا يأتي:  
كُنَّا كَنبَتَةَ رِيحَانٍ (تَخَطَّمَهَا) صِرٌّ، فَأَوْرَاقُهَا مَنْزُوعَةٌ بَدَدُ  
غَطَّى جَنَاحَكَ أَطْفَالِي فَكُنْتُ لَهُمْ ثَغْرًا إِذَا (اسْتَيْقَظُوا)، عَيْنًا إِذَا رَقَدُوا  
٣. أصنّفِ الأفعالَ: (تَخَطَّم - خَلَعْتُ - أَنْجَبْتُ - نَاجَيْتُ) وفقَ الجدولِ الآتي:

| فعلٌ مجرَّدٌ | فعلٌ مزيدٌ بحرف | فعلٌ مزيدٌ بحرفين |
|--------------|-----------------|-------------------|
|              |                 |                   |

٤. علِّلْ كتابةَ الهمزةِ الأولى في كلمتي: (اصطِبار - استيقظوا).

## التعبير الكتابي



\* الأسرةُ دعامةٌ من دعائمِ المجتمع، أكتبْ موضوعاً أتحدَّثُ فيه عن أهميَّةِ بناءِ العلاقةِ بينِ أفرادِها على الاحترامِ المتبادلِ، مُبرزاً أهميَّةَ الأسرةِ في تنشئةِ جيلٍ فاعلٍ في المجتمعِ.

\* أقرأ النصّ الآتي:

يُبْتُ الحُبُّ في حياتها فيزهرُ جمالاً يَكْمُنُ في جوهرِ الحياةِ التي نَحْيَاهَا. إِنَّهَا الأُمُّ اعتدالُ تِلْكَ التي تستقبلُ حياتها كغيرِها من الأمّهاتِ بابتسامةٍ تعاندُ قسوةَ الحياةِ وشقوتها لتأديةِ واجبِها واجبِ الرّعاية والعملِ في آنٍ معاً، فهي تقضي الوقتَ معظمه في العملِ والعطاء، وإنْ غَابَتْ عن منزلِها لا يزيدها الغيابُ إلا حضوراً في فكرِ أبنائها.

...(١)...

\* أقرأ المثالين الآتيين، ثمّ أتعاونُ أنا وزملائي على تنفيذِ النشاط:

— إِنَّهَا الأُمُّ اعتدالُ تَسْتَقْبِلُ حياتها بابتسامةٍ.

— تُوَدِّي الأُمُّ واجِبَهَا واجبَ الرّعاية والعملِ.

١. أَحَدُ اسمِ الشّخصيّةِ في المثالِ الأوّلِ، وأذكرُ الكلمةَ التي سَبَقَتْه، فَمَهَّدَتْ له، ودلّت عليه.

٢. أَسْمَى (الأُمّ) متبوعاً، وأَسْمَى (اعتدال) تابِعاً، أَيْبُنُ المقصودَ بالحُكْمِ منهما.

٣. أَحَدُ الاسمِ المقصودَ بالحكمِ في المثالِ الثاني، ثمّ أذكرُ الاسمَ الذي سَبَقَه، وأمكنَ حذفه.

٤. أَسْمَى الاسمَ التابِعَ المقصودَ بالحُكْمِ (بدلاً)، وأَسْمَى الاسمَ المتبوعَ الذي يُمَهِّدُ لِمَا بَعْدَه (مُبْدِلاً منه)،

أَيْبُنُ علامةَ إعرابِ كلّ منهما في المثالين السابقين.

البدلُ تابعٌ مقصودٌ بالحُكْمِ، يُمَهِّدُ له اسمٌ قبله يسمّى المُبْدَل منه.

السّين

• التطبيق:

\* أستخرجُ البدلَ والمُبدَل منه من الجملتين الآتيتين:

— انتصرَ القائدُ صلاحُ الدين الأيوبيّ في معركةِ حطين.

— قرأتُ ديوانَ الشّاعرِ المتنبيّ.

...(٢)...

\* أقرأ المثالين الآتيين، ثمّ أتعاونُ أنا وزملائي على تنفيذِ النشاط:

— الأُمُّ اعتدالُ تَمَثَّلُ الحُبُّ الذي يُطِلُّ على الحياةِ.

— تقضي الأُمُّ الوقتَ معظمه في العملِ والعطاء.

١. أَعْيُنُ البدلَ والمُبدَل منه في المثالِ الأوّلِ، وأَيْبُنُ تطابُفَهُما في المعنى، وفي حركةِ الإعرابِ.

٢. ألاحظُ أَنَّ البدلَ (معظمه) في المثالِ الثاني جاءَ جزءاً من المبدل منه (الوقت)، أَيْبُنُ نوعه

(حقيقي - معنوي).

٣. أَسْمَى البدلَ المُطابِقَ للمُبدَل منه مطابقةً كَلِيَّةً في المعنى في المثالِ الأوّلِ (بدلٌ كُلٌّ مِنْ كُلِّ). أذكرُ

نوعَ البدلِ الذي وردَ في المثالِ الثاني.

## أنواعُ البدل\*:

- بدلٌ مطابق (كلٌّ من كلٍّ): وفيه يطابقُ البدلُ المبدلُ منه في المعنى\*.
- بدلٌ بعض من كلٍّ: ويكون البدلُ فيه جزءاً حقيقياً من المبدلِ منه.

## • التطبيق:

\* أقرأ المثلين الآتين، وأحدّد البدل ونوعه.

- قال أبو العتاهية في الغلاء:

إِنِّي أرى الأسْعَارَ أسْعَارَ الرعيّةِ غالية

- قابلتُ المتفوّقين أغلبهم، وأعجبتُ بتصميمهم على الجدِّ والاجتهادِ.

... (٣) ...

\* أقرأ المثلين الآتين، ثُمَّ اتعاونُ أنا وزملائي على تنفيذِ النشاط:

- تقضي الأُمّ الوقتَ معظمه في العمل والعطاء.

- زرتُ دمشق غوطتها، فاستمتعتُ بجمالها ورقّةِ نسمايتها.

١. أدلّ على البدل والمبدلِ منه في كلٍّ من المثلين الأول والثاني، ثُمَّ أبينُ نوعَ البدلِ في كلٍّ منهما.

٢. ألاحظُ أنَّ بدلَ (البعض من الكلِّ) اتّصلَ بضميرٍ. أبينُ إلّامَ يعودُ هذا الضميرُ؟ ثُمَّ أوضّحُ التطابقَ بينه

وبينَ الاسمِ الذي يعودُ إليه من حيث (الأفراد - التذكير - التأنيث - الحركة الإعرابية).

## أحكامُ البدل:

- إذا كان البدلُ بعضاً من كلٍّ وجبَ أن يتّصلَ به ضميرٌ يعودُ على المبدلِ منه، ويطابقُه

في (التذكير أو التأنيث والإفراد أو التثنية أو الجمع).

- يتبعُ البدلُ (التابع) المبدلُ منه (المتبوع) في الإعراب.

## القاعدة العامة

البدلُ تابعٌ مقصودٌ بالحكم، يُمهّدُ له باسمٌ قبله يُسمّى المبدلُ منه.

أنواعُ البدل:

- بدلٌ مطابق (كلٌّ من كلٍّ): وفيه يطابقُ البدلُ المبدلُ منه في المعنى.

- بدلٌ بعض من كلٍّ: ويكون البدلُ فيه جزءاً حقيقياً من المبدلِ منه.

أحكامُ البدل:

- إذا كان البدلُ بعضاً من كلٍّ وجبَ أن يتّصلَ به ضميرٌ يعودُ على المبدلِ منه، ويطابقه في

(التذكير أو التأنيث والإفراد أو التثنية أو الجمع).

يتبعُ البدلُ (التابع) المبدلُ منه (المتبوع) في الإعراب.

\* ومن أنواع البدل: بدلُ الاشتغال، ويكون البدلُ فيه متضمناً في المبدلِ منه (جزءاً معنوياً)، ويجب أن يتّصلَ به ضميرٌ يعودُ على المبدلِ منه ويطابقه مثال: يعجبنى الطالبُ اجتهداً.  
\* الاسمُ المعرفة بعد اسم الإشارة يعربُ غالباً بدلاً.

## • مثالٌ معرب:

\* نَسَقَ البستاني الحديقةَ أشجارها.

- نَسَقَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحَةِ الظاهرة على آخره.
- البستانيُّ: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمَّةُ الظاهرة على آخره.
- الحديقةُ: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرة على آخره.
- أشجارها: بدلٌ بعضٍ من كلٍّ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرة على آخره، و (ها) ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ على السكون في محلِّ جرٍّ بالإضافة.

## التقويمُ النهائي

١. أجعلُ كلاً من الكلماتِ الآتيةِ بدلاً في جملٍ من إنشائي:  
(يوسف العظمة، نصف، القدس)

٢. أملأُ الفراغَ في الجملتينِ الآتيتينِ بالبدلِ المناسبِ مع الضبطِ بالشكلِ الصحيحِ:  
- زرتُ حلبَ .....  
- وصلَ العالمُ .....

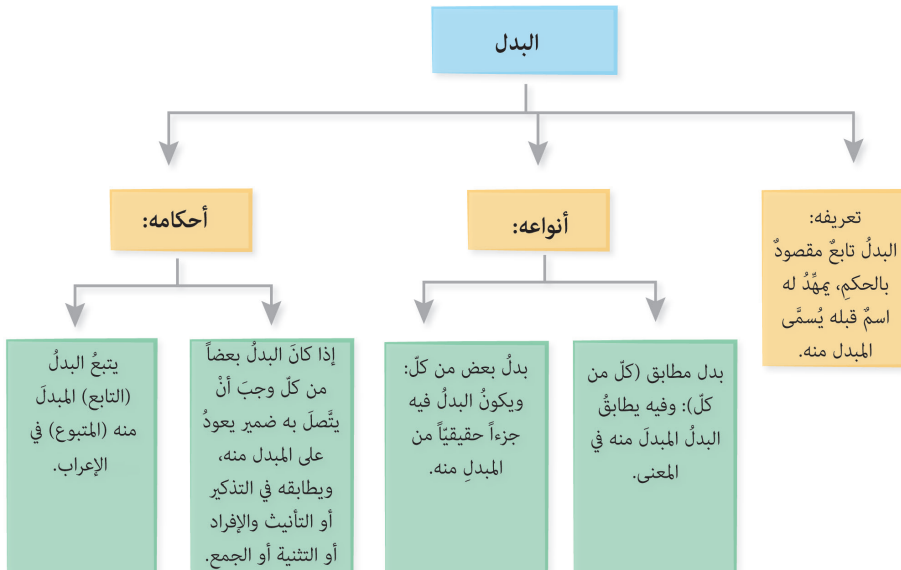
٣. أشرحُ قولَ المتنبيِّ الآتي، ثمَّ أعربُ ما وُضِعَ تحتهُ خطُّ إعرابٍ مفرداتٍ:

أَمَا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا كَرِيمٌ تَزُولُ بِهِ عَنِ الْقَلْبِ الِهِمُومُ

٤. أتحدّثُ إلى زملائي عن زيارةٍ قمتُ بها إلى إحدى المناطقِ الريفيّةِ مستعملاً البدلَ بنوعيه.

٥. أكتبُ فقرةً من ثلاثةِ أسطرٍ أتحدّثُ فيها عن دورِ الكتابِ في تنميةِ معارفنا مَوْظَفاً البدلَ بنوعيه.

## البدل





أحمد حسن الزيات

أحمد بن حسن الزيات (١٨٨٥ - ١٩٦٨): أديبٌ عربيٌّ مصريٌّ. أتقنَ الفرنسيةَ وترجمَ عنها العديد من الأعمال. عُيِّنَ عضواً في المجامع اللغوية في القاهرة، ودمشق، وبغداد. صاحبُ مجلة «الرسالة» التي أخذَ هذا النصُّ من إحدى مقالاتها.

...(١)...

كَانَ ذَلِكَ فِي لَيْلَةٍ بَيْنَ أَوَاخِرِ أَيَّارِ وَأَوَائِلِ حَزِيرَانَ، وَالزَّرْعُ قَدْ اسْتَحْصَدَ، وَتَهَالَكَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ مِنَ الذَّبُولِ وَالْيَبْسِ، فَلَمْ يَدَعْ يَقْوَى عَلَى حِمْلِ سَنِيْلِهِ. وَكَانَ الْحَاصِدُونَ وَالْحَاصِدَاتُ قَدْ خَرَجُوا عِشَاءً إِلَى الْحَقُولِ الذَّهْبِيَّةِ، وَفِي أَيْدِيهِمُ الْمَنَاجِلُ، وَعَلَى أَكْتَافِهِمُ الْأُرْدِيَّةُ، وَهُمْ يَوْقَعُونَ عَلَى طُرُقِ الرَّبِيعِ الْعَشِيَّةِ أَهَازِيَجَ الْجَذَلِ وَالْأَمَلِ، فَبَاتَتِ الْقَرْيَةُ هَامِدَةً سَاكِنَةً لَا تَسْمَعُ فِيهَا سَامِراً عَلَى مِصْطَبَةٍ وَلَا نَابِجاً عَلَى تَلٍّ. فَأَخَذْنِي مِنْهَا مَا يَأْخُذُ السَّائِرَ الْوَحْدَ مِنَ الْغَابَةِ الْكثِيفَةِ.

...(٢)...

خَرَجْتُ أَنْشُدُ الْفُرْجَةَ وَالْأَنْسَ فِي حَقْلِ مِنَ الْحَقُولِ الْقَرْيَةِ، فَلَمَّا غَمَرَنِي لَيْلُ الْحَقُولِ، وَمَلَكَني سُلْطَانُ الطَّبِيعَةِ، أَحْسَسْتُ فِي نَفْسِي دُنْيَا جَدِيدَةً لَمْ أَحْسَسْهَا مِنْ قَبْلُ فِي نَهَارِ النَّاسِ وَلَا فِي لَيْلِ الْقَرْيَةِ، فَقَدْ كَانَ الْقَمَرُ حَيْنئِذٍ يَرْسُلُ أَضْوَاءَهُ اللَّيْنَةَ هَادِئَةً كِاشِعَاعَ الْحَلَمِ شَاحِبَةً كِاسْفَارِ الْأَمَلِ، فَيَلَوْنُ الْغَيْطَانَ وَالْغُدْرَانَ وَالطَّرْقَ بِلَوْنِ الْفَضَّةِ الْكَابِيَةِ؛ وَالنَّسِيمُ يَنْفُخُ الْإِنْسَانَ وَالْحَيَوَانَ وَالشَّجَرَ، فَيَنْتَعِشُ الْهَامِدُ، وَيَتَنَفَّسُ الْمَكْرُوبُ، فَتَسْمَعُ الْجَنَادِبَ تَصِرُّ فِي هَشِيمِ الْبَرَسِيمِ، وَالضَّفَادِعَ تَنْقُ عَلَى حَفَافِ الثَّرْعِ، وَالسَّوَاكِي تَنُوحُ عَلَى رُؤُوسِ الزَّرُوعِ، وَالْحَاصِدَاتُ يَغْتَنِينَ فِي مَزَارِعِ الْقَمْحِ، وَكِلَابُ الْحَرَاةِ تَنْبُحُ عَلَى أَطْرَافِ الْبِيَادِرِ، فَيَتَكَوَّنُ مِنْ كُلِّ ذَلِكَ إِيقَاعٌ مُوسِيقِيٌّ عَجِيبٌ يَبْعَثُ الرُّوعَةَ فِي النَّفْسِ، وَيُلْقِي الشَّعَرَ عَلَى الْخَاطِرِ؛ عَلَى أَنَّ هَذِهِ الْأَصْوَاتَ عَلَى اخْتِلَافِهَا لَمْ تَكُنْ هِيَ مَبْعَثُ السَّحَرِ الَّذِي غَلَبَ عَلَى مِشَاعِرِي؛ إِنَّمَا كَانَ مَبْعَثُهُ ذَلِكَ السَّجْوَ الْعَمِيقَ الَّذِي ضَرَبَ عَلَى حَيَاةِ اللَّيْلِ، فَهَيِّمَنَ عَلَى كُلِّ حَسٍّ، وَسَيَّطَرَ عَلَى كُلِّ حَرَكَةٍ.

...(٣)...

إِكُنْتُ أَمْشِي بَيْنَ هَذِهِ الظُّوَاهِرِ اللَّيْلِيَّةِ وَثِيْدِ الْخَطْوِ، رَزِينَ الْخِيَالِ، مَرْهَفَ الْإِحْسَاسِ، لَا أَجِدُ فِي طَبْعِي مَا كُنْتُ أَجِدُهُ فِي النَّهَارِ مِنْ مَرَحِ الصَّبَا، وَخَفَةِ الْحَدَاثَةِ، وَعِنْدَمَا وَصَلْتُ إِلَى السَّاقِيَةِ تَنَاهَى إِلَى سَمْعِي أَصْوَاتُ الصَّبَايَا يَغْتَنِينَ، ثُمَّ أَبْصَرْتُ الْحَصْدَةَ رَجَالاً وَنِسَاءً يَتَقَدَّمُونَ إِلَى الْقَمْحِ بِمَنَاجِلِهِمْ صَفّاً، فَيَتَرَكُونَهُ وَرَاءَهُمْ أَكْوَاماً مِنَ الْحَصِيدِ الْمَنْظُومِ، ثُمَّ يَعُودُونَ الْحَيْنَ بَعْدَ الْحَيْنِ فَيَرَكُمُونَهَا جِزْماً غَلِيظَةً، وَيَدْعُونَهَا تَنْتَظُرُ النُّقْلَ إِلَى الْبِيَادِرِ.

أَبْدَأُ لَا أَنْسَى تِلْكَ اللَّيْلَةَ الَّتِي قَضَيْتُهَا بَيْنَ الْحَقُولِ إِلَى أَنْ أَسْفَرَ الصَّبَاحَ الضَّاحِكُ، فَأَبْصَرْتُ مَسَالِكَ الْقَرْيَةِ تَسِيلُ بِحَامِلَاتِ الْفَطُورِ لِلْحَصَادِ، وَسَائِقَاتِ الْمَاشِيَةِ لِلْمَرْعَى، فَكَانَ لِي مِنْ جَمَالِ تِلْكَ الْعَشِيَّةِ وَضَحَاهَا لَذَّةٌ لَا أَزَالُ أَنْعُمُ بِذِكْرِهَا، وَأَتَمَتَّهَا.

شرحُ المُفْرَدَاتِ

استحصد: حان له أن يحصد، يوقعون: يترنمون، الجذل: الفرع، الكابية: غير البراقة، الغيطان: الأراضي الواسعة، أسفر الصبح: أضاء.



### • القراءة الجهرية:

١. أقرأ النصّ قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا التلوينَ الصوتيَّ المناسبَ لحالةِ الكاتبِ الانفعاليةِ.
  ٢. أقرأ المقطعَ الثاني قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا علاماتِ الترقيم.
- ### • القراءة الصامتة:

١. أحدّد الإطارَ الزمنيَّ والمكانيَّ للحوادثِ التي وردتْ في المقطعِ الأوّلِ من النصّ السابق.
١. أشارَ الكاتبُ في المقطعِ الثاني إلى أمورٍ بعثتِ الأنسَ في نفسه، أذكرُ اثنينٍ منها.

### الفهم والتحليل



١. يُنسبُ صوتُ الصريرِ إلى أشياءَ عدّةٍ، أستعينُ بالمعجمِ على تعرّفها، ثمّ أختارُ لإلامَ نسبةَ الكاتبِ في النصّ.
٢. أرَتبُ الحوادثَ الآتيةَ وفقَ تسلسلِ ورودها في النصّ:
  - استمتاعُ الكاتبِ بسكونِ الليل.
  - تشاركُ الرجالِ والنساءِ في الحصاد.
  - سماعُ الكاتبِ أصواتاً متباعدةً في الليل.
٣. وصفَ الكاتبُ الحاصدينَ والحاصداتِ حينَ خرجوا إلى الحقولِ، أذكرُ صفاتهمُ ممّا وردَ في المقطعِ الأوّلِ.
٤. من فهمي المقطعَ الأوّلَ، أذكرُ حالَ الزرعِ بعدَ حلولِ حزيرانَ، وحالَ الكاتبِ والقريةِ بعدَ خروجِ الحاصدينَ منها.
٥. أبينُ صفاتِ الضوءِ المنبعثِ من القمرِ، ثمّ أذكرُ أثره في كلّ من الطبيعةِ والكاتبِ كما وردَ في المقطعِ الثاني.
٦. أصنّفُ المظاهرَ التي أوردّها الكاتبُ في المقطعِ الثاني إلى سمعيّةٍ وبصريّةٍ وفقَ الجدولِ الآتي:

| مظاهر سمعيّة | مظاهر بصريّة |
|--------------|--------------|
|              |              |

٧. أبينُ الأمرَ الذي كانَ أكثرَ تأثيراً في نفسِ الكاتبِ، وفضّلُهُ على مظاهرِ الطبيعةِ ممّا وردَ في المقطعِ الثاني.
٨. أوضّحُ مراحلَ عمليّةِ الحصادِ التي أوردّها الكاتبُ في المقطعِ الثالثِ.
٩. لا يقلُّ أثرُ الربيعِ في النفوسِ عن أثرِ اللياليِ الصيفيّةِ، أناحاوُزُ أنا وزميلي حولَ أبرزِ مظاهرِ الجمالِ في فصلِ الربيعِ، ثمّ أبينُ أثرَ ذلكَ في النفوسِ.



أنور العطار

أنور العطار (١٩٠٨ - ١٩٧٢م): شاعرٌ عربيٌّ سوريٌّ دمشقيُّ المولدِ والوفاء. تميّز شعرُه بوصفِ الأزهارِ والحدائقِ، وكانَ مُعْرَماً بِهَما. من دواوينه الشعرية (علمتني الحياة - البواكير - ظلال الأيّام) ومن الأخير أُخِذَ هذا النصُّ.

### مدخلٌ إلى النصِّ:



لطالما كانتِ الغُوطَةُ مصدرَ إلهامِ الشعراء. استمدّوا من أزهارِها أمانِيهم العذبة، ونهلُوا رحيقَ الجمالِ من ربيعِها، واستترّوا تحتَ غطاءِ ليلِها يبتُونَ لواعجَ أشواقِهم عندما تدفّقَ الأسى إلى حياتِهم، فخرجتْ كلماتُهم صوراً تُحاكي جمالَها.

### النصُّ:

- ١ أنتِ يا غوطتي مجالاً اعتباري
- ٢ نهلتُ من جمالكِ السَّمحِ نفسي
- ٣ ولقيتُ الحياةَ حُلماً شهياً
- ٤ سأغنّيكَ يا حديقةَ إلها
- ٥ وأناجيكِ بالأمانِي بيضاً

- ٦ أيّها البلبُ المولّدُ بالدّو
- ٧ أنتَ نجواي إنْ أظلّني الهمُّ

- ٨ ليكِ الحُلُو زاهرٌ بالدّراري
- ٩ ملؤهُ الوجدُ والصّباةُ والشّو
- ١٠ إنّه الليلُ شاعرٌ عبقرِيٌّ

\* أدرسُ النصَّ السابقَ بمساعدةِ معلّمي وفقَ منهجيّةِ دراسةِ النصوصِ المتّبعةِ في كتابي المقرّر.





أبو القاسم الشابي

أبو القاسم الشابي (١٩٠٩ - ١٩٣٤م): شاعرٌ عربيٌّ تونسيٌّ، وُلِدَ في قرية الشّابّية. تخرّج في مدرسة الحقوق. جمع بين الثقافة العربيّة وروائع الأدب العربي الحديث. له كتاب (الخيال الشعري عند العرب)، وديوان شعرٍ مطبوعٌ اسمه (أغاني الحياة) أخذ منه هذا النصّ.

### مدخل إلى النصّ:

ستظلّ الطبيعة تمنح الإنسان الربيع والجمال، وتدعّوه إلى ترك



الأحزان والتشاؤم من جهة، وتدفعه إلى الفرح والغبطة والإقبال على الدنيا والتنعم بمباهجها ومسراتها من جهة أخرى، فكم جادت الحياة على الإنسان بنعم لا تُعدّ ولا تُحصى! وحرّي به أن يبادلها الغناء بالغناء، والعطاء بالعطاء، وهذا ما شدا به الشابي في مناجاة إنسانية صافية للطائر الغريد المحتفي بذاك الربيع الساحر.

### النصّ:

ثَمِلاً بَغْبِطَةِ قَلْبِهِ الْمَسْرُورِ  
وَحَيِّ الرَّبِيعِ السَّاحِرِ الْمَسْحُورِ  
تَرْنُو إِلَيْكَ بِنَاطِرٍ مَنْظُورِ  
لَكُنْ مَوْدَّةً طَائِرٍ مَأْسُورِ  
وَاصْدُخْ بِفَيْضِ فَوَادِكِ الْمَسْجُورِ  
رُوحُ الْوُجُودِ، وَسَلْوَةُ الْمَقْهُورِ  
لَكُنْ بِصَوْتِ كَاَبْتَيِ وَزَفِيرِي

١ يا أَيُّهَا الشَّادِي الْمَغْرُدُ هَاهُنَا  
٢ مُتَنَقِّلاً بَيْنَ الْخَمَائِلِ تَالِيَاً  
٣ غَرْدُ، فَفِي تِلْكَ السَّهُولِ زَنَابِقُ  
٤ غَرْدُ، فَفِي قَلْبِي إِلَيْكَ مَوْدَّةُ  
٥ رَتِّلْ، عَلَى سَمْعِ الرَّبِيعِ نَشِيدَهُ  
٦ وَاَنْشُدْ أَنْاشِيدَ الْجَمَالِ فَإِنَّهَا  
٧ أَنْاطَائِرُ مُتَغَرَّدُ مُتَرَنِّمُ

رَنَمَ الصَّبَاحِ الضَّاحِكِ الْمَحْبُورِ  
مَا بَيْنَ دَوْحِ صَنْوَبِرٍ وَغَدِيرِ  
حَتَّى تُرَشِّفَهَا عُرُوسُ النُّورِ  
فِي اللَّيْلِ مِنْ مُتَوَجِّعٍ مَقْهُورِ  
أَلَا قَلَّةً فِي دَوْحَةٍ وَزَهْورِ

٨ قَبْلُ أَزَاهِيرِ الرَّبِيعِ، وَغَنَّتْهَا  
٩ وَاشْرَبْ مِنْ النَّبْعِ الْجَمِيلِ الْمُلتَوِي  
١٠ وَاتْرِكْ دَمَوْعَ الْفَجْرِ فِي أَوْرَاقِهَا  
١١ فَلَرَبِّمَا كَانَتْ أَنْيناً صَاعِداً  
١٢ ذَرَفَتْهُ أَجْفَانُ الصَّبَاحِ مَدَامِعاً





## مهارات الاستماع

- \* أستمعُ إلى النصّ متجنباً المشتّتات، ثمّ أنفدُ النشاط:
١. أَسْتَبْعِدُ الإجابةَ غيرَ الصّحيحةِ ممّا يأتي:
  - بدا الشاعرُ في النصّ: (مُعجَباً — مفتوناً — غاضباً).
  ٢. دعا الشاعرُ الطائرَ إلى أمورٍ متعدّدةٍ، أذكرُ ثلاثةً منها.



## مهارات القراءة

## • القراءةُ الجهريةُ:

١. أقرأ النصّ قراءةً جَهْرِيَّةً سَلِيمةً، مراعيّاً تنوّعَ الأسلوبينَ الخبريّ والإنشائيّ.
٢. أقرأ المَقْطَعِ الثالثَ قراءةً جَهْرِيَّةً سَلِيمةً، متمثّلاً المشاعرَ العاطفيّةَ المناسبةَ.

## • القراءةُ الصامتةُ:

١. ذكرَ الشاعرُ في المقطعِ الأوّلِ صفاتٍ للطائرِ وأخرى لنفسه. أمثّلُ لكلٍّ منها.
٢. أذكرُ ثلاثةً من عناصرِ الطّبيعةِ كما ظهرتْ في المقطعِ الثّاني.



## الفهم والتحليل

١. أَسْتَعِينُ بِالْمُعْجَمِ على تعرّفِ المعاني المتعدّدةِ لكلمةٍ (تالياً)، ثمّ أختارُ المعنى الملائمَ لورودها في النصّ.
٢. أَكُونُ حَقْلَيْنِ مُعْجَمِيَيْنِ لكلٍّ من (السّعادةِ، الألمِ).
٣. أَسْتَنْتِجُ الفكرةَ العامّةَ لِلنّصِّ مستفيداً من الحقلينِ المُعْجَمِيَيْنِ السّابقيين.
٤. أنسبُ الفكرَ الرّئيسةَ والفرعيّةَ إلى موطنها في النصّ:
  - حبُّ الشاعرِ الطائرَ وغناؤه على الرّغم من معاناته.
  - الدّعوةُ إلى الحياةِ السعيدةِ في رحابِ الطّبيعة.
  - مناجاةُ الطائرِ والاستزادةُ من تغريده.
٥. أوضّحُ من فَهْمِي الأبياتَ الثلاثةَ الأولى ما قامَ به كلٌّ من الطائرِ والطّبيعة.
٦. أبينُ أثرَ غناءِ الطائرِ ممّا وردَ في البيتِ السّادسِ.
٧. رَسَمَ الشّاعرُ صورةً للحياةِ السعيدةِ، أَتَقصّي ملامحَها من فهمي البيتينِ الثّامنِ والتّاسعِ.
٨. أشرحُ البيتَ الخامسَ مِنَ النّصِّ شرحاً وافياً.

٩. لجأ الشاعرُ إلى الطَّبِيعَةِ تَخْلُصاً من معاناتِهِ، أَيْبِنُ دلالةَ ذلك.
١٠. جعل كلٌّ من بدرِ الدين الحامد والشَّابِّي العناصر (الحَيَّة - الجامدة) سبيلاً للكشفِ عن خبايا النفوس. أقرنْ بين نظرة كلِّ منهما.
١١. قَالَ أبو تَمَّامٍ يخاطبُ طائرَين:

يا طائرانِ تَمَتَّعا هُنَّيْتما      وعِمَّا الصِّباحِ فَإِنِّني مَجْهُودُ  
- أوازنُ بَيْنَ هذا البيتِ والبيتِ الرَّابِعِ مِنَ النَّصِّ من حيثِ المضمون.

### التذوق الجمالي



١. كَرَّرَ الشَّاعِرُ فِعْلَ الأَمْرِ في معظمِ أبياتِ القصيدة، أَوْضَحْ غرضَهُ من ذلك التكرار.
٢. زَخَرَ النَّصُّ بِالصُّورِ الفنيَّةِ المتعدِّدة، اسْتَخْرِجْ مثلاً يبرزُ الحالةَ الانفعاليَّةَ للشَّاعر.
٣. أَذْكَرُ مصدرَينِ من مصادرِ الموسيقى الدَّاخِلِيَّةِ في النَّصِّ، وَأُمَثِّلْ لهما بما يَناسبُ.
٤. كَثُرَتْ أَسْمَاءُ الفاعِلِينِ والمفعولِينِ في النَّصِّ، أَوْضَحْ دَوْرَ كلِّ منهما في خدمةِ المعنى من حيثِ التأثيرِ والتأثُّر.

### الحفظ والإلقاء



\* أَحْفَظْ المَقْطَعِ الثَّانِي مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ، ثُمَّ أَلْقِهِ عَلَى مَسَامِعِ زَمَلَائِي.

### التطبيقات اللغوية



١. أَوْكِّدْ مَا وُضِعَ تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الجُمْلَةِ الآتِيَةِ: (قَبْلُ أَزَاهِيرِ الرَّبِيعِ) تَوَكِيداً لَفْظِيّاً مَرَّةً، وَمَعْنَوِيّاً مَرَّةً أُخْرَى.
٢. أَعْرَبْ مَا وَضِعَ تَحْتَهُ خَطٌّ إِعْرَابَ مَفْرَدَاتٍ، وَمَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ إِعْرَابَ جُمْلٍ مِمَّا يَأْتِي:

يَا أَيُّهَا الشَّادِي المَغْرَدُ هَاهُنَا      ثَمِلاً بِغِبْطَةٍ قَلْبِهِ المَسْرُورُ  
غَرَّدَ، ففِي تِلْكَ السُّهولِ زَنَابِقُ      (تَرَنُّو) إِلَيْكَ بِنَاضِرٍ مَنْظُورِ  
ذَرَفَتْهُ أَجْفَانُ الصُّبْحِ مَدَامِعاً      أَلَا قَةً فِي دَوْحَةٍ وَزْهُورِ

٣. أَذْكَرُ مَصْدَرَ كُلِّ مِنَ الفِعْلَيْنِ الآتِيَيْنِ: (غَرَّدَ - أَنْشَدَ).
٤. أَذْكَرُ فِعْلَ كُلِّ مُشْتَقٍّ مِمَّا يَأْتِي: (مَسْحُورٌ - مُغَرَّدٌ - جَمِيلٌ).
٥. أَجْعَلُ الأَسْمَ الآتِي: (سَلْوَةٌ) مَنَوْنًا تَنْوِينَ نَصَبٍ فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ.

### المستوى الإبداعي



\* أَحْوَلُ النَّصِّ إِلَى حِوَارٍ بَيْنَ الشَّاعِرِ وَطَائِرٍ.

\* أقرأ النصّ الآتي:

الطبيعة مسرّح الأنس والفرح، وملاذّ يعثّ الأمن والسكينة في النفوس، تبهجنا رياضها بأشجارها الجميلة وطيورها المغرّدة وظلالها الوارفة، يقصدها الإنسان المتعب، فيجد فيها ما يخلّصه من أوجاعه وهمومه، ويزورها الناس فيؤخذون بمناظرها الخلابة؛ فينبغيها مناهل عذبة تروي الظمآن، والورد فيها لوحة ألوانها متنوّعة أينما ذهبنا تسحر ألبابنا وتأسر نواظرنا.

...(١)...

\* أقرأ المثالين الآتين، ثمّ اتعاون أنا وزملائي على تنفيذ النشاط:

- يقصد الطبيعة الإنسان المتعب.
- تبهجنا رياضها بأشجارها الجميلة.
- ١. أسمى الكلمة التي تدلّ على صفة (نعتاً)، والكلمة التي تدلّ على موصوف (منعوتاً)، أدلّ على كلّ منهما في المثالين السابقين.
- ٢. يطابق النعت منعوتَه في: (التذكير أو التأنيث، والتعريف أو التنكير، والإفراد أو التثنية أو الجمع، والإعراب)، أبين أوجه المطابقة بينهما في المثال الأول.
- ٣. ألاحظ أنّ المنعوت في المثال الثاني جمع لغير العاقل، أبين أوجه التطابق بينه وبين النعت.

- النعت: تابع يصف اسماً قبله يسمى منعوتاً.
- يطابق النعت منعوتَه في: (التذكير أو التأنيث، والتعريف أو التنكير، والإفراد أو التثنية أو الجمع، والإعراب).
- إذا كان المنعوت جمعاً لغير العاقل جاز أن يُعامل معاملة المفرد المؤنث.

• التطبيق:

- \* أقرأ البيتين الآتين، ثمّ أنقذ النشاط:
- قال أبو القاسم الشابي يناجي طائراً:
- أنا طائر متغرّد مترنّم      لكن بصوت كآبتي وزفيري
- قال ابن المعتز يصف هديّة وصلّته:
- أهدت إليّ صحيفة مكتوبة      أرصّت بها سخط الضمير العاتب
- استخرج النعت والمنعوت، ثمّ أبين أوجه التطابق بينهما.

...(٢)...

\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ اتعاون أنا وزملائي على تنفيذ النشاط:

- يقصد الطبيعة الإنسان المتعب.

- ينابيعها مناهلُ تروي الظمآن.
- الوردُ فيها لوحةٌ ألوانها متنوّعةٌ.
- ينابيعها مناهلُ عذبةٌ تروي الظمآن.

١. ألاحظُ أنَّ النّعتَ في المثالِ الأوّل (المُتعب) جاء اسماً مفرداً، أدلُّ على النّعتِ في المثالينِ الثّاني والثّالث، وأبيّنُ نوعه (جملة فعلية - جملة اسمية).
٢. أستخرجُ المنعوتَ من المثالينِ الثّاني والثّالث، وأحدّدُ نوعه من حيثُ (التعريفُ أو التنكيرُ).
٣. ألاحظُ أنَّ جملةَ النّعتِ في المثالينِ الثّاني والثّالث تحتوي ضميراً، أحدّدُه، ثُمَّ أذكرُ الاسمَ الَّذي عادَ عليه الضّمير.
٤. ألاحظُ تعدّدَ النّعتِ في المثالِ الرّابع، أستخرجُ المنعوتَ منه.

### سبّح

يأتي النّعتُ: اسماً مفرداً، أو جملةً (فعليةً أو اسميةً) تشتملُ على ضميرٍ ظاهرٍ أو مستترٍ يعودُ على منعوتٍ نكرةٍ.  
يجوزُ أن يتعدّدَ النّعتُ والمنعوتُ واحد.

### • التّطبيق:

- \* أقرأ البيتين الآتيين، ثُمَّ أنفِذِ النّشاط:
- قالَ مجنونٌ ليليّ يشكو لوعةَ الفراق:
  - فوا كَبدي من حُبِّ مَنْ لا يحبُّني
  - قالَ الشّريفُ الرّضيّ يرثي أمّه:
  - وأعوذُ بالصّبرِ الجميلِ تعزياً
١. أستخرجُ النّعتَ، ثُمَّ أبيّنُ نوعه.
  ٢. أكوّنُ جملةً يتعدّد فيها النّعت.

ومن زَفَراتٍ ما لَهْنٌ فناءً  
لو كان بالصّبرِ الجميلِ عزائي

### القاعدة العامة

النّعتُ: تابعٌ يصفُ اسماً قبله يُسمّى منعوتاً.  
يطابقُ النّعتُ منعوتَه في أربعة أمورٍ هي: التّذكيرُ أو التّأنيثُ، والتّعريفُ أو التّنكيرُ، والإفرادُ أو التّثنيةُ أو الجمعُ، والإعرابُ.  
إذا كان المنعوتُ جمعاً لغيرِ العاقلِ جازَ أن يُعاملَ معاملةَ المفردِ المؤنّث.  
يأتي النّعتُ: اسماً مفرداً، أو جملةً فعليةً أو اسميةً تشتملُ على ضميرٍ ظاهرٍ أو مستترٍ يعودُ على منعوتٍ نكرةٍ.  
يجوزُ أن يتعدّدَ النّعتُ والمنعوتُ واحد.

## • مثالٌ معرّبٌ:

\* قال شفيقُ المعلوف يصفُ فلاحاً:

- مررتُ به يُكبُّ على غراسٍ      لوينَ العُنقِ للعصفِ الشديدِ
- مررتُ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ، على السكونِ لاتصاله بضميرِ رفعٍ متحرّك، والتاءُ ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ رفعٍ فاعلٌ.
- به: الباءُ حرفٌ جرٌّ. الهاءُ ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على الكسرِ في محلِّ جرٍّ بحرفِ الجرِّ، والجارُّ والمجرورُ متعلّقانِ بالفعلِ (مررت).
- يكبُّ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضمةُ الظاهرةُ على آخره، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ جوازاً تقديره هو.
- على: حرفٌ جرٌّ.
- غراس: اسمٌ مجرورٌ، وعلامةُ جرّه الكسرةُ الظاهرةُ على آخره، والجارُّ والمجرورُ متعلّقانِ بالفعلِ (يكبُّ).
- لوينَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السكونِ لاتصاله بضميرِ رفعٍ متحرّك، والثوْنُ ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على الفتحِ في محلِّ رفعٍ فاعلٌ.
- العنقُ: مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ على آخره.
- للعصفِ: اللامُ حرفٌ جرٌّ. العصفُ: اسمٌ مجرورٌ، وعلامةُ جرّه الكسرةُ الظاهرةُ على آخره، والجارُّ والمجرورُ متعلّقانِ بالفعلِ (لوين).
- الشديدِ: نعتٌ مجرورٌ، وعلامةُ جرّه الكسرةُ الظاهرةُ على آخره.
- (لوين): جملةٌ فعليةٌ في محلِّ جرٍّ نعت.

إذا تقدّمت الصفة النكرة على الموصوف أعربت حالاً.  
نحو: عاد مظفراً قائداً، والأصل فيها (عاد قائداً مظفراً).

أبي  
معلوف

## التقويم النهائي

١. أقرأ الأبيات الآتية، ثمّ أصمّم جدولاً مشابهاً، وأملأُ حقوله بالمطلوب:
- قال إبراهيم اليازجيّ معبراً عن تقديره أصحاب القلم:
- أفدي اللبيبَ الكاتبَ الفطنَ الذي      يفتنُّ بالمعنى البديعِ السّاحِرِ
- قال الشريفُ الرضّيُّ يصفُ حاله بعد وفاة أمّه:
- كم زفرةٍ ضعفتُ فصارتُ أنّةً      قمتُها بتنقّسِ الصّعَداءِ
- قال ابنُ زريقٍ البغداديّ مخاطباً حبيته التي فارقها:
- جاوزتِ في نُصحِهِ حدّاً أضرَّ به      من حيثُ قدّرتِ أنْ النُصحُ ينفعهُ

\* يأتي النعت شبه جملة مثل: (عرفت رجلاً من دمشق) و(شاهدت طائراً فوق الغصن) وفي هذه الحالة تحتفظ شبه الجملة بإعرابها وتعلّق بالصفة المحذوفة.

| نوعه | النعته | المنعوت |
|------|--------|---------|
|      |        |         |
| جملة | مفرد   |         |
|      |        |         |

٢. احوّل النعت المفرد إلى جملة، والنعت الجملة إلى نعت مفرد فيما يأتي:

– كرّمت المدرسة طالباً متفوقاً في الفصاحة والخطابة.

– شاهدت نجاراً يُثِقِنُ عمله.

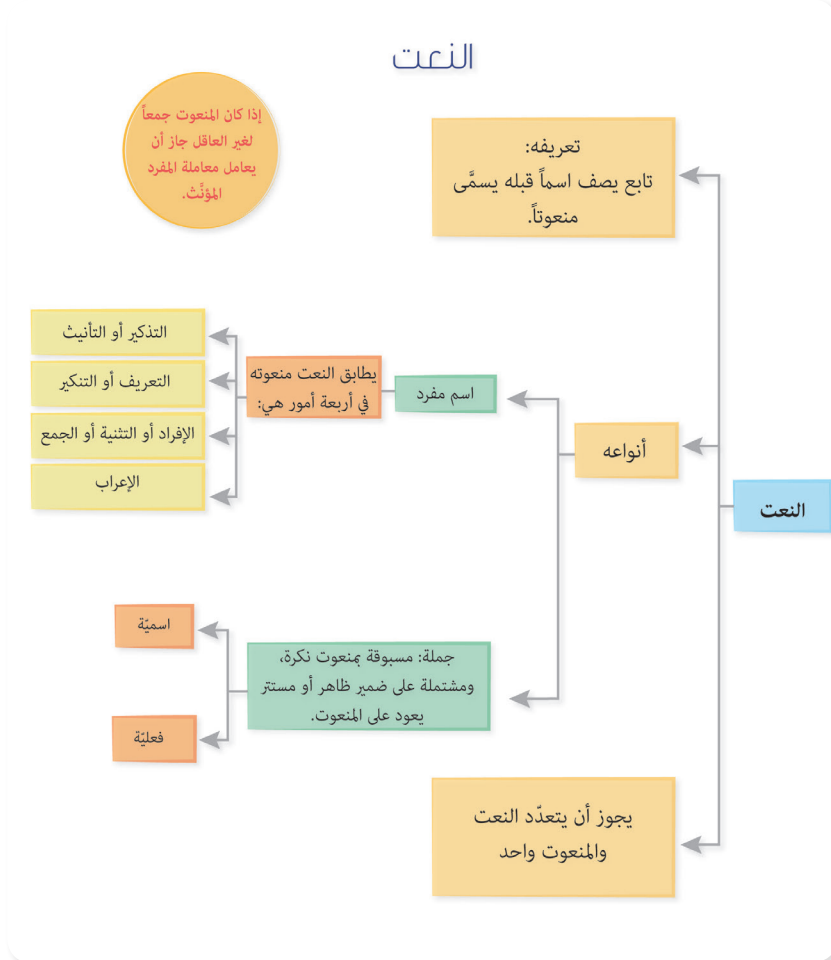
٣. أشرح البيت الآتي، ثم أعرب ما تحته خطّ.

– قال إيليا أبو ماضي يدعو إلى المحبة:

أحبّ فيغدو الكوخُ قصراً نيراً  
أبغضُ فيمسي الكونُ سجنًا مظلمًا

٤. أتحدّث إلى زملائي عن علاقة الإخاء التي تربطني بأصدقائي موظفًا النعت بأنواعه.

٥. أكتب فقرة بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أصف فيها عملاً إنسانياً قمّت به مستعملاً فيه النعت بأنواعه.



... (١) ...

\* أقرأ المَثَالَ الآتِي، ثُمَّ أَعَاوُنُ أَنَا وَزَمَلَائِي عَلَى تَنْفِيزِ النَّشَاطِ:  
— قَالَ مُحَمَّدٌ مَهْدِي الْجَوَاهِرِيِّ:

غَطَّى جَنَاحَاكَ أَطْفَالِي فَكُنْتَ لَهُمْ  
ثَغْرًا إِذَا اسْتَيْقَظُوا، عَيْنًا إِذَا رَقَدُوا  
١. فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مُحَسَّنٌ بَدِيعِيٌّ، اسْتَخْرَجُهُ، وَأَحَدَّدُ نَوْعَهُ.  
٢. أَلَا حُظُّ أَنْ التَّضَادَّ عَمَلَ عَلَى إِضْوَاحِ الْمَعْنَى بِإِيرَادِ الْمَعْنَى وَضَدَّهُ. أُبَيِّنُ ذَلِكَ.

الطباق: لفظان متعاكسان في المعنى.  
يؤثر الطباق في المعنى، فيزيده وضوحاً بإيراد المعنى وضده.

التطبيق

• التَّطْبِيقُ:

\* اسْتَخْرَجُ الطَّبَاقَ مِنَ الْبَيْتِ الْآتِي، وَأُبَيِّنُ أَثَرَهُ:  
— قَالَ الْفَرَزْدَقُ وَاصِفًا الشَّيْبَ:

وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ  
لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبِهِ نَهَارًا

... (٢) ...

\* أَقْرَأُ الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ، ثُمَّ أَعَاوُنُ أَنَا وَزَمَلَائِي عَلَى تَنْفِيزِ النَّشَاطِ:  
— قَالَتْ فَاطِمَةُ بَدْيَوِي:

لَا يَسْتَوِي عَالَمٌ تَمَّتْ هِدَايَتُهُ  
وَجَاهِلٌ تَاهَ فِي مَسْرَاهِ حَيْرَانَا  
لَيْسَ الْجَهْلُ الَّذِي يَنْقَادُ مُنْكَسِرًا  
مِثْلَ الْعَلِيمِ الَّذِي يَقْتَادُ جَذْلَانَا

١. أَلَا حُظُّ أَنَّ الْكَلِمَاتِ الْمُتَضَادَّةَ فِي الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ شَكَّلَتْ عِبَارَاتٍ، أَحَدُ ذَلِكَ الْعِبَارَاتِ.  
٢. أَلَا حُظُّ أَنَّ (عَالَمٌ - هِدَايَتُهُ) فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ قَابِلُهُمَا ضِدَّانِ عَلَى التَّوَالِي، أَدُلُّ عَلَيْهِمَا.  
٣. أَسَمِّي الْجَمْعَ بَيْنَ الْكَلَامِ وَضَدَّهُ عَلَى التَّوَالِي (مُقَابَلَةً)، أَدُلُّ عَلَيْهَا فِي الْبَيْتِ الثَّانِي.

المقابلة: هي أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب.

التطبيق

• التَّطْبِيقُ:

\* أَقْرَأُ الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ، ثُمَّ اسْتَخْرَجُ الْمُقَابِلَةَ الْوَارِدَةَ فِي كُلِّ مِنْهُمَا:  
— قَالَ أَبُو تَمَّامٍ فِي الْحِكْمَةِ:

قَدْ يُنْعَمُ اللَّهُ بِالْبُلُوِّ وَإِنْ عَظُمَتْ  
وَيَبْتَلِي اللَّهُ بِعُضِّ الْقَوْمِ بِالنَّعَمِ!

— قال المتنبي:

ولا البخل يُبقي المال، والجُدُّ مُدِيرُ

فلا الجودُ يُفني المال، والجُدُّ مقبَلُ

## التقويم النهائي

١. أُميِّز الطباق من المقابلة فيما يأتي:

— قال النابغة الجعديّ مادحاً:

على أن فيه ما يسوء الأعدايا

فتى كان فيه ما يسُرُّ صديقهُ

— قال جرير لقومه مُفتخراً:

وقابض شرِّ عنكم بشماليا

وباسط خير فيكم بيمينه

— قال ابن الرومي راثياً ابنه:

وإني لأخفي منك أضعاف ما أبدي

ألام لما أبدي عليك من الأسى

— قال المعري راثياً:

ومخلف المأمول من وعده

يا دهرُ يا منجز إيعاده

المقابلة

الطباق

هي أن يؤتى معنيين متوافقين أو أكثر، ثم يؤتى  
بما يقابل ذلك على الترتيب.

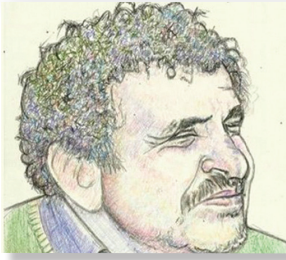
الطباق: لفظان متعاكسان في المعنى.

لهما أثر في المعنى، فيزيدانه وضوحاً وقوّة بإيراد  
المعنى وضده.

### نشاط تحضيري

أستعينُ بمصادرِ التعلُّمِ على جمعِ معلوماتٍ عن فكرةِ المدينةِ المثاليّةِ، وحلمِ الإنسانِ في الوصولِ  
إليها تمهيداً للدرسِ القادمِ.





عبد الله البردوني

عبد الله صالح البردوني (١٩٢٩ - ١٩٩٩م): شاعرٌ عربيٌّ يمنيٌّ، حاصلٌ على إجازةٍ في اللغة العربية، عُيِّنَ معلِّماً بدارِ العلوم. اشتهرَ بشعره الوجدانيِّ، ومن دواوينه: (من أرض بلقيس - في طريق الفجر - مدينة الغد). ومن الأخير أخذَ هذا النصَّ.

## مدخلٌ إلى النصِّ:



هو الإنسانُ في كلِّ مكانٍ وزمانٍ  
يسعى للنهوض بواقعه، وتحقيقِ مجتمعٍ  
أفضل، وقد شكَّلَ الأملُ في تحقُّقِ  
مدينةِ المستقبلِ حُلماً للأدباءِ على مرِّ  
العصور؛ هذه المدينةُ التي ستعيدُ الألقَ  
والحبَّ للحضارةِ الإنسانيةِ، فتغدو  
الكلماتُ عاجزةً عن وصفِ حُسْنِها  
وبهائِها.

## النصُّ:

- ١ من دُهورٍ وأنتِ سحرُ العباره وانتظارُ المُنَى، وحُلْمُ الإِشاره
- ٢ كنتِ بنتَ الغُيوبِ دهرًا فنمَّتْ عن تجلّيكِ حشَرَجَاتِ الحضاره
- ٣ ذاتَ يومٍ ستُشرقينَ بلا وعدٍ تُعيدنَ للهشيمَ النُّضاره
- ٤ تَزرعينَ الحنانَ في كلِّ وادٍ وطريقٍ، في كلِّ سوقٍ وحاره
- ٥ وتَصوغينَ عالماً تُثمرُ الكثرَ بآنٍ فيه، تَرفُفُ حتّى الحجاره
- ٦ أيُّ دنيا ستُبدعينَ جناها وصباها فوقَ احتمالِ العباره

نمَّتْ: دَلَّتْ. الهشيم: العشبُ المتكسّر.

شرحُ المُفردات



- \* أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مُلتزماً الهدوء، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:  
أَسْتَبْعِدُ الإِجَابَةَ غَيْرَ الصَّحِيحَةِ فيما يَأْتِي:  
- يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنِ الْمَدِينَةِ: (الْمُتَخَيِّلَةُ - الْحُلْمُ - الْحَقِيقِيَّةُ).  
- بَدَأَ الشَّاعِرُ فِي نَصِّهِ: (مُتَفَانِلاً - زَاهِداً - مُحِبّاً).



• القِراءَةُ الجَهْرِيَّةُ:

1. أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً، مُراعياً التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُناسِبَ لِمُنْفَعَلَاتِ الشَّاعِرِ.
2. أَقْرَأُ الْمَقْطَعَ الثَّانِي قِراءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُراعياً اللَّفْظَ الصَّحِيحَ لِحُرُوفِ الْهَمْسِ وَالْجَهْرِ.

• القِراءَةُ الصَّامِتَةُ:

- \* أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً صَامِتَةً مُتَجَنِّباً إِصْدَارَ صَوْتٍ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:  
1. أَذْكَرُ مُؤَشِّراً أَوْرَدَهُ الشَّاعِرُ عَلَى ظُهُورِ مَدِينَةِ الْغَدِ مِنَ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ.  
2. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْمَقْطَعِ الثَّانِي دَلِيلَيْنِ عَلَى تَفَاوُلِ الشَّاعِرِ.



1. أَسْتَعِينُ بِالْمُعْجَمِ عَلَى تَعْرِفِ:  
- الْمَعَانِي الْمُتَعَدِّدَةَ لِكَلِمَةِ (جَنَى)، ثُمَّ أَخْتَارُ مِنْهَا الْمَعْنَى الْمُناسِبَ لِلنَّصِّ.  
- مَفْرَدِ كُلِّ مِنْ (حَشَرَجَاتٍ - الْمَنَى).  
2. أَصْنِفُ الْفِكْرَ الْآتِيَةَ فِي جَدُولٍ مِمَّا ثَلَّ أُصَمِّمُهُ فِي دَفْتَرِي:  
- (صِفَاتُ مَدِينَةِ الْغَدِ، التَّطَلُّعُ إِلَى قِيَامِ مَدِينَةِ الْغَدِ الْمِثَالِيَّةِ، دَوْرُ الشَّبَابِ فِي بِنَاءِ مَدِينَةِ الْغَدِ، انْتِشَارُ الْعُطْفِ فِي مَدِينَةِ الْغَدِ).

| الفكرة العامة | فكرة المقطع الثاني | الفكرة الفرعية | الفكرة المستبعدة |
|---------------|--------------------|----------------|------------------|
|               |                    |                |                  |

3. رِبَطَ الشَّاعِرُ بَيْنَ الْوَاقِعِ الْمَتَرَدِّيِّ وَإِمْكَانِيَّةِ بِنَاءِ الْمَدِينَةِ الْمِثَالِيَّةِ، أَوْضَحَ ذَلِكَ مِنْ فَهْمِي الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلَ وَالثَّانِي.
4. جَعَلَ الشَّاعِرُ مَدِينَةَ الْغَدِ حَلًّا لِمَشْكَلاتِ الْوَاقِعِ الْمَعِيشِ، أَذْكَرُ مَظْهَرَيْنِ مِنْ مَظَاهِرِ ذَلِكَ الْحَلِّ.
5. تَعَجَّبَ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ السَّادِسِ مِنْ جَمَالِ الْعَالَمِ الَّذِي سُبْدَعُهُ مَدِينَةُ الْغَدِ، أَضِيفُ إِلَى ذَلِكَ الْعَالَمِ صِفَاتٍ أَتَمَنَّى تَحَقُّقَهَا فِيهِ.
6. تَضَمَّنَ الْمَقْطَعُ الثَّانِي تَنْدِيداً ضَمْنِيّاً بِمَا أَلَتْ إِلَيْهِ الْحَضَارَةُ الْمَادِيَّةُ، أُبَيِّنُ ذَلِكَ.

٧. تباينت نظرة كل من أدونيس والبردوني للمستقبل، أذكر وجهة نظر كل منهما، ثم أبين إلى أيهما أميل مع التعليل.

٨. قال أبو القاسم الشابي متحدثاً عن حبيبته:

يا لها رقّة تكاد يرفُّ الور  
— أوازن بين هذا البيت والبيت الخامس من حيث المضمون.

### التدوّق الجمالي



١. أحدّد حرف الاستقبال الوارد في المقطع الثاني، ثم أبين ارتباطه بعنوان النصّ.
٢. في البيت الأول محسنٌ بديعيّ، أستخرجه، وأسمّي نوعه.
٣. انطوى النصّ على مجموعة من القيم، منها (السلام)، أمثلُ لها.
٤. في قول الشاعر: (أنت سحرُ العبارة)، تشبيهٌ بليغٌ، أحوِّله إلى تشبيه تامّ الأركان.
٥. أستخرج من البيت الثالث شعوراً عاطفياً، وأذكر أداة من أدوات التعبير عنه مع مثالٍ مناسب.

### الحفظ والإلقاء



\* أحفظ المقطع الثاني من النصّ، ثم ألقه على مسامع زملائي.

### التطبيقات اللغوية



- \* أعرب الشطر الآتي: (تزرعين الحنان في كلّ وادٍ).
٦. أمثل من البيت الأول لمصدرٍ سماعيّ، وآخر قياسيّ، ثم أذكر وزن كلّ منهما.
٧. علّل كتابة الهمزة على صوّرتها في كلمة: (احتمال).

### المستوى الإبداعي



— تزداد حياتنا الإنسانية جمالاً بالغطاء النباتي الذي يشكّل الصورة المقابلة للعالم الصناعي الماديّ. أكتب مقالةً عن أهميّة الغطاء النباتي الطبيعيّ في حياتنا الإنسانية مبرزاً الأساليب الناجعة في تنميته، ودورنا في الحفاظ عليه.



إيليا أبو ماضي

إيليا أبو ماضي (١٨٨٩ - ١٩٥٧م): شاعرٌ عربيٌّ لبنانيٌّ، هاجرَ إلى أمريكا، من أبرز شعراء الرابطة القلمية، من مؤلفاته: (تذكار الماضي - الجدول - ديوان أبي ماضي) ومنه أُخذَ هذا النصّ.

## مدخلٌ إلى النصّ:



يدعو الشّاعرُ الإنسانَ إلى  
التفauّل في الحياة، والتمتّع  
بجمال طبيعتها من سماءٍ وحقولٍ  
تَهَبُ الإنسانَ الفرحَ والسّرورَ،  
وتبعثُ في النفس الانسجامَ الذي  
يبعدُ التشاؤمَ عنه.

## النصّ:

- ١ كم تشتهي وتقول: (إنّك مُعَدِمٌ)
  - ٢ ولك الحقول وزهرها وأريجها
  - ٣ والماء حولك فضة رقاقة
  - ٤ هَشَّتْ لك الدنيا فما لك وإجمالاً
  - ٥ إن كنت مُكتئباً لعزّ (قد مضى)
  - ٦ أو كنت تشفق من حلول مصيبة
  - ٧ أو كنت جاوزت الشباب فلا تقل
  - ٨ انظر فما زالت تُطلّ من الثرى
  - ٩ أتزور روحك جنّة فتفوئها
  - ١٠ وترى الحقيقة هيكلاً متجسّداً
  - ١١ يا مَنْ يَحِنُّ إلى غدٍ في يومه
- والأرض ملكك والسما والأنجم  
ونسيمها والبلبل المترنم  
والشمس فوقك عسجد يتضرّم
- وتبسّمت، فعلام لا تبسّم؟  
هيهات يرجعه إليك تندّم  
هيهات يمنع أن تحلّ تجهّم  
شاخ الزمان فإنّه (لا يهرم)
- صوّر تكاد لحسنها تتكلّم  
كيما تزورك بالظنون جهنّم  
فتعافها لوساوس تئوهم  
قد بغت ما تدري بما لا تعلم

## أولاً:

١. أَسْتَخْرِجُ من البيتِ الأوَّلِ حرفَ عطفٍ، ثُمَّ أُبَيِّنُ معناه.
  ٢. فِي البيتِ الثَّانِي نَعْتُ وَمَنْعُوتٌ أَحَدُهُمَا، ثُمَّ أُبَيِّنُ أَوْجَهَ التَّطَابُقِ بَيْنَهُمَا.
  ٣. أَسْتَخْرِجُ من البيتِ الثَّالِثِ ظَرْفًا، وَأُبَيِّنُ نَوْعَهُ.
  ٤. أَسْتَخْرِجُ من البيتِ الثَّاسِعِ مَفْعُولًا بِهِ، ثُمَّ أَحَدُّ نَوْعَهُ.
  ٥. أُدْخِلُ مَفْعُولًا مُطْلَقًا مَنَاسِبًا عَلَى جُمْلَةٍ (جَاوَزَتِ الشَّبَابَ) مَعَ الضَّبْطِ الصَّحِيحِ بِالشَّكْلِ.
  ٦. أَحْوَلُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ إِلَى تَمْيِيزٍ، ثُمَّ أُجْرِي التَّغْيِيرَ اللَّازِمَ:
- فَاضَ شَوْقُ الْمَغْتَرِبِ
  - زَرَعْنَا وَرْدَ الْحَدِيقَةِ
٧. أَحْوَلُ الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ إِلَى اسْتِثْنَاءٍ نَاقِصٍ مُنْفِيٍّ:
- (الْأَرْضُ مُلْكُكَ)
٨. أَجْعَلُ كَلِمَةَ (التَّفَاوُلِ) اسْمًا مَخْصُوصًا بِالْمَدْحِ مُسْتَعْمَلًا الْفِعْلَ (نَعِم) عَلَى أَنْ يَكُونَ الْفَاعِلُ مَعْرُفًا بِـ (ال).

٩. أَحْوَلُ الْأَعْدَادِ الْمَوْضُوعَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ إِلَى كَلِمَاتٍ مَضْبُوطَةٍ بِالشَّكْلِ الصَّحِيحِ.
  - فِي قَرِيْبِي (٢٣) حَقْلًا وَ (٣) أَوْدِيَةٍ تَبْعَثُ السَّعَادَةَ فِي النَّفْسِ.
  ١٠. أَعْرَبُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي النَّصِّ إِعْرَابَ مُفْرَدَاتٍ، وَمَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ إِعْرَابَ جُمْلٍ.
- ثَانِيًا:

١. أَذْكَرُ وَزْنَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بِالْمِيزَانِ الصَّرْفِيِّ: (تَشْتَكِي، هَشَّتْ، حُلُولَ).
  ٢. اخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَأْتِي:
- الْفِعْلُ (تَكَلَّمَ) مَزِيدٌ: (بِحَرْفٍ، بِحَرْفَيْنِ، بِثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ).
  - الْفِعْلُ (يَحْنُ) صَحِيحٌ: (سَالَمٌ، مَهْمُوزٌ، مُضَعَّفٌ).
  - كَلِمَةُ (الْأَرْضِ) اسْمٌ: (جَامِدٌ ذَاتٌ، جَامِدٌ مُعْنَى، مُشْتَقٌّ).
٣. أَمَثَلُ مِنَ النَّصِّ لِاسْمِ فَاعِلٍ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ، وَآخَرُ مِنَ الْفِعْلِ فَوْقَ الثَّلَاثِيِّ.
  ٤. أَصَوِّغُ اسْمَ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ (نُظِرَ).

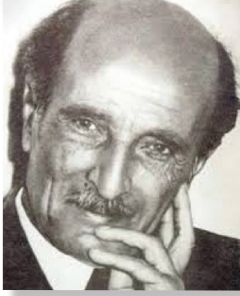
## ثالثاً:

١. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْبَيْتِ الثَّاسِعِ أَسْلُوبًا خَبَرِيًّا، وَآخَرَ إِنْشَائِيًّا.
٢. فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ (الشَّمْسُ عَسَجَدٌ) صُورَةٌ. أَحْلَلُهَا، ثُمَّ أَسَمِّيْهَا.
٣. فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ مُحَسَّنٌ بَدِيعِيٌّ. أَسْتَخْرِجُهُ، وَأَحَدُّ نَوْعَهُ.

## رابعاً:

\* أَعْلَلُ مَا يَأْتِي:

- كِتَابَةُ الْهَمْزَةِ عَلَى صُورَتِهَا فِي كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ: (انْظُرْ، مُكْتَبِبٌ، سَمَاءَ).
- حَذْفُ الْأَلْفِ فِي (عَلَامٌ؟).
- كِتَابَةُ التَّاءِ عَلَى صُورَتِهَا فِي كُلِّ مَنْ: (هَشَّتْ، فَضَّةَ).



ميخائيل نعيمة

ميخائيل نعيمة (١٨٨٩ - ١٩٨٨ م): أديبٌ عربيٌّ لبنانيٌّ، من مشاهير أدباء المهجر الشماليّ، نالَ إجازةً في الآداب وإجازةً الحقوق من جامعة واشنطن التي منحتَه الدكتوراه الفخرية. شارك في تأسيس الرابطة القلمية، وكان أمين سرّها، ومن مؤلفاته (الغربال - همس الجفون - البيادر - زاد المعاد). ومن الأخير أخذَ هذا النصّ.

...(١)...

قالَ هذه الكلمة، وقد دُعيَ إلى مأدبة طعام: "لقد أوليتُموني منّةً كبيرةً، لا لأنّكم أطعتموني من زادكم، وزادكم طيب، ولا لأنّكم استحسنتم جهوديّ الأدبيّة، ولا استحسانكم قيمةً عندي، بل لأنّكم قد وسّعتم ذلك الباب في روعي الذي يدخلُ منه الناس، وضيّقتم، بل كدتم تسدّون الباب الذي يخرجون منه، فأنما - ما دام في الأرض إنسانٌ تضيقُ دونه روعي - لستُ أهلاً لتكريم إنسان.

ألا وسّعوا أبواب أرواحكم كي لا يظلَّ أحدٌ خارجاً، فإن رأيتم أعمى، وكنتم مبصرين، فاعلموا أنّكم عميانٌ مثله ما لم تُغيروه من بصركم بصراً، فما دامت طريقه مظلمةً فطريقكم مظلمة، لأنّ طريقه وطريقكم واحدة.

وإذا لقيتم مُقعّداً، وكانت لكم قوّة تسابق الرّيح، فاعلموا أنّكم مُقعّدون مثله ما لم تُعطوه من شرّعتكم جناحاً، لأنّ محبّتكم ومحبّته واحدة، ولن تُدرّكوا محبّتكم حتّى يدرك محبّته.

...(٢)...

ولا تبغضوا أحداً من الناس، وإذا كان لابدّ لكم من البغض، فأبغضوا كلّ ما في الناس من ضعفٍ وانحرافٍ، لا تبغضوا الشرّير، وأبغضوا الشرّ. لأنّكم إن أبغضتم الشرّير أصبحتم أشراراً مثله، أمّا إذا أبغضتم الشرّ، فقد تقتلونه وتهتدون إلى الخير.

لا تكرهوا الظالم، وكرهوا الظلم، لأنّكم إن كرهتم الظالم كنتم ظالمين مثله، وإن أحببتموه عرفتم العدل، ورَدَدتم الظالم إليه.

ولا تهربوا من الجاهل، واهربوا من الجهل، لأنّكم عندما تهربون من الجاهل، لا تهربون إلّا من أنفسكم. أمّا هربكم من الجهل، فهو اقترابٌ من المعرفة.

...(٣)...

قبل أن تفتشوا عن فيلسوفٍ أو شاعرٍ، فتشوا عن رجلٍ صالح، وقبل أن تطلبوا واعظين بالحق، فتشوا عن رجلٍ يحيا حياة الحق، وقبل أن تطلبوا من يرسم لكم الجمال بالكلام والألوان، اطلبوا رجلاً يرسم الجمال بأعماله من يومٍ إلى يوم، نحن في حاجةٍ إلى مثالٍ جميلٍ أكثرَ منّا إلى رسومٍ جميلة.

إنّي رأيْتُ الناس كالأزهار الشائكة، إن أنْت جثتها مغتصباً أدمتْكَ، وإن جثتها كالنحلة حاملاً إليها سلام الله ومحبّة رفيقاتها وأخواتها، فتحت لك قلوبها، وأعطتْكَ كلّ ما فيها من حلاوة.

فاحملوا معي سلام الله، ومحبّة الناس للناس".



• القراءة الجهرية:

\* أقرأ النصَّ قراءةً جَهْرِيَّةً سَلِيْمَةً مراعيًا التلوينَ الصوتيَّ المناسبَ للنصحِ والإرشادِ.

• القراءة الصامتة:

١. أقدم دليلين من المَقْطَعِ الأوَّلِ يُثَبِّتانِ التوجَّهَ الإنسانيَّ للكاتبِ.

٢. أذكرُ الأمورَ التي نَهَى عنها الكاتبُ في المقطعِ الثاني.

الفهم والتحليل



١. استعينَ بالمُعْجَمِ على تعرُّفِ معنى كلمةٍ (محجَّة)، وجمعِ (فيلسوف).

٢. أكوِّنُ معجماً لغوياً لكلِّ من: (الحبِّ، الإنسانية).

٣. استناداً إلى المعجمين اللغويين السابقين أستنتجُ الفكرةَ العامَّةَ.

٤. عبَّرَ الكاتبُ عن امتنانه لدعوته إلى المأدبة، أوضِّحُ سببَ هذا الامتنانِ.

٥. دعا النصُّ إلى الابتعادِ عن كلِّ ما يسيءُ إلى الإنسانية، أوضِّحُ ذلكَ من فَهْمِي المقطعِ الثاني.

٦. وضعَ الكاتبُ مقياساً للقدوةِ الصالحةِ في حياتنا، أُبينُ ذلكَ من فَهْمِي المقطعِ الثالثِ.

٧. أذكرُ قيمةً أعجبتني تضمَّنَها النصُّ السابقُ، وأمثِّلُ لها.



أَتَعَلَّم:

\* أقرأ فقرات المناظرة الآتية، ثم أعاونُ أنا وزملائي على تنفيذ النشاط:  
رئيس المجلس:

نرحب بالحضور الكريم، ونفتتح اليوم مناظرةً بين فريقين يتنافسان في مناقشة موضوعٍ مهمٍّ للمشاركين والحضور، ضمن توقيتٍ معيّنٍ يُعطى لكلٍّ من الفريقين المتنافسين بشكلٍ متساوٍ.  
بدايةً نذكر الفريقين بضرورة التزام قواعد المناظرة، ونعرّفكم بأسماء المشاركين: (الفريق الأول المؤيد للقضية: يامن - ندى - أنس) و (الفريق الثاني المعارض للقضية: زيد - كمال - ياسمين).  
ومن هنا نعلن قضيتنا: (يعتقد المجلس أن المشاركة في المسابقات العلمية العالمية (الأولمبياد)، تعدّ إنجازاً لجميع المتسابقين بغض النظر عن فوزهم بالمراتب الأولى وحصولهم على التتويج).  
والآن نطلب إلى الفريقين التجهيز للمناظرة لمدة ساعة\* من الآن، وبعدها ستبدأ المناظرة، علماً أن حقّ التعريف بالقضية حصريٌّ للفريق الأول.

رئيس المجلس: والآن بعد انتهاء التجهيز-حضورنا الكريم-نبدأ المناظرة، وندعو المتحدث الأول ( يامن) من الفريق المؤيد للقضية ليلقي الخطاب الأول في أربع دقائق. فليتمنّى مشكوراً.

| الفريق الأول (المؤيد للقضية)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | الفريق الثاني (المعارض للقضية)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>المتحدث الأول (يامن): شكراً...</p> <p>السادة الحضور؛ تحية طيبة؛ بدايةً نعرّف القضية التي يؤيدها فريقنا: المشاركة في المسابقات العلمية العالمية، هي المساهمة لإظهار المواهب والإبداع والخبرات بتنافسٍ شريفٍ مع بقية المشاركين على أمل الفوز.</p> <p>يتلخّص موقف فريقنا في قولنا: إنّ المشاركة في هذه المسابقة ربحٌ حقيقيٌّ يحفّز الإبداع.</p> <p>ومن الحُجج التي تدعم موقفنا هذا أنّ مكاسب المشاركة معنويّة وعلميّة واجتماعيّة واقتصاديّة.</p> <p>فعلمياً تزيد خبرات المشاركين ومعارفهم، فتطوّر ذاتهم وقدراتهم العلميّة.</p> <p>وبها يحصل المشاركون على منجّ دراسيّة ترفع مستواه العلمي كما حصل للمشاركين في المسابقات العلميّة العالمية</p> | <p>المتحدّث الأول (زيد): شكراً.</p> <p>السادة الحضور؛ تحية طيبة:</p> <p>بدايةً نعرّض موقف فريقنا الذي يتلخّص في أنّ الهدف من المشاركة هو الفوز ولا شيء غيره، فالخسارة يتبعها خسائر كثيرة. أمّا قول زميلنا من الفريق المؤيد للقضية: إنّ المشاركة تكفي، وإقراره بمكاسبها العلميّة مسألة فيها نظر، فالخبرات يمكن تحصيلها من أي مصدرٍ آخر، ثم إنّ الخسارة تنعكس على الصعيد العلمي، فالجامعات لا تقدّم الامتيازات والمنح العلميّة إلا لأصحاب المراتب الأولى.</p> <p>ومما نحتج به على صحّة موقفنا أنّه لا يمكن للمشارك أن يتجاوز آثار الخسائر بسهولة، فالإحصائيات تشير إلى أنّ المشارك الذي لم يحقق الفوز بالمرتبة الأولى سوف يلوّم نفسه.</p> |

\* في ساعة التجهيز هذه، يُعدّ كلّ عضوٍ منفرداً (في جلسة عصف ذهني مدّتها عشر دقائق) كلّ ما يعرفه عن الموضوع، ويدعم رأيه باقتباسات أو أشعار، ثمّ يعرض كلّ عضو (في جلسة التغذية الراجعة) ما أعده على زملائه، ثمّ يدوّنون هذه العناصر، فيدمجون الحجاج المتشابهة وبلغون المتعارضة، ثمّ يبنون المواقف ويوزعون الأدوار، ويكتب كلّ متحدّث خطابه مستخدماً البطاقات وفق دوره.



(الأولمبياد)، ثم إنَّ المشاركةَ شرفٌ للمشاركِ ربحٌ أم خسر. وكما قالَ عمر أبو ريشة:

شَرَفُ الوَثْبَةِ أنْ تُرْضِيَ العُلا

غُلِبَ الوائِبُ أمْ لم يُغْلَبْ

وختاماً نوّكّد على أهمّيّة المشاركة.

رئيسُ المجلس:

ندعو المتحدثَ الأوّل (زيد) من الفريقِ المُعارضِ للقضيّة  
لإلقاءِ خطابه في أربع دقائق.

رئيسُ المجلس:

ندعو المتحدثَ الثانيّة (ندى) من الفريقِ المؤيّدِ للقضيّة لإلقاءِ  
خطابها في أربع دقائق.

المتحدّثُ الثانيّة (ندى):

بدايةً نوّكّد رأينا أنّ مجردَ المشاركةِ في المسابقاتِ هو ربحٌ حقيقيٌّ على المستوياتِ المعنويّة والاجتماعيّة والاقتصاديّة والمعرفيّة.

أمّا عن حجّة المتحدثِ الأوّل من الفريقِ المُعارضِ للقضيّة: أنّ المشاركَ الَّذي لم يحقّق الفوزَ بالمرتبةِ الأولى سوفَ يلوم نفسه ... فأقولُ لهم:

هذه الأقوالُ فرديّة لا يمكنُ اعتمادُها لتكونَ حقيقةً يُعوّلُ عليها، وكما قال أبو القاسم الشّامي:

وَمَنْ يَتَهَيَّبُ صَعُودَ الجبالِ

يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الحُفَرِ

كما أنّ سوقَ العملِ متعدّدُ المجالات، وهو متاحٌ لكلِّ مبدعٍ، ولا تعني الخسارةُ توقّفَ الإبداعِ، فقد تكونُ حافزاً على التّقدّمِ والتميّزِ والإبداعِ.

وندعّمُ رأينا بحجّةٍ تقومُ على التّساؤلِ الآتي:

ألا تُتيحُ لنا هذه المشاركةُ التّعرّفَ على حضاراتٍ وتجاربَ جديدةٍ وتكوينَ علاقاتٍ اجتماعيّةٍ مع أصدقاءٍ كثيرٍ؟ أمّا المكاسبُ الاقتصاديّةُ فهي في أنّ المشاركةَ تمنحُ فرصةً تقديمِ المشاركِ نفسه للفئاتِ الرسميّة من أصحابِ الشركاتِ التي ترعى المسابقاتِ، وذلك لاستقطابه ودعمه

المتحدّثُ الثاني (كمال):

شكراً... بدايةً نذكرُ بموقفنا الذي نصرُّ فيه على أنّ الفوزَ في المسابقاتِ العلميّة هو الهدفُ الوحيدُ؛ لأنّ النَّاسَ لا يتذكّرونَ إلّا اسمَ الفائزِ.

والآنّ أفنّدُ حجّةَ زملائنا من الفريقِ المؤيّدِ للقضيّة عن المكسبِ الاقتصاديّ بالقول: إنّ التّوزيعَ لا يكونُ إلّا للمرتبةِ الأولى، والحاصلُ عليها سيحصلُ المجدُ والمباركاتُ والامتيازاتُ الماديّة والمعنويّة والعلميّة.

وحجّبتنا أنّ للخسارة تأثيراً على الصّعيدِ الاجتماعيّ، تُشعرُ المُتسابقَ بتقصيره في التّحضّيراتِ بالنسبةِ لتحضّيراتِ زملائه الفائزين.

ولن تطلبَ الشركاتُ الخاسرينَ للعملِ فيها. فالامتيازاتُ في الجامعاتِ وسوقِ العملِ لأصحابِ المراتبِ الأولى. وأختمُ بتأكيدِ موقفنا بأنّه لا بديلَ عن الفوزِ.

وإتاحة الفرصة لتحسين مستواه المعيشي والعلمي والمهني  
لذا يمكن التقدم للمسابقة كل عام وفي مجالات متنوعة.  
وأنهي بأن المشاركة بحد ذاتها مكسب حقيقي.

رئيس المجلس: ندعو المتحدث الثالث (أنس) من الفريق  
المؤيد للقضية لإلقاء خطابه في أربع دقائق.

رئيس المجلس: ندعو المتحدث الثاني (كال) من الفريق  
المعارض للقضية لإلقاء خطابه في أربع دقائق.

المتحدثة الثالثة (ياسمين): شكراً  
نؤكد تمسكنا بموقفنا، بالفوز هدف المسابقة، والخسارة  
تضيّع على المشارك فرصاً مهمة كالتسجيل في الجامعات  
الكبرى، فلا معنى لأي عمل من دون تحقيق الهدف منه،  
والهدف النهائي للمسابقات هو الفوز، وإذا فشل المشارك  
في تحقيق هذا الهدف ينبغي أن يظهر ذلك عليه جلياً  
وواضحاً.  
ومن هنا نؤكد صحة موقفنا بضرورة الفوز.

رئيس الجلسة: والآن ندعو الفريق المعارض للقضية ليلقي  
خطاب الرد في نصف دقيقة.

المتحدث الثالث (أنس): شكراً.  
نؤكد وجهة نظرنا أن المشاركة مهمة أيّاً كانت النتائج.  
وأرد بأن عدم الفوز متوقع من المشارك؛ فالمشاركة  
وحدها إنجاز كبير، يعتز به الأهل والوطن، فمن لم  
يحالفه الحظ في مسابقة، فليجد المشاركة. وليس العيب  
أن تسقط وإنما العيب أن تبقى أرضاً. وأختم: بإثبات  
صحة ما نذهب إليه.

رئيس المجلس:  
ندعو المتحدث الثالثة (ياسمين) من الفريق المعارض للقضية  
لإلقاء خطابه في أربع دقائق.

خطاب الرد: إن حجج الفريق المؤيد التي افترضت  
الاكتفاء بالمشاركة والرضا بالنتيجة أيّاً كانت هي حجج  
غير مستندة إلى منهجية تتطابق مع الواقع؛ فالرابع  
سيحظى بالمكاسب كلها.

رئيس الجلسة: والآن ندعو الفريق المؤيد للقضية ليلقي  
خطاب الرد في نصف دقيقة.

خطاب الرد: إن حجج الفريق المعارض للقضية  
وافتراضاتهم عاطفية، وقد أكدنا بالحجج الثابتة أن  
المشاركة في المسابقة العلمية العالمية ربح حقيقي وتأم  
لكل مشارك.

رئيس الجلسة: ختاماً نشكر الفريقين المتناظرين، ونعلن انتهاء المناظرة، وندعو لجنة التحكيم للاجتماع وإعلان النتائج.

١. أَسْتَنْتَجُ تعريفَ المناظرةِ المدرسيّةِ كما وردَ في تقديمِ رئيسِ المجلسِ.
٢. أَيْبِنُ قضيّةَ المناظرةِ التي أعلنها رئيسُ المجلسِ.
٣. قَدَّمَ المتحدّثُ الأوّلُ من الفريقِ المؤيّدِ تعريفَه للقضيّةِ، ثمَّ عرضَ موقفَ فريقه من المشاركةِ في المسابقاتِ العلميّةِ العالميّةِ، ثمَّ دَعَّمَهُ بالحججِ المناسبةِ، أدلُّ على موطنِ كلِّ من ذلك في خطابه.
٤. أَذْكَرُ تنفيذاً وحجّةً من خطابِ المتحدّثِ الثاني من الفريقِ المُعارضِ للقضيّةِ.
٥. ذَكَرَ المتحدّثُ الثاني من الفريقِ المؤيّدِ للقضيّةِ موقفَ فريقه، ثمَّ فنّدَ حججَ المتحدّثِ الأوّلِ من الفريقِ المُعارضِ للقضيّةِ، وأوردَ حُججاً جديدةً، ثمَّ اختتمَ بتأكيدِ الموقفِ. اتَّبَعَ ذلك من خطابه.
٦. فنّدَ المتحدّثُ الثالثُ في كلا الفريقين حججَ مَنْ تقدّمه من دونِ تقديمِ حججٍ جديدةٍ، أوضَحَ ذلك من خطابِ كلِّ منهما.
٧. أَتَخَيَّلُ نفسي مكانَ المتحدّثِ الثالثِ في الفريقِ المُعارضِ للقضيّةِ، أَذْكَرُ التنفيذَ الذي سأردُّ به على المتحدّثِ الثالثِ في الفريقِ المؤيّدِ.
٨. بدأَ الفريقُ المُعارضُ للقضيّةِ خطابَ الرّدِّ بنقدِ منهجيّةِ الفريقِ المؤيّدِ للقضيّةِ، ثمَّ قدّمَ سبباً لجعلِ فريقه جديراً بالفوز، وكذلك فعلَ الفريقُ المؤيّدُ للقضيّةِ، أَذْكَرُ السببَ الذي أوردَهُ كلُّ من الفريقين.

المناظرة المدرسية نشاط تنافسي بين فريقين، يكون على شكل مسابقة رسمية ضمن جلسة حوار، تحكمها ضوابط واضحة، وتقام في إطار معين مسبقاً، ضمن توقيت محدد، يُعطى لكل من الفريقين المتنافسين بشكل متساو.

من معايير تقييم المتناظرين: (أسلوب العرض - المحتوى المتضمن للحُجج المنطقية القوية - الإستراتيجية التي اتبعتها كل فريق ...).

مراحل المناظرة:

- اختيار الموضوع: يجب أن يكون الموضوع (قابلاً للموافقة والرفض - جذاباً - مهماً للمشاركين والجمهور).
- صياغة قضية المناظرة.
- الإعداد للمناظرة: (تجهيز ثلاثة خطابات رئيسة لكل فريق تتضمن الحُجج والتفنيد، وتُختتم بخطاب الرد).
- مرحلة التنفيذ: تجري ضمن جلسة عامة يفتتحها رئيس المجلس (يعرف بالمناظرة - يذكر بقواعدها - يعرف بأسماء المشاركين - يعلن القضية - يدعو المتحدثين لإلقاء خطاباتهم - يغلق المناظرة، ويدعو لجنة التحكيم إلى الاجتماع لتحديد الفائز).
- خطوات التنفيذ: (إعادة حجة الخصم - إظهار نقاط الضعف في حجة الخصم - عبارة المُفند - تعليق صحة عبارة المُفند).

## أَتَدْرَبُ:

أقرأ قضية المناظرة الآتية، ثم أعاونُ أنا وزملائي على تجهيزِ مناظرةٍ وفق المخططِ المُصمَّم لذلك مُستفيداً من طريقةِ المناظرةِ السابقة، ثم أنفذُها بشكلٍ عمليٍّ، موظفاً البطاقات:

يعتقدُ المجلسُ أنَّ الكتابَ الإلكترونيَّ يعدُّ إنجازاً مُهمّاً ومُكسباً لطلابِ العِلْمِ مقارنةً بالكتابِ الورقيِّ.

### رئيسُ المجلس:

المقدمة عرّض القضية: .....

### الفريقُ الأوّل

#### المتحدّثُ الأوّل:

التعريفُ بالقضية: .....

عرّضُ الموقف: .....

الحُجج: .....

تأكيدُ الموقف: .....

#### المتحدّثُ الثاني:

التذكيرُ بموقفِ الفريق: .....

تفنيذُ حججِ المتحدثِ الأوّل من الفريقِ الثاني: .....

حججٌ جديدةٌ: .....

تأكيدُ الموقف: .....

#### المتحدّثُ الثالث:

التذكيرُ بموقفِ الفريق: .....

تفنيذُ الحجج: .....

تأكيدُ الموقف: .....

#### المتحدّثُ الأوّل:

عرّضُ الموقف: .....

تفنيذُ حججِ المتحدثِ الأوّل: .....

حججٌ داعمةٌ لموقفِ الفريق: .....

تأكيدُ الموقف: .....

#### المتحدّثُ الثاني:

التذكيرُ بموقفِ الفريق: .....

تفنيذُ حججِ المتحدثِ الثاني من الفريقِ الأوّل: .....

حججٌ جديدةٌ: .....

تأكيدُ الموقف: .....

#### المتحدّثُ الثالث:

التذكيرُ بموقفِ الفريق: .....

تفنيذُ الحجج: .....

تأكيدُ الموقف: .....

### خطابُ الرّدّ

### الحَكَمُ (لجنة التحكيم)

### الجمهورُ

### خطابُ الرّدّ

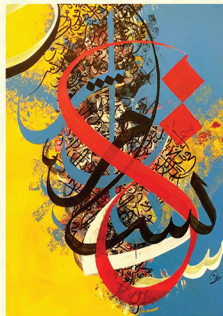
## أطبّق:

\* أجهّزُ لمناظرةٍ حولَ القضيةِ الآتية مُستفيداً من خطواتِ المناظرة التي درستها.

القضية: يعتقدُ المجلسُ أنَّ استخدامَ اللّغةِ العربيّةِ الفُصحى في مواقعِ التواصلِ الاجتماعيّ أمرٌ مهمٌّ ومفيدٌ مقارنةً بالّلُهجَةِ العاميّةِ.

## مشروعات مقترحة

- \* أعدُّ أنا وزملائي حلقة بحثٍ عن تطوُّر فنِّ الخطِّ العربيِّ وأشهرِ أعلامه.
- \* أتعاونُ أنا وزملائي على كتابةِ حلقةِ بحثٍ وتقديمها بعنوان: الجولانُ أرضنا.
- تتضمَّنُ المحاور الآتية: مصدرُ التسمية - الموقعُ الإستراتيجيُّ - الجولانُ عبرَ التاريخ - اهتمامُ الأدباءِ والمُبدعينَ بالجولان.
- \* أصمِّمُ أنا وزملائي لوحةً تعبِّرُ عن مواقفَ وطنيَّةٍ أو قوميَّةٍ تجسِّدُ الانتماءَ وحبَّ الوطن.
- \* أعملُ أنا وزملائي على مسرحيةٍ نصِّ تراثيِّ يتناولُ قيمةً إنسانيَّةً مستأنساً بما وردَ في الكتابِ من نصوص.
- \* أبحثُ أنا وزملائي عن كتابِ تراثيِّ، ثمَّ أناقشُ أبرزَ محتوياته في حوارٍ أجره بحضورِ أمينِ المكتبة المدرسيَّة ومدرِّسي اللغة العربيَّة.
- \* أتعاونُ أنا وزملائي على إجراءِ مقابلةٍ مع شخصيَّةٍ ذات أثر حسن في محافظتي.
- \* أتعاونُ أنا وزملائي على تصميمِ صفحةٍ إلكترونيَّةٍ بعنوان (الملتقى الشبائيُّ لأجمل ما قرأنا في اللغة العربيَّة).
- \* أقترحُ على مدرِّسي مشروعاً أودَّ القيام به (فردياً أو جماعياً).



الفنان عدنان عبد الله

ISBN 978-9933-0-0759-1



9 789933 007591